

□□□ □□ □□ □□□ □□□□











3000 원에 달하는 작품이 전시되어 있다. 이번 전시에는 다양한 장르의 작품이 소개된다. 특히, 현대 미술의 흐름을 보여주는 작품들이 많이 전시되어 있다. 또한, 지역 예술가들의 작품을 소개하여 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다.

이번 전시의 수익금 일부는 <문화-예술>에 기부되어 2019년 문화 예술 지원에 사용된다. 전시 기간은 2019년 11월 22일부터 12월 2일까지이다.

이번 전시를 통해 지역 예술가들의 작품을 소개하고, 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다. 또한, 지역 예술가들의 작품을 소개하여 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다.

이번 전시를 통해 지역 예술가들의 작품을 소개하고, 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다. 또한, 지역 예술가들의 작품을 소개하여 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다.

이번 전시를 통해 지역 예술가들의 작품을 소개하고, 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다. 또한, 지역 예술가들의 작품을 소개하여 지역 예술 생태계를 활성화시키는데 기여할 예정이다.

이번 전시 3월 29일부터 4월 1일까지이다. 전시 시간은 오전 10시부터 오후 6시까지이다. 입장료는 무료이다. 문의사항은 010-1234-5678로 연락주시기 바란다.

□ □□□ □□□ □□ □□ □□□, □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□.

□ . □□ □□□(□□□□3.0 □□□□□)

<□□-□□□□> □□□ □

□□ □□ : 2019.02.22.-3.29.

□□□□ : □, □, □, □, □ 10:00~18:00 / □ 14:00~18:00

□□ : □□□□□

□□ . □□ : □□□□□□, □□□□□

□□□□ □□, □□□□□ □□□□□

3·1□□ 100□□ □□ □□□□ □□□□

□□□ 3·1□□□□ 100□□ □□ □□ □□ □□□. □□□□ 3□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□
□ □□□ □□. □□□□ 3·1□□□□ □□□□ □□□ □ □□. 100□ □ □□□□ □□□ □□□□□□
□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ 3·1 □□□□□ □□ □
□ □□□<□□□□ □□>□ 3□ 2□ □□□□□ □□□□□.

□□□ □□ □□□□ - □□

□□ : □□□□□ □□□□□

이러한 시설은 학생들에게 24시간 내내 학습할 수 있는 기회를 제공합니다. 또한, 학생들은 30분에서 2시간 동안 학습할 수 있는 시설을 통해 600명 이상의 학생이 동시에 학습할 수 있습니다. 이러한 시설은 학생들의 학습 동기를 높이고, 학습 성과를 향상시키는 데 도움이 됩니다.



이러한 시설은 학생들에게

© 2024



000 00

© 000

10000 00 00 00 2000 0000 000 000 00 000 0000. 000 000 00000 00
00 000 00000 00 000 3·1 0000 <00> 00000 0000. 00000 00 0000000
00000 00000 0000 0000 0000 00000.



3·1 독립 <한복> 퍼레이드
 © 연합뉴스

이 퍼레이드는 학생들이 민족의 자긍심을 높이고, 300년 전 독립을 위하여, 헌신한 독립운동가들의 숭고한 뜻을 기리기 위해 열렸다.



□□□ □□ □□

© □□□

□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □ □□□ □ □□
□□ □□ □□ □□ □□□□. □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□.



□□ □□□

© □□□

□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□.

□ □□□□ □□□□ □□ □□□□

- 3.1□□□□□□□□□□□□□□□□ (□ □□□□□□)
- 3.1□□□□□□□□
- □□3.1□□□□□□□□ (□□□□ □□ □)
- □□ 3.1□□□□□ □□□ (□□□□□□□ □)
- □□□□ 3.1□□□□□ □□□ (□□□□)

□ . □□ □□□ (□□□□ 3.0 □□□□□)

【00000 00】 0 0000 00

0000 1 000 10 2000. 00, 000 00000 0000? 00 000 000 00 20 0 000 0 0000? 000 00(medici effect)0 1+1=20 00 1+1>20 000 000 00000. 00 00 000 00000 000 0 0 000 000 000 0 0 0000 00000 00 000 000.



00 : 000 0000

201500 000 00 ‘000000 00(The imitation game)’0 000 0000 000000. 020 0000 00 0000 000, 0000, 0000, 000 0 00000 00 00 00 000 00 0000(Enigma)0 000 0 00 0000(Colossus)0 00000. 00 00 0000 000000 0000 000 000.

000 00 0000 000000 0000 0000 000000 000 000 0000 000 000 000 000 000 00. 0000, 0000, 0000, 000000 000 000 000 000 00 00 0000.

000 0 000(Mick Pierce)0 000 000 0000 000000 00 0000 ‘000 00 000 00000’0 00000. 000 0 00 000 000 00000 00 4000 00 0000000 000 000 00000 000 000 000.

000 00 000 00 00000 000 000 00000, 00 000 00 000000 000000. 0000 000000 00000 2400 000000 000 000 00 000 00 000 00000 00000. 000 85%, 000 87%, 0 000 28%0 00000 000. 00000 00000 00000 000000 00000 0 000 000 000 0 000 000 000 00 000 00000 00.

○○○. ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○○, ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○.

○○○○○ ○○(medici effect)○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ 7○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○○○ 650○○, ○○○○○ ○8○○ ○○○ ○○○, ○2○○ ○○○ ○○○, 1○○2○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○. ○○○○○○○○ 248○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○.

〈메디치 효과〉의 저자 프란스 요한슨의 7가지 조언	
조언	세부내용
서로 다른 분야들 간의 장벽을 허물어라.	연상 장벽을 허물기 위해 내 안의 벽을 허물어야 한다. 다양한 문화를 접하고 다양하게 배우고, 기존의 가설을 뒤집어 보고 여러 관점에서 바라볼 수 있어야 한다.
불편한 환경을 일부러 조성하라.	불편한 환경은 우리로 하여금 문제를 해결하려는 욕구를 불러일으킬 수 있다. 평소와 다른 불편한 환경을 일부러 조성함으로써 주어진 상황과 문제에 대한 대안을 고민하는 기회를 가질 수 있다.
업무 다각화를 실시하라	다양한 분야를 접할 기회가 필요하다. 다양한 업무 경험은 문제에 대한 새로운 접근방법을 제시하기도 한다.
많은 아이디어를 내라	아이디어의 양과 질의 상관관계를 무시해서는 안된다. 많은 경우에 아이디어를 많이 내는 사람이 혁신적인 성과를 낸다.
끝까지 동기부여를 유지하라.	자신이 하는 일에 대한 ‘열정’이 없다면 ‘몰입’할 수 없다. 지적인 탐험과 실행은 수많은 실패와 도전의 과정이기 때문이다.
기존 네트워크를 끊어라	특정한 영역에서 성공을 이루었다고 생각하면 스스로 만들어낸 다양한 네트워크에 얽매이는 경향이 있다. 기존의 의존관계를 끊고 새로운 체제를 준비해야 한다.
위험을 받아들이고 두려움을 극복하라.	위험이 늘 우리 곁에 있다는 사실을 받아들일 때 위험을 바라보는 시각이 바뀔 수 있을 것이다. 위기를 받아들이고 실패의 가능성을 인정한다면 도전할 용기가 생길 것이다.

○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○ ○○○○○○(Reverse Engineering)’○○○ ○○○○○○. ‘○○○ ○○○’○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○.

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○.

- “○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○?”
- “○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○.”
- “○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○?”
- “○○○ ○○○ ○○○○○.”
- “○○○ ○○○?”
- “○○○○○ ○○○! ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○?”

○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○’○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○.



朝鮮의 궁궐 건축

조선의 궁궐은 고려(고구려)의 궁궐보다 규모가 훨씬 컸다. 특히 중종실록에 따르면, 조선 초기에는 궁궐의 면적은 고려 궁궐의 5배에 이르렀다. 이는 조선이 건국된 지 얼마 되지 않았음에도 불구하고, 고려보다 더 웅장한 궁궐을 지었다고 보여준다. 궁궐의 건축은 조선의 문화와 역사의 중요한 증거가 된다.

조선의 궁궐은 1667년(인조 13)에 완성된 창경궁이 대표적이다. 18세기에는 조선의 궁궐은 여전히 큰 규모를 유지하고 있었다. 그러나 19세기 후반에 이르러, 궁궐의 일부는 파괴되거나 소실되었다. 이는 주로 전쟁과 자연 재해 때문이었다. 오늘날에는 조선의 궁궐이 대부분 복원되어 관광 명소가 되고 있다.

1647년(인조 25)에 조선은 궁궐을 새로 짓기 시작했으며, 1906년 조선이 개항장에 개항한 후, 20세기에는 궁궐의 일부가 파괴되었다.



松拙, <松拙茶隱>, 18世紀. 絹本墨畫

松拙は、江戸時代中期の茶人、書家、画家である。松拙は、18世紀に活躍した。松拙は、1738-1784年に生きた。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。

松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。

松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。

松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。

松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。

松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。松拙は、茶の道に精通し、茶の会を主催した。

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□.



□□□ □□□

□·□□ □□□(□□□□□□□□ □□□)

3.1□ 100□□ □□□□ <□□□□ □□>

-□□□ □□ □ □□□□□-

□□ □□: 2019. 2. 28~3. 31 (□□□□ □□)

□□ □□ : 12:00 – 18:00

@ □□□□□□□ B□ □□□, □□□ □□□

□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

□□□□□□-□□□□□□□□ [2018.12.05.]

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□.

“□□ □□□ □□□ □□□ □□□”

2018□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ [2018.12.06.]

□□□□□□(□□ □□□)□ 6□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ 57□□ □□□□, □□□ □□□ □ 100□□□□ □□□ □□□ ‘□□□□ □□ □□□□ □□□□□□’□ □□□□□□ □□□.

□□□□, 117□ □□□ □□ □□□□...□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ [2018.12.10.]

□□□□ 148□ □.□.□□□□ □□ □□, □□□□ □□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□ 117□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□□ □□□□□□ ‘□□□□□□ □□□□□□’...□□□□□□ □□ [2018.12.12.]

□□□□□□ 1□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

[□□□□□□□□ 2019□ □□□□] □□□□□□.□□□□ □□ □□... □□□.□□□ □ □□□□ [2018.12.19.]

□□□□ □□□□□□□□ 2019□□ □□□ □□□□□□□□ 10□□, □□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□.

□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ 18□ □□ [2018.12.22.]

□□□□(□□ □□□)□ 18□ □□ 10□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□, □□□□□□, □□□ □ 20□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□.

□□□□.□□□□□□□□, □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ [2018.12.23.]

□□□□□□(□□ □□□)□ □□□□□□□□(□□ □□□)□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ ‘□□&□□ MICE.□□ □□□’□ □□□□□□ 23□ □□□.

□□□□ ‘□.□.□ □□□□□’ □□ □□ □□□□ [2018.12.25.]

□□□□□ ‘□.□.□ □□□ □□ □□’ □□□ □□ □□□□ □□□□. 24□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ ‘2019 □□□□ □□□□ □□’ □□□□□□ □□□□□ ‘□.□.□ □□□□□’ □□□ □□□□□.

NSIC 2019 年 总结 报告 [2018.12.26.]

NSIC 2019 年 总结 报告 指出 25 项 主要 成就 如下。

NSIC 启动 项目 ‘智慧 农业’ 计划 [2018.12.31.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 旨在 推动 农业 现代化 进程。项目 预算 为 30 亿元。

NSIC·农业

NSIC, 启动 项目 智慧 农业 计划 [2018.12.05.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 旨在 推动 农业 现代化 进程。项目 预算 为 500 亿元。

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划... 项目 启动 仪式 举行 [2018.12.06.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 启动 仪式 于 7 日 在 北京 举行。‘智慧 农业 计划’ 是 国家 重点 支持 的 项目。

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 1 周年 纪念

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 [2018.12.16.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 1 周年 纪念 大会 于 16 日 在 北京 举行。大会 回顾 了 项目 启动 以来的 工作 情况。

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 [2018.12.20.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 启动 仪式 于 20 日 在 北京 举行。

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 ‘智慧 农业’ 计划 [2018.12.20.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 启动 仪式 于 20 日 在 北京 举行。‘2018 年 智慧 农业 计划 启动 仪式’ 是 项目 启动 以来 的 重要 事件。

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划... IFEZ 启动 项目 智慧 农业 计划 [2018.12.26.]

NSIC, 启动 项目 智慧 农业 计划 旨在 推动 农业 现代化 进程。项目 预算 为 2.5 亿元。

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 ‘智慧 农业’ 计划 [2018.12.27.]

NSIC 启动 项目 智慧 农业 计划 启动 仪式 于 27 日 在 北京 举行。‘智慧 农业 计划 启动 仪式’ 是 项目 启动 以来 的 重要 事件。

NSIC·农业

○ 2018.12.06. [2018.12.06.]

○ 2018.12.06. [2018.12.06.]
○ 2018.12.06. [2018.12.06.]

○ 2018.12.10. [2018.12.10.]

○ 2018.12.10. [2018.12.10.]
○ 2018.12.10. [2018.12.10.]

○ 2018.12.26. [2018.12.26.]

○ 2018.12.26. [2018.12.26.]
○ 2018.12.26. [2018.12.26.]

○ 2018.12.02. [2018.12.02.]

○ 2018.12.02. [2018.12.02.]
○ 2018.12.02. [2018.12.02.]

○ 2018.12.02. [2018.12.02.]

○ 2018.12.05. [2018.12.05.]

○ 2018.12.05. [2018.12.05.]
○ 2018.12.05. [2018.12.05.]

○ 2018.12.10. [2018.12.10.]

○ 2018.12.10. [2018.12.10.]
○ 2018.12.10. [2018.12.10.]

○ 2018.12.13. [2018.12.13.]

○ 2018.12.13. [2018.12.13.]
○ 2018.12.13. [2018.12.13.]

○ 2018.12.20. [2018.12.20.]

○ 2018.12.20. [2018.12.20.]
○ 2018.12.20. [2018.12.20.]

○ 2018.12.22. [2018.12.22.]

በጣም የሚጠበቅ ገንዘብ ለማግኘት ለሚችሉ ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.12.23.]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል። 100 ሺህ ለማግኘት ለሚችሉ ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.12.28.]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል። 20 ሺህ ለማግኘት ለሚችሉ ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [ገንዘብ]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [ገንዘብ]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [ገንዘብ]

ገንዘብ

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.12.03.]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል። “36 ሺህ ለማግኘት ለሚችሉ ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።”

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.12.11.]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል። ለሚከተሉት ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል። (Artport Youth Festival) ለሚከተሉት ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.12.21.]

‘2018 የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል። 22 ሺህ ለማግኘት ለሚችሉ ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.12.24.]

2018 ስኬት ለማግኘት ይቻላል። የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል።

ገንዘብ

(ገንዘብ) ለማግኘት ይቻላል

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል [2018.11.26.]

የባንክ ገንዘብ ለማግኘት ይቻላል። 11 ሺህ ለማግኘት ለሚችሉ ሰዎች ለሚከተሉት ሰዎች ማስገባት ይቻላል።

1954년) 을 발표.

10

460억 원 규모의 이익 [2018.11.27.]

이익 2,500억 원, 매출 7,300억 원, 순이익 2,700억 원, 당기 이익 2,700억 원, 당기 매출 7,300억 원, 당기 순이익 2,700억 원.

11

2018년 실적 발표 [2018.12.04.]

2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표.

12

'2018년 실적 발표' 발표 [2018.12.05.]

2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표.

13

2018년 실적 발표 [2018.12.10.]

2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표.

2017

8,132억 원, 이익 8.7% [2018.12.12.]

2017년 실적 발표(이익 8,132억 원, 매출 81,320억 원)를 발표, 2017년 실적 발표(이익 8,132억 원, 매출 81,320억 원)를 발표, 2017년 실적 발표(이익 8,132억 원, 매출 81,320억 원)를 발표.

14

2018년 실적 발표 [2018.12.12.]

2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표.

15

2018년 실적 발표 [2018.12.14.]

2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표, 2018년 실적 발표(이익 2,700억 원, 매출 7,300억 원)를 발표.

2018

‘2018년 12월 17일’ 2018년 12월 17일? [2018.12.17.]

‘2018년 12월 17일’ 2018년 12월 17일 68.9%, 2018년 12월 17일 3,700만 원 2018년 12월 17일

2018년 12월 17일

2018년 12월 17일 (2019-2023) 2018년 12월 17일 [2018.12.17.]

2018년 12월 17일 (2018년 12월 17일, 2018년 12월 17일) 2018년 12월 17일 (2018년 12월 17일) ‘2018년 12월 17일 (2019~2023)’ (2018년 12월 17일 2018년 12월 17일) 2018년 12월 17일.

2020년

2018년 12월 20일 2018년 12월 20일 [2018.12.20.]

2018년 12월 20일 (2018년 12월 20일, 2018년 12월 20일) 2018년 12월 20일 (2018년 12월 20일) 2018년 12월 20일 ‘2018년 12월 20일 2018년 12월 20일’ 2018년 12월 20일.

2018년 12월 20일

9월 164만 원 2018년 12월 20일 [2018.12.20.]

2018년 12월 20일 2018년 12월 20일 164만 원 2018년 12월 20일 2018년 12월 20일. 2018년 12월 20일 (2018년 12월 20일, 2018년 12월 20일) (2018년 12월 20일) (2018년 12월 20일, 2018년 12월 20일) 2018년 12월 20일 2018년 12월 20일, 2018년 12월 20일 2018년 12월 20일 2018년 12월 20일.

2017년

2017년 12월 27일 4,942만 원 2018년 12월 27일 [2018.12.27.]

(2017년 12월 27일) (2017년 12월 27일) 2017년 12월 27일, 2017년 12월 27일 2017년 12월 27일 4,942만 원 2017년 12월 27일 2017년 12월 27일.

2018년 12월 28일

2018년 12월 28일 2018년 12월 28일 [2018.12.28.]

2018년 12월 28일 (2018년 12월 28일, 2018년 12월 28일) 2018년 12월 28일 (2018년 12월 28일) 2018년 12월 28일 (2018년 12월 28일, 60일) 2018년 12월 28일 2018년 12월 28일 2018년 12월 28일. 2018년 12월 28일 2018년 12월 28일 3 2018년 12월 28일.

2018년 12월 28일

2018년 12월 28일 [2018.12.28.]

2018년 12월 28일 2018년 12월 28일 [2018.12.28.]

2018년 12월 28일 (2018~2022) 2018년 12월 28일 [2018.12.28.]

IDI 2018년 12월 28일 2018년 12월 28일 2018년 12월 28일 2018년 12월 28일

[2018.12.28.]

0(0)0 00

0000 0, 000 000

000, 000(Riad)00 00 0 0 000 000 00 000 0000. 00 00 000 000 000
00 0000 00 0000 0000 0000.

“000? 000? 00?” (‘00000000’)

“000 000?” (‘00 0 000. 0000 00000’)

“000 00000. 00” (‘0 000 0 00000’)

000 000 000 0000 00. 00 000, 00000 000, 000 000, 000 000 00 00
00. 00 00 0000 000 000 00 0000(Marrakech) 000 0000000 0000 000
000 00. 000 00 00 00 0000 00000 00000 00 000. 0 00 00 000 00 00
00 000 00000 000. 000 00 00000 00000 00000 00000 00 00000 00000 00 0
00 000. 000 000 000000 000(Jellaba)0 00 000000 00 0 000 00 00000
000 00 000. 00 000000 000000 0 0 00. 00 0 000 00 00 0 00000 000 0
00000. 00 00 000 00000 0000 000 00. 00 00 00000 00000 0000 0000, 000
00 000 000000 00 00 00000 00 00 000 0 00 00000 0000 00 0000. 00 00
00 00 00 000 0 00000 0000, 0000 000 000000 00 000 00 0000 0000 00. 0
0000 00000 000000 000000 0000 0000 0000 00000000 00000, 000000 0000 00
0 0000 00 00 00000 0000 00000 00000 0000 0000 00.



000 00



0 000 00 0000 00 00
0 00



000 000 000 000

000 000 0 0000 000 0000. 0000 0000 000 0000 000 00 0000 0000.
000 00 00 00000 000 000 00 000 00000 000 000 00 000. 0000 00 0
0 00 00 00 0000 0000 0000 000. 000 000 000 000 0000 00 0 000 0
0000, 000 000. 000 0000 00 000 000 00 0 000 0000 000 00. 0000
0000 000 0000 000 000 000 00 0000. 00 000(Jemaa El Fnaa) 000 0
0 00 00 000 00000 0 000 000 000. 00 0000 3000 120000(0 00 0)0

በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው።

በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው። በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው።



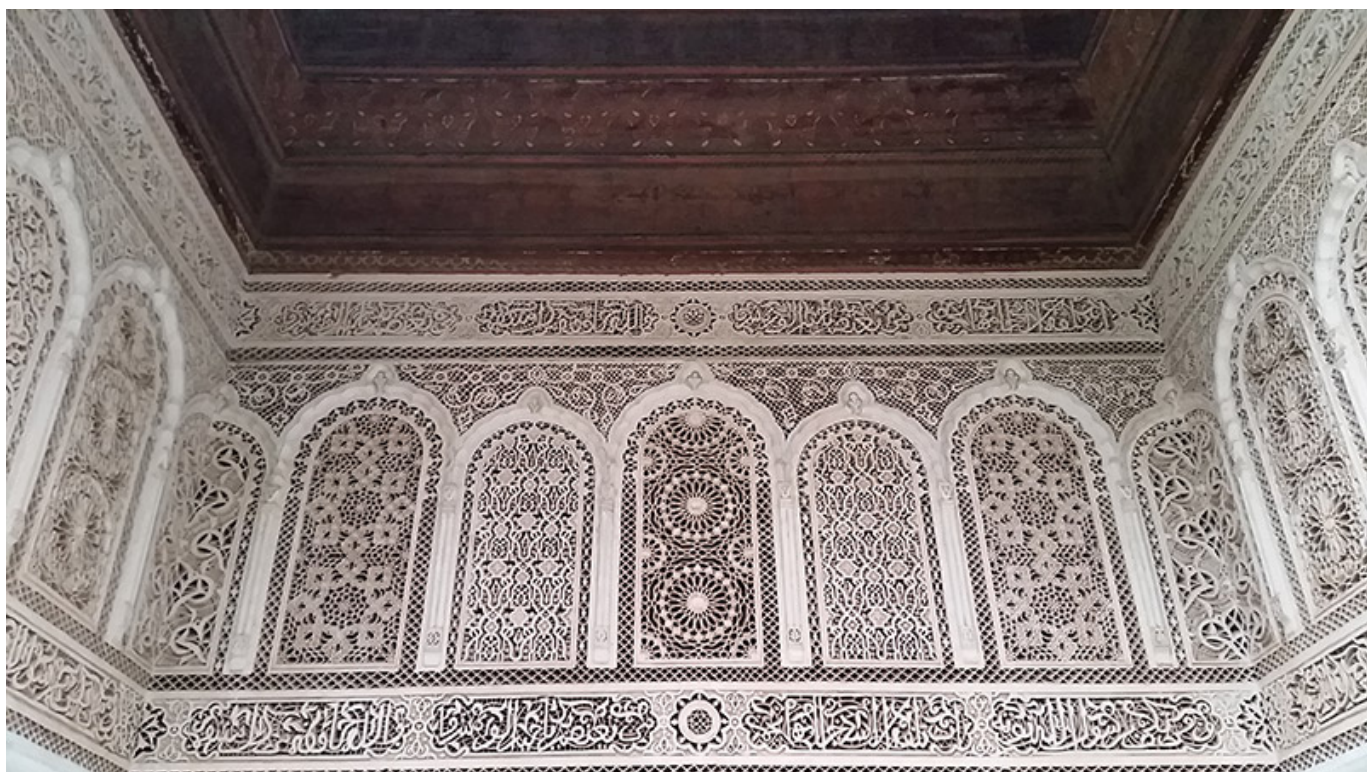
የአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ግድብ

የሰዓል ላይ

በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው። በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው።

በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው። በሰዓል ላይ የሚኖሩት በአማራ ምዕራብ ክፍለ ሀገር ውስጥ 5፣000(አምስት ሺህ) የሚቆረረሩ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው።

□ □□ □□□, □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□
□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □, □□ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□
□□ □□□□. □ □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□
□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□
□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□.
□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□
□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□.



□□□ □□□ □□□ □□□



ⓂⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂ



ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂ

ⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ, ⓂⓂⓂⓂ Ⓜ ⓂⓂⓂⓂ. 10Ⓜ Ⓜ, Ⓜ ⓂⓂⓂⓂ 100Ⓜ ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ. ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ? Ⓜ ⓂⓂ Ⓜ ⓂⓂⓂ Ⓜ ⓂⓂ ⓂⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂⓂⓂ 100ⓂⓂⓂⓂ Ⓜ ⓂⓂⓂ ⓂⓂ ⓂⓂⓂⓂ?

何 處 何 時 何 處 何 時?

何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處 何 時 何 處 何 時, 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時.

何 處 何 時 何 處 何 時, 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時 何 處 何 時. 何 處, 何 處, 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處. 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處 何 處.



何 處 何 時 何 處 何 時



何 處 何 時 何 處 何 時

000. 000 00 00 0000? 00 0000 000 000 00 00 00 000? 000 00000 0
 0 0000 000 0 00 00? 0 00 000 000 000 0 000 0000 000000 00 00? 0
 0000 0 000 000 000000 00? 00 0000 000 00 000000 00 0 00000000 000
 0 000 00? 0 0 00 00 0 00 000000 000? 00 00 0000 00 000 00 00 00
 0 00, 00 000 00000 0000 '0000'0 0000 00?



000 0000 0000 00 0000 00



00000000 0000 00 000000 000000 00. 0? 00000000 00 0 000000 00 0000? 0
00 000 000000? 00 00 0000000000 00 00000000 00 0000 0000 0000. 0000 0000
00000 00000000 00 0000 0000 00. 000000 00000000 0000 00 00, 0000 00, 0000 0
0 00 0000 0000 00000 0000. 00000000 0 00000000 0000 0000 00000000 00 00000000
00 00 00, 0000 0000 00 000000 0000.

'00', 00000000 0000 000000 00 0000 00 '0000(civilization)' 00 00 00000,
00 0000 0 000000 000000 0000, 00000000 000000 000000 0000 00000. 0000 00000000 0
0 0000 0000 0000 0 00 00 0000. 0000 00 000000000 000000 00000000 0000 000000.
00 00000000. 00 0000 0000 000000 000000 0000 '00'0 00 00 0000 00000 00 0
0? 00 000000 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 00000000. 0000 00 00 0000 0000 000000
0000 0000 0 00 00 0000 00, 0000 00 00 000000 0 0000 0000 000000 0000 0 00
0000, 00 000000 000000 0 0000 00?

0000 00

0 0000000000 00 0000 000000 0000 0000000000 000000 0000 0000 0000. 0000 0000 0
0 0000 00 0000 00 0000 0000 000000 00 000000 00 00 000000 0000. 0000 00000000
0000 0000 000000 0000000000 0000. 0000 00 000000000 000000 0 0000 0000 00 00000000
0000 000000 0000 00 0000 00 0000 0000. 0000 0000 0000 000000 000000 00 0000 0
0000 0000 0000. 0000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000000 0000 00
00. 00(Fez)00 0000 00 000000 00 0000 00 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000
00000000. 00 0000 000000 0 0000 0000 00 0000 000000 0000 000000 00000000 000000.
0000 000000 00 0000 00000000. 00 0000 0000 0000 00 0000 0000000000 000000 000000.



በጣም ባለፈው ዓመት የገባችሁት



በጣም ባለፈው ዓመት የገባችሁት

በጣም ባለፈው ዓመት የገባችሁት በጣም ባለፈው ዓመት የገባችሁት. በጣም ባለፈው ዓመት የገባችሁት

然而，當我們來到馬六甲（Melaka）時，卻發現這裡的歷史並非如想像中那般簡單。這裡的歷史是多元的，是不同文化交織的結果。從古代的港口貿易，到葡萄牙、荷蘭、英國的殖民統治，再到現代的旅遊開發，馬六甲的歷史充滿了變遷與挑戰。我們需要思考的是，在這些變遷背後，馬六甲的歷史遺產是否得到了真正的保護與傳承？還是說，這些遺產正在被無情地剝奪與遺忘？



馬六甲的歷史遺產

然而，當我們思考（Civilization）時，是否應該考慮到這些遺產的真實性與完整性？在現代化的發展過程中，我們是否應該保留這些歷史遺產，還是說，這些遺產已經被無情地剝奪與遺忘？這是一個值得我們深思的問題。



Seung youn LEE, 'Seung youn LEE', 150x150cm, Seung youn LEE, 2018, SeMa Art

Seung youn LEE(?) Seung youn LEE Seung youn LEE

Seung youn LEE

Seung youn LEE, Seung youn LEE

Seung youn LEE

Seung youn LEE, Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE. 'Seung youn LEE' Seung youn LEE Seung youn LEE. Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE. Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE, Seung youn LEE, Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE. 2012 Seung youn LEE 2017 Seung youn LEE Seung youn LEE 'Seung youn LEE Seung youn LEE' Seung youn LEE Seung youn LEE. Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE. Seung youn LEE Seung youn LEE, Seung youn LEE Seung youn LEE, Seung youn LEE 284, Seung youn LEE, Seung youn LEE Seung youn LEE, Seung youn LEE ZK/U, Seung youn LEE Seung youn LEE. Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE Seung youn LEE.

Seung youn LEE: (Seung youn LEE▶)

SON Songyi

SON Songyi

SON Songyi, a Korean filmmaker, has been active in the film industry since 2018. She has directed several short films and has been involved in various film festivals. Her work focuses on social issues and human relationships. She is currently working on her first feature film, which is expected to be released in 2018.



SON Songyi has been active in the film industry since 2018. She has directed several short films and has been involved in various film festivals. Her work focuses on social issues and human relationships. She is currently working on her first feature film, which is expected to be released in 2018.

SON Songyi has been active in the film industry since 2018. She has directed several short films and has been involved in various film festivals. Her work focuses on social issues and human relationships. She is currently working on her first feature film, which is expected to be released in 2018.



00 00: 00000 00000 (Wunderkammer: Room of Southeast Asian Experimental Films)_00 0 0000_2016

000 000 0000 000 00000 00 0000 0000 000 000 000000 000 000 000
 000. 00 00 000 000 00000 00, 0000, 00 000 000 000 00 000 0 000
 0000 0 000 00 000 0 00 000 0 00000 00 00000 000 00000. 00000 000
 00000 000 000000 000000 0000 00 00 00000, 0000 00 0000 0000 00000
 0 00000. 0 000 0 000000 00000 0 000000 0 0 00. 0000 0000 0000 000000,
 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 000000 0000 0000 0000 00 000000 00 00 0
 00 00.



<奇怪可逆反应(Strange Reversible Reaction)> 2014年 B104号, 2014

Q. 这个展览，你，觉得怎么样

A. 这个展览我觉得非常有趣。它通过一些简单的物件和投影，探讨了“可逆”这个概念。展览空间本身就是一个巨大的“容器”，里面装满了各种各样的东西。这些物件有的很普通，有的却很特别。它们被摆放在不同的位置，有的放在桌子上，有的放在地上。这种摆放方式让人感觉像是在进行一场实验。展览的标题“奇怪可逆反应”也让人联想到化学中的可逆反应。我觉得这个展览非常有创意，它通过一种非常直观的方式，让观众感受到了“可逆”这个抽象概念。展览的布置也很用心，每一个细节都经过精心设计。我觉得这个展览非常值得一看。



展览名称: Wunderkammer: Room of Southeast Asian Experimental Films) 2016年 B104号, 2016

Q. 你，觉得这个展览怎么样

A. 我觉得这个展览非常棒。它通过一些简单的物件和投影，探讨了“可逆”这个概念。展览空间本身就是一个巨大的“容器”，里面装满了各种各样的东西。这些物件有的很普通，有的却很特别。它们被摆放在不同的位置，有的放在桌子上，有的放在地上。这种摆放方式让人感觉像是在进行一场实验。展览的标题“奇怪可逆反应”也让人联想到化学中的可逆反应。我觉得这个展览非常有创意，它通过一种非常直观的方式，让观众感受到了“可逆”这个抽象概念。展览的布置也很用心，每一个细节都经过精心设计。我觉得这个展览非常值得一看。

0000 000 000 000 000 0000, 00 000000 00 000 00000 0000000 00 0000
 000000 0000000 00. 00000 0000, 00000 00, 000 00 0 00 00 0 00 000 00
 00 000 00 000 0 000 000000 0000 0000 0 000 00000. 0 000 00000 000 0
 00 0000000, 00000 00 0000 00 00000 00000 0000 000 00 0 000 00000.

0000 00000 0000 '00'0 0000 00000 0000 00000 0 0000 00000. 00 '00'0 0000
 00 0 00 00 00 00 0000, '-0 0000 00', 0, 000000 0000 0000 00000 00000
 00 00000.

Those are pearls that were his eyes. Look!

Reading, Screening, Talk.
2017. 11. 12. (Sun) 2 p.m.
Incheon Art Platform
Building C, Practice room

Organized by Neo Maestro, Songyi Son

I'm terrified.
Sheer terror.
I felt like I was going to get shot.
Is this even real?
This is wrong.
I wish he would just die.
I feel sad for all of them.

<0000, 00 00 000 0000 Those are pearls that were his eyes. Look! (co-organized by Neo Maestro)> 0000 & 00_00000000_2017

Q. 0000 00 000 000 000

A. 0000 000 00 0 0000. 000 0 00 000 00 00 00 000 000 000 0000 0000 00 00.

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.



YI Yunyi

YI Yunyi

YI Yunyi, a Chinese filmmaker, was born in 1972 in Beijing. She graduated from the Beijing Film Academy in 1995 and worked as a film editor for several years. In 2001, she directed her first feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. Her second feature film, *Yi*, was released in 2005 and won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. In 2011, she directed her third feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. In 2018, she directed her fourth feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival.



YI Yunyi is a Chinese filmmaker who has directed several feature films. Her first feature film, *Yi*, was released in 2001 and won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. Her second feature film, *Yi*, was released in 2005 and won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. In 2011, she directed her third feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. In 2018, she directed her fourth feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival.

YI Yunyi is a Chinese filmmaker who has directed several feature films. Her first feature film, *Yi*, was released in 2001 and won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. Her second feature film, *Yi*, was released in 2005 and won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. In 2011, she directed her third feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival. In 2018, she directed her fourth feature film, *Yi*, which won the Golden Bear award at the Berlin International Film Festival.

2018년 11월 10일. <2018 아트 서울>에 참여하여 아트 서울 미술관 1층에 전시된 **0 And I** (Shine Hill)에 대해 소개합니다.



0 And I HD, 아트 서울, 190 x 470, 2018

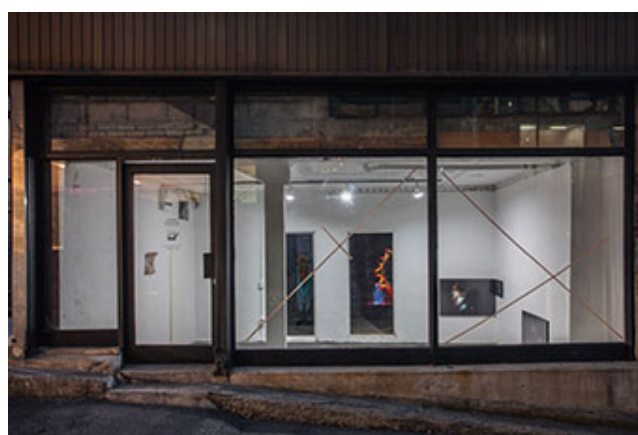
Q&A

Q. 이 작품은 어떤 것인가요, 어떻게 보면 좋을까요?

A. 이 작품은 아트 서울 미술관 1층에 전시된 **0 And I** (Shine Hill)입니다. 이 작품은 아트 서울 미술관 1층에 전시된 **0 And I** (Shine Hill)입니다. 이 작품은 아트 서울 미술관 1층에 전시된 **0 And I** (Shine Hill)입니다.



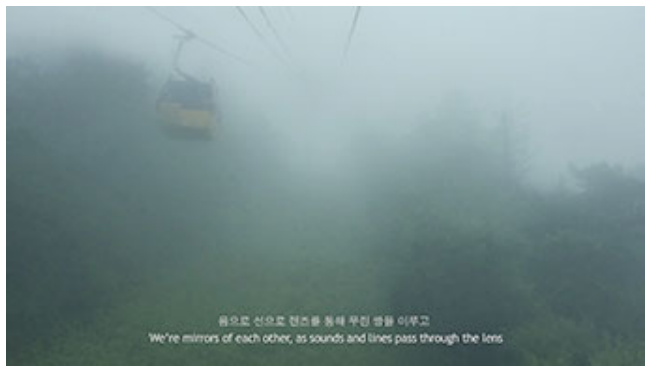
0 And I HD (아트 서울, 190 x 470),
아트 서울 (12x9cm), 2017



아트 서울 XOXO, 아트 서울, 2017

Q. 제목이 뭐예요?

A. 제목이 <Hearts echo like mercury>(2016)예요. 제목이 '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 뜻입니다. '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 뜻입니다. '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 뜻입니다. '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 뜻입니다.



Hearts echo like mercury_2016

Q. 감독님, 이 작품의 영감을 주신 것은 무엇이었나요?

A. 이 작품의 영감을 주신 것은 '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 문구입니다. '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 문구입니다. '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 문구입니다. '우리의 마음은 수은처럼 서로를 울려 퍼진다'라는 문구입니다.



Men is port Women is Boat)_200 (video, 10, 1000), 10, 100, 10, 10 2014

Q. 10, 100 1000 100 100

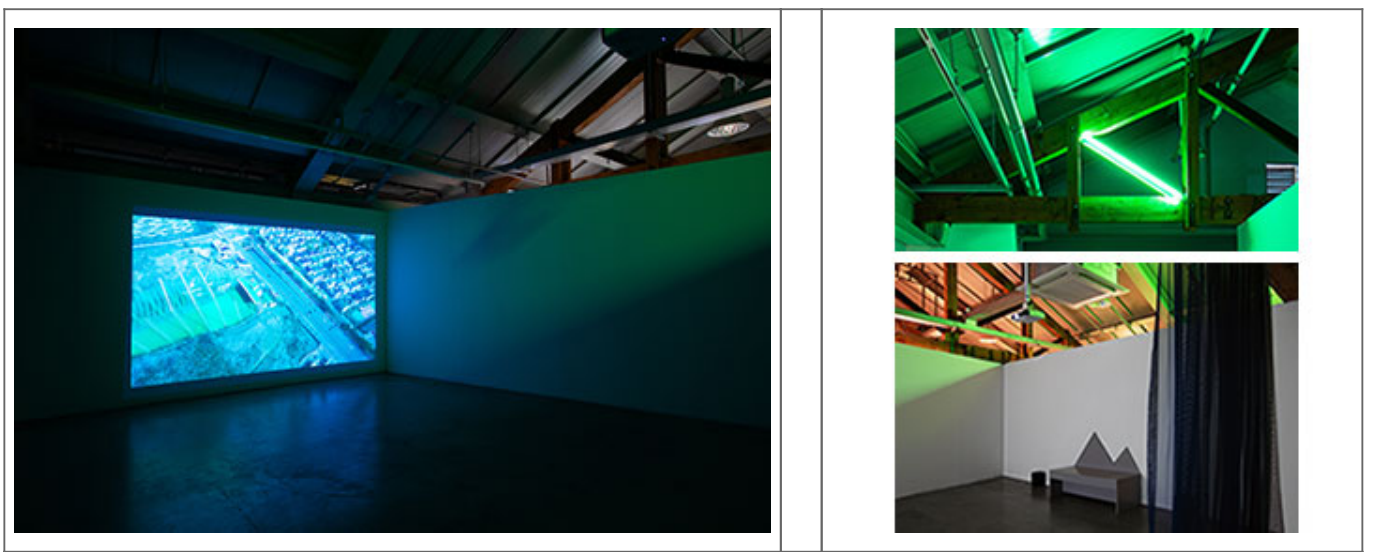
A. 1000 100000 100 1000 10 1000 100000 100 1000 1000 10 10, 10 1000 100 1000 100 10 1000 100 1000 1000 10.



2018 11월 11일 - 11월 12일

Q. 이 작품은 어떤 주제나 내용을 다루고 있는 것인가요?

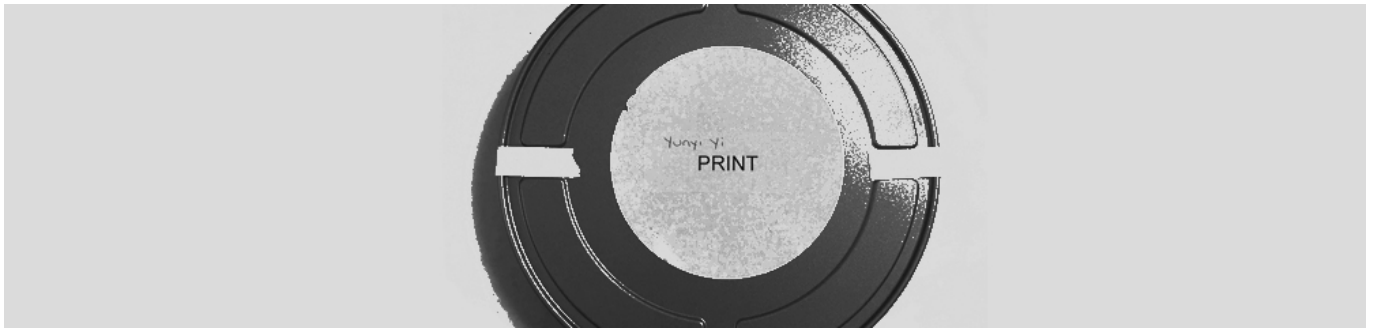
A. '비밀의 방'은 관객이 몰입할 수 있는 공간으로, 관객이 자유롭게 움직일 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 자유롭게 움직일 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 자유롭게 움직일 수 있는 공간입니다.



2018 11월 11일 - 11월 12일
 11월 11일 - 11월 12일, 19시 47분 - 2018

Q. 이 작품은 어떤 주제나 내용을 다루고 있는 것인가요?

A.



‘Planetary Love’의 공간 정치학

-2018 11월 14일 19:00 -

2018 11월 14일 19:00 ‘Underground On the ground’의 공간 정치학에 대한 강연이 진행될 예정이다. ‘Public art(공공미술)’의 개념과 실천을 둘러싼 다양한 담론과 논쟁을 소개하고, 1967년 영국 예술가 John Willett의 저서 *Art in a City*를 소개하여 공공미술의 사회적 역할과 정치적 함의에 대해 탐구한다. 또한, ‘Site-specific art(장소특정미술)’과 ‘Community art(커뮤니티 아트)’의 차이점과 상호연관성을 설명하고, ‘New genre public art(신 장르 공공미술)’의 등장 배경과 현황을 소개한다. ‘Underground On the ground’의 강연은 다양한 분야의 예술가, 학자, 활동가들이 모여, 공공미술의 역할과 실천에 대해 다양한 관점에서 토론을 펼칠 예정이다.



아스트로 보이, 나무, 120x70x240cm, F.R.P, 2011

아스트로 보이 조각의 의미

아스트로 보이 조각은 아스트로 보이 캐릭터를 모티브로 하여, 나무, 아크릴, 스테인리스 스틸 29(30%)와 30%의 비율로 제작되었다. 이 조각은 아스트로 보이 캐릭터의 특징적인 자세를 모방하여, 나무, 아크릴, 스테인리스 스틸, 알루미늄 등 다양한 재료를 사용하여 제작되었다. 이 조각은 2018년 12월 13일부터 10월 3일까지, 언사이트(Unsite)에서 4주 동안 전시되었다. 아스트로 보이 조각은 아스트로 보이 캐릭터의 특징적인 자세를 모방하여, 나무, 아크릴, 스테인리스 스틸, 알루미늄 등 다양한 재료를 사용하여 제작되었다.

‘아스트로 보이 조각의 의미(Underground On the ground)’는 아스트로 보이 조각의 의미를 설명하는 데 사용된다. 아스트로 보이 조각의 의미는 ‘하이브리드(hybridity)’의 개념을 설명한다. 아스트로 보이 조각의 의미는 ‘아스트로 보이 조각의 의미(Underground Art Museum)’의 의미를 설명하는 데 사용된다. 아스트로 보이 조각의 의미는 ‘아스트로 보이 조각의 의미(Underground Film Times)’, 아스트로 보이 조각의 의미는 ‘아스트로 보이 조각의 의미(Art Road Underground)’, 아스트로 보이 조각의 의미는 ‘아스트로 보이 조각의 의미(Underground Amenity)’, 아스트로 보이 조각의 의미는 ‘아스트로 보이 조각의 의미(Underground On the ground)’의 의미를 설명한다. 아스트로 보이 조각의 의미는 아스트로 보이 조각의 의미(alterity)의 의미를 설명하는 데 사용된다. 아스트로 보이 조각의 의미는, 아스트로 보이 조각의 의미는 아스트로 보이 조각의 의미를 설명하는 데 사용된다.



000, 00000, 600x450 x450cm, 0000, ledrgb, led, 00, 00, 000, 000 0, 2018

00000 000, 000 0000 000(Felix Gonzalez Torres)

0000 000 000 00 0000 0000. 2018 00000 0000000 000 0000000 0000 0
 00, 00 00 00 00 000 00000 00000(Felix Gonzalez Torres,
 1957-1996) 000. 4000 000 00 000 00 000 00000 00000 00 000 000000
 00 0000 0 00000 000, 000 000 000 00000 00 000 00000 000 00 000 00
 0. 00 00, 00, 00 00 00 000 0 000000000 00000, 00000 00 0000000000 00
 0 00000 00000 00. 0000 “00 00000 000 0”0000 0000 00000 00 0000 00000 00
 00 0000 0000 0000000 0000 00000 00000 00. 00 000000 0000 00000 <000(The
 New Plane), 1991>0 00000 00000 00000 00000 00000000 0000 0 600 00(0000

고지, 고지, 고지(고지, 고지, 고지, 고지)의 고지 고지 고지. 고지
고지 고지 고지 고지 고지 고지, 고지 고지 고지 고지.



고지 고지 고지, 고지(고지 고지), 고지, 고지, 1991 고지(고지 고지)

고지 고지(고지 고지)

'고지(고지 고지)'의 고지(고지 고지) 고지 고지. 고지 고지
고지 고지 6고지 고지 고지 고지, 고지 고지(고지 고지) 고지 6고지 고지 고지, 고지, 고지
고지, 고지, 고지, 고지(고지 고지) 고지 고지. 고지(고지 고지) 고지(고지 고지) 고지
고지(고지 고지) 고지 고지 고지 고지 고지 고지, 고지(고지 고지) 고지(고지 고지) 고지 고지

이 전시회는 1960년대부터 1980년대까지의 한국 영화의 역사를 다룬다. 1960년대, 70년대, 80년대 이 시기에
 한국 영화는 어떻게 발전했는지, 또 어떤 사회적 배경 속에서 어떤 영화를 만들어냈는지 등을
 소개한다. 또한 이 시기에 활동했던 주요 감독, 배우,
 그리고 영화 제작사 등을 소개하고, 당시의 영화 시장 상황, 관객 반응, 그리고
 영화 산업의 변화 등을 다룬다. 1960년대, 70년대, 80년대 이 시기에
 한국 영화는 어떻게 발전했는지, 또 어떤 사회적 배경 속에서 어떤 영화를 만들어냈는지 등을
 60년 1960년대부터 1980년대까지의 한국 영화의 역사를 다룬다. 1960년대, 70년대, 80년대 이 시기에
 한국 영화는 어떻게 발전했는지, 또 어떤 사회적 배경 속에서 어떤 영화를 만들어냈는지 등을



1960년대 한국 영화



김구림의 작품 '상상' (1968)

0000

00000000 0000 0000 000000 0000 000, 000 0 00 000 000 00 000 00 000 00000 00 000 00 000 000 0000 000(Pier Fabre) 000 0000. 00 000 00 00 000 000 000 000, 0000000 000000 0000 000 0000 000 000, 000 00 0 000 000 '000000(up-cycling)' 0000 000 000 000, 000 000 00 00 0 0000 000 00 0000 00 0 00. 000 0000 00 000 00 00, 00 000000 00 0 00 000 0000 00 000 000 000 000000 00.

'0000000 0 0 0000(Underground On the ground)' 000000 0000 00 00 000000 000(Glocal) 0 000 0000. 0000 0000 000 000 000 00 00 0000 0 000 000 000 00 000 00 0000 00, 000 0000 000 00 00 000 00 00 0000 000 0000 000 000000. 00 000 00 00 000 000 0000 000 000 00 000 000 0 000 000 0 000 00000 00 000. 000000000 000 0000 0000 00 000 000 00000 00 000000 000 000000 0000 00, 000 000 000 00 000 0000 00 000 000 00 000000 00000.



김승영, 당신은 당신으로부터 자유롭습니까, 240x130x60cm,
철, 단어가 새겨진 고벽돌, 2018



김용철, 사용된 꿈-지표, 400x350cm, 사용된 장남감들, 2018



□□□, □□□ □, 105x70x10cm, □□□□ □□(□), 2005□□□ □, 113x75x15cm, □□□□ □□(□), 2005



한국, 중국, 인도, 터키, 아시아 고속도로, 2018

아시아 고속도로 Ko Kyongok

아시아 고속도로

아시아 고속도로는 한국, 중국, 인도, 터키를 연결하는 중요한 교통망입니다. 이 프로젝트는 2018년에 시작되었으며, 아시아의 경제 성장을 촉진하고 지역 간 교류를 증진하는 데 기여할 것입니다.

curatorko@naver.com