

인간문화유산으로서의 제주 <한글서체!>의 가치 인간문화유산

2017년 3월 22일 제1회 제주국제한글문화제 3일간의 제주국제한글문화제 <한글서체!>의 가치를
인간문화유산으로 제정한다. 제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의
기간을 운영한다.



1, 2월 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의 제주국제한글문화제 <한글서체!>의 가치를
인간문화유산으로 제정한다. 제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의
기간을 운영한다.

제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의 제주국제한글문화제 <한글서체!>의 가치를
인간문화유산으로 제정한다. 제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의
기간을 운영한다.

제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의 제주국제한글문화제 <한글서체!>의 가치를
인간문화유산으로 제정한다. 제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의
기간을 운영한다.

1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의 제주국제한글문화제 <한글서체!>의 가치를
인간문화유산으로 제정한다. 제주국제한글문화제는 2017년 1월 1일부터 2월 28일까지 36일간의
기간을 운영한다.



□□□□□□□□ □□□□□ 3□ 15□□□ 3□ 27□ 18□□□ □□□ □□□ □□□ □, 4□ 3□□ □□ □□□ □□ 4□ 5□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□, □□ □□ □□□□, □□□ □□ □□ □□ □□. □ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□(□□□ □□ □□□□ ▶) □□□□□ □ □□□ □ □□.

□ □□□(□□□□□)
□□ □□□□□

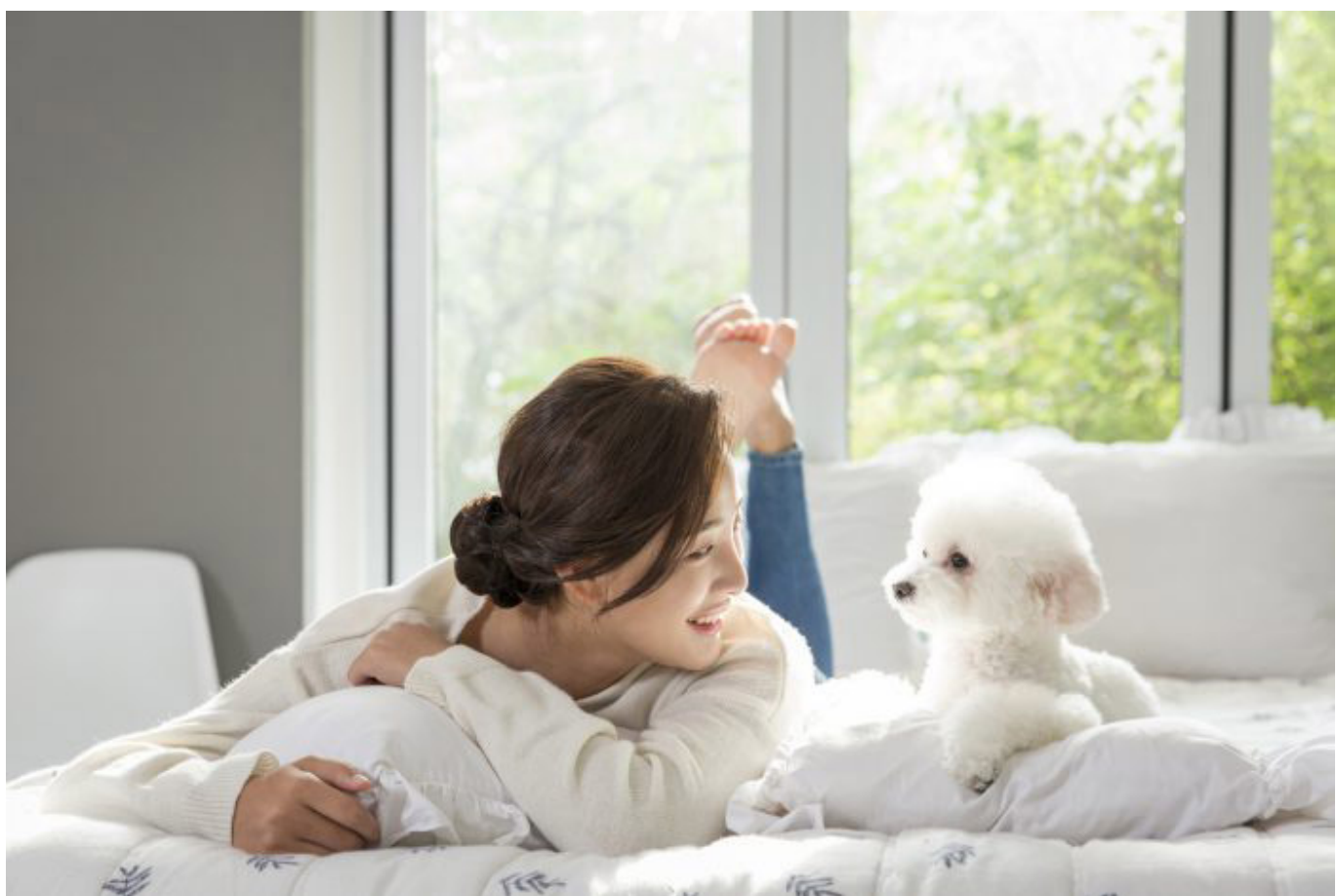
【□□□□□ □□】 □□□□ □□□□

1□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ '2018 □□□□ □□ □□'□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ 24%□ 4□□ □ 1□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ 2016□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□.

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□. 1983□ 10□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

0000. 000 00 '0(0)', 000 '0(0)'00, 00 0000 000 '00'0 00 00 000
 00. 000000 '00000 000 00 00'0000 00000 000000 0000 000000. 000 0
 '0(0)', 0 '0(0)'0 0000 00000 00000 00 00 00000. 0000 00000 00, 000 0
 00 00000 0000 00000 0 0 00000.

000000 000 00000 1~20000 00000. 000, 000 000 0 000 00000 000000 000
 000 000. 000000 000 00000 00000 000 00000. 00 00000000000 000 000 00
 7600 00000 000000 000 000 000 00 000 0000000. 000000 000 000 000,
 00000, 00, 00 000 000 000 00000.



00:0000

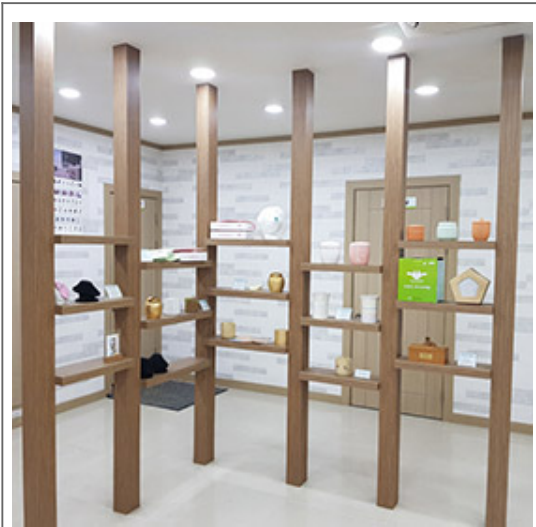
0000(Pet+Family+0)0 000 0 00 000 000 000 00 00000. 000 '0000
 0(Pet+Economy)'00 000000 00000000 00 000 000000. 00000 00 00, 00, 0
 000, 00000 00 000 000 000 00 00000. 00000 000000 00 000000 00000, 00
 00000 '00000 00 000' 00000 00000000. 00000 00 000 00000 0000 00 00,
 00 00, 00000 0000 00 000 00 00 000 000. 0000000 0000 0000 0000 0000
 201700 4013430000, 201500 00 46.7%, 201600000 23.6%0 000000.

00000 00000 000 00000000 EBS 00000 000 0000(Pet edu)0 00 00000 0000, 0
 00000 000 00 000 00000000. 0000000 00 00000 270 000 00000 00 000 00

‘반려’의 의미를 넘어서, 반려 4대 동물(반려견, 반려묘, 반려새, 반려곤충)을 주제로 한 전시를 기획한다. 반려견, 반려묘, 반려새, 반려곤충 등 반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다. 또한, 반려동물의 사회적 역할과 인간과의 유대감을 강조하는 메시지를 전달한다.

전시 공간은 반려동물의 종류에 따라 구분하여, ‘반려견’의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려묘, 반려새, 반려곤충 등 반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다. 또한, 반려동물의 사회적 역할과 인간과의 유대감을 강조하는 메시지를 전달한다.

*반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다.



반려 : 전시



반려 : 천도재

반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다. 또한, 반려동물의 사회적 역할과 인간과의 유대감을 강조하는 메시지를 전달한다. 전시 공간은 반려동물의 종류에 따라 구분하여, ‘반려견’의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려묘, 반려새, 반려곤충 등 반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다. 또한, 반려동물의 사회적 역할과 인간과의 유대감을 강조하는 메시지를 전달한다.

반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다. 또한, 반려동물의 사회적 역할과 인간과의 유대감을 강조하는 메시지를 전달한다. 전시 공간은 반려동물의 종류에 따라 구분하여, ‘반려견’의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려묘, 반려새, 반려곤충 등 반려동물의 특성과 습관, 생리, 행동 등을 소개하고, 반려동물의 건강 관리와 질병 예방에 대한 정보를 제공한다. 또한, 반려동물의 사회적 역할과 인간과의 유대감을 강조하는 메시지를 전달한다.



동물 보호소 동물들은 하루에 한 번씩 먹이를 받는다. 보호소 직원들은
 하루에 10시간 동안 동물들을 돌보며, '동물 보호소'나 '동물 복지'의 의미를 '동물
 보호소'로 대체(동물 보호소의 의미는 동물 보호)의 '동물 보호소'의 의미를 동물
 보호소의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다. 동물 '동물 보호소'의 의미 '동물
 보호소'의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다.

동물 보호소 '동물 보호소'의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다. 동물 보호소
 직원들은 하루에 10시간 동안 동물들을 돌보며, 동물 보호소의 의미를 동물 보호
 소의 의미로 대체한다. 동물 보호소의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다 <동물
 보호소>의 의미를 '동물 보호소'의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다. 동물
 보호소의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다 <동물 보호소>의 6년 동안 '동물
 보호소'의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다. 동물 보호소의 의미를 동물 보호
 소의 의미로 대체한다.

동물 보호소의 의미를 동물 보호소의 의미로 대체한다?

유기동물 방지 캠페인

**반려동물을
가족으로 맞이하려면,
이것만은 '꼭' 알아주세요!**



AWARE
인사동동물복지공제연구소, 동물복지

반려동물을 입양하기 전에 생각해주세요!

☑ 모든 가족이 동의했나요?

반려동물을 들이기 전 모든 가족구성원이 충분히 논의해주세요. 특히 자녀가 있는데서 반려동물을 입양할 생각하신다면 동물을 돌보는 일은 어른들의 책임이라는 사실을 생각해주세요.

☑ 반려동물을 기르는 일은 비용이 드는 일입니다

사료, 용품, 예방접종, 구충 등 정기적으로 비용이 발생합니다. 그 외에도 질병, 사고 등으로 예상치 못한 자금이 생기거나 휴가, 출장으로 집을 비울 때 보호 비용이 발생할 수 있습니다.

☑ 본인의 생활 방식과 주거환경에 적합한 동물을 선택하셨나요?

동물의 품, 크기, 나이, 활동성 등이 본인의 생활이나 환경에 맞지 않는 동물을 입양하는 것은 사육을 포기하는 원인이 됩니다.

☑ 결혼, 임신, 유학, 이사 등을 계획 중인가요?

계 고양이의 수명은 10년 이상입니다. 결혼, 이사 등 환경의 변화가 생길 수 있는 기간입니다. 어떤 경우에도 반려동물을 포기하지 않겠다는 준비가 되었을 때 입양해주세요.

☑ 반려동물과 함께 보낼 시간이 있나요?

반려견만 충분한 운동이 필요하고, 반려묘도 함께 놀아주는 시간이 필요합니다. 휴일 휴전, 사회화 훈련에도 시간과 인내심이 듭니다.

☑ 책임질 수 있는 숫자의 반려동물만 키우세요

주거 환경, 시간적·경제적 상황, 이미 키우고 있는 반려동물 등을 고려해 잘 따져볼 필요가 있습니다.

반려동물에게는 이런 것들이 필요합니다.



사료와 물



안전한 집



동물등록



동물병원



관리



운동



산책

☎ : 02-0000-0000

☎ • 0000 0000

*0000 00 000 0000000.

1. 0000, 000000 00 0000 00?

000000, 2019.3.14 (0000_00_00000_▶)

2. 0000 '00000 00000' 00 00

000000, 2019.3.14 (0000_00_00000_▶)

3. 00 0000 1000 00...90 00·00·00000 00

000000, 2019.3.14

0000, 2019.3.14 (0000_00_00000_▶)

4. 10 00 000 00 00 00 00... "0000 0000"

0000 0000, 2019.3.15 (0000_00_00000_▶)

5. '00000 0000' 0000 0000000?

00000, 2019.3.13 (0000_00_00000_▶)

6. [00, 000 0000]000 0000... 00 00 000
0000, 2019.3.15 ([000_00_0000▶](#))

7. 000, 0000 '00 000' 000 00
0000, 2019.3.11 ([000_00_0000▶](#))

8. '0000' 00, 000 00 0000 00
0000, 2019.3.9 ([000_00_0000▶](#))

0000 0000 000 0 0000 <000 0 0000>





1. 2018년 2월 23일(수) - 2월 24일(목) 오후 2시 - 오후 6시
 2. 2018년 2월 25일(금) - 2월 26일(토) 오후 2시 - 오후 6시
 3. 2018년 2월 27일(일) 오후 2시 - 오후 6시
 4. 2018년 2월 28일(월) 오후 2시 - 오후 6시
 5. 2018년 2월 29일(화) 오후 2시 - 오후 6시
 6. 2018년 3월 1일(수) 오후 2시 - 오후 6시
 7. 2018년 3월 2일(목) 오후 2시 - 오후 6시
 8. 2018년 3월 3일(금) 오후 2시 - 오후 6시
 9. 2018년 3월 4일(토) 오후 2시 - 오후 6시
 10. 2018년 3월 5일(일) 오후 2시 - 오후 6시
 11. 2018년 3월 6일(월) 오후 2시 - 오후 6시
 12. 2018년 3월 7일(화) 오후 2시 - 오후 6시
 13. 2018년 3월 8일(수) 오후 2시 - 오후 6시
 14. 2018년 3월 9일(목) 오후 2시 - 오후 6시
 15. 2018년 3월 10일(금) 오후 2시 - 오후 6시
 16. 2018년 3월 11일(토) 오후 2시 - 오후 6시
 17. 2018년 3월 12일(일) 오후 2시 - 오후 6시
 18. 2018년 3월 13일(월) 오후 2시 - 오후 6시
 19. 2018년 3월 14일(화) 오후 2시 - 오후 6시
 20. 2018년 3월 15일(수) 오후 2시 - 오후 6시
 21. 2018년 3월 16일(목) 오후 2시 - 오후 6시
 22. 2018년 3월 17일(금) 오후 2시 - 오후 6시
 23. 2018년 3월 18일(토) 오후 2시 - 오후 6시
 24. 2018년 3월 19일(일) 오후 2시 - 오후 6시
 25. 2018년 3월 20일(월) 오후 2시 - 오후 6시
 26. 2018년 3월 21일(화) 오후 2시 - 오후 6시
 27. 2018년 3월 22일(수) 오후 2시 - 오후 6시
 28. 2018년 3월 23일(목) 오후 2시 - 오후 6시
 29. 2018년 3월 24일(금) 오후 2시 - 오후 6시
 30. 2018년 3월 25일(토) 오후 2시 - 오후 6시
 31. 2018년 3월 26일(일) 오후 2시 - 오후 6시
 32. 2018년 3월 27일(월) 오후 2시 - 오후 6시
 33. 2018년 3월 28일(화) 오후 2시 - 오후 6시
 34. 2018년 3월 29일(수) 오후 2시 - 오후 6시
 35. 2018년 3월 30일(목) 오후 2시 - 오후 6시
 36. 2018년 3월 31일(금) 오후 2시 - 오후 6시





1. 그러나 이 책은 단순히 예술의 역사를 다루는 것이 아니라, 예술이 어떻게 사회를 반영하고 변화시키는지를 탐구한다. <예술의 사회학>은 예술과 사회의 관계를 탐구하는 데 있어 필수적인 교과서이다. 이 책은 예술의 사회적 기능을 이해하고, 예술이 어떻게 사회를 비판하고 변화시키는지를 보여준다. 또한, 예술의 사회적 기능을 이해하고, 예술이 어떻게 사회를 비판하고 변화시키는지를 보여준다. 또한, 예술의 사회적 기능을 이해하고, 예술이 어떻게 사회를 비판하고 변화시키는지를 보여준다. 또한, 예술의 사회적 기능을 이해하고, 예술이 어떻게 사회를 비판하고 변화시키는지를 보여준다. 또한, 예술의 사회적 기능을 이해하고, 예술이 어떻게 사회를 비판하고 변화시키는지를 보여준다.





1. The first part of the text is a list of items, including glass plates and bowls, and their colors. The text is written in a simple, sans-serif font. The items listed are: 1. Clear glass plates and bowls, 2. Light blue glass plates and bowls, 3. White glass plates and bowls, 4. Green glass plates and bowls, 5. Blue glass plates and bowls, 6. Yellow glass plates and bowls, 7. Pink glass plates and bowls, 8. Orange glass plates and bowls. The text is organized into a list format, with each item numbered. The text is written in a simple, sans-serif font.





10000 00 000 00 0000 0000. 00 00 000 00 0000 0000 0000 00000. 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 0 00000 00000 0 00. 00000 0000 00000 0 00 0 0000 0000 00 00000 0 0000 00000. 00000 0 00 0000 000000 00 00000 0000 000000.

'003'0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000 00000. 00000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0000 00 00 00000 00000 00000. 0 0000 00 00 00000 00 00 0000 00 0000. 0000 00000 0000 00000, 00000 00 0000 00000 0000 0 0000 0000 00 0 00.





1. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다.

2. 2019년 '바다'를 주제로 한 사진 공모전 수상작을 전시한다. "바다에서 열리는 아름다운 풍경, 아름다운 바다 풍경, 아름다운 바다 풍경, 아름다운 바다 풍경"을 주제로 한다.

3. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다.



4. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다.

5. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다.

6. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다.

7. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다. 10월 10일부터 10월 20일까지 2주간 전시한다.

00.

00 000 000 000 000 <00 0 000> 00000 00000 00 000000 0000 00 000
0. 00000 000 00000 00 000 0000 000 000 00 00000 00 00 00 000? 00
00 00 000 <00 0 000>00000 00000 00000 00000 00 000 000 00000. 00 0
00000 00000 00000 00000 00. 20 23000 00 00 0 00000 30 23000 0 00 00
000 00000.

0 · 00 00000 000

0 **10** 000000000 000 <00 00 00000
00 00000>

00 00: 2019. 3. 1~5. 31 (000 00)
00 00 : 09:00 – 18:00
@ 00000000 00000
00 00000 000

0000000000

<00>
000/00 0000.00

3 00000000000 0 00 [2019.01.07.]
0000 00 00.00 000 00000 00 00 000 00000.
↳ 0000 00.00000 0000 0000.0000 00 0000 [2019.01.14.]
0000000 00000 00 '0'0000 00 00 [2019.01.10.]

○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○○○○○○(○○)’○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○.

○○○ ○○ ○○○○ ‘○○○○ ○○○○’ [2019.01.15.]

○.○.○ 3○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ‘2019 ○○○○ ○○○○’ ○○ ○○○ ○○ ○ 1○
○○ ○○○○○○○○○ ○○○.

○○○, ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○-C ○○○○ ○○○○ ○○ [2019.01.15.]

○○○-C ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
○ ○○ ○○ ○○○ ○○.

○○○○○○○○○○ 2○ ○○○ ... ○○ ○○ ○○○○ [2019.01.24.]

○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○○(○○)○ ○○ ○○ ○ 2○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ 23○ ○○○.

[‘○○○ ○○○○○○’ ○○○]9○ ○○○ ○○ 12○ ○○○○ ○○ ○○ [2019.01.28.]

○○○○○ ○○ ‘○○○○○○○○○ 2019 ○○’ ○○ ○○○○○○ ○○○○, ○○○ ○○.○○○ ○○ ○○ ○○○
○○○○○ 27○ ○○○.

○○.○○○

○○○○○○○ ○○, 2018○ ○○ ○○ ○ 40% ○○ [2019.01.08.]

8○ (○○)○○○○○○○○○○○○(○○ ○○○○○○○○○)○ ○○○ ○○○ 2018○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○
○○○ 500○○ ○○ ○○ 38% ○○○○.

○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ‘○○○ ○○○○○’ ○○ [2019.01.17.]

○○○○○ ○○○○○○○○○○○(○○ ○○○)○ 2019○○ ○○○○○○ ○○○○.

○○○○.○○

○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ [2019.01.14.]

○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○.

○○ ○○2○○ ○ ○○○○○○○○ ○○○ [2019.01.17.]

○○○○○ ○○2○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.

○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ [2019.01.18.]

○○ ○○○(○○○ ○○○)○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○.

○○○○○○○, ○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○...3○ ○○ ○○ [2019.01.21.]

○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ 14○○○ ○○ ○○ 276.32○, ○○ 549.4○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○.

00.00

0000 0 00000 00000 [2019.01.21.]

000 00 00000 00 00 0 0000 00 0 0000 00000 0000 0000 0000 0000.
↳ **000000000 000000 “0000000, 0000 00000000 0 000 000”**

00 00

00000000, 000000000 000000 00 [2019.01.01.]

00 00000000(00 00)0 000000000000(00 000000 0000) 0000000 0000.

00 ‘0000 00 0’ 000000000 0000000 00 [2019.01.02.]

00 000 ‘0000 0000’ 00 00(0000, 0000, 0000)0 000000 00 0 0000 0000 0
00 0000000000 000000000 0000 0000 0000.

000000000, 00000 00000.000 0000 00000 [2019.01.04.]

00000000000 00000 0000 0000 000 00000 0000000 00000 0 000000 0000 20190 00
0000 00000.

00 00000” ... 00 0000, 0000 00 0000 00 [2019.01.10.]

0 00000 “00000 00000000 00000, 00000000 0000 00 00000 000000 000000”0 000.

00 ‘000000000’ 40 00000 00 00000000 00000 00 [2019.01.14.]

000000000 LHO 00000000, 00000000 0 00000 0000 000000000 00000 00000 00000000
00 0 0000 00000000(EPA) 0000 00000 0 00000000 0000 0000000 0000 0000000 0000
00000.

‘00011000’ 00 00000 ‘10’0 [2019.01.17.]

‘000 11000’0 0000 000000 0000 00000 00 0 10 00000 0000000 00000.

00 000000000 00000 00 00 [2019.01.17.]

0000 000000000000 00000 0000000000000 00 250000 0000000000 0000
0(www.bpcf.or.kr)0 00 2019 000000 0000 00000.

00 0000000000 0000 00 00 00 [2019.01.28.]

00000000000 00 250 00000000000 0000000000 0.00000 00000.

0000 00000 00000

000000, 00 0000 ‘000000 000’ 0000 00 [2019.01.02.]

00000000 00000 00 6000000 00000. 0 0000 00000 00 0000 0000 0000 00 00 0

0, 0000 000 0 000 00 000 0 00 0000 00000 000 0000.

000000 000000 00 [00]

000000 0000 00 00 [0000]

000000 0000 00 0 0000 00 00 [00]

00

000000 0000 2019000000'0000'00 [2019.01.04.]

0000 000000000000 0000 0000 00000000(00 000)0 000 20190 0000000 '0000'0 0000000 000.

00 00, 00000.00.00.00.000000 000000 0000 00 [2019.01.09.]

90 0000 000 00 00 00 000000000 000 000 000 000000 00, 00000000 0(LH), 0000000 000 0 2000000 000 000 '00 00 0000 000'0 0000.

0000 80 00, 0000 00 0000 [2019.01.14.]

0000 0 0000 000 00 000000 00 0 000 0000 '000000000000'0 00 120 00 000 0000 00000000 050 000000 00000 140 000.

000000, 0000 000 '0000 000' 00 [2019.01.15.]

000000 000000000000 00 220 00 20 000000000 0000000 00000 000 000 00 0000 0000 000000 150 000.

↳ **0000000 00000 000, 000 140 0 50 00000 00**

↳ **0000000 00000 00,0 00000 0 0000 00** [2018.01.28.]

00

0000, 000000 0000 00 00 00 [2019.01.02.]

00000000(00 000, 00 000)0 '00 000000 00 00'0 '000000 00 00 00'0 0 0 0000 0000.

0000000000 00 00 00 0 0000000 00 [2019.01.03.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000 000000000 20180 120 2400 00000 20190 60 250(0)00 000000 000.

0000000000000 000000 0000 0 00 [2019.01.11.]

00000000(00 000, 00 000)0 20190 10 110(0) 00 (0)0000000000000(00 0000000) 000000 000(7500) 00 000000 000. 00 000000 000 3000.

[2019년 100-1000인사 인사 100인사](#) [2019.01.15.]

인사위원회(위원장, 김 위원)가 인사 100인사(위원장, Mette Bock)가 2019년 '100-1000인사 인사 100인사 (2019 Korea-Denmark Cultural Year)'의 인사

[100인사, 인사위원회 인사 100인사](#) [2019.01.22.]

인사위원회(위원장, 김 위원)가 인사위원회 100인사(위원장, 김 위원)가 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사.

[100인사 인사 100인사, 100인사 인사 100인사](#) [2019.01.23.]

인사 100인사 인사위원회(위원장, 김 위원)가 2019년 1월 23일(월) 인사 100인사 인사 100인사, 인사 100인사 인사, 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사 '100인사 인사 100인사 (2019-2023)'의 인사.

인사 100

[인사위원회 인사 100인사](#) [인사위원회]

[2018년 인사 100인사 인사 100인사](#) [인사위원회]

[인사위원회\(2018~2022\) 인사 100인사](#) [인사위원회]

[IDI인사 14 인사위원회 인사 100인사](#) [인사위원회]

[2020년 인사 100인사 인사 100인사](#) [인사위원회]

[2018년 인사 100인사 인사 100인사](#) [인사위원회]

인사위원회 인사, 인사위원회 인사 <100인사 인사 100인사
>

'인사. 인사 100인사'의 인사 100인사 인사 100인사. 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사. 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사, 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사 인사 100인사.

2007年 法國 總統 選舉 候選人 (Valérie Gélèzeau) 在 法國 總統 選舉 中 獲得 ‘ 總統 候選人 ’ 的 稱號。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 1960年 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。

法國 總統 50 歲 的 候選人 必須 在 法國 出生 或 在 法國 居住 滿 10 年。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。

她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票， 她 在 ‘ 總統 候選人 ’ 的 稱號 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票， 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。

她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 ‘ 總統 ’ 的 稱號 中， 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票， 2017 年 法國 總統 選舉 中 她 在 法國 49% 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票， 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 52.9% 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。

她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 40% 的 選票 (包括 了 最 多 的 選票) 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 5% 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。

她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 2012 年 25 歲 的 選票， 她 在 2018 年 23 歲 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票， 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。

她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 ‘ 總統 ’ 的 稱號 中 獲得 了 最 多 的 選票 “1 的 選票 中” 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票。 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票。 2017 年 她 在 法國 總統 選舉 中 獲得 了 最 多 的 選票 2.6 (包括 了 2.5) 的 選票。 她， 她 在 1 的 選票 中 獲得 了 最 多 的 選票 2017 年 她 在 266,434 的 選票。

1인 가구 10만 2,218 가구로 전년 대비 100% 증가했으며, 50대 1만 2,218 가구로 20% 증가했습니다. 20~40대 50만 2,218 가구로 전년 대비 10% 증가했으며, 60~80대 1만 2,218 가구로 10% 증가했습니다.

1. 가구 수 1인 가구 (2017년. 단: 가구수)

	합계	20세 미만	20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상
가구수	266,434 -100%	2,218 -0.83%	36,049 -13.53%	47,065 -17.66%	47,728 -17.91%	51,934 -19.49%	39,426 -13.58%	27,611 -10.36%	14,403 -5.41%
남자	144,100	1,050	20,678	31,343	31,138	29,391	16,739	7,172	2,589
여자	126,334	1,168	15,371	15,722	16,590	22,543	22,687	20,439	11,814

1인 가구 10만 2,218 가구로 전년 대비 100% 증가했으며, 50대 1만 2,218 가구로 20% 증가했습니다. 20~40대 50만 2,218 가구로 전년 대비 10% 증가했으며, 60~80대 1만 2,218 가구로 10% 증가했습니다. 20~40대(연령별 가구 수)는 전년 대비 12% 증가했습니다.

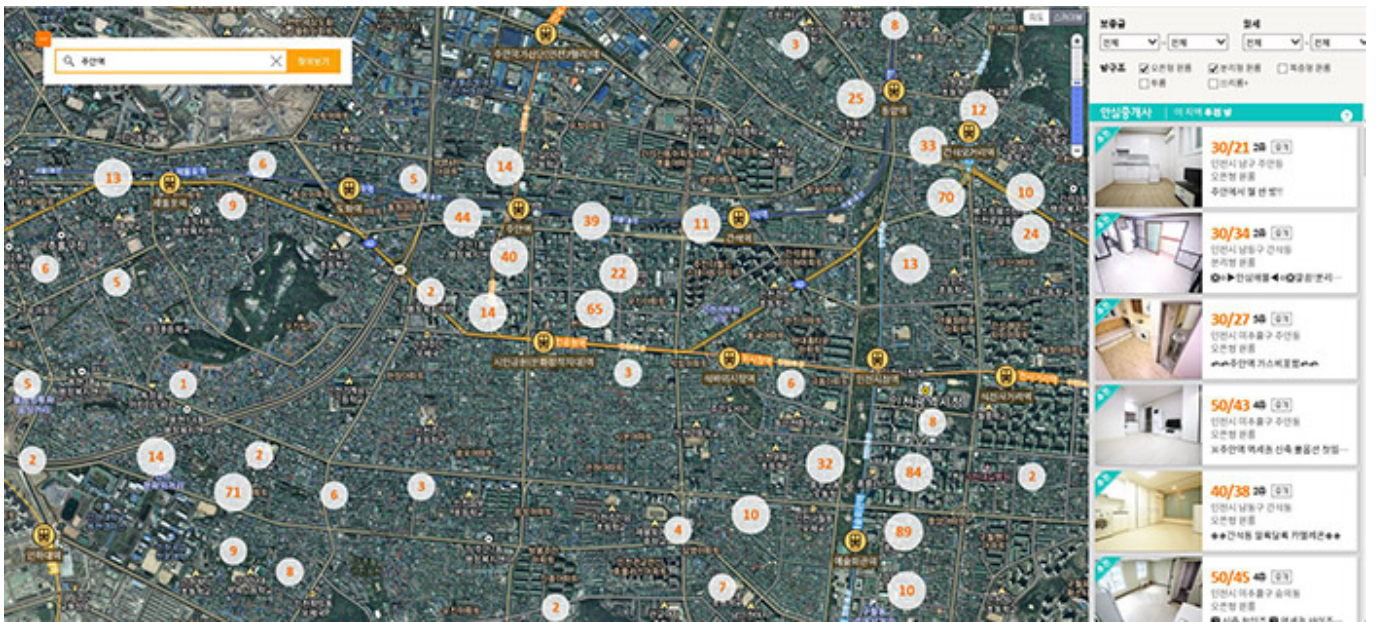
2. 주택 유형 1인 가구 (2017년. 단: 가구수)

	계	남자	여자
1인 가구	266,434(100%)	140,100	126,334
단독주택	84,262(31.63%)	49,790	34,472
아파트	83,433(31.31%)	36,537	46,896
연립주택	4,633(1.74%)	2,282	2,351
다세대주택	55,909(20.98%)	27,396	28,513
비거주용건물내 주택	5,527(2.07%)	3,447	2,080
주택 이외의 거처	32,670(12.26%)	20,648	12,022

1인 가구 10만 2,218 가구로 전년 대비 100% 증가했으며, 50대 1만 2,218 가구로 20% 증가했습니다. 20~40대 50만 2,218 가구로 전년 대비 10% 증가했으며, 60~80대 1만 2,218 가구로 10% 증가했습니다. 20~40대(연령별 가구 수)는 전년 대비 12% 증가했습니다. 20~40대(연령별 가구 수)는 전년 대비 12% 증가했습니다. 20~40대(연령별 가구 수)는 전년 대비 12% 증가했습니다.

주안에서 짬 싼 방!!

보증금 월세 등록번호	30만원 21만원 15040422	방 구조 건물형태 층/건물층수	오픈형 원룸(방1) 다세대/다가구 2층/3층
관리비 관리비 포함항목 크기	4만원 수도, 인터넷, TV 전용면적 19.83m ² (6P)	주차 엘레베이터	가능 없음
옵션	에어컨, 냉장고, 세탁기, 가스레인지, 신발장, 싱크대		
입주가능일	즉시입주가능		



<공 1> 공 공공 공 공공 공공 공공 공(공) 공 공 공 공(공).

공 공공 공공 공공 1공 공공 공공 6공 공공 공공 공공 공공공공 공공공.

공공 공공공공 공공공, 공공 공공 공공 공공공공 공공 공공 공공 '공공공공'(공공
공공. 공공공공공공 공공 공공 공공공공공공 공공 공)공공 공공공공공공 공공공공. 공공공
1공 공공 공공 공공 공공 공공 공공공공공공 공공 공공 공공공공공공 공공공공공공. 공
공공공공공공 공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공
공공. 공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공공
공공
공공
공공
공공

...

...

[...]

...

...

...

... & ... Madeleine Flynn & Tim Humphrey

...

... **2018** ...
...
... **3.0** ... **2018** ...



Madeleine Flynn and Tim Humphrey are Australian artists who create unexpected situations for listening.

They stayed at residency from September to November 2018, as part of the exchange program between IAP and Asialink in Australia. Their work is driven by a curiosity and questioning about listening in human culture and seeks to evolve and engage with new processes and audiences, through public and participative interventions. In 2017 their practice was awarded the prestigious Australia Council Award for Emerging and Experimental Artforms. Their current areas of interest are existential risk, artificial intelligence in public space, and long form socially engaged public art interventions.

他们于2018年9月至11月期间在澳大利亚的Asialink项目下进行了为期三个月的驻地创作。他们的作品源于对人类文化中倾听的好奇心和质疑，旨在通过新的流程和受众，通过公共和参与式干预来发展和参与。2017年，他们的实践获得了澳大利亚理事会颁发的新兴和实验艺术奖。他们当前的兴趣领域包括存在性风险、公共空间中的人工智能以及长期的社会参与式公共艺术干预。



Q&A

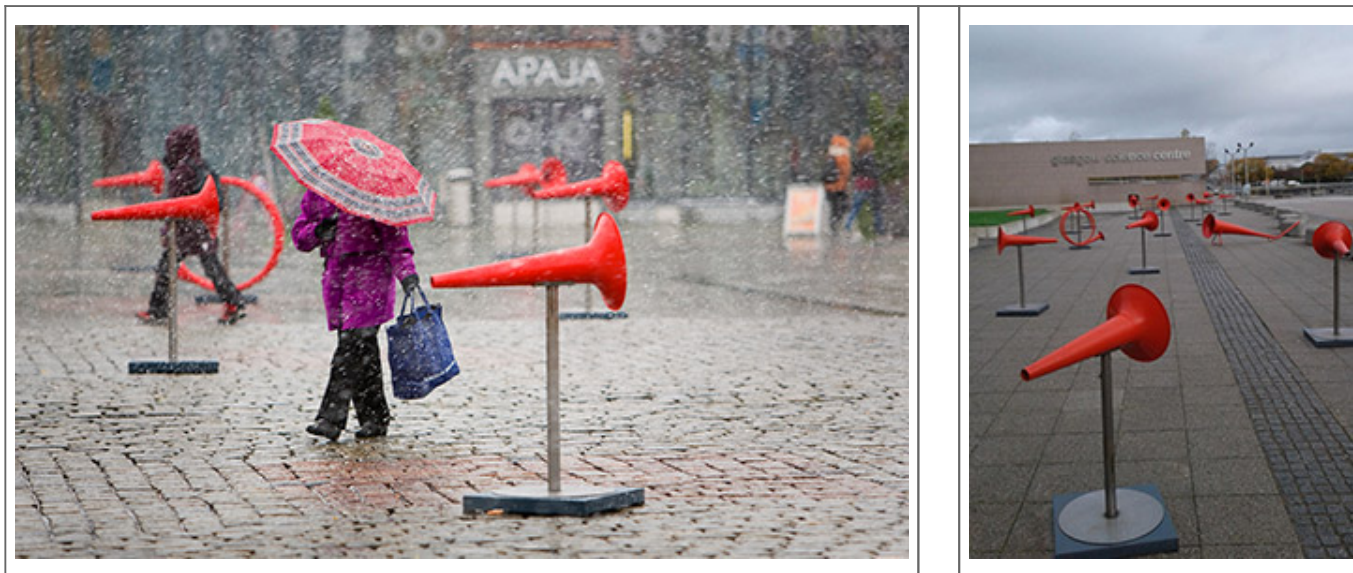
Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. Both of us have musical training and practice, both as performers and as composers. We are well-versed in common practice as much as twentieth and twenty-first century traditions and practices. We have over the past twenty years developed our practice beyond conventional musical or sonic performance spaces, and integrated our sonic/musical genesis with more multi-modal and cross-disciplinary works, including many of our own works, but also often in collaboration with others. We consider that our work remains driven by our sensibilities around sound and listening.

We like to characterise our works as “creating new situations for listening”. We aim to work on broadly-accessible, broadly-themed works that engage a public in physical relationship to the form. We often employ a widely-understood physical symbol, for example, a seesaw, or a megaphone, since people across ages and cultures are quite likely to have an idea about how to physically engage.

Our more recent focus, as seen in three works from the past twelve months, *Pivot* and *We Contain Multitudes*, and *We have everything we need for IAP*, are sonically-centred works that engage with the human relationship with computer-mediated speech and

conversation. This has involved the creation of a conversational agent with varying customised characterisations and themes that the audience is inclined to speak with. The application of machine conversation has varied from semi-intelligent seesaws in Pivot through to considerations of mortality, disease and absurdity in We Contain Multitudes.



The Megaphone Project_creating a wireless and embodied network of sound games_2007~present

(00: 000_00_0000 ▶)

Q. 000 0000 00, 00 000 000
 00 0 0 0000 00000 000 000 000 000 00000. 000 2000 21000 000 0
 0 0000 0000 0000 0000. 000 00 2000 00 0000 00 00000 0
 0 000 0000 000000. 00 000 000 00/0000 000 000 00 00000 000000,
 00 00 0000 0000 000000. 000 000 000 00 00 0000 000 000 0000 000
 00 00 000 00. (000) 000 000 000 “000 00 000 000 00” 0000 00 0
 000. 000 000 000000 00 0000 0000 000 000 000000 000 00 00. 00 00
 0 0000 000 0000 000000. 000 00 000 0000 00 00 0000 000 000 0000.
 0000 000 000 0000 0000 000 000000 000 0 0000 00 000000 0 000 00
 0000.

00 1200 000 000 00 0000 00 0 00 <Pivot>, <We Contain
 Multitudes>, 000 00000000 0000 00 <000000 000 00 00 00(We have
 everything we need>00 0 0 00, 000 000-00 00 0 000 0000 00000 0
 00 00 000 000 00 00. 000 000 000000 00 000 000 000 000 00 00 00
 00 000 00 0000. 000 000 00000 00 0 00000000 00 <Pivot> 0 0-0000000
 00 <We contain Multitudes>000 000, 00 000 0000 0000 00 000000 0
 000000 00. (000) 000 000 00 0, 0000 000 000 000 0000 000 0000 0
 0.



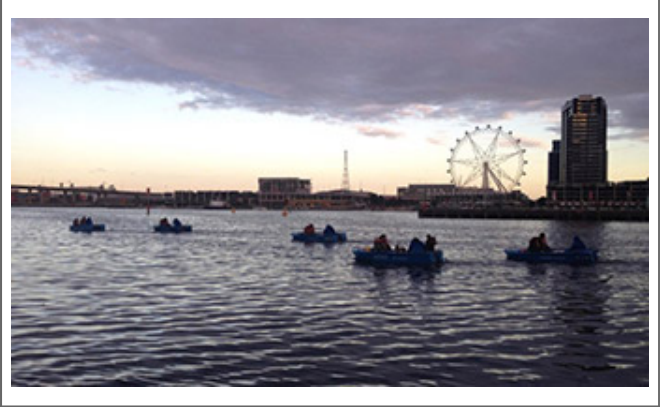
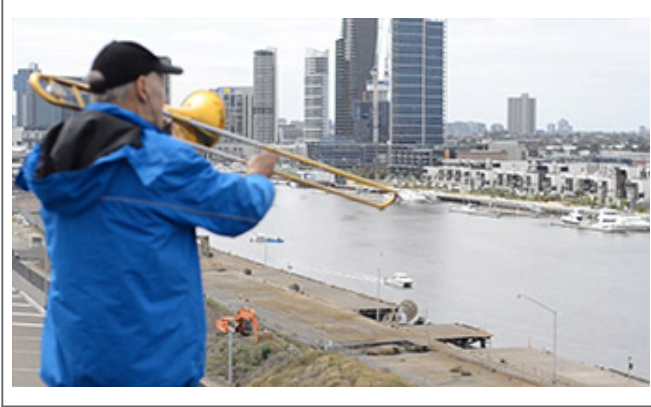
We Contain Multitudes_ArtsHouse Melbourne, Australia_2018

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. We don't think about any of our works as being more or less representative of what we do. A most enduring work, *the megaphone project*, is still being commissioned as an event-related installation work after more than a decade. Hundreds of thousands of people have experienced it. *Five Short Blasts*, a listening experience on a flotilla of boats, has featured in many international contexts, and is generally classified within a theatrical/performance context. *Pivot*, our most recent international touring work, continues our interest in temporary physical installation. Perhaps that is currently a representative theme, as is our interest in the areas of conversational agents and existential risk. An enduring motif across all these three works is the physical agency of the human within the unfolding of the artistic form, as is the centrality of listening.

Q. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. (〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇.) 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 <Megaphone Project> 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 10 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 <Five Short Blasts> 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇/〇〇〇〇(〇〇〇〇〇〇〇) 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇, <Pivot> 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇. 〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 '〇〇' 〇 〇〇〇〇〇.



Five Short Blasts_Presented in Melbourne, Australia (2013). Prague (2015), UK (2017), Germany (2017)

(00 : 00_00_0000▶)

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. We are both inspired by the free spirit of engagement that we have continually experienced with general publics in every country that we have visited. People of all ages have shown a natural propensity for enthusiasm about the possible experiences with any work that we create.

Our influences are many and varied, from childhood and student mentors and influencers, through to public figures (not always artists) who have acknowledged a kind of centrality to creative expression within cultures. Particularly in Korea our ongoing relationship with Nettle Theater has been a strong influence.

Tim remains inspired by a lecturer from his undergraduate music degree days, Coralie Rockwell, who in the late 1980s gave a series of lectures on Korean traditional music, following her own research in the area. Also We are inspired especially by creators from areas different to our own, especially literature. We have often been moved to tears by paintings. We are inspired by open thinkers in many areas.

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0 0 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 00 00. 0000 0000, 0000 0000 0000 00 000000 0000 0 0 00 0000 00 0000 000000 0000 0 00 0000. 0000 00000 000000 00, 0000 00 00000 00000000 00000 0000 0000 00 00000(000 00000 00)0 000000 00 00000. 00, 000000 0000 00000 00 0000 00 00 '00'00 0000 00 0 00000 00000.

00 00 0, 00000 00 00(Coralie Rockwell)0 00 0000 0000 00. 0000 1980 00 00 00 00000(00)0 00 0000 00000 0000 0000 0 0 00. 00 0000 0000 00 0 00 0000 00 00 0000 00000000 0000 0000. 0000 00 0000 00 0000 000000 00, 00 0000 00 000000000 0000 0000 00.



Pivot (A field of semi-intelligent seesaws)_Public Installation_Federation Square, Melbourne, Australia_2017

Q. About art and communicating with audiences

A. Defining the ultimate meaning for art is not something we can or would even want to attempt. In common with many, we aim to create a means through which an audience can discover meaning, even if it is not articulated. The meaning can perhaps only be found in a bodily attitude. Or someone else writes something that has grasped a complexity and depth that reflects our own process of conceptual development. Art is a life practice for us. We make artworks because the process allows us a meaningful way to be in the world. What this meaning is, as stated above, is probably most clearly expressed when we can observe someone experiencing the unfolding of a piece – enjoying it, or grasping our intention with a depth of effort and physical and mental understanding. Children are expert at this.

Art enables a reflection and an expression of a different kind on many of the critical issues facing humanity today. We feel that it is never a solution, only a kind of prism through which possibility emerges. It can function as talisman, index, and tool for the definition or deconstruction of complex phenomena.



Installation view of Platform Open Studio 2018

□□□(Auditions : Investigations in Sound Vision and Text), □□□□□□_2018

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □ □□ □□ □□□□, □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □ □□□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□. □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□.

□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□□□□, □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ - □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ -□ □□□ □ □□ □□, □□□ □□□□ □ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□ □□□□ □ □ □□□□, □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



We Have Everything We Need_Aluminium ladder, microphones, tablet PC, speakers_50×80×180cm_2018

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. Our current directions are involved with thinking about the implications of artificial intelligence, and the emergence of new modes of creative expression that arise from this. This line of thinking will probably occupy us for a few more years. Another long term theme is existential risk, and certain philosophical categories that are sonic metaphors. We are also keen on how cultures develop sophisticated and democratic means for creative expression.

To be remembered as an artist is an achievement in itself, no matter by whom. And to open the space for more voices and perspectives to be heard.



Exhibition View of Platform Artist 2018

We Have Everything We Need_Incheon Art Platform_2018

Q. 플랫폼 아티스트 프로그램은 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

A. 플랫폼 아티스트 (플) 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다. 이 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다. 이 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다. 이 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다.

2019년 플랫폼 아티스트 프로그램 참여 신청서

플랫폼 아티스트 프로그램은 2019년 15개 팀을 선발합니다. 플랫폼 아티스트 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다. 이 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다. 이 프로그램은 아티스트들이 자신의 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고, 또한 아티스트들이 서로 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다.

0000

00 000 0000 0000 00

2019년 00000000 00 00 0000 00 00000000 00·00000 0000 00 0000 00 00 00 00 00 0000 0000 0 0000 0000 000000. 00 00 00 0000 0000 00 0000 000000 0000 0000. 00 0000 0000 0000 000000 0000 0 0000 0000 00 0000 '00000000'의 00000 00000. 00 00000 0000 00 0000 0000 0000 000000 00000 0000 00000000 00 00 0000 000000 00000 00000 00000 0000 00000. 0000 00 00 000000 0000 0 0 '00000 00000 00 00'0000 000000. 00 00000 00000 0000 00000 000000 00000 00000 00000 00 0000 0000 0000 0000 0000 000000.



0000

00000 000000 000

00000 00000 00, 00, 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 000000. 0000 0000 0000 00 0000 00000 00, 00 00000 00 0000 00000 0000 0000 0000 0000. 00, 00 00000 00 000000 00 0000 00000 0000 0000 00000 0000 00000. 0000 0000 000000 0000 00 00000 00, 00 00000 00000 00, 00000 0000, 0000 00 0 0000 000000 0000 00 00 00000 0000 00000 000000.

000000 000 000 000 0000 00000000000

2018년 3월 30일(수요일, 서울, 한국)에 열린 '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL' 행사 현장. 행사에는 다양한 분야의 전문가들이 참석하여, '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL'을 주제로 한 강연과 토론이 진행되었다. 행사에는 '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL'을 주제로 한 강연과 토론이 진행되었다. 행사에는 '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL'을 주제로 한 강연과 토론이 진행되었다.



본 행사에서는 '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL'을 주제로 한 강연과 토론이 진행되었다. 행사에는 '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL'을 주제로 한 강연과 토론이 진행되었다. 행사에는 '2018 HANAUMABAY BEAUTIFUL'을 주제로 한 강연과 토론이 진행되었다.



0000

0000 000 0000 00 000 00, 000000000

000000000000 0000 0000 0000 0000 000 0000 00000 0000 00 00 000 0
0000 0000 000000. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00
0 0000 0000 0000 0000 000000 00000 00000 0000 000000.

00000000 00 000 0000 00 00, 00000000000

000000 00 00000 00 00000. 0000 0000000 0000 00000000 00000 0000 0 00 0000
00 00 0000 000000. 0 0000 000000000 00 000000000000 00000 00000 0000 00
0000 000000 00000000 0000 00000000. 0000000 0000 00000 0000 00 00, 0000 00 00
00 0 00 0000 0000 0000.

000000 300 0000 000, 0000 000

00000 00000 0000 20180 00000 000000 00000 00, 0•0•0 300 00000 00 00 0
0000 000000. 300 0000 0000 00 0000 0000 00 0 00 00000 00 0000 00 00000
000000 0000 0 0000 0000 000000.



이 공연을 준비한 모든 분들, 감사드립니다.
시민합창제 준비위원회는 이번 공연을 통해 시민들이 함께 어울리고 소통하는 기회를 제공하고, 시민들의 문화적 소양을 높이고, 시민들의 삶의 질을 향상시키기 위하여 노력하겠습니다. 또한, 이번 공연을 통해 시민들이 서로를 이해하고 존중하는 마음을 키우고, 시민들의 삶의 질을 향상시키기 위하여 노력하겠습니다. 이번 3년 동안 시민합창제 준비위원회는 시민들이 함께 어울리고 소통하는 기회를 제공하고, 시민들의 문화적 소양을 높이고, 시민들의 삶의 질을 향상시키기 위하여 노력하겠습니다.



0000

00000 00 0 0000

00 0000000 000 00000(Tri-bowl) 000 0000000 0000 00 000 00 000
 00. 0000000 00 0 000000 00 00 0 000 0000 00000 000 0000. 00 '000
 00 0'0 0000 000 0000000, 0000000 000 000 0000 000 000 000 0000 0
 00000 00000 0 0000000, 00 0 00 0000 000 00000 00 0 000000 00000 0000
 000 0000, 000000 000000 00 00000 000 00 0000 0 00000000 0000 0000.
 000 000000 00 000000 00 000 00 000 000 00000000 00 00000 000 0000
 000000 000.



〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇

〇〇, 〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇<〇〇 〇〇〇>, 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇
〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇>, 〇〇.〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇.



꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆

꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆. 2015꺆꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆(꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆/꺆꺆)꺆 꺆꺆꺆, 11꺆꺆 12꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆. 2018꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆 <꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆>꺆 <꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆> 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆.



2019년 2월 22일부터 3월 29일까지

본 미술관은 '도시인물' 전시회를 개최합니다. 이번 전시회는 유성환과 부두의 작품을 선보입니다. 유성환은 2019년 2월 22일부터 3월 29일까지 전시하며, 부두는 2019년 2월 22일부터 3월 29일까지 전시합니다. (전시회 기간) 본 미술관은 2019년 2월 22일부터 3월 29일까지 전시하며, 부두는 2019년 2월 22일부터 3월 29일까지 전시합니다.



□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

2019년 □□□□□□□□ □□ 6년 □□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□. 2017년□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□. 2019년□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ 120□□ □□ □□□□. □□ □□□□ 2019년 □□□□□□ <□□ □□□ □□ 120□□ □□ □□□□ □□□>□□ □□□ 9□□□ □□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□ 3□□ □□□□ □□□□, □□ ‘□□□’□ □□□ □ □□ □□□□ 3□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□ □□□□□□. □ □□ □□ □ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□, □·□·□ 3□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□.

□□□□□□

□□ 10□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ 2009년 □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□. □□□□ 10□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□ 10□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□. 2009년□□□ □□□□□ 1□ □□□□□ □□ □□□ 10□ □□□□ □□□□□ ‘□□□□ □□’□ □□□□



2013 年 10 月 27 日 (Asialink) 展覧会, 2013 年 10 月 27 日 (Pier-2 Art Center) 展覧会 会場 撮影 写真 投稿 投稿 投稿 投稿 投稿, 2013 年 10 月 27 日 投稿 投稿 投稿 投稿 投稿.



이 공연은, 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화'의 힘을 보여 주는 공연으로 '문화 예술', 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다.

문화 예술

문화 예술은 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다.

3.1 문화 예술 100 공연

2019년 3.1 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다. 4월 27일부터 시작하며, 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다. (주) 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다. (주) 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다.



00 0000 000 0000

00 000 000 000 000 000000 0000 00 00 0000 000 0000 000 00 0000
 0 00000. 0 000 000 000000 000000 00·00000 000 000 00(00)0 000 00
 00000 00 0000 00 00000. 0000 0000000000000000 00 0000 0000 0 0000 00 0000
 0000000 00 0000000 00 000000 0000 0 00 0 00000.



會議總結

2015年，本會與各成員單位共同舉辦了2019年會員大會。大會共吸引了150多名代表參加，會議在2021年1月15日（星期三，下午2時）圓滿結束。大會期間，本會與各成員單位共同探討了未來發展方向，並通過了2021年會員大會決議案。



국립문화재연구소 2019년 1월 17일 현장조사 보고서

본 보고서는 2019년 1월 17일 국립문화재연구소가 실시한 “국립문화재연구소 2019년 1월 17일 현장조사 보고서”에 대한 내용을 담고 있다. 국립문화재연구소는 2008년부터 2018년까지 총 11년 동안, 서울, 경기, 충청, 강원, 경상, 전남, 전북, 제주 등 전국 각 지역에서 문화유산의 발굴, 조사, 연구, 보존, 관리 등을 실시해 왔다. 이번 현장조사는 국립문화재연구소가 실시한 2019년 1월 17일 현장조사 보고서에 대한 내용을 담고 있다.

국립문화재연구소는 2008년부터 2018년까지 총 11년 동안, 서울, 경기, 충청, 강원, 경상, 전남, 전북, 제주 등 전국 각 지역에서 문화유산의 발굴, 조사, 연구, 보존, 관리 등을 실시해 왔다. 이번 현장조사는 국립문화재연구소가 실시한 2019년 1월 17일 현장조사 보고서에 대한 내용을 담고 있다.

이날 회의는 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다. 특히, 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다. 특히, 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다.



이날 회의는 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다. 특히, 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다. 특히, 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다.

이날 회의는 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다. 특히, 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다. 특히, 유적의 발굴과 연구에 대한 의견을 교환하고, 향후 연구 방향을 설정하는 데 중점을 두었다.



0.00 000(00000000 000)

00000000 0000 00 0000, 000
<100 0, 0000 00>

1919년 3월 1일, 우리 민족은 민족의 독립을 쟁취하기 위하여 3·1운동과 함께 민족의 단결을 결의하고 100여년 만에 처음으로 민족의 독립을 쟁취하였다. 우리 민족 <100년 0, 0000 00> 12월 25일 민족의 단결을 결의하고(0000, 000, 00 0, 00) 3월 1일 민족의 단결을 1년 만에 쟁취하여 민족의 단결을 쟁취하였다. 우리 민족은 4월 25일 민족의 단결을 쟁취하여 민족의 단결을 쟁취하였다. 000 3월 1일 000 3000 000 0 000 000 00 000 000.



○○○○○○○○ ○○

<100 ○, ○○○○ ○○>○ ○○ ○○○ 1900○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○
○○ ○○○ ○○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○
○○ ○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○
○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○ ○○○○ 2.3%○ 357
○○○○. ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○
○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○
○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○.



○○○○○○○○ ○○

○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○, ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○
○ ○○○○ ○ ○○○○○. ○ ○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○, ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○
○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ “○○○○ ○○
○ ○○ ○○○○ ○○○○”○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○, ○○○○○○ ○○○○○
○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○.



○○○○○○○○ ○○

○ 1○○ 10○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○
○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○. ○○, ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○, ○
○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○. 8○ ○○
○○○○ ○ ○○○ ○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○
○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○.

<100○ ○, ○○○○ ○○>○ ○○○ 100○ ○, ○ ○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○ ○○○, ○○○○. ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ 100○ ○ ○○○ ○○
○ ○○○○? ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ 100○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○?

○ ○○○○○ ○○○
○○ ○○○○○○○○○ ○○