

0000 ‘0 000000’0 00 00, <0000 00 0>

000000 5000 00, 100 00 0000? 000000 00 00 ‘000000’0 0000. 0000
 000 0000 ‘000000’000 0000 197800 0000 0000 00 0000 000000. 0 500 00
 0 00 000000 0000 0000 000000, 00 00 0 00 0000 00000 00000.



0000 <0000 000>0000
 ©0000

0000 <0000 000>0 00000 0000 <0 000000>0 0000 00000. 000000 <00>000 00000
 0000 <0 000000>0 0000 0000 00000000 (Alexandre Dumas)0 184800 0 00 <
 0000 00>0 00000 00 00000. 0000000 0000 ‘00’0 0000000 000000000 00 00000 0
 0000 0000. 00 0 00000 00 00 0000 00 00000 00 00 0000000 00000 00000 0000
 0, 00 0 0000 0000 0000 0000 0 0000 00 18520000 00000 000000 000000 0000 00
 0. 0000 000000 00 00 000000 0000 0000. 00 0000 0000 000000 0 0000 000000 40

죽음, 소멸이 아닌, 옮겨감

<인문학이 있는 저녁> 4주 (3월 13일 ~ 5월 8일)

죽음

인문학이 있는 저녁

소멸이 아닌,
 옮겨감

일 시 2019년 3월 13일 ~ 5월 8일, 18:30 ~ 20:30
매주 수요일, 총 8회

수강료 무료

장 소 한국근대문학관 3층 강의실

문 의 (032)773-3804

회차	내용	강사	날짜
1	죽음은 소멸인가 옮겨감인가	정현채 (서울대병원 내과 교수)	3. 13
2	죽음, 그 후는 알 수 없는 세계인가 1		3. 20
3	죽음, 그 후는 알 수 없는 세계인가 2		3. 27
4	자살에 관한 답론 1		4. 3
5	자살에 관한 답론 2		4. 10
6	안락사를 바라보는 시선들 1		4. 17
7	안락사를 바라보는 시선들 2		4. 24
8	훌륭한 죽음과 아름다운 마무리		5. 8



죽음, 소멸이 아닌, 옮겨감



한글서체로 된 글

2019년, 한글서체로 된 글은 한글의 아름다움을 보여줍니다. 한글 30 1300년 전의 한글 <한글>은 한글의 아름다움을 보여줍니다. 한글 30 1300년 전의 한글 <한글>은 한글의 아름다움을 보여줍니다. 한글 30 1300년 전의 한글 <한글>은 한글의 아름다움을 보여줍니다.

한글서체로 된 글은 한글의 아름다움을 보여줍니다. 한글 30 1300년 전의 한글 <한글>은 한글의 아름다움을 보여줍니다. 한글 30 1300년 전의 한글 <한글>은 한글의 아름다움을 보여줍니다. 한글 30 1300년 전의 한글 <한글>은 한글의 아름다움을 보여줍니다.



00 00

00, 00 40 00 50 00 00 000 ‘000 00 00’0 00 00 0000 000 000, 000
 0 00 000 0000 000 000 000. 000 00000 000 000 00000 00 ‘00 00’0
 0 0000 0000? 00 0000000 000, 0 00000 000 000 0000 00000 00 000
 0000 000 0000 0000 0000 00 000 0000 00 0000.



01. 서론

오늘은 어떤 주제를 다룰까요? 이번 시간에는 우리가 자주 접하는 '사이버 범죄'에 대해 알아보겠습니다. 특히, 최근 많이 발생하는 '개인정보 유출'과 '사생활 침해'에 초점을 맞춰 알아보겠습니다.

우선, 이번 4주 동안 '사이버 범죄'에 대해 알아보겠습니다. '사이버 범죄'란 무엇일까요? 간단히 말해서, 컴퓨터나 인터넷을 통해 이루어지는 범죄를 말합니다. 예를 들어, 해킹, 바이러스 유포, 사기, etc. (etc., etc., TV 등)에 대해 알아보겠습니다.

또한, 이번 시간에는 '사이버 범죄'의 피해와 예방 방법, 그리고 '사이버 범죄'의 법적 처벌에 대해 알아보겠습니다. 특히, '사이버 범죄'의 피해와 예방 방법, 그리고 '사이버 범죄'의 법적 처벌에 대해 알아보겠습니다.

이번 시간에는 5~8주 동안 '사이버 범죄'에 대해 알아보겠습니다. 특히, 4~5주 동안 '사이버 범죄'에 대해 알아보겠습니다. '사이버 범죄'란 무엇일까요? 간단히 말해서, 컴퓨터나 인터넷을 통해 이루어지는 범죄를 말합니다. 예를 들어, 해킹, 바이러스 유포, 사기, etc. (etc., etc., TV 등)에 대해 알아보겠습니다.

0000 0000 <000000> 2019 000000 0000 -00 0000-

0 0 : 2019. 3. 27

0 0 : 20:00

@ 000000

00 : 00000000

00 : 000000000000, 000000, 000000, 0000 000000

00 000 000000

00 00 ‘000000(0000 00 0 00)’

0000 0000

“0000 00 0000 0000 00 00 0000!”

“00 0000!”

“00 0000 000000”

0000 000000 0000 00 00 000000 00 000000. 000000 0000 000000 000000. 0000 0000 000000 00 00 00. 00 000000 000000 0000 000000 000000 00 00 000000 000000. 0000 000000(Johor Bahru)0 000000 00(Forest City)0. 000000 00? 00 0000 0000 0 00 0000 00 000000 00 0000 000000. 00 00 0000 00 0000 000000 00(0000 00 0000)0 00 4000 00 000000 0000 000000. 0000 00 00 0000 000000. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 00000000. 0000 0000 000000 00 00 0000 000000 0000 000000. 0000 00 0000 0000 SOLD OUT 000000 0000. 00 0000 000000 0000 0000 00 0000 00 0000. 000000 0000 000000 00 000000 00 0 0 00 00 000000 000000. 0 00 ‘000000 00’0 000000 000000 000000. 00 00 0000000000 00 0000 00 000000 00

00. 0000 000 0000 000, 000, 0000, 000 00 0000 0000 000 000 000
 00000. 000 0 00 00 000 000 000 000 00 00000 00 000 000. 000000
 00 000 000 0000000 00000 000 00 00000 00, 00 0 000 00 000000 00000
 00 00000 00 000 00. 000 000 000 000 0000000 0 0 00 000 00 000.
 00 00 000000 00 0000000 00. 000000 00 000 000 00000 000 0 0 00 00
 00000 00 00000 00 00 000 00 000 000 00 00 0 00000. 000 00000 000 0
 00000 00 000 000 000000 0 00000 00000 00.



‘0000 00’ 00 00

0000 0000 000000. 00000 00000 00 00 00 000 000000 0000 0000 000 0 0000.
 ‘00000 00’0 00000000 0000000 000 00000 00000 00000. 00000000 000000 00
 00000 0000 00000 0000 00000000 000000000 00000. 00 ‘00000 0000 0000000 000
 00000 00 0 0 000 00000 00000. 0000 00 00000 0 0000 000000 00000? 000000
 00 000000 00000 0000000 00 0 00 00? 0000 0000, 0000 000000 00 0000 00000
 0000000 0000 0 00000 00000. 0000 00000000 00000 0000 0000 00 0000 00 00000
 00000 0000000 00000 00000 0000 0000. 00000 00000000 0000 00 0000 0000 000000
 00 00 00000 00 0 0000. 0000 00 00000 000000 000000000000 0000 00000 00,
 0000 00000 0000 0000 00000000 00 00000 0000, 0 000000 0000 00 0000, 00000
 0000 0000 0000, 0000 0000 0000 0000, 0000 00 0000 000000, 0000 0000 00 00.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



Two women walking down a narrow staircase in a city.

Two women walking down a narrow staircase in a city. The woman on the left is wearing a red headscarf and a dark patterned dress, carrying a large red bag. The woman on the right is wearing a brown headscarf and a dark brown dress, carrying a green bag and a yellow bag. The walls are white with some blue and green paint, and there are many black wires hanging from the top.

Two women walking down a narrow staircase in a city. The woman on the left is wearing a red headscarf and a dark patterned dress, carrying a large red bag. The woman on the right is wearing a brown headscarf and a dark brown dress, carrying a green bag and a yellow bag. The walls are white with some blue and green paint, and there are many black wires hanging from the top.



000 000 000



〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇



[illegible]

0000. 000 000 000 000 000 00 00 00000 000 00 000 000 0 000 000
 00 000 000? 21000 00000 00 000 00000 00 000000 00 000.

00 00 200 000 00 00000 000000. 00000 00000 00 00 00000 00000 00 00000
 000 00, 000 00 000000 00000 00 00 000 000 000 000 00, 000000 000
 000 00 0000000 00000 00 000 00000 00 000 00 0000000 00 2100 000 00
 00 00000 00000. 00000 00 000 00000 210000 00 000 0000 00 00 00 00000.
 00 0 2100 00 000000, 000 000000 000000 000 00 000 00, 00 00000, 0
 000 000000 00 00 000000 00.

‘00 000000 000 000 00 0000000 00 000 00 000 00 00 0 00000 00 00000
 0 00 000 000 000 000 000 00000 000. 00000 00 00000(00, 000)0 000
 00000 000, 000 00 0000000 000 00 00 000 00000 000 000 000 00 0 00
 0 00 00000 00000’

-<00000>(00000 0) 000-



000, ‘000000 00 000000 00’, 150x150cm, 2018

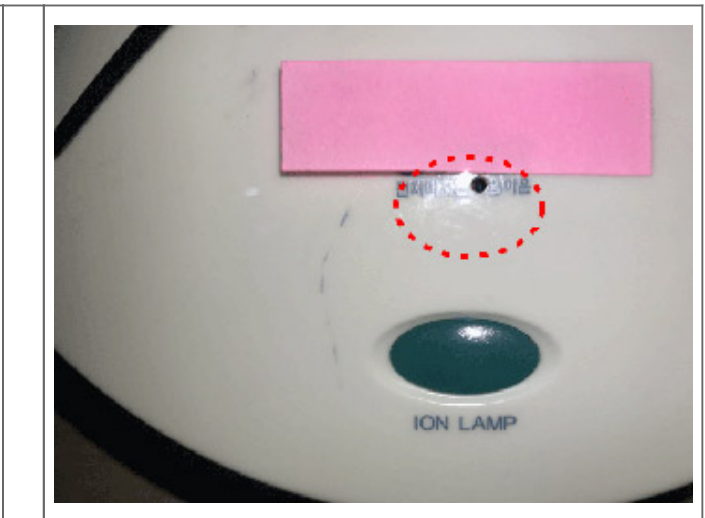
이 있습니다. 모든 정보·정보·정보 모든 정보들을 모든 정보. 이 모든 정보, 이 모든
정보 정보, 정보들 284, 이 모든, 이 정보들, 모든 ZK/U, 모든 모든 정보.
모든 모든 이 정보들 모든 이 모든 정보.
정보: (정보▶)

【정보 정보】 정보

이 2년 모든 이 ‘CCTV:정보 이’의 정보들 모든 정보. 이 모든 모든 모든 이
이 모든 모든 CCTV의 정보들. 모든 모든 ‘정보... 이 정보 이!’의 ‘정보... 모든
정보 이!’의 정보들 이 이 이 이 정보들 모든 모든 정보.

1990년 이, 모든 이 모든 정보들 모든 모든 모든 정보들. 정보TV의 모든
정보들 이 이 정보들 모든 이 정보들 모든 모든 정보들. 이 정보들 정보들 모든
정보들, 모든 이 정보들 모든 정보들, 모든 정보들. 모든 ‘이’ 모든 이 ‘이 이
이 이’의 모든 정보들. 모든 정보들 이 이 정보들.

1997년, 모든 이 정보들 이 정보들 정보들 정보들. 이 모든 모든 모든 모든
정보들 모든 모든 정보들 이 정보. 이 이 모든 정보들 정보들 모든 정보들 이 정보들.
이 모든 모든 이 정보들 정보들.

	
정보 정보들 모든 정보들 정보:정보들	

이 이 이 정보들 이, 모든 6년 이 정보들 정보들 정보들 모든 이 모든 정보들
이. 모든 모든 11년 3년 모든 이 이 이, 모든 10년 이 30년 정보들 이 정보

A. 2008 10 14 日、東京の国会で、菅首相が、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

Q. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

A. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

Q. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

A. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

Q. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

A. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

Q. ‘菅’首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。

A. 菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。菅首相は、菅政権の政策について、記者団に説明した。



00:0000

‘00000’의 0000 0000. 00 00000 00 000 000 000000, 000 00 000 000
0000 000 000 000 0000 000000 0000 0000. 000 0000 0000 0000 000
0 00 000 000000 0000.

000 00. 000000 00000 000 0000. 0000000000000 000000 0000 0000
0(00)0 000 000 0000 0000 000 000 000000. 0000 ‘000 000 000 0 00
0 000 000 0000 000’0 000 0000. 00 00, 00 00 000 0000 00 000000.
‘00’00 0000 000 000 000 00 000000. ‘00’00 ‘0000’0 000 000.



000000 000 '000000'

00: 00000000

000000 000 00 00000 0000 0000 00 000000 0000 00000. 00 00000 0000 00 00, 00 00 0000 '000000'0 0000000, 00 00000 0000 10200 0000 00 00000. 00 0 0000 00 30 00 5000 0000 '00000000'0 0000, 0000 0000 0000 0000 00 00 0 0 000000 0000 000000.

00000 00000 0000 0000, 0000 0, 00, 000000, 0000 00 00 000000.000000 0000 00 00000 0000 00000 0000 0000 000000. 000000 0000 0000 00000 00000 00 00 00 0000 0000 00 0000 0000 000000 000000.

00 00000 0000 0000 0000 0 00000000 000000 000000 '00 00'0 000000. 00 0000 0000000 00 00000 0000 00000, 00000 0000 00 0000000 500 00 0000000. 00 00 0000 00 0 000000 00 0000 00000 0000 00000 0000 00000000 0000 0000 00 0000 00 00 000000.



이러한 현상은 공공 화장실 사용자들이 불편을 겪고 있는 상황에서

발생하고 있습니다.

0.0000 / 0000

*본문은 본 문서의 목적이 아닙니다.

1. [본문] 본문
본문, 2019.3.24. (본문_본문_본문▶)
2. 본문 '본문' 본문, 본문 본문
본문, 2019.3.27. (본문_본문_본문▶)
3. 본문 본문 본문... 본문 "본문 본문, 본문 본문"
본문, 2019.3.14. (본문_본문_본문▶)
4. 본문 본문... '본문 본문' 본문 본문
본문, 2019.3.20. (본문_본문_본문▶)
5. [본문 본문 본문] 본문, 본문 본문 본문 본문
본문, 2019.3.12. (본문_본문_본문▶)
6. [본문 본문] 본문 본문 본문 본문 본문, 본문 본문 본문 본문
본문, 2019.3.14. (본문_본문_본문▶)
7. 본문 본문, 본문 본문 본문 본문 "본문 본문 본문!"... 본문, 본문
본문, 2019.2.21. (본문_본문_본문▶)

8. ‘○○○○○’의 ○○○○?

○○○○, 2019.3.25. (○○○_○○_○○▶)

○○○○○○○○○○ ○○(○○)

○○ ○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○. ○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○
○○ ○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○
○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○
○○ ○○○○ ○○○○○.

○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○, ○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○ ○○ ○○
○○ ○○○ ○○○○○, ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○
○○○...○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○
○○.



○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○
○○. ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ 3.1○○○○ ○○○○○○○○○ ○○ 100○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○.

3.1○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ 3.1○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○

[illegible][illegible][illegible][illegible]

በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች 100 በ መቶ በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች. በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች ምክር ቤት, በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች 3.1 በመቶ በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች. በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች ምክር ቤት ምክሮች. በሕዝብ ምክር ቤት ምክሮች ምክር ቤት ምክሮች ምክር ቤት ምክሮች ምክር ቤት ምክሮች.

000 0000 00000 00 000 00000? 00000 000 000 00 0 0000. 00000 00
 0 00000 000 000 0000 0 0000 0000. 000 00, 00 00 00 00 00 000 0
 000000. 00000 000 00 000 00 00 00000.

[illegible]

በሥነ ምግባር ምርምር ዘርፍ. ምርምር ስለ ምርምር ምርምር. ሥነ ምግባር ምርምር ሥነ ምግባር. ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር. ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር. ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር. ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር. ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር ሥነ ምግባር.


$$\square \cdot \square\square / \square\square\square (\square\square\square\square\square\square\square \square\square\square)$$

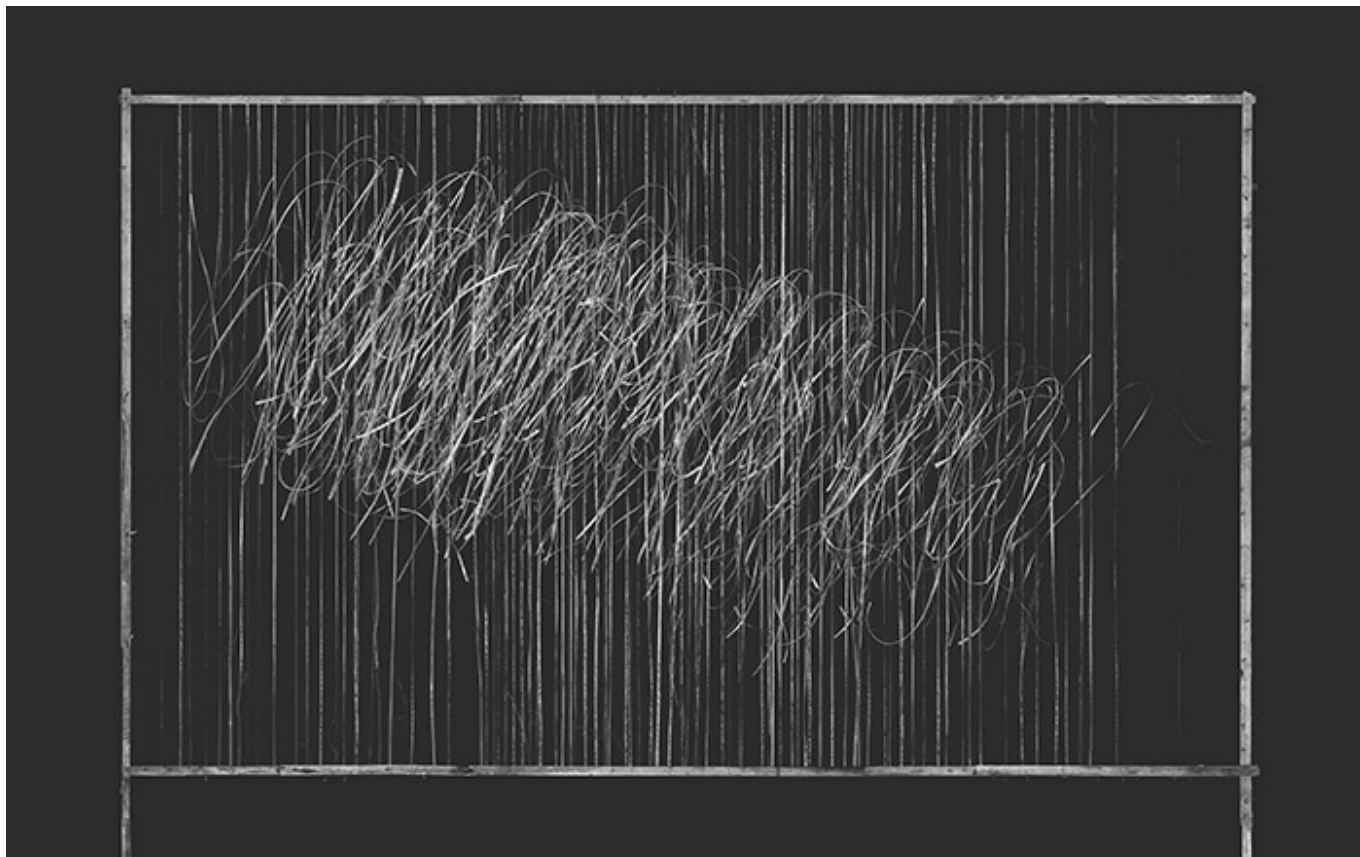
GWON Doyeon

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

이러한 사회적 맥락 속에서, 본 연구는 한국 사회의 변화와 함께 나타나는 다양한 사회적 문제를 탐구하고, 이를 해결하기 위한 방안을 모색하는 데 목적이 있다. 특히, 최근 몇 년 동안 급속도로 변화하고 있는 한국의 사회구조와 문화적 가치를 이해하고, 이러한 변화가 개인과 사회에 미치는 영향을 분석하는 데 중점을 둔다. 본 연구는 한국의 사회적 맥락을 이해하고, 이를 바탕으로 사회적 문제를 해결하기 위한 방안을 모색하는 데 목적이 있다. 특히, 최근 몇 년 동안 급속도로 변화하고 있는 한국의 사회구조와 문화적 가치를 이해하고, 이러한 변화가 개인과 사회에 미치는 영향을 분석하는 데 중점을 둔다.

KT&G SKOPF 공회 회(2015), 회 회회 회 회 회회회 ‘0nes to watch’(2016), 회 회회회 회회(2018) 회회 회 회 회회.



The Megaphone Project creating a wireless and embodied network of sound games 2007~present

Q. How many people are there in your family?

[illegible]



#4_Pigment Print_105x135cm_2015



#9_Pigment Print_105x135cm_2015

이 작품은 자연의 질서와 무질서를 탐구하는 예술가의 시각을 보여줍니다. 두 작품 모두 동일한 재료인 돌을 사용하지만, 배열 방식이 완전히 다릅니다. 작품 #4는 두 개의 세로로 세운 돌탑으로, 균형을 잡기 위해 돌의 형태와 무게를 신중하게 선택했습니다. 반면 작품 #9는 돌들이 무질서하게 흩어져 있는 상태로, 자연의 무질서함을 강조합니다. 이 작품은 러시아 작가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 문학적 접근 방식과 관련이 있습니다. 그는 종종 일상적인 사물과 상황을 통해 인간의 내면 세계를 탐구했습니다.

Q. 작품 #4와 #9의 차이점은 무엇인가요?

A. 이 작품은 자연의 질서와 무질서를 탐구하는 예술가의 시각을 보여줍니다. 두 작품 모두 동일한 재료인 돌을 사용하지만, 배열 방식이 완전히 다릅니다. 작품 #4는 두 개의 세로로 세운 돌탑으로, 균형을 잡기 위해 돌의 형태와 무게를 신중하게 선택했습니다. 반면 작품 #9는 돌들이 무질서하게 흩어져 있는 상태로, 자연의 무질서함을 강조합니다. 이 작품은 러시아 작가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 문학적 접근 방식과 관련이 있습니다. 그는 종종 일상적인 사물과 상황을 통해 인간의 내면 세계를 탐구했습니다.



000 00 - 110_Pigment print_105x105cm_2014



000 00 - 00_Pigment print_105x105cm_2014

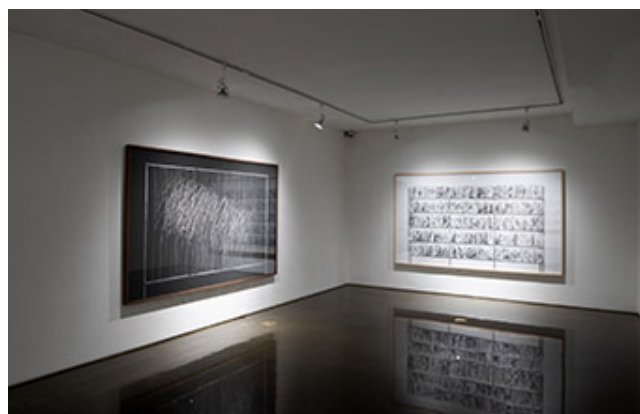
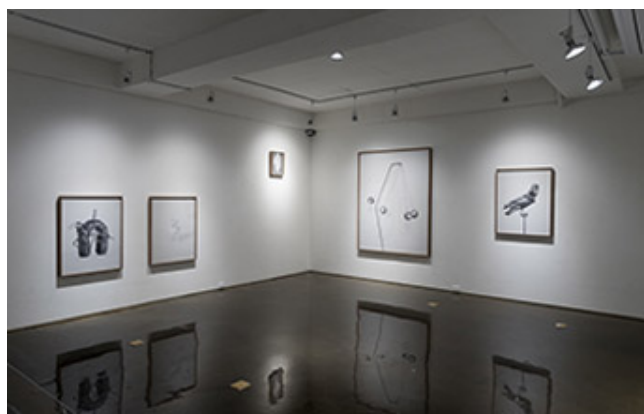
0 00 00 <00>0 00 0000 00 00 00 0 0, 0000 00000 0000 0000 0000
 000 00000. 0 000 0000 00 00 000 0000 000 00, 000 000 0000 00 0
 00 00 000 00 00 00. 00 0 00 0 000 00 000 000 000 00 000 000000
 00. 00 00 00 0000 00 00000 0000 0000 000. 000 00 000 00 00 000
 0 000 00, 0 00 000, 000 00 000 00 0000 0000 000 000, 0 0000 00
 0? 000 00 00 000 0000, 000 0000 000 000? 00 00 0000 00 0000 00.



000 #000 00_50 50_000 000000_2015 (00 : <https://vimeo.com/187106904>)

Q. 00000000 000 000 000 00 000 00.

A. 000 000 000 00 00000 0000 00000000 0000 0000 000 0000. 0 000 0000000 0000000(Claude Levi Strauss, 1908~2009)0 00 ‘0000(000 0)’, 0 000 0 0 000 0000000 0000 0000 000000 000 000 0000000 0000 0000 000000 00. 0 000 000 30 0 000 00 000 00 0000 0000 000 00000 00 0000 0000. 000 0 00 000 00 0 000 000000 00000 4~50 000 00 0 000 00 000 000 000 00. 000 000 000 00 00000 00000 000 00 00000 0000.



000000 0000_00000_2018

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 0000000 00 0000. 000 000 0 000 000 00 000 0000 000 000. 00 0 000 000000 00 000(Walker Evans, 1903~1975)0 0000 00 000. 00 00 0000 000. 000 0000 000 00 00 0000 000 000, 0 0000 00 00000 00000 0 00 00 000 0000000 00 00 000 0 00 0000 000 0000. 00 000 00 00000 00000 000 000000 00 00000 00000. 000 00 000 00 000 000000 000 0 0 0 00 000 000.



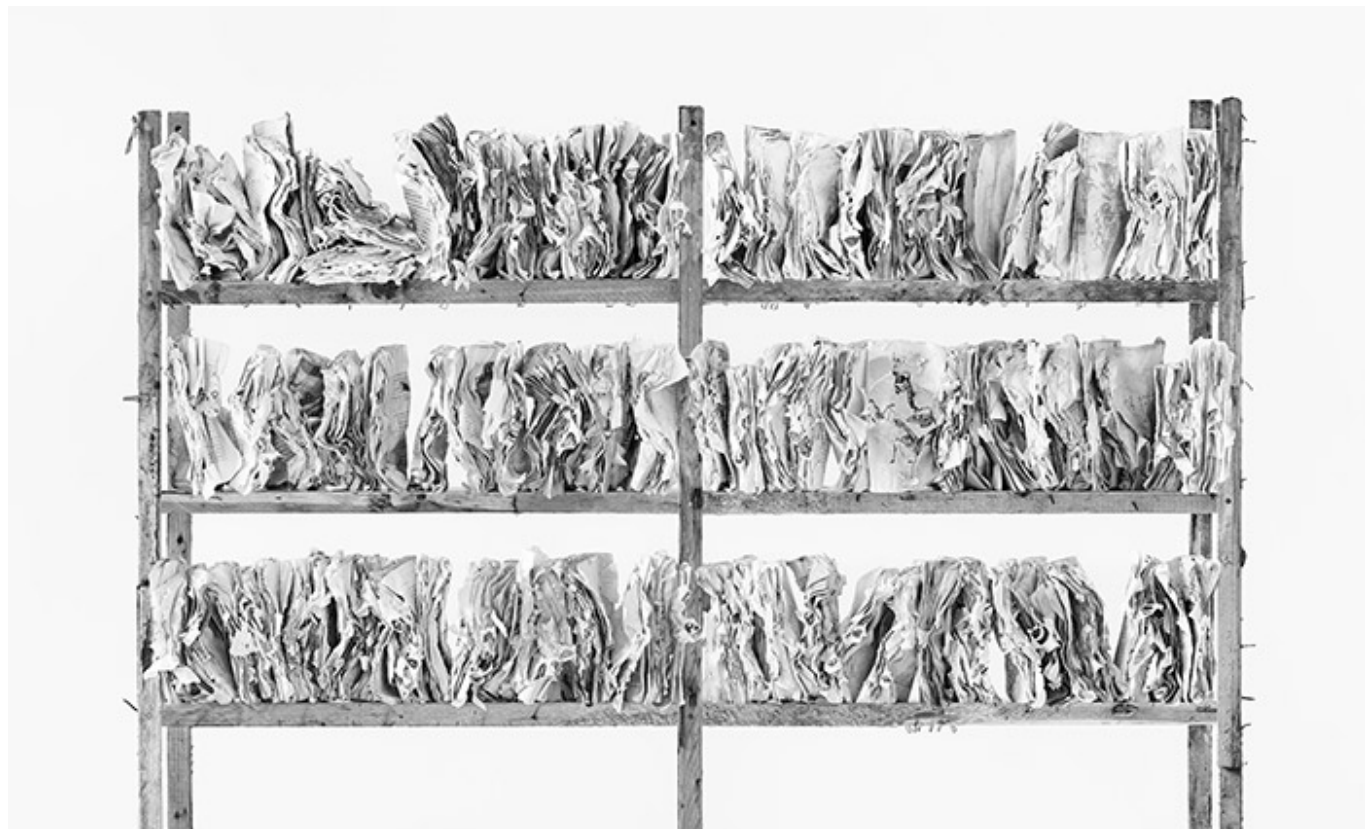
0000 5_Pigment Print_105x140cm_2018



0000 #3_Pigment Print_120x190cm_2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 這個作品是關於紙的藝術。紙是我們生活中最常見的材料，但我們很少思考它的價值和意義。這個作品通過將紙張堆疊、摺疊、揉皺，創造出一種新的視覺效果。它不僅展示了紙的質地，也表達了藝術家對紙的熱愛和尊重。這個作品是藝術家在2017年創作的，名為《#1_Pigment Print_120x190cm_2017》。



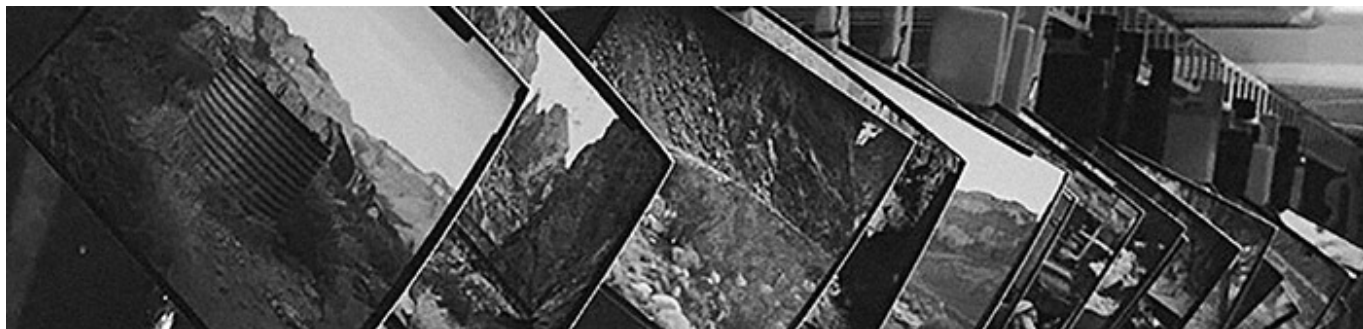
作品 #1_Pigment Print_120x190cm_2017

Q. 這個作品是關於紙的藝術，對嗎？

A. 是的，這個作品是關於紙的藝術。紙是我們生活中最常見的材料，但我們很少思考它的價值和意義。這個作品通過將紙張堆疊、摺疊、揉皺，創造出一種新的視覺效果。它不僅展示了紙的質地，也表達了藝術家對紙的熱愛和尊重。這個作品是藝術家在2017年創作的，名為《#1_Pigment Print_120x190cm_2017》。

Q. 你為什麼選擇紙作為你的藝術材料？

A.



□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□ · □□

□□□, ‘□□·□□’ □□□□ □□□□□□ □□...□□□ 2□ 5□□ □□[02.07.]

□□□□ □□□□ □□·□□□ □□□□ □□ □□□(□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□(□□) □) □ □□□ “□□□□ □□ □□□□”□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ 7□ □□□.

□□□□□□, 2019 □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ [02.08.]

□□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□ 2019□ ‘□□ □□□□□□□□ □□ □□’□ ‘□□ □□□ □□□□□□ □’ □□ □□□□(□□)□ □□□□.

“□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□” [02.14.]

□□□□□□ 2018□ □□□□□□□ □□□ “□□ □□□ □□□□□: □□□ □□□□ □ □□□□” □□□□□□ □□□□□.

“□□ □□·□□, □□□ □□ □□ □□□□□”[02.20.]

□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□□ 20□ □ □□□□□□□□ □□□□.

□□□, □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□[02.21.]

□□□□ ‘□□□ □□ □□□□’ 2□□ □□□ □□□□.

□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□...□□□□□ 2022□□□□ 100□□ □□[02.26.]

2□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□□(□□ □□□)□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ 26□ □□□.

00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 [02.26.]

□□□□ □ □□□ □□(62) □□□□□ □□ □□□.

00000000 0000 0 ... 0000 0000 00000000 [02.27.]

□□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ 26□ □ □□□ □□.

↳  [03.12.]

$$\square\square - \square\square\square$$

“[[[[[]]]]]”...[[[]]] . [[]] [[]][02.13.]

.

□□□□ - □□

■■■■■■■■■■, ■■ ■■■ 7■ ■■...2021■ ■■[02.12.]

[illegible]

[02.20.]

በጊዜ ገደብ ውስጥ 'የጥያቄዎች' የጥያቄዎች ምዝገባ 20፡ ምዝገባ.

□□□ □□ ‘□□ □□□□□□ □□’ □□ □□ [02.25.]

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ 3□ □ □□□□ □□□□.

00 000, 00³ 00 0000 0000 000000 00 [02.25.]

00 000(000 000) 00300(115-200) 000 00000 000 00 250 000000 00
0000000000(NSIC) 00000000 000000 250 000.

[[[[02.27.]

በጥራት ማረጋገጫ ሪፖርት (2/27) 'የጥራት ማረጋገጫ' የጥራት ማረጋገጫ 'የጥራት ማረጋገጫ' የጥራት ማረጋገጫ ሪፖርት 2ኛው ምዕራፍ የጥራት ማረጋገጫ ሪፖርት.

11-00000

0000 0000, 00-00 00 00 00 00 [02.11.]

በጥቅም ላይ የዋለው ‘የጥሬ ጥቅም’ በጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው 26ኛው ጥቅም.

የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም [02.27.]

በጥሬ ጥቅም (የጥሬ ጥቅም) ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 27ኛው ጥቅም.

የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም [02.28.]

በጥሬ ጥቅም 2ኛው 25ኛው ጥቅም ‘የጥሬ ጥቅም 2019ኛው ጥቅም’ በጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 28ኛው ጥቅም.

ጥሬ

የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም MOU [02.01.]

በጥሬ ጥቅም 1ኛው ጥቅም 11ኛው ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም.

የጥሬ ጥቅም-የጥሬ ጥቅም ጥሬ ጥቅም [02.07.]

በጥሬ ጥቅም (የጥሬ ጥቅም) ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም (የጥሬ ጥቅም) ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 6ኛው ጥቅም.

የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ‘የጥሬ ጥቅም’ 6ኛው ጥቅም [02.15.]

በጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 2019ኛው ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 6ኛው ጥቅም ላይ የዋለው.

የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም [02.25.]

በጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 22ኛው ጥቅም (የጥሬ ጥቅም) ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 20ኛው ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም 8ኛው ጥቅም ላይ የዋለው.

“የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም” [02.25.]

በጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው.

<ጥሬ>

2018 የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም [02.11.]

በጥሬ ጥቅም (የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም ‘2018ኛው ጥሬ ጥቅም’ በጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው (የጥሬ ጥቅም ላይ የዋለው ጥሬ ጥቅም) ላይ የዋለው.

02.12. [02.12.]

02.12. () 2 12 () * 02.12. () , ** 02.12. () .

02.18. [02.18.]

02.18. () '2019 ()' 02.18. () , ▲ 02.18. () , ▲ 02.18. () , ▲ 02.18. () , 5 02.18. () .

02.18. [02.18.]

02.18. () '2019 ()' 02.18. () , ▲ 02.18. () , ▲ 02.18. () , ▲ 02.18. () , 5 02.18. () .

02.19. [02.19.]

02.19. () 2 19 () < 02.19. () > 02.19. () .

02.20. [02.20.]

02.20. () 2 20 () 3 19 () '2019 ()' 02.20. () .

02.20. [02.20.]

02.20. () 02.20. () 02.20. () .

02.21. [02.21.]

02.21. () 2 28 () 6 30 02.21. () 3.1 100 () .

02.21. [02.21.]

02.21. () 2 21 () 02.21. () () () . 02.21. () , 02.21. () .

02.22. [02.22.]

02.22. () 2 22 () 02.22. () . 02.22. () 2019 2 22 2022 2 21 3 .

02.26. [02.26.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000000000(000 000, 00 000)0 00 30 26
 0(0)00(000 00 00) 201900 00000000 000 '000000'0 00 0000.

<00000>

2017 000000000 [00000000]

2018 000000000 [00000000]

2018 000000000(20170 00) 000 [00000000]

2018 000000000(20170 00) 000 [00000000]

00 00 00000 00 [00000000]

2019 00000 0000 00 000 [00000000]

00 00 00 000 00 00 00 [0000000000]

0000 0000 0000 [000000]

000000000000 0000 00 0000 [000000]

00000000000000 0000 <0000 00 0000 0000> 0000 [000000000000]

00 00 0000 00 00 0000 00000000 00

00 0000 <0000 1000, 0000 000 0 000?>



【책】 오연호의 행복

오연호 작가는 3월 14일, 대한민국에서 처음으로 '행복'이라는 단어를 주제로 한 강연을 펼쳤다. <새로운 100년, 우리도 행복할 수 있을까?>라는 제목으로. 3.1절 100주년 기념 강연. 오연호 작가는 100년 후의 대한민국을 상상하며 '행복'이라는 단어를 소개했다. '행복'이란, '행복'이라는 단어를 소개했다. '행복'이란, '행복'이라는 단어를 소개했다.



0000 0 00000 00000 0000 00 00 00 00000 0000 000. 000 000 000 0
 000, 000 000 000 000 00 00000 0 000 0000 000 000. 00000 000 00
 0000 00 000 00 000 00000 0000 00 00000 000. 000 00 000 00 0000
 0 00 00000 00 00 0000(000 000 000000 000). 000 00 0000 00 000
 0 00 0000. 000 000 00 00 00 0000 00000 0 00 000?

1000 1000 1000 0, 1000 100000, 1000 1000 1000 00 1000. 10000 100000 00
 10000 10000 00 00 10000 10000, 1000 1000 10000 10000 00 00 00 1000 10000
 00 1000 1000 00 00 10000 10000 00. 1000 00 ‘1000 0 00 00 1000 00 00.’
 0 00 100000 0, ‘10000 10000 1000 1000, 10000 10000 1000 00 00 1000 1000
 00.’ 0 100000 10000 00 1000 10000 00 1000 0 100000 1000 00 1000, 00 0
 00 10000 00 1000000 1000 0 1000. 10000 1000 00 00 1000 00 1000, 10000 0
 10000 10000 00 00 1000 00 00 1000 1000 100000 10000 1000 1000 00 1000 00
 10000 100000 00 1000 1000 00 1000 00 1000 1000 00 100000 1000 1000 1000.

'□□□, □□□, □□□'

0000 00 000 000 000 0000 00 0 000 000 0000 00. 000 00 00000 00
 00 000 00, 000 0000 0000 0000 0000 00 000 000 000 00 000. 00
 10%00 0000 0000 00000 000 00 000 000 000 000 0000. 0 0000 000
 0000 30 000 0000.

1. $\square\square\square \square\square \square\square\square$
2. $\square\square \square\square \square\square \square\square\square$
3. $\square\square \square\square \square \square\square \square\square\square \square\square\square\square$

[illegible]

በህግ አዋጅ ስር የሚገኝ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት በጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ስር. በህግ አዋጅ ስር የሚገኝ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት በጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ስር, በህግ አዋጅ ስር የሚገኝ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት በጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ስር.

[illegible][illegible]

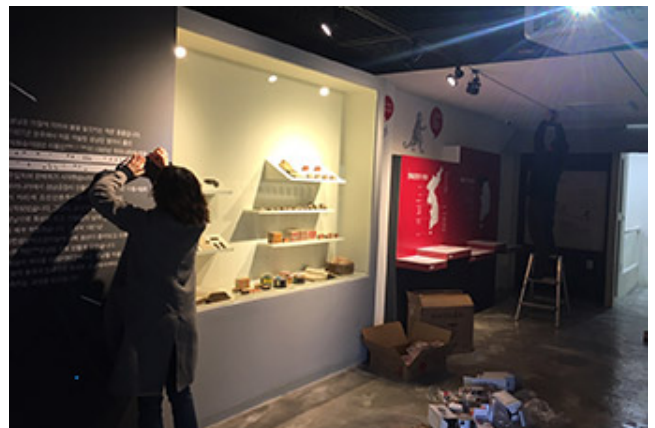
11111111111111111111

[illegible]

2018 年，國際勞工組織發表‘2019 年 世界 報告’中 指出 國際勞工 組織 報告 指出。 國際 勞工 組織 報告 指出 世界 各國 勞工 組織 報告 指出， 世界 各國 勞工 組織 報告 指出 100 年 來 國際勞工 組織 報告 指出。 世界 勞工 組織 報告 指出 世界 各國 勞工 組織 報告 指出！ 國際勞工 組織 報告 指出 世界 各國 勞工 組織 報告 指出， 國際勞工 組織 報告 指出 世界 各國 勞工 組織 報告 指出。 世界 勞工 組織 報告 指出 世界 各國 勞工 組織 報告 指出 2019 年 3 月 國際勞工 組織 報告 指出。



(001) 0000000000 00



(002) 00 000 000 000 00

□ □ □□ □□□□□.