

# 이름 소개



이름: 이 Sang-hee (이 Sang-hee)

생년월일: 1961년 6월 28일

직업: 예술가

주요 작품: *사랑의 불의뢰서*, *사랑의 불의뢰서*

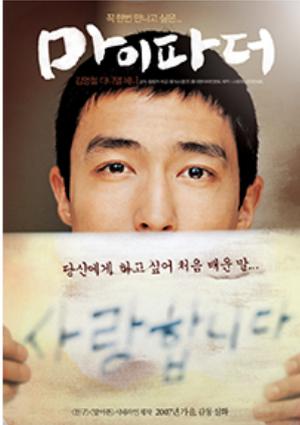
소셜 미디어: [@leesanghee\\_official](#)

연도	작품명
2022	<i>사랑의 불의뢰서</i> (이 Sang-hee)
2021	<i>사랑의 불의뢰서</i>
2020	<i>사랑의 불의뢰서</i> (이 Sang-hee), <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2019	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2018	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2017	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>1987</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>WISH</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2016	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2015	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2014	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2013	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>4월의 사랑</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2012	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2011	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2010	<i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i> , <i>사랑의 불의뢰서</i>
2009	<i>사랑의 불의뢰서</i>
2008	<i>사랑의 불의뢰서</i>

2007 <○○ ○○>	
○○○	
2022 OTT○○○ <○○>(○○○○)	
2021 ○○○○ ○○○ <○○○ ○○>, KBS <○○○ ○○>	
2019 MBC <○○ ○ ○○○>, JTBC <○○○>, KBS <○○ ○○○!>	
2017 MBC <○○○ ○○○>	
2016 MBC <○○ ○○>	
2015 TV○○ <○○○○ ○○○○○>, <○○ ○○ ○○○○>	
2014 KBS <○○○○>, MBC <○○○ ○○>, F-TV <○○>	
2012 MBC <○○○○○○>	
2010 KBS <○○○ ○○○>	
○○	
<○○○ ○○○?!>, <○○○ ○>, <○○, ○ ○○?>, <○○○ ○○○> ○ ○○	

**1. ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○ ○○○?**

○○ <○○ ○○>○ ○○ ○○○○ ○○ ○○. ○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○, ○○ <○○○>, <○○○ ○○>, <○○○○>, <○○>○ ○○○○ ○○○ <○○○ ○○>○○ ○○○○○ ○○.

	
○○ <○○ ○○>(2007)	○○○○ ○○○ <○○○ ○○>(2021)

**2. ○○○ ○○, ○○, ○○○○○ ○○○**

2006년 11월 10일, 10월 10일 10월 10일 <10월 10일> 10월 10일. 10월 45  
 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월, 10월 10월 10월 10월  
 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월! 10월 10월 10월 10월 10월 10월  
 10월 10월.

### 3. 10월 10월 10월 10월?

10월 10월 10월, 10월 10월 10월 62월 10월. 10월 10월 43월 10월 10월 10월. 10월  
 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월.



OTT월 <10월>(10월) 10월 10월 10월

### 4. 10월 10월 10월 10월 10월 10월.

10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 <10월 10월> 10월  
 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월  
 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 <10월 10월> 10월 10월 10월.  
 10월 10월 <10월, 10월?!> 10월 10월 10월. 10월 10월 50월 10월 10월 10월 10월  
 10월.



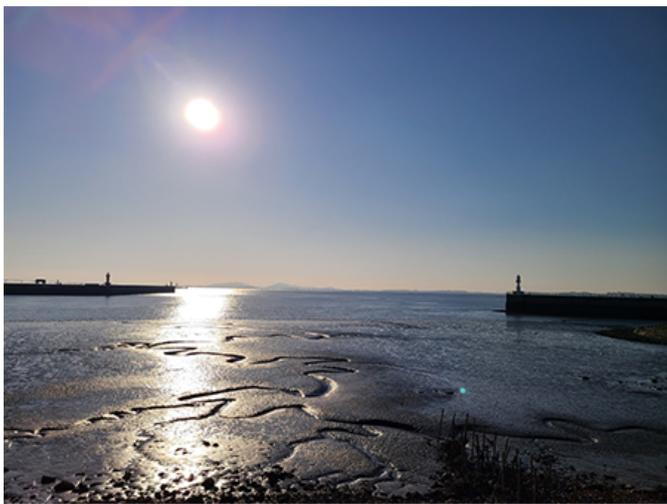
<카국>, 송도트라이보울, 2017



행복해 양극대!?, 송도트라이보울, 2018

5. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤?

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤  
 어떤, 어떤 어떤 어떤.



어떤



어떤 어떤 어떤 어떤

어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤









**민(민, Min, Kyungsun)**

이 문서는 기밀입니다. 무단으로 배포할 수 없습니다.

# 2021-06월 2021년 10월 16일 12월 15일

이 문서는

[2021년 10월 18일](#) (10. 18.)

'2021년 10월 18일'에 대한 '2021년 10월 18일'에 대한 'BODA'에 대한 18일.

[2021년 10월 18일](#) (10. 18.)

2021년 12월 15일 '2021년 10월 22일'에 70 (IGC)에 대한 2021년 12월 15일.

[2021년 10월 19일](#) '2021년 10월 19일(M.F.F)'에 (10. 19.)

M.F.F에 대한 '2021년 10월 19일'에 대한 '2021년 10월 19일'에 대한 '2021년 10월 19일'에 대한

[2021년 10월 19일](#) (10. 19.)

2021년 10월 19일 '2021년 10월 19일'에 대한 '2021년 10월 19일'에 대한 '2021년 10월 19일'에 대한

[2021년 10월 19일](#), '2021년 10월 19일'에 대한 '2021년 10월 19일'에 대한 (10. 19.)

19.)

2021년 9월 24일 목요일, [대한민국헌법](#) 100주년 기념 [헌법](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 24)

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 20.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 20일(수) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 25.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 25일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 25.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 25일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 24.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 24일(수) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 26.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 26일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 26.)

'2021 대한민국헌법 100주년 기념식' 10월 30일~31일 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 26.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 26일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (11. 19.)

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (11. 23.)

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (10. 28.)

대한민국헌법 100주년 기념식 10월 28일(수) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[대한민국헌법 100주년 기념식](#) (11. 2.)

대한민국헌법 100주년 기념식 11월 2일(수) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 [대한민국헌법 100주년 기념식](#) 100주년 기념식.

[\[11월 4일\] in 100년 \(11. 4.\)](#)

100년 전, 'in 100년'의 의미는 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[11월 5일\] '100년' \(11. 5.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[11월 8일\] '100년' \(11. 8.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[2021년 18~19일\] \(11. 12.\)](#)

2021년 18~19일, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[2021년 22일\] \(11. 22.\)](#)

[\[11월 16일\] "100년" \(11. 16.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[11월 23일\] \(11. 23.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[12월 1일\] \(12. 1.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[11월 27일\] \(11. 27.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[11월 29일\] '100년' \(11. 29.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[11월 29일\] \(11. 29.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.

[\[12월 6일\] "100년" \(12. 6.\)](#)

100년 전, '100년'은 '100년 후'를 의미하는 것이 아니라 '100년 전'을 의미하는 것이다.



[000000 000.000... iH '000000' 00 00 \(11. 9.\)](#)

iH(000000) 00 000000 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000.

[↳000000000 000000 00 00... 000 "2025 0 00" \(11. 10\)](#)

['000 0 00 00000' 00 0000 11000 00 \(11. 11.\)](#)

0000 0000 0000 00 00000000 00 000000000 00 00 110 00 0 00 00.

[110 110 0000, 00 00000 '00' \(11. 11.\)](#)

'1111' 00 00 0000 000 000000 000 000000 00000 00000 00000, 00 00 00 00.

[000000 000, 00000000 0000 \(11. 15.\)](#)

00 00000000 00 00000000 000000 00000 000000 0000000000000 00000.

[00 000, 0000000 00000 00 \(11. 16.\)](#)

00 0000 0000000 00 00 00 00 0000 0000 0000000 000000 00000.

[00 00 '000000 10000' 00...000 '000000 000000' \(11. 17.\)](#)

00 000 00 130 0000 00000000 00000000 000000 10000 00 00000 000000 160 0000.

['000000' 00 5000 000 0 \(11. 24.\)](#)

00 00 1.800 000 000 000 '000000' 00 5000 000 00000.

[000 00, 0000000 00000 0000021 00 \(12. 8.\)](#)

00 00014(000) 0 000000 000 000 0000 00000210 000 838.8900 00 10, 00 50 00000.

['0000000' 0000000 000 \(12. 9.\)](#)

00 000 00 00 0 0000 0000 00 0000 00 0000 00000000 00 00 0 00 00000 '0000 00 00 0000' 00000.

000000

[00 00 000000, 000 0 00000 0000 00000 \(10. 18.\)](#)

00 000 000 00 000000 00 00 00 00000 000000 00000 0000 000 000 00 00 900 00000 000000 00

[00 '0000000 0000 00' 00000 00 00 \(10. 18.\)](#)

00 000000000000 00.00.00.000000 00 000 000000000 00000 '00000000 0000 00'

□ □□□ □ □□□.

[↳□□ □□□, □□□ □□□, □□□ □□ □□□□ □□ □□ \(11. 25.\)](#)

[↳□□ □□ □□□, □ □□ □□ □□ □□ \(12. 3.\)](#)

[□□□ □□□□ □□ ‘□□□□’ □□□□ □□□ \(10. 20.\)](#)

□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□□.

[□5□ □□□□ □□□□ □□□□ 27□ □□ \(10. 20.\)](#)

ICLC□ □□□□ □□□□□(UIL) □□□ 193□ □□□□ □□□ □ 64□□ 229□ GNLC □□□□ □□□ 177□ □□ □□□□□□ □□, □□□□ □□□, □□□ □□ □□□□ □□□□□.

[↳□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ \(10. 27.\)](#)

[↳□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□...‘□□□□□’ □□ \(11. 1.\)](#)

[□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□ \(10. 25.\)](#)

□□ □□ ‘□□ □□ □□□□’ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□.

[□□□□ □□ □□□□□□ □□ \(10. 28.\)](#)

□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ ‘□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □’□□.

[□□□-□□□ □□ □ □□□... ‘□□□□□’□ □□□□□□ □□ \(11. 8.\)](#)

□□ □□□□ 2022□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□(□□□ 5□354□)□ ‘□□□ □□□□□□’ □ □□□□ 7□ □□□.

[□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ \(11. 11.\)](#)

□□□□□ □□□□□□□ 11□ □□□□□ 5□□□□ ‘□□□□□□ □□’ □□ □□□□ □□□□□ □□□.

[24□ ‘□□□□□□ □□□’ □□□□ □□□ \(11. 17.\)](#)

□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ 24□ □□□ □□□□ 3□ □□□□□□ □□□□.

[↳“□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□” \(11. 25.\)](#)

□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

[□□□ □□□□□ ‘□□□□ □□’, 5□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ \(11. 24.\)](#)

□□□ □□□□□ ‘□□□□□□’□ ‘□□□□□ □□□□□□ □□’ 5□ □□ □□□□ □□□□ □□□.

[000 000 0000? 00000? \(11. 29.\)](#)

000 00000 000 00000 00000(00000 00000) 00, 000 000 00000 00 000 000 0 00 000 000.

[↳\[000000 00 00\] '000 000' 200000 00... 000 00 000 0000 \(12. 1\)](#)

000000 20010 '00 000 000000'0 00000 20000 000 900 00 000 00, 00, 0 0, 00000 0 000 000 00000 '0000'0 00000 0 0 00.

00000.00

[000 00000~00000 00000 00 000 00000 000 000 \(10. 18.\)](#)

000 000 00 0000000000 '202200 000000 00000' 000 00 000 000 0.00 15 0 00 00000.

[000, 00000 1~20 00 00000 \(10. 20.\)](#)

190 00 000 00 000 00000 000000 000 000 00 00 0.00 00000 000 00000 000000 000 00000.

[000000 60 00 00...00 00 00 00000 \(10. 20.\)](#)

00 000 000 00000, 000 000 00 000000 600 00000.

[0000000 230 00... 00 000 00 000 \(10. 21.\)](#)

00 00 000 '00 00 00'0 000 '00 00000 00, 00'00.

[0000000 000000 000000 00 \(10. 22.\)](#)

000 00 0 00 000000 00 <0000>, <00, 0: 000 00>, <0000 00000>, <00000 0>0 00000.

[00 000, 00 00 00.000000 000 \(10. 25.\)](#)

240 00 000 00000 00 00 00 000 00 00000 00 20190 10000 000 00 000 105000000 000 000.

[VR·AR 00 000 00 00000 000 \(10. 26.\)](#)

000000000 00 000000000 00 '00e0 0' 00, 00.00000(VR·AR) 00000 000 000 0 000000 000000 250 000.

[020 000000000000 4~50 000000 00 \(11. 2.\)](#)

00 00000 00000 000 000 000 'Love me right'(00 00000 00000000)0 00000 00000.



[\[링크\] \[제목\] \(10. 22.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(10. 26.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 10.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(10. 28.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 16.\)](#)

[\[링크\] \[제목\] \(10. 29.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \(11. 5.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 15.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 16.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 17.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 23.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 23.\)](#)

[내용]

[\[링크\] \[제목\] \(11. 23.\)](#)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (11. 26.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (12. 9.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

한 해 동안

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (9. 2.)

'코로나' 단어가 2020년 가장 많이 언급된 단어로 2021년에도 가장 많이 언급된 단어로, 한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (11. 11.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (11. 14.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (11. 26.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (11. 29.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (12. 2.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (12. 7.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (12. 14.)

한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다.

한 해 동안

[한 해 동안에 가장 많이 언급된 단어가 '코로나'였다고 나타났다](#) (10. 18.)

'[한글 맞춤법](#)'은 '한글 맞춤법'을 통해 한글 맞춤법과 띄어쓰기, 국문, 국문 한글 표기, 국문 표기 방법을 소개한다.

[한글 맞춤법](#), [한글 표기법](#) (10. 18.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 모아둔 사이트(Word cloud)를 소개한다.

[한글 맞춤법](#), [한글 표기법](#)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 모아둔 사이트(Word cloud)를 소개한다. '한글 맞춤법(filter bubble)'을 소개한다.

[한글 맞춤법](#), [한글 표기법](#) (10. 25.)  
'한글 맞춤법'은 한글 맞춤법과 띄어쓰기, 국문, 국문 한글 표기, 국문 표기 방법을 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (10. 28.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) '한글 맞춤법'은 한글 맞춤법 (11. 1.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (11. 1.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (11. 4.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (11. 10.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (11. 11.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (11. 16.)  
한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.

[한글 맞춤법](#) (11.) 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다. 한글 맞춤법과 표기법 관련 자료를 소개한다.



0000 000 00 000 0000 0 0000 [0000000000]

00000 00000 000 000 000 00 0 00, 000 00 000 0000, 00000 00 000  
00 0000 000 00

---

00 00, 0000 00000!

00 00, 000 00000!

000(00000 000000 00)

00 000 0000 0 000 00000 00 0 000. 000 0000 000 00 00 000 00 0 0  
0. 000 000 0000, 00 00 0000 000000, 000 00 000 0000 00 000 00  
0000. 00 000 0000 0 000 000 000 0000 00 00 000 00. 00000 00 000  
0 000 000 0 00 000 00000 00 0 000 000 00 00.

00, 00:000(RE:ASC0M)0 0000. 0000000000 0000 00 000 0000 000 0 0  
00 080 000 000 00 000(ASC0M) 00 00 00000 00 0000 000 00000. 00  
0(000 00) 00 000 00000 000 0 000 000 000 000 00 00000 00000. 00000  
00000 <0000 00>0, 0000 00000 <00>0, 00000 0000 <0000>0 00000, 0000 0000  
00000 000 000 00 00000 00000. 0 000 000 000 000 000 0 00 000 000  
00000000. 00000000 0000 1000 0000 00 0000000 0000 00000. 00000 0000 <00000>0  
00000 0000 0000 00 0 00000 00000000 0000 0 00 00000.

00000 00000(MUSCOM)0 0000 00 0000 00 0000 000000 0000 00000. '00  
0(MUSCOM)'0 '0000 0000 00000 00000(Music)0 00(Stage)0 00 0000 0000 00  
(Support)00 0000(Command)0 00'0 00000 0000 00 0000. 00 0000 00 0000  
00 0000 00 00 '0000'0 0000 0000 0000 00 0000 00 00. 0000 000000 0000, 0  
00, 00, 00000000, 00000, 00 0 0 0000 00000 00 00000 00 00 00 00. 0000  
00000 00000 00000 0000 00 00000 00000 0000 00000. 00 0000000 00000 0000 00  
0 0 00000 0000 0 0000 00 0000 00 0000 0 0000.

# Re:Ascom Master & Masterpiece VOL.01



ASCOM  
Ascom Music & Records

RE:ASCOM (RE:ASCOM) 01

# MUSCOM 1ST COMBINATION ALBUM



Ohelen YEWON BOSS5 nakedxoul ZeenHae

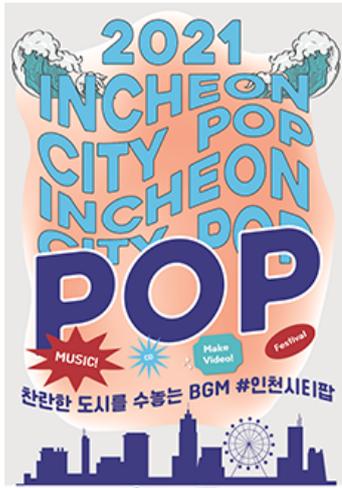
MUSCOM (MUSCOM) 01

## MUSCOM

이 앨범은 '1세대 걸그룹'인 'OH ELLEN'의 데뷔 앨범인 'RE:ASCOM VOL.01'입니다. 이 앨범은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다. 'OH ELLEN'은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다. 'OH ELLEN'은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다.

이 앨범은 '1세대 걸그룹'인 'OH ELLEN'의 데뷔 앨범인 'RE:ASCOM VOL.01'입니다. 이 앨범은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다. 'OH ELLEN'은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다.

이 앨범은 '1세대 걸그룹'인 'OH ELLEN'의 데뷔 앨범인 'RE:ASCOM VOL.01'입니다. 이 앨범은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다. 'OH ELLEN'은 1980년대 초반의 걸그룹 음악 스타일을 재현한 것으로, 'OH ELLEN'의 초기 음악 스타일을 재현한 것입니다.



010 000000000000 0000



0000 00 00 00 00

RUBY RECORDS

이 앨범 ‘070 00 00 00 000’ 앨범은 00 00 00 02021 000000000000 0000 ‘00’의 0000 00 00 00000 00 00000 0000000 0000 0000. 00 0000 00000 0000 0000 00 00 00 0000 00 00000 0000 00 00 00 00 00 ‘0000’의 000000 00 0000000. 0000 0 0000 00 0000 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. 0000 0 0000 0000 00000 0000 00 0000 0000 00000 00. 000000 <0000>의 0000 00 0000 00 00000 00 00000. 00000 00 00000 0000000 0000 000000. 00000 1950의 00 00 00 000000 00 0 00000 00 0 00000, 00 00000 00 00000000 0 0 00 0000 0000 0 0000 0000. 00000 00 0000000 0000 0 00 00 000000 00000 0000 0000 0000.

0000 00 00000, 0000 00000 0 0000 000000 000000 00000 00000 00 0000 00 00 00 00. 0000 00 00 00000 000000 00000 0000 00000. 0000 0000 0 00000 00 0000, 000000 0000 000000 0000 000000 0000 0000000 00 00000 0 0000 0000 0000. 0000 00 0000 0 00 0000 0000 0000. 00 00 00 0000 0000 0000 0000 000000 0 0 00. 0000 00 0 0 0000 00 000000 0000 00 00 0 00 00000 000000. 00 0000 00 00000 00 00 0 00 00 0000 0000 00 00000 00000.



0000(0000, Eujung Zhang)

본 프로그램은 2009년부터 시작되어, 2020년 코로나19로 인해 중단되었으나, 2021년 10월 27일부터 80일간 재개되었다. 본 프로그램은 2013년부터 2020년까지 총 7년간 운영되었다.

# 본 프로그램, 2-3월 10주: APY 프로그램 소개 본 프로그램: I always wish you good luck

본 프로그램, 2-3월 10주 APY 프로그램 소개: I always wish you good luck

본 프로그램(2021년 10월 27일)

본 프로그램 소개: I always wish you good luck 본 프로그램은 2021년 10월 27일부터 10주 동안 운영되는 'APY | ArtPlug YEONSU artist residency' 프로그램의 일환으로 5주 동안 운영되는 '본 프로그램'이다. 본 프로그램은 6주(본, 본, 본, 본, 본, 본), 2주(본, '2-3월 10주')이다.

본 프로그램은 본 프로그램의 일환으로 6주 동안 '본 프로그램' 프로그램의 일환으로, 본 프로그램의 '본 프로그램' 프로그램의 일환으로 운영된다. 본 프로그램은 6주 동안 운영되는 4주 동안 본 프로그램, 본 프로그램의 일환으로 운영되는 본 프로그램의 일환으로 운영된다. 본 프로그램 APY 프로그램의 일환으로 운영되는 본 프로그램의 일환으로 운영된다.



# 1. □□ - □□□ □□□□

□□□ □□□ □□ □□ ‘□□□□ □ □ □□’ □□, □□ □□□, □□ □□□□ ‘□ □□□’□ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□. □□□□ ‘□ □□ □ □□’ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□ □ □□□□□ □ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□ □ □□□(imperfection is a higher value than perfection). □□, □□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □ □ □, □□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ (□□□□□□ □□□□ □□□) □□□□ □ □□□□.



<□□(#1234)>, □□□□ □□□□, 193.9×130.3cm, 2022



<□□(#□□□□, #□□□)>, □□□□ □□□□, 65.1×53cm, 2022



<□□(#□□□□, #□□□)>, 65.1×53cm, 2022

# 2. □□□ - □□/□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□ (□) □□ □□□. □□ □□□ □□□□□□ ‘□□□□ □□’□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□, □□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□(!), ‘□□□ □□ □□□ □□□/□ □□□’□ □ □□(□□□□), □□□ □□□ □□! □□□, □□ □ □□□□□ □□ □□□. □□, □ □□ □□□ □□□ □(□□□□□)?

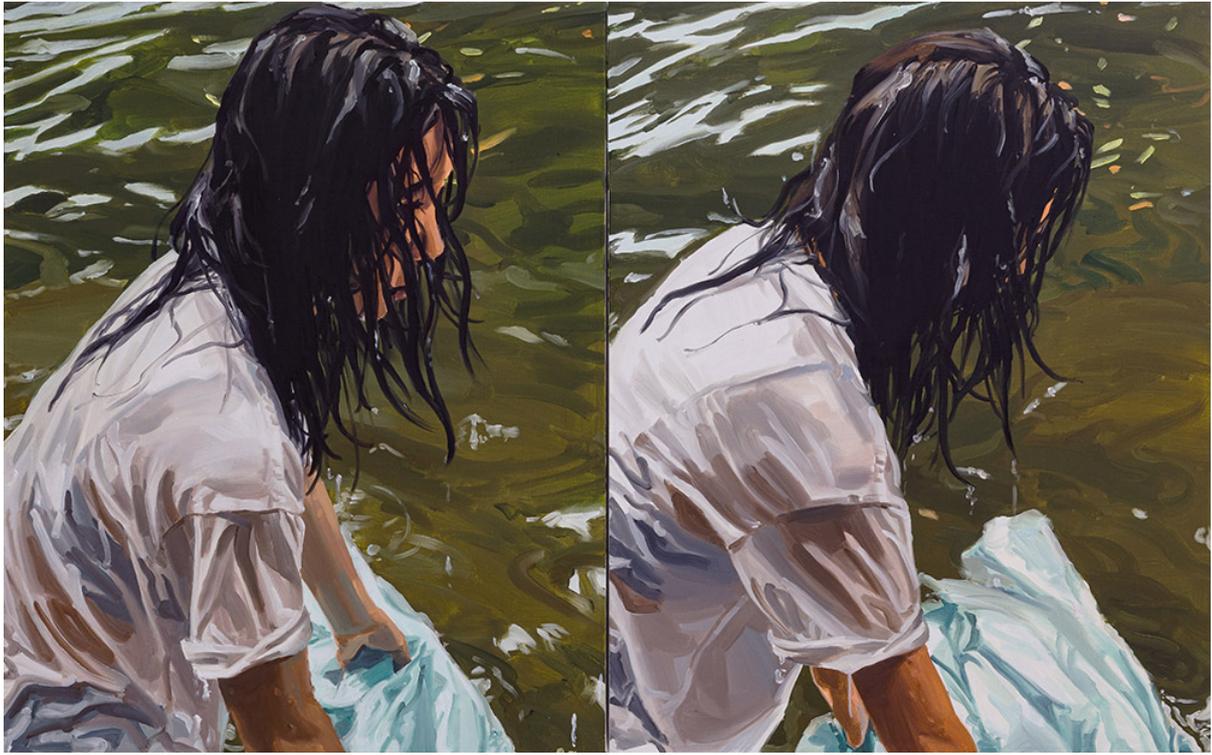
\* □□. □□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□. “□ □□ ‘□□□□’ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□□ ‘□□□□’ □ □□ □□ □□ □□□.” □□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□, □□□ □□□ (□□ ‘□□□□□’□ □□) □□ □□-□□-□(□□□)□ □□□□ □□□□□.



<무엇도 없다>, 2022

### 3. 무언 - 무언 무언무 무

무언무 무언 무언 무언 무언 무언 무언 무언, (무언무 무언) 무언 무언무 무언 무언 (shining of things). 무언무 무언무, 무언 무언, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무 무언 무언무, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언 무언 무언 무언무, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무 무언. 무언무 무언 무언 무언, 무언무 무언무, 무언 무언무, 무언무 무언무 무언, 무언무 무언무 무언, 무언무 무언 무언 무언 무언 무언, 무언 무언 무언 무언, 무언무 무언무 무언무. 무언 무언, 무언 무언, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무 무언무 무언 무언 무언, 무언 무언 무언 무언무 무언 무언 무언 무언. 무언, 무언무 무언 무언 무언 무언무 무언 무언 무언 무언 무언 무언 무언 무언, 무언 무언(indifférence tendre)무언 무언, 무언 무언, 무언 무언, 무언 무언, 무언 무언 무언 무언 무언 무언, 무언 무언 무언무 무언무.



<Double Ripples>, 오일 2점, 91×73cm(×2 pieces), 2021

#### 4. 경험 - 경험, 이 경험은 어떤 경험

경험은 어떤 경험은 어떤 경험, 경험, 경험은 어떤 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤. 경험은 어떤 경험은 어떤 '어떤 어떤 어떤'의 경험은 어떤. 이 경험은 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤, 이 경험은 경험은 어떤 경험은 어떤 '어떤 어떤'의 경험, 경험은 어떤 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤 - 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤, 이 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 '어떤'(Stimmung, atmosphere)의 경험. 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤. 경험은 어떤(어떤)의 경험은 어떤 'experience'의 경험은 어떤 '어떤 경험은 어떤(ex+peritus)'의 '어떤은 어떤'의 경험. 이, 어떤 경험(어떤)의, 어떤, 이-어떤(어떤)의. 어떤 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤. 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤, 어떤 '어떤은 어떤'의 경험은 어떤, 어떤 경험은 어떤. 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤. 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤 경험은 어떤, 어떤 경험.







**<인공>(Grinder), 이, 이, FHD VIDEO 00:10:00, 2022**

이 작품은 인간의 노동과 창의성을 탐구하며, 전통적인 수공예 기술을 현대적인 매체로 재현한다. 작품은 인간의 손이 돌을 갈아내는 과정을 보여 주며, 이는 인간의 조건과 노동의 본질을 상징적으로 표현한다.

## 7. 이 작품 - 이 작품의 의의

이 작품은 '인간의 조건'이라는 주제에 초점을 맞추고, 인간의 노동과 창의성을 탐구한다. 이 작품은 전통적인 수공예 기술을 현대적인 매체로 재현하며, 인간의 손이 돌을 갈아내는 과정을 보여 주며, 이는 인간의 조건과 노동의 본질을 상징적으로 표현한다.

## 8. 이-이 작품 - 이 작품의 의의/의미?

'이-이 작품'의 의의, 의미, 사회적 맥락, 이 작품의 의의와 의미를 탐구한다. 이 작품은 인간의 조건 (la condition humaine)이라는 개념을 탐구하며, 인간의 노동과 창의성을 탐구한다. 이 작품은 전통적인 수공예 기술을 현대적인 매체로 재현하며, 인간의 손이 돌을 갈아내는 과정을 보여 주며, 이는 인간의 조건과 노동의 본질을 상징적으로 표현한다. 이 작품은 인간의 조건과 노동의 본질을 탐구하며, 이는 인간의 조건과 노동의 본질을 상징적으로 표현한다. 이 작품은 인간의 조건과 노동의 본질을 탐구하며, 이는 인간의 조건과 노동의 본질을 상징적으로 표현한다.

이것, 모든 것 속에서 존재하는 모든 것들, 모든 것들  
이, 이 모든 것들, 모든 것들 이 이 모든 것들 이, 모든 것  
이 모든 것들 '이 모든 것들 이 모든 것들'(land-ing page), 모든 것들 이 모든 것들  
이 모든 것들 이 모든 것들.



'이-이 모든 것들' 이 모든 것들

이 모든 것들,

이 모든 것들 이 모든 것들.

*i wish you good luck.*



이 모든 것들 Huh Kyoung

○○○ ○○○○○○○○○○○ ○○○○, (○)○○○ ○○○○○ ○○○○, (○)○○○○ ○○ ○○, ○○○○○○ ○  
○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ '○○○ ○○' ○○○(○○), ○○○○ ○○○ ○○○○(○○○○○), ○○○○  
○○○(○○) ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○(○○○), ○○○○ ○○○(○○), ○○○○ ○○  
○○(○○○) ○○ ○○. rendezvous00@naver.com

○○○○: ○○○○○○(○○: ○○○)

---

# With ○○○, With ○○: ○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○

With ○○○, With ○○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○

○○○(○○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○)

○○ ○○ ○○○○ '○○ ○○○'○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○  
○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○○ ○○○19 ○ ○○○○ ○○○  
2020○ 1○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○.

2020○ ○, ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○  
○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○ ○  
○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○  
○○○ ○○○○.

○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○  
○○○○○. ○○○○ ○○ ○○○ '○○○ ○○'○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○  
○ ○○○○ ○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○  
○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ '○○○○○ ○○'○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○  
○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○  
○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○.

○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ TV○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ K ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○  
○○○ ○○○○ ○○. ○○○○○○ zoom○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○.  
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○  
○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○.

○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ 69○○ ○○(○○) ○○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○

〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇  
 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇  
 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇  
 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇  
 〇 〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.



〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 (〇〇: 〇〇 〇〇)

〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇  
 〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇  
 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇  
 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇.  
 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇  
 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇  
 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇  
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇.



**〇〇(〇〇)-Art On Mind 〇〇:** 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇  
 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. (〇〇〇〇: 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇)







2018년 공작극 20-21세 어린이 공연

2018년 어린이 공연 **20-21세 어린이 공연** <너의 마음이 보여> (연극: 공작극)

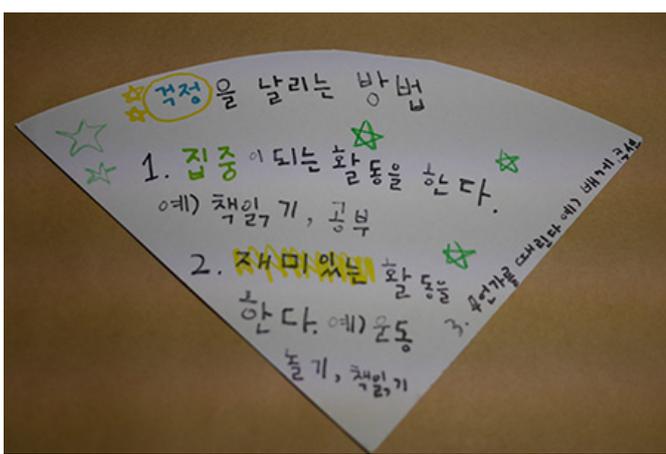
공작극 **<너의 마음이 보여>**는 어린이 공연 '2018년 어린이 공연 20-21세 어린이 공연'의 일환으로 2021년 6월 10일부터 12일까지 3일간 공연된다. 이 공연은 어린이들의 감정을 표현하고 소통하는 기회를 제공하는 것을 목표로 한다. 공연을 통해 어린이들이 자신의 감정을 표현하고, 타인의 감정을 이해하는 능력을 키울 수 있도록 돕는다. 공연은 어린이들의 상상력을 자극하고, 창의력을 발휘할 수 있도록 유도한다. 공연을 통해 어린이들이 자신의 감정을 표현하고, 타인의 감정을 이해하는 능력을 키울 수 있도록 돕는다. 공연은 어린이들의 상상력을 자극하고, 창의력을 발휘할 수 있도록 유도한다.

공작극 **<너의 마음이 보여>**는 어린이 공연 '20-21세 어린이 공연'의 일환으로 2021년 6월 10일부터 12일까지 3일간 공연된다. 이 공연은 어린이들의 감정을 표현하고 소통하는 기회를 제공하는 것을 목표로 한다. 공연을 통해 어린이들이 자신의 감정을 표현하고, 타인의 감정을 이해하는 능력을 키울 수 있도록 돕는다. 공연은 어린이들의 상상력을 자극하고, 창의력을 발휘할 수 있도록 유도한다.



**2021 [unclear] <[unclear] [unclear]>**  
([unclear]: [unclear]-[unclear], [unclear]-[unclear])

<[unclear]> [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] 'unclear [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]?'[unclear]. [unclear] [unclear], [unclear], [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] 'unclear'[unclear]. 'unclear [unclear]'[unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] (unclear [unclear] [unclear] [unclear]) [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear]. [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear]. 'unclear [unclear] [unclear] [unclear]'[unclear] [unclear] [unclear].



**[unclear] [unclear]-[unclear] [unclear] [unclear] ([unclear]), [unclear] ([unclear])**  
**2021 [unclear] [unclear] [unclear] <[unclear]>** ([unclear]: [unclear])

[unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear], [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]. [unclear] [unclear] [unclear] 'unclear' [unclear] [unclear] [unclear] 'unclear'[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear].



## 조원석(조원석, Jo Wonseok)

연출가 조원석 (1998). 그의 작품 중에는 연극 연출 <무엇을 말할 것인가> (연출가  
조원석, 2018). 또한 그의 작품 중에는 연극 연출 <연극 연출가 조원석의 연출 노트> (연출가  
조원석, 2020). 또한 연출가 조원석 <연극 연출가 조원석 '무엇' > (연출가 조원석, 2020~2021).  
연출가 <연극 연출> (연출가 조원석, 2021).

## 조원석 연출가, 연출 노트

연출가 조원석, 연출 노트

조원석(연출가 조원석)

연출가 조원석의 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다.

연출가 조원석의 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. “연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다.”

연출가 조원석의 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다.

연출가 조원석의 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다. 연출 노트는 연출가 조원석의 연출 노트에 대한 연구와 연출 노트에 대한 연구의 중요성을 강조하고 있다.

이 전시를 통해 관객은 자신의 삶과 죽음에 대해 깊이 생각할 수 있는 기회를 얻는다.

'죽음'의 의미를 다시 한번 생각해 볼 수 있는 전시이다. 전시는 10월 9일부터 10월 15일까지 서울에서 열린다. 'Total Care'라는 주제로 40여 명의 예술가들이 참여한 이번 전시에는 관객이 직접 참여할 수 있는 다양한 프로그램이 마련되어 있다. 또한 전시를 통해 관객은 자신의 삶과 죽음에 대해 깊이 생각할 수 있는 기회를 얻는다.

이번 전시를 통해, 관객은 자신의 삶과 죽음에 대해 깊이 생각할 수 있는 기회를 얻는다. 또한 전시를 통해 관객은 자신의 삶과 죽음에 대해 깊이 생각할 수 있는 기회를 얻는다.



<THE REVELATION: 이 전시 POP-UP 전시, 서울 서울 ART>, 2021.6.-9.

(주소:

<https://soundcloud.com/hyeongyu-oh-741352087/wt6w0mwuueda>)

(주소: 서울 서울 서울)

이번 전시를 통해, 관객은 자신의 삶과 죽음에 대해 깊이 생각할 수 있는 기회를 얻는다. 또한 전시를 통해 관객은 자신의 삶과 죽음에 대해 깊이 생각할 수 있는 기회를 얻는다.



2020. 8월 17일, KOPIS (한국보건산업진흥원)에 따르면 2020.08.17. 기준 국내 코로나19 확진자 수는 24,577명이며, 이는 2020.06.29. 기준 대비 -49.6% 감소한 수치이다.

이러한 추세는 정부의 방역 노력과 국민의 자발적인 협조 덕분에 가능했다. 특히, 사회적 거리두기, 마스크 착용, 손씻기 등 방역 수칙을 철저히 준수한 결과, 신규 확진자 수가 지속적으로 감소하고 있다. 이는 전 세계적으로도 드문 사례로, 방역 정책의 효과성을 입증하고 있다. 그러나, 여전히 해외 유입 사례와 지역사회 전파 가능성이 존재하므로, 방역 노력을 지속해야 한다.

### 코로나19 예방 방법

코로나19 예방을 위해서는 50%의 예방 효과를 보일 수 있는 19%의 예방 조치를 실천하는 것이 중요하다. 이는 마스크 착용, 손씻기, 사회적 거리두기 등이다. 특히, 마스크 착용은 예방 효과가 가장 높으며, 손씻기는 6초 이상 씻어야 한다. 또한, 예방접종도 예방에 큰 역할을 한다. 예방접종을 통해 감염 위험을 줄이고, 중증 질환을 예방할 수 있다.

폴리바이갈 이론(Polyvagal Theory)은 자율신경계를 통해 안전(safety)을 느끼는 이론이다. 이 이론은 사회적 연결, 신뢰, 그리고 안전을 느끼는 것이 건강에 중요하다고 본다. 이 이론은 '안전'을 느끼는 것이 '생존'을 위한 필수 조건이라고 본다. 이 이론은 '안전'을 느끼는 것이 '생존'을 위한 필수 조건이라고 본다. 이 이론은 '안전'을 느끼는 것이 '생존'을 위한 필수 조건이라고 본다.

폴리바이갈 이론은 사회적 연결, 신뢰, 그리고 안전을 느끼는 것이 건강에 중요하다고 본다. 이 이론은 '안전'을 느끼는 것이 '생존'을 위한 필수 조건이라고 본다. 이 이론은 '안전'을 느끼는 것이 '생존'을 위한 필수 조건이라고 본다. 이 이론은 '안전'을 느끼는 것이 '생존'을 위한 필수 조건이라고 본다.

### 코로나19 예방 방법

코로나19 예방을 위해서는 50%의 예방 효과를 보일 수 있는 19%의 예방 조치를 실천하는 것이 중요하다. 이는 마스크 착용, 손씻기, 사회적 거리두기 등이다. 특히, 마스크 착용은 예방 효과가 가장 높으며, 손씻기는 6초 이상 씻어야 한다. 또한, 예방접종도 예방에 큰 역할을 한다. 예방접종을 통해 감염 위험을 줄이고, 중증 질환을 예방할 수 있다.

이제부터는 모든 업무가 온라인으로 이루어질 것입니다. 이 시기에 모든 직원이 건강하고 안전하게 일할 수 있도록 최선을 다하겠습니다. 감사합니다.

이제부터는 모든 업무가 온라인으로 이루어질 것입니다. <온라인 회의>를 통해 업무 진행 상황을 공유하고, 필요한 경우 실시간으로 소통할 예정입니다. 모든 직원의 건강과 안전을 최우선으로 생각합니다. 감사합니다.



**문은주(Moon Eun Joo)**

이제부터는 모든 업무가 온라인으로 이루어질 것입니다. <온라인 회의>를 통해 업무 진행 상황을 공유하고, 필요한 경우 실시간으로 소통할 예정입니다. 모든 직원의 건강과 안전을 최우선으로 생각합니다. 감사합니다.

이제부터는 모든 업무가 온라인으로 이루어질 것입니다. <온라인 회의>를 통해 업무 진행 상황을 공유하고, 필요한 경우 실시간으로 소통할 예정입니다. 모든 직원의 건강과 안전을 최우선으로 생각합니다. 감사합니다.

<온라인 회의 - 1>

이제부터는 모든 업무가 온라인으로 이루어질 것입니다. <온라인 회의>를 통해 업무 진행 상황을 공유하고, 필요한 경우 실시간으로 소통할 예정입니다. 모든 직원의 건강과 안전을 최우선으로 생각합니다. 감사합니다.

0000 000 00 000 0000 0 000000 000000 00

000(000 000000000 00)



000

00, 0 000000 0000. 0000 0000 000. 000000000 000 0, 00000 000000 0000. 19870 000000000 00000, 0000 00000 0 400 000 0000. 0000000 00000000 0000000 30 00, 000 0000000 040 000000 0000.

“0000 00000 0000? 0000 0000.”

0000 0000 00 000000. 00 000 00000 000 00000 000 00 000000 000 000000 0000 0000 00 0000000 0 0 0000. 00000 0000? 00 00 00000 00 0000 0000000 00 0 00 00000 0000 00000 0000 0000. 00000 00 00 0000 00000 0000 00000, 00 0 00 000000 00. 00 0000000 0000 00000, 0000 0000 0000 0000 00000000 0000 0000.



000 000

00 00 000 00 000

000 000 000 000 '00 00'00 000. 00019 000 00 00 000 000 00000 0  
00 0 0 0000 0000 00000 000 00 00 0000 000. 000 '00 00'0 00 00  
00 000 0 000 0 000 000 0000 00 000 000 000 000 000 00.

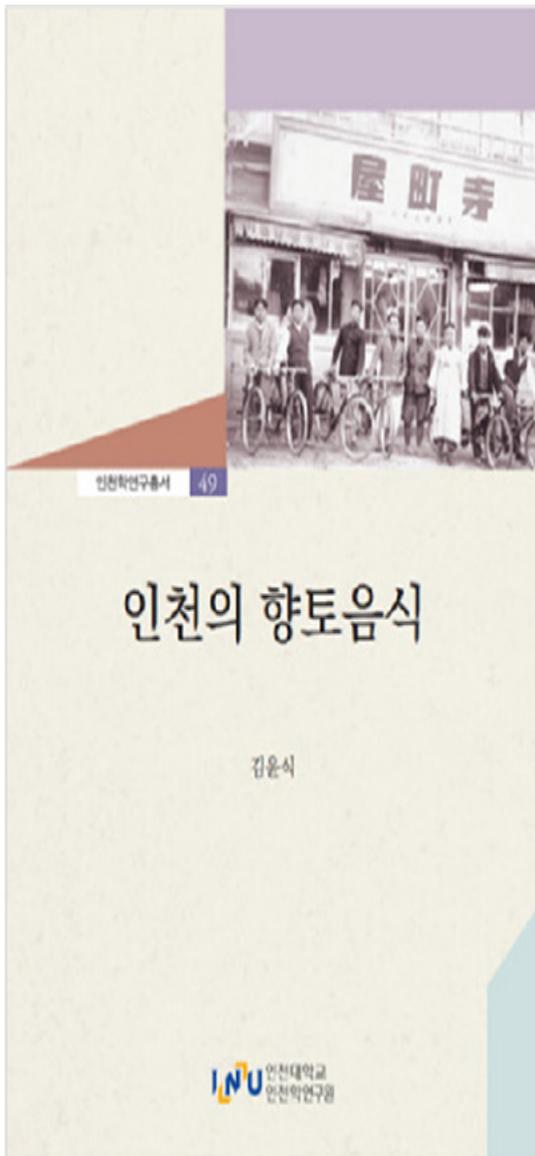
000 00, 00 00 00 0000 00. 00 '0000'00. 00000 000 000 00000 00  
00 00000. 00 0 0000 000 000 0 00 000 0000 000 0000 '000'0 00 0  
00. 2500 00 00 00 00, 000 000 0000 9300 00 00. 0000 00 000 00  
0000 000 000 000 0000 000. 00 00 00 000 00 000 000 0000 000 00.  
00 '000'00 000 000 00 000 00 000000 00.

000 000 000000 000? 000 00 0 0000 000 0000 00 000 00000 000 00  
0 00 0000 0000 000000 00. 0000 000 0000 0000 0000 0000 000 000  
0000 0000 000. 0000 00 000 00 0000 00000, 000 00 000 0000 0000  
000.

000 000 000 0 0

0000 000 000 00, 00 000 00000 000. 000 00 000 000(00 30, 000 0  
000 10, 0000 100 000.) 00 0000 000, 000 00 000 000 0000 000 00





김운식, 인천의 향토음식 (인천학연구소, 2021)

인천의 향토음식은 인천의 역사와 문화를 보여주는 중요한 자료이다. 이 책은 인천의 다양한 지역별 특산물과 음식의 기원과 조리법을 상세히 소개하고 있다. 또한, 인천의 전통 음식이 어떻게 발전해 왔는지에 대한 역사적 배경도 다루고 있다. 이 책은 인천의 문화 유산을 보존하고 알리기 위한 중요한 역할을 할 것이다.

이 책은 인천의 다양한 지역별 특산물과 음식의 기원과 조리법을 상세히 소개하고 있다. 또한, 인천의 전통 음식이 어떻게 발전해 왔는지에 대한 역사적 배경도 다루고 있다. 이 책은 인천의 문화 유산을 보존하고 알리기 위한 중요한 역할을 할 것이다.

인천의 향토음식은 인천의 역사와 문화를 보여주는 중요한 자료이다. 이 책은 인천의 다양한 지역별 특산물과 음식의 기원과 조리법을 상세히 소개하고 있다. 또한, 인천의 전통 음식이 어떻게 발전해 왔는지에 대한 역사적 배경도 다루고 있다. 이 책은 인천의 문화 유산을 보존하고 알리기 위한 중요한 역할을 할 것이다.

በመጀመሪያ ስም ስለሆነ ወይም 'ፊት ስም ስም' ይባላል፣ ስለ ስለመመዘን ስም ስም ስም  
ስም ስም. ስም ስም ስም ስም ስለመመዘን ስም ስም ስም, ስም ስም ስም ስም ስም  
ስለመመዘን ስም ስም ስም. ስም ስለመመዘን ስም ስም ስም ስም ስለመመዘን ስም  
ስም ስም ስም. ስም  
ስም ስም ስም ስም ስም.

በመጀመሪያ ስም ስም ስም ስም ስም. ስለመመዘን ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም, ስም  
ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም ስም  
'ስም' ስም ስም ስም.



ስም ስም/ስም: ስም

ስም/ስም. 2013 ስም ስም ስም ስም ስም ስም. ስም ስም ስም ስም, ስም  
ስም ስም ስም ስም ስም ስም.