



<圖 1> 圖 展示了 2019 年 CES 展出的 Kia R.E.A.D. 概念車。

CES 2019 展出的 Kia R.E.A.D. 概念車，展示了 Kia 在未來汽車設計上的創新。

圖 展示了 2019 年 CES 展出的 Kia R.E.A.D. 概念車。 (圖 來源: [CES 2019](#))

2019 年 CES 展出的 Kia R.E.A.D. 概念車，展示了 Kia 在未來汽車設計上的創新。該車採用了全新的設計語言，強調了未來感和科技感。該車採用了全新的設計語言，強調了未來感和科技感。

2019 年 CES 展出的 Kia R.E.A.D. 概念車，展示了 Kia 在未來汽車設計上的創新。該車採用了全新的設計語言，強調了未來感和科技感。該車採用了全新的設計語言，強調了未來感和科技感。

2019 年 CES 展出的 Kia R.E.A.D. 概念車，展示了 Kia 在未來汽車設計上的創新。該車採用了全新的設計語言，強調了未來感和科技感。該車採用了全新的設計語言，強調了未來感和科技感。

□□□ □□ □□□□ .

[illegible]

000000 000 0000 '0000 0000'0 000 0 0 0000 0 0000. 000 0000, 00
 00 000 00 0000 0000 00 0000. 00 000000 0000 000 000000 '0000',
 '0000'0 0000 0000. 00 000 00 0000 00000 20000 0000. 000 000 00
 000 00 0 000 0000, 000 000 00 000 000 0 0000. 000000 0000 000
 00 000 00000000 00 0000 000, 000 0 000 000 00 000 000 00000000.
 000000 0000 00 000000 000 0 000 0000 000000 000 00 000 000 000 00
 0 00 000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 000 0 0000. 000 00 000
 0 00 0000 00 0000 000 000. 000 00 000 0000 00 000 0000 0000 00
 0000 0000. 00 0000 000 00 0 00 0000 00, 000 0000 00 000 0000 0
 000 000 0000. 00 00 0000 00 000 00 00 000 000 0 000, 0000 000
 00 0 000 000 000 00 000 0000.



<2> 2016년 3월 30일, Amazon은 Prime Air 드론을 소개했습니다.

(출처: [www.amazon.com/primeair](#))

Amazon은 드론을 통해 배송을 더 빠르고 저렴하게 할 수 있다고 말합니다. 드론을 사용하면 배송 비용이 50% 이상 절감될 수 있습니다. 'Prime Air'는 Amazon의 새로운 배송 서비스입니다.

2013년, Amazon은 드론을 사용하여 배송을 더 빠르고 저렴하게 할 수 있다고 발표했습니다. 이 발표는 DHL, FedEx, UPS와 같은 기존 배송 회사에 도전장을 던졌습니다. Amazon은 드론을 사용하여 배송을 더 빠르고 저렴하게 할 수 있다고 말합니다. 드론을 사용하면 배송 비용이 50% 이상 절감될 수 있습니다. 'Prime Air'는 Amazon의 새로운 배송 서비스입니다.

Amazon은 드론을 통해 배송을 더 빠르고 저렴하게 할 수 있다고 말합니다. 드론을 사용하면 배송 비용이 50% 이상 절감될 수 있습니다. 'Prime Air'는 Amazon의 새로운 배송 서비스입니다. Amazon은 드론을 사용하여 배송을 더 빠르고 저렴하게 할 수 있다고 말합니다. 드론을 사용하면 배송 비용이 50% 이상 절감될 수 있습니다. 'Prime Air'는 Amazon의 새로운 배송 서비스입니다.



2017년 10월 14일부터 10월 21일까지 서울 송파구 선릉동에 위치한 송근아트스페이스에서 열린 'A Meeting Place' 전시. 이번 전시에는 'A Meeting Place'라는 제목의 대규모 회화 작품과 함께, 다양한 재료와 기법을 활용한 다양한 오브제 작품이 선보였다. 특히, 이번 전시의 주제는 'A Meeting Place'로, 이는 '만남의 장소'라는 의미를 지닌다. 이번 전시를 통해, 다양한 재료와 기법을 활용한 다양한 오브제 작품을 선보이며, 'A Meeting Place'라는 제목의 대규모 회화 작품과 함께, 다양한 재료와 기법을 활용한 다양한 오브제 작품을 선보였다.

이번 전시.



A Meeting Place_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, wood, sponge, plaster, paper tape, orange, acrylic tube, clay, toy, wooden frame, Dimensions variable_Songeun Art Space_2017-2018

Q&A

Q. 이번 전시를 위해, 어떤 재료를 사용하셨나요?

A. 이번 전시를 위해, 다양한 재료와 기법을 활용한 다양한 오브제 작품을 선보였다. 특히, 이번 전시의 주제는 'A Meeting Place'로, 이는 '만남의 장소'라는 의미를 지닌다. 이번 전시를 통해, 다양한 재료와 기법을 활용한 다양한 오브제 작품을 선보이며, 'A Meeting Place'라는 제목의 대규모 회화 작품과 함께, 다양한 재료와 기법을 활용한 다양한 오브제 작품을 선보였다.

[illegible][illegible][illegible]



A Meeting Place_Installation view at Madame Lillie gallery,
London_2017

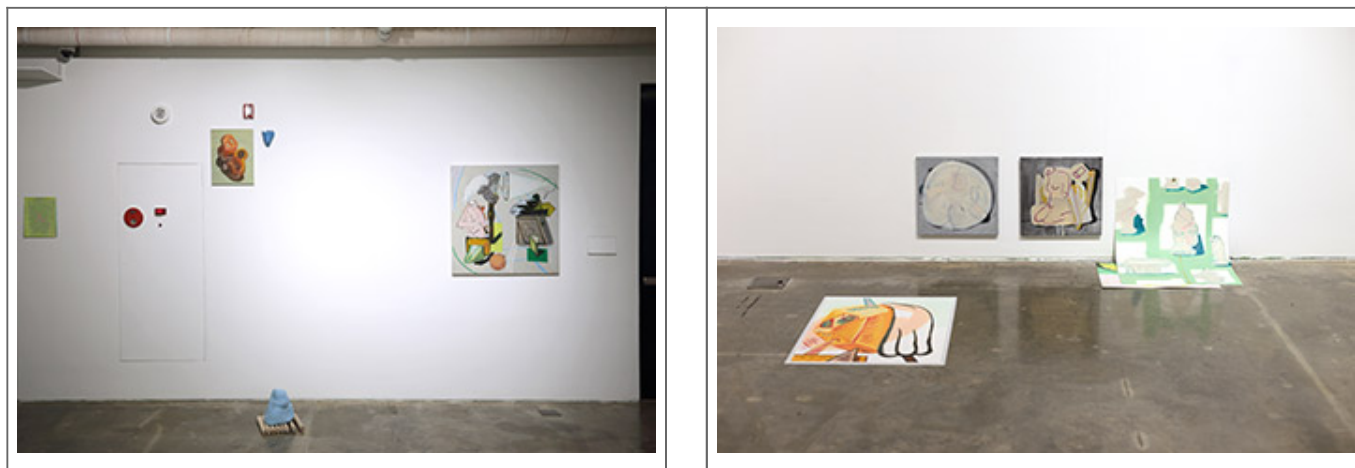
Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 000 000 00 000 00000 0000 00000 0000 0000 00 000 00 0000 0000 1900 00 000 0000(Stephane Mallarme, 1842-1898) 0 '0 00 0'0 00 0000 000 '000 0000'0 0000 0 '000 00 00'0 00 000000. 00 000 000 (0000 000000 0 000) 0000 000 000 00 000 0000, 00 0000 000 00 00 000000 0000 00, 0 000000 000 00, 00 0 0000 000 000 0000 000000. 0000 000 000 00(Laurence Sterne, 1713-1768) 00 00 000 000000 00 0 000 00 000(The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman) 0(1759)00 000 000 0000 00 000(0000) 000000 00 000000 0000 00000 000 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 0000 0000 00(0000 00) 000 00. 00 00 00000 0000(Ernest Hemingway, 1899-1961) 000 00000 0000 00000, 00000 000 00 000 000 000 000000 0000 000 00 00 00000 00000 00 0000. 0000 00000 000 00000 0000 00000 0 00000 00000 00000 0000 000000 0000 00000 00 000000 00 0, 000(0000), 00000 000 00000 000 000000000 0 0000 0 00 0000 00.



Finding a Triangle Through a Square_Oil on canvas, plaster, light, wooden plinth, Dimensions variable_2018

Q. ,

[illegible]

Not Titled Yet_Oil on canvas, oil on paper, glazed ceramic, Dimensions variable_Songeun Art
Space_2018



A Pretty Face_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, plaster, paper tape, orange, spray on thread, clay, wooden stick, Dimensions variable_Songeun Art Space_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

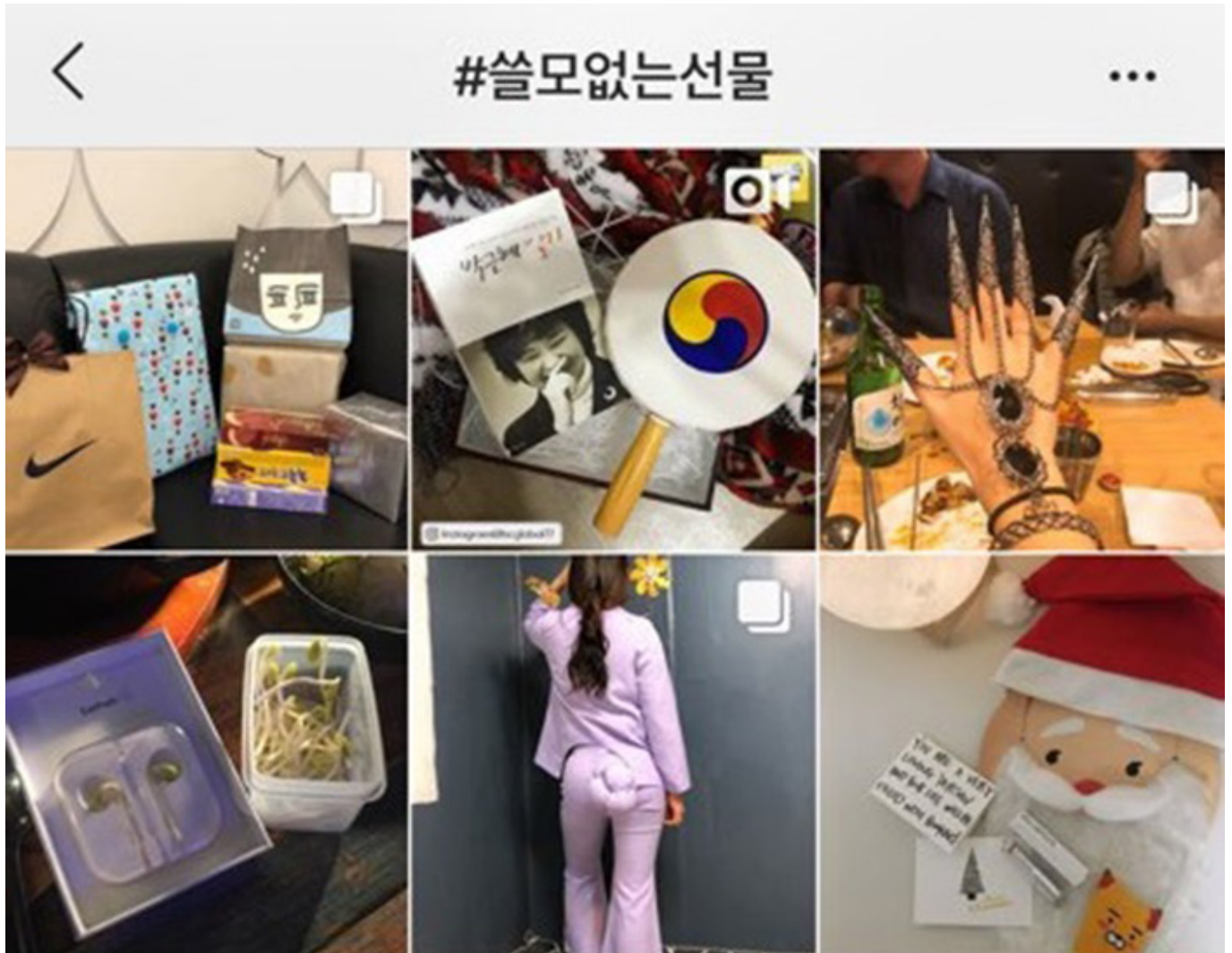
A.



□□□□ (□□□ □□ □□□□ ▶)

【○○○○ ○○】 ○○○○, ○○ ○○ ‘○○○○’

○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ‘○○○○ ○○ ○○○’○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○. 2019○○ ○○○ 2018○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○, ○○ ○○, ○○○ ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○. ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○, ○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○○ ○○○ ○’○○○ ○○○ ○○○○.



○○○○○○ ‘○○○○○○’ ○○○○○ ○○○ ○○

○○:MNB

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○ ‘○○○ ○’○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ‘○○○ ○○○ ○○○’○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.

○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ‘○○○○’○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○○○○ ○(○○○○○ ○)○○ ○(mean○○○○○○)○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○. ○○○○ ○○○○

이들 중 일부는 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다. 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다. 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다.



이들 A와 '노골송 1'의 CD
출처: MNB

이들 중 일부는 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다. 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다. 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다.

이들 중 일부는 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다. 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다. 이 사건 관련자들과도 관련이 있을 수 있다.

'노골송 1'의 CD는 노골송 1의 CD입니다. "노골송 1, 노골송 1"은 노골송 1의 CD입니다. "노골송 1, 노골송 1"은 노골송 1의 CD입니다. "노골송 1, 노골송 1"은 노골송 1의 CD입니다.



00:00 00 '00 TV 000 00'

0000000 00 00 00 00000 00000. 00 0 0 00 000 00 0 000 000 0 000 00 00 0000. '0000 00' 000 00000 00 00 00 000 000 0000 000 0 00 000 0 00 00000. 00 000 000 000 000 000 0000 00 000 00 000 0 0.

00000 000 000000. 0000 0000000 000 00000, 0000 000 00 000 000, 0000 0000 00 0 0000 00 00000 000 000 0000. 000 00000 000 0 0000 0 00 600 00 1400 00 000 000 00000. 0 000 00000 0 00 0000 0000, 00 000 000, 00 000 00 000, 00 0 0000000000 00 00 000 00 0000.

'00'0 0000 000 0000 00000. 0000 '0000 000 000?'0 000 0000 0000 000 00 00 00 BJ 00 000 00 00 00 0000 TV 000 000 00 00000. tvN 000 '0000 000'0 0000 000 '00 00'0 0000 0000 000.



00:0000

20·30세대 ‘00 00’은 0000 0000 00 0 00 0000 00 0000 0000000. 0000 00 00 0000 0 00 00, 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00. 00 0 0000 00000 00 0000 000000 00 0 0000, 00 0000 ‘00’은 0000 00 0000 0000 00 0000 00 00 00000 0 000000.

0 000000 0000 0 000000 0000 0 00 0000 0000 0000000.

“00 00 0000 00 0000 00 00, 00000 00 00 0000 0000 0000 00 00000. 0000 0 00 0000 0 00 0000 00000 00000 00000 00 00 00 00 00. 00 0000 0000 0000 00000 00000 00 0000 00 0000 00.”

100 0 0 00 0000 0000, 0000, 00, 000000, 00, 0000, 00, 000000, 0000 00 0000 00 0(31.0)은 “00 00 00 00 0000, 0000 00 00 0000”은 000000.

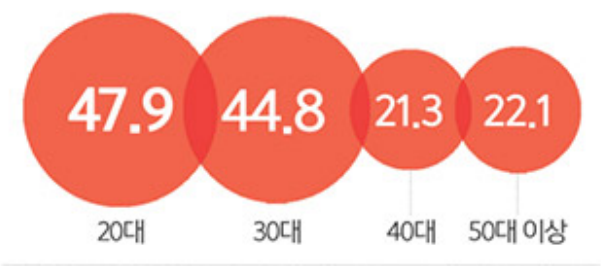
“0000 00000 00 00000 0 00 0000. 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 0 0000 00000 0 00000 0000? 00000000 00 00 00 00 0000 0000 00 00 00 00

1,189명 대상 설문조사 결과 2030 세대가 무민(無Mean) 세대라고 생각하는
 20대 47.9%, 30대 44.8%로 나타났다.
 40대 21.3%, 50대 이상 22.1%로 나타났다.
 '무민(無Mean) 세대' (60.5%·복수응답)로 인식,
 '무민(無Mean) 세대' (57.4%·복수응답)로 인식

'무민(無Mean) 세대' 관련 설문조사 결과 (단위: %)

*성인 1189명 대상

자신이 무민 세대라고 생각한다



무민 세대가 된 이유 (복수응답)

취업, 직장생활 등 치열한 삶에 지쳐서	60.5
미래보다 현재가 중요하다고 생각해서	38.1
노력해도 목표를 이룰 수 없을 것 같아서	34.1
별로 이루고 싶은 목표가 없어서	19.2
현재 삶에 만족해서	11.9
주변의 무민 세대가 좋아 보여서	3.8

무민 세대가 등장한 원인 (복수응답)

수저계급 등 개선 불가능한 사회구조	57.4
경제 불황 심화	48.9
자신의 행복을 중요하게 여기는 사회문화	41.4
경쟁 심화 사회	39.1

자료: 취업포털 사람인

출처: 사람인

70년대부터 2030세대까지 무민(無Mean) 세대가 나타나고 있다.
 2030세대는 '무민(無Mean) 세대'로 인식,
 '무민(無Mean) 세대'로 인식

출처: 사람인

* 출처: 사람인

1. [무민(無Mean) 세대] '무민(無Mean) 세대'란 무엇인가...“무민(無Mean) 세대”
 무엇인가, 2019.1.31 [출처: 사람인]

□□□□, 2018.10.2 [□□□□□□▶]

[illegible]



□□□□



□□□□



0000

000000 00 00 500 00. 00 0 0000 00, 00, 000 00 00 000 0 0 0000
00 000? 0000 000 000 000 3400 000 000 000000 000.

0 . 00 000(0000000000 000)

00 00, 00 000000

000 000

“000 000 0000?”
00000 00 0000 00 0000 00 000.
“00000 000?”

0000 0 0000 0000 00 000. 000 000 000 000000 000.
 ‘000000 0000, 0!

0000 00000 000 00000(Tanjung Piai) 00 000. 000 00 000 000 000
 00, 00 00 00 000000 80km 00 000 0000 000000 0000. 00 00000 00
 00000 000 000 00000 000(Cabo da Roca) 0000. 000 000000 00 0000
 00000....00 000 00. 000 0, 000 0000 000 00 000, 000 00 00 000 00
 0 00000. 000 000 0000 000000 000 000000 000 000 00 00 000 00 00
 00 0000. 00000 2000, 00000 5000000 000 0000? 00000000 00 00000 000
 000 00000 000 00000 000 00000. 000 00 00 00 0000000 00000 00 00000 0
 00. 00 00000 00 0 00 00 000000.



000000 000



紅樹林 林



紅樹林

紅樹林是紅樹科植物的叢生。這些植物具有特殊的呼吸根，可以在缺氧的泥炭地中生長。紅樹林的根系非常複雜，可以防止海水倒灌，並為許多海洋生物提供棲息地。紅樹林的木材非常堅硬，可以用來建造房屋和家具。紅樹林的葉子可以製成紙張和染料。紅樹林的果實可以製成酒和藥。紅樹林的根可以製成繩索和織物。紅樹林的樹皮可以製成皮革和紙張。紅樹林的種子可以製成油和藥。紅樹林的木材可以製成傢俱和建築材料。紅樹林的葉子可以製成紙張和染料。紅樹林的果實可以製成酒和藥。紅樹林的根可以製成繩索和織物。紅樹林的樹皮可以製成皮革和紙張。紅樹林的種子可以製成油和藥。紅樹林的木材可以製成傢俱和建築材料。

A wide-angle photograph of a coastal landscape. The foreground is filled with shallow, rippling water. Several small, green mangrove seedlings are growing out of the water in the lower half of the frame. In the middle ground, a long, low shoreline stretches across the horizon. On the left side of this distant shore, there are some industrial structures, possibly a port or refinery. The sky is a clear, bright blue, filled with soft, white cumulus clouds. The overall scene depicts a natural coastal environment adjacent to an industrial area.



Figure 1. A view of the mangrove forest in the coastal area of the study.

The mangrove forest is a vital ecosystem that provides a variety of services to the community. It acts as a natural barrier against storms and tsunamis, protecting the coastal area from damage. The forest also plays a role in carbon sequestration, helping to reduce the amount of greenhouse gases in the atmosphere. Additionally, the mangrove forest provides a habitat for a variety of wildlife, including birds, fish, and crustaceans. The forest is also a source of food and medicine for the local community. The mangrove forest is a valuable resource that should be protected and managed sustainably.



〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇~

〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇? 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇... 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇 〇〇.

〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 ‘〇〇〇〇(〇〇)’ 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇, 〇 〇〇〇, 〇〇〇, 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇? 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇? 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇? 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇〇? 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇?

0 00000 0000. 00 000 0000 00 00 000. 000 00 000 0. 000 00 00 0
 00 0, 000 00 00 0, 000 00 00 00 000 0000 00 0 0 00 0 000. 000
 00 000 000? 0000 00 000 00 0 0 000?



000000 000 000 000



ꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ

ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞ, ꠞ ꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞꠞꠞꠞꠞ ‘ꠞꠞꠞ’ꠞ ꠞ ꠞ ꠞ. ꠞꠞ ꠞ, ꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ 2018ꠞ ꠞꠞ(SeMa) ꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ‘ꠞ ꠞ ꠞ’ꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ.



木口, 木口 (1400 木口 木口), 28x28cm, 木口, 2018

木口 木口 木口 木口 木口 木口. 木口 木口 木口.

木口 木口 木口 木口, 木口 木口 木口 木口, 木口 木口 木口 木口, 木口 木口 木口

በጣም በጣም የሚታዩ የጥንት ጥንቶች. በጣም የሚታዩ, ጣም, በጣም የሚታዩ የጥንት ጥንቶች
የ ጣም የሚታዩ የጥንት ጥንቶች የ ጣም የሚታዩ የጥንት ጥንቶች?



የጣም የሚታዩ የጥንት ጥንቶች



〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 3〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 $\frac{1}{4}$ 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 3〇〇, 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇(?)〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇 3000〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇.

〇〇〇〇 3000〇〇, 30〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇, 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇, 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 2200〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇.



000 00

000 0000 000 00, 0000 0000 00, 000 0000 000 00 000 00 000 000
00 00 0000 000. 000 00 000 0000 0000 000 000 0000 0 0000 00 00
00 0 0 000. 00 000 00 000 000 0 0000 000 0 000 0000 0000 000.
000000? 000 000 10 100 000. 0000 0 000 0000 00 0000.



船の尾跡

船の尾跡

船の尾跡は、船が航行する際に生じる水の擾乱を示す。この擾乱は、船の速度、形状、および水の深さによって変化する。尾跡の形状は、船の航行方向と速度に依存し、通常、船の進行方向に沿って伸びる。尾跡の幅は、船の速度が増えるにつれて広がる。また、水の深さが浅い場合、尾跡はより顕著になる。船の尾跡は、海洋学の研究や船舶の航行記録に重要な手がかりを提供する。



000 00 000



000 00 000

0000 00000 000 00 00. 0 000 0000 000. 00 000 0 000 00 0000 000
0 000 00 00 00 0 0 00. 00 000 0000 0000 0000 00 000. 0000 000
00 0 0000. 00 00 0000 000000 000 000 000 000 0000 00 00 000. 00
000 000 000 0000. 000 0000 0 00 0 0 00 0000 0000. 0000 00 000,

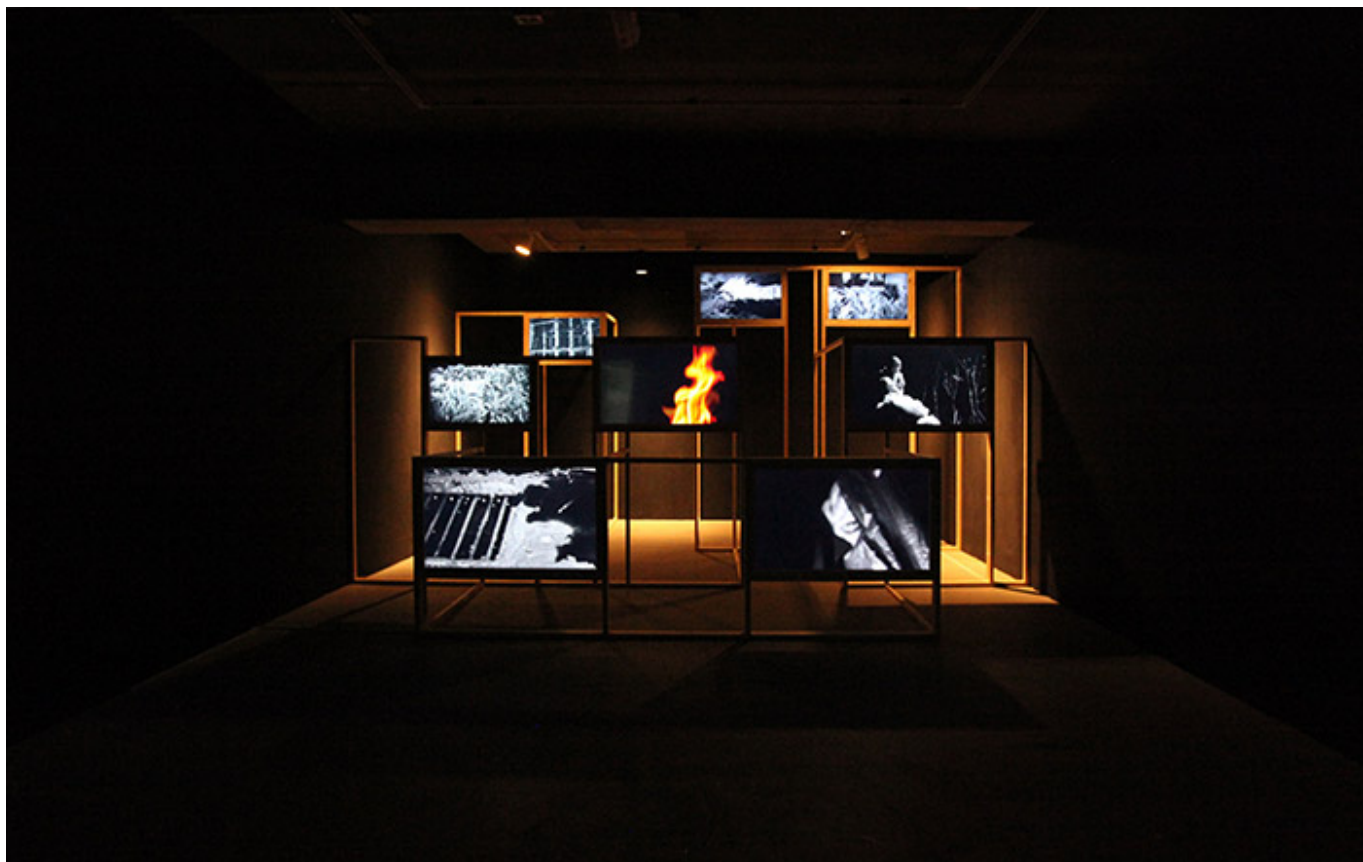


□□ / □□□ □□□□

[illegible]

□□□□ : (□□□ □□□□□ ▶)

この資料は、2019年10月現在のものです。最新情報は、

[illegible][illegible][illegible]

<○○○○(Life in the Park)>, 12○○ ○○ ○○, ○○○○ ○○○, 2016

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

[illegible]

☐☐ ☐☐ (Poisoning of Light), ☐☐☐ ☐☐, 7☐ 6☐, 2007

2013년 10월 10일, 서울, 서울 올림픽 공원. 올림픽 공원 서울 올림픽 공원
 서울 올림픽 공원 서울 올림픽 공원 <서울(Life in the Park)>
 서울 올림픽. 서울 올림픽 서울 올림픽 서울 올림픽 서울 올림픽, 서울 올림픽
 서울 올림픽 서울 올림픽 서울 올림픽 서울 올림픽 20년 서울 올림픽 서울 올림픽. 서울 올림픽

በሥነ ምግባር ስር ለሕይወት ማስቆጣጠር የሚያስፈልጉትን ምግብ በፍጥነት ማግኘት (Prppet, ስር ለሕይወት ማስቆጣጠር የሚያስፈልጉትን ምግብ በፍጥነት ማግኘት ስር, ስር ለሕይወት ማስቆጣጠር የሚያስፈልጉትን ምግብ በፍጥነት ማግኘት ስር) በሕይወት ማስቆጣጠር ስር, 12ኛው ስር ስር ስር ስር ስር.

[illegible]

.....(Make it Vanish... Vanishes), 6 31_2009

□□□□ (□□□□ □□ □□□□▶)

[illegible]

A. 00 000 00 00 00 000 0000000 '000 00 00'000 0000. 000000 <000 0>0 00. 0 000 0000 0000 00, 00, 00 00 0000 00 00 0 0000 0000 0 00 000, 00000 0000 0000 00 000 0000 00000 000 000 0000000 0000 00.

[illegible][illegible]

이 작품은 12편의 단편으로 구성되어, 관객은 단편 단편으로 감상할 수 있다.

	
#9_단편 (04: 25)	#11_단편 (03:57)
	
#5_단편 (01:02)	#10_단편 (05:20)

단편(Life in the Park), 12편 단편, 2015-2016
단편 ([단편_단편_단편](#) ▶)

<단편>은 단편 단편 단편 단편 단편 단편 단편 단편, 단 단편 단편 단편 단편 단편 단편 단편. 단 단 '단 단' 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단, 단 단 단 단 단 단 <단 단> 단 단. 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 1단 단 10단 단 단 단 단 단 단 단. 단 단 단 단 단 단 단 단 단. 단 단, 단, 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단, 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단. 2012년 <단> 단 단 단 3단 단 단 <단 단> 단 단 단. 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단, 단 단 단 단 단 단 단 단. 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단. 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단. 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단, 단 단 단 단 단 단 단 단 단 단.

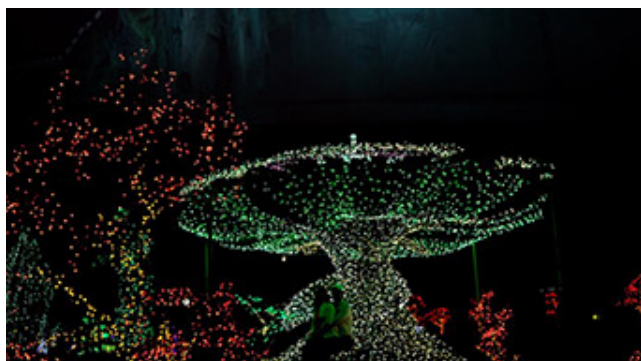


(The Black Flesh in the Mouth), 110 47, 2012

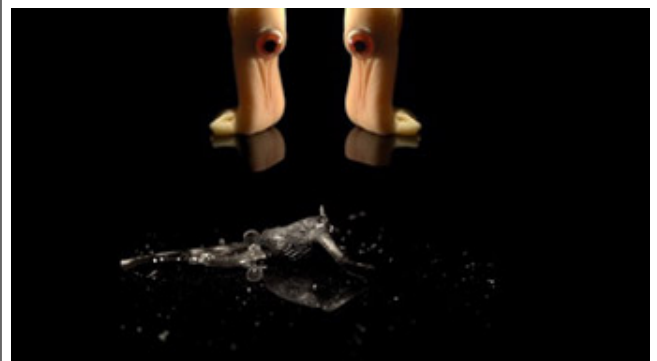
Diagram illustrating a sequence of four empty boxes followed by a sequence of four boxes containing the numbers 1, 2, 3, and 4, with a blue arrow pointing to the right.

Q. □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□.

A. 0000000000 000 000 000 000 000, 000 000 00 000 0000 0000 00 0
00 000 00 0000 0000. 000000000000 00 000 <00 00>0 <0000>0 0000 0
0 000 000 0000. 00 00 00 <00 00>0 0000 00 00 00 00 000 000. 00
0 0 000 0 00 00 <0> 00 00 0000 000 0000 000000, <0000>0000 00 00
0000 000 00 000000. 00, <00 00>0 <0000>0000 0000 0 0 00 00 0000
0000 000000. 000 00000 000 00000 000000 0 00 00 000 000 000000 00.



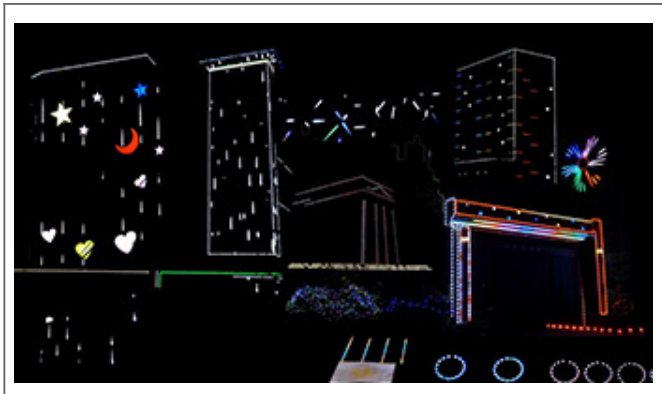
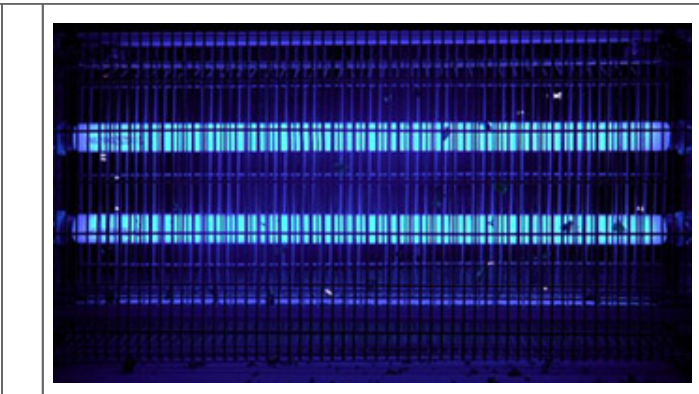
#1_000 0



#2_ 00 00

□□□□, 2□□ □□ □□, 20□ 17□, 2018

□□□□ (□□□□□□□▶)

	
#1_000 0	#3_000 000

00 00, 800 00 00, 2018

0000 (000_00_0000▶)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 000 0
00 000 00 000 000. 00 00000 000 000 000.



00 00 000 000. 0000 00 00 000 000 0000. 000, 0000, 00 00, 0000, 2017

Q.

[illegible]

You Can't Leave Me, 000 00, 40350, 2009

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



ミミ Mitsu SALMON & Milad MOZARI

ミミミミミミ ミミミミ ミミ

ミミ ミミ ミミミミミミミミ ミミミミ ミミミミ **2019**ミミ **10**ミミ ミミミミ ミミミミミミ. ミミミミミミ
ミミミミミミ ミミミミ ミミミミ ミミミミ ミミミミミミ ミミミミ ミミミミ ミミミミ ミミミミ, ミミミミ
ミミミミ ミミミミ ミミミミミミ. ミミミミ ミミミミ **3.0**ミミ ミミミミ ミミミミミミ ミミミミ
10ミミ ミミミミ ミミミミミミミミミミミミミミ. ミミミミ ミミミミミミ.



MiMi (Milad MOZARI & Mitsu SALMON) is a collaborative duo creating work in performance, sound, video, and installation which draw from archive, place and personal/ unaccounted

history. The duo met while pursuing their Masters of Fine Arts at the School for the Art Institute of Chicago. Since 2017, they've created work together drawing from Milad's interest in sound and architecture and Mitsu's practice in performance and drawing. They have created site-responsive work at Tsung Yeh Artist Village and Taipei Artist Village in Taiwan, Lincoln Park Conservatory in Chicago and Sugar Space in Indianapolis.

00(000 000 & 00 00)0 0000, 00 0 00 00 000 00000 0000, 000, 000 00 000 0000 00 0000. 0000 000 00 000 0000 0000 0000 00000 000 0000 0000 000 000 00 00000 0000 00 0000 00 **2017**0000 00 000 0000 00. 000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 00 000, 0000 0000 00 000000 00-000(site-responsive) 000 000 0 00.



Resonant Traces, Multimedia installation, Taipei Artist Village, 2018

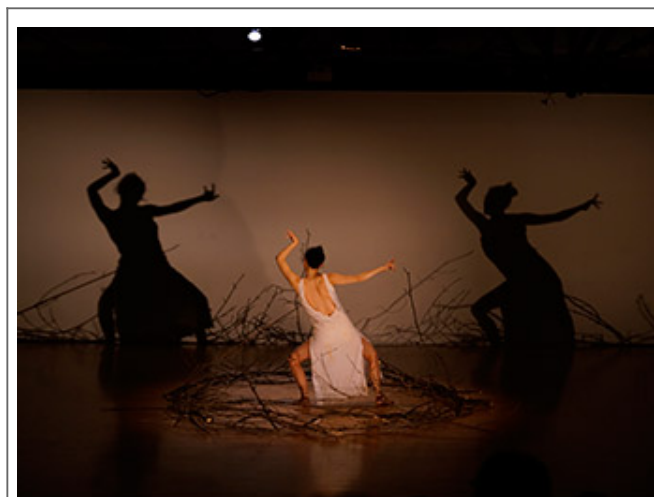
Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. As a collaboration, we have been creating work connected to science and architecture the last few years. In particular, we have been looking at botany and its relationship to national histories, built structures, and migration. We both have an interdisciplinary approach and practice that ranges from performance, experimental music and installation. With each

iteration of the collaboration, we try to use these mediums to translate the research in a site-specific manner. We have a great approach to tackling research from a personal perspective (Mitsu), and approach from a more structural and analytical vantage point (Milad). Our collaboration is really about the convergence of these methods and the artifacts that stem from it.

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

[illegible]



Mt. Shamao, Lincoln Park Conservatory and Taipei Botanical Garden (Mt. Shamao, Taiwan)'s collection, Lincoln Park Conservatory, Chicago, USA, 2018

Q. What kind of works/projects are you going to do at IAP?

A. Jemulpo Port is a beautiful area that really shows its history in its architecture, people and landscape. It's a place of transit, commerce, and speculation given the built structures. This is all new to us, and we hope in our research and prototyping, speculate more on a civilization that lived underwater. What were the tools for underwater breathing, commerce and communication? What artifacts did they "leave" behind? What parallels can be drawn to the modern climate of the industrial port town? These are some of the questions we are asking ourselves while getting lost in the hills of the neighborhood.

Q. 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇.

A. 〇〇〇〇(*〇〇〇〇 〇 〇〇)〇 〇〇, 〇〇, 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇,

이것이 바로 이 프로젝트? 이걸로 뭐 할 거예요 '이것'이? 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요?
이걸로 뭐 할 거예요? 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요.



이것이 바로 이 프로젝트(Illusive Waves: Breathing under Water)_Multimedia installation(wooden pallets, hydrocal plaster, and rope), Watercolor on paper, Video projection with reflective pool_이것이 바로 이 프로젝트
이것이 바로 이 프로젝트_2019

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. We began thinking about this work while going to the Natural History Museum in Utah and thinking about the beauty of artifacts and fossils. This last year we have been working with botanists and through that experience have been inspired to continue working with elements from science. This has made us think about/ be inspired by how things are preserved organically or by humans. For example who is allowed to tell history? Whose stories are left out? What are the boundaries of conservation? What is lost? At IAP, we plan to make a fictional town drawing from both real and imagined archives and fossils to speak to these inquiries.

Q. 이걸로 뭐 할 거예요, 이걸로 뭐 할 거예요, 이걸로 뭐 할 거예요

A. 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요. 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요, 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요. 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요. 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요. 이걸로 뭐 할 거예요, 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요? 이걸로 뭐 할 거예요? 이걸로 뭐 할 거예요? 이걸로 뭐 할 거예요? 이걸로 뭐 할 거예요. 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요 이걸로 뭐 할 거예요.



Madou Sugar Arts Triennale, Performance amongst old and new friends, Madou, Taiwan, 2019

Q. About art and communicating with audiences

A. This is something we are redefining for ourselves with each exhibition, performance, and collaboration (collaboration between us and potential spectators). Most recently, we worked with indigenous tribes in Taiwan to develop the music of our performance, and also developed some tools that record environmental data that can be translated for music. Working with these groups really helped us see the function of our output outside the exhibition arena. The thing we strive for is to tell a story in a place with our work, and its process, connect with others who can potentially take away the story and tools from the project and connect to others.

Q. 關於，藝術 如何 與 觀眾 溝通

A. 我們 自己 在 重新 定義，展覽，表演(包括 與 觀眾 共同 創作 作品)的 方式 與 過程。我們 希望 透過 藝術 與 觀眾 建立 一種 關係，這種 關係 是 在 展覽 空間 之外 的。我們 希望 透過 藝術 與 觀眾 建立 一種 關係，這種 關係 是 在 展覽 空間 之外 的。我們 希望 透過 藝術 與 觀眾 建立 一種 關係，這種 關係 是 在 展覽 空間 之外 的。我們 希望 透過 藝術 與 觀眾 建立 一種 關係，這種 關係 是 在 展覽 空間 之外 的。

□□□□

- ▶ <https://formosanwood.wordpress.com/>
- ▶ <http://www.mitsusalmon.com/>
- ▶ <https://miladmozari.com/>

□□□□ □□□ □□-□□?!□



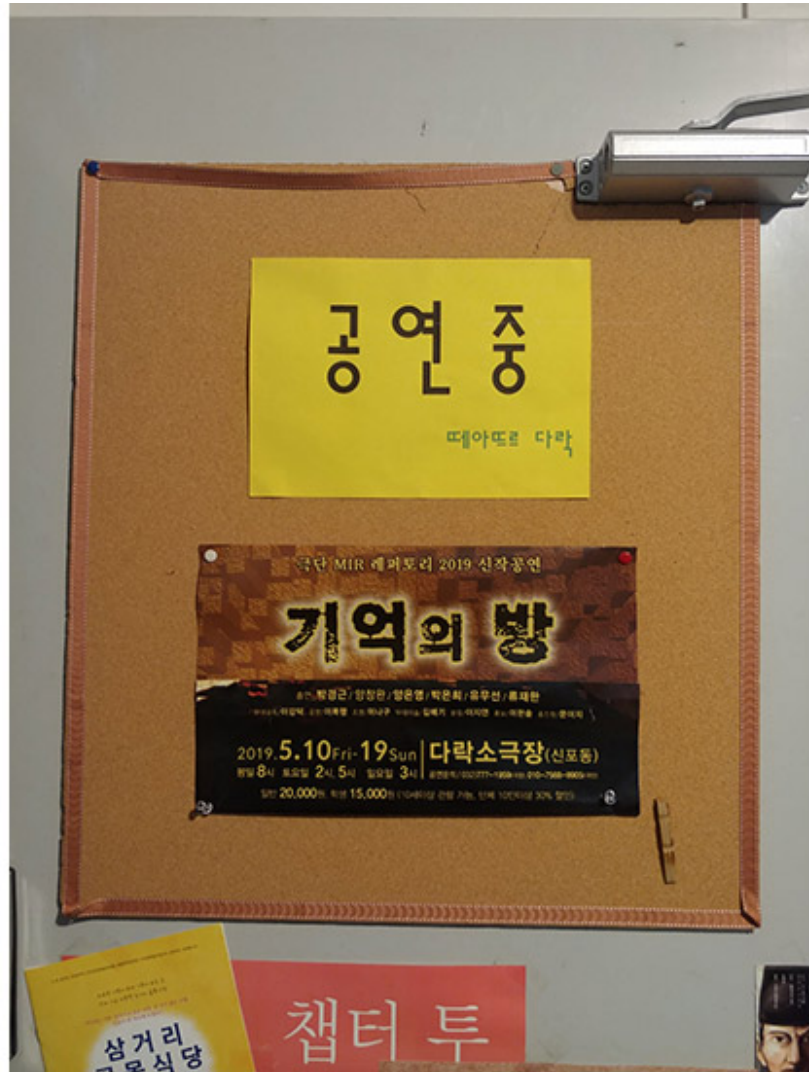
- □□ □□

□□□□: □, □, □, □, □10:00~18:00 / □14:00~18:00
(□□□□ □□□□ □□ 20□ □□□□ □□)
□ □ □: □□ □□□ □ □□□□□ □□□

—

□□□ □□□ □□ ‘□□’□ □□ □□□ □□ □
□□□?

000 000 00000000 000 11000 000 00 0000 00 MIR0000(00 00)00 00 <
 000 0> 000000 000 00 00 00 0000 0000. 000 0000 0000 00 000
 200700 0000 0000 000 000 00 00. 00 ‘000000 00’, ‘0000 00’, ‘00
 000 00’0 000, 000 000 00 000 0000000 000 00. 000000? 00 000 000
 000 0000000 000 000 0000. 000 000 <0000 0> 000.



<공간 이야기>

이 공간은 이 공간은 이 <공간 이야기> '공간 이야기'라는 공간 이야기 공간 이야기, 이 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기. 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기, 공간 이야기, 이 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기. 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기, 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기 공간 이야기.

0000 00 0000, 00 00 00000 00000 00000 00000 00 0000 000000.

“000 00000 0, 0000 00000, 0000 000000 00 00 0 00000 00 0000 00 00 0000 0000 0 0 0000?” -0001

“0000 0000 00 0000 00000 0 00 0 00 00000? 0000! 0000 0000 00 00000000 0000 0000 00000 0000 0000 00 00 00000.” -0002

<0000 0>000 00

0000 00 0000 0000, 00 0000 00000 00 0000, 0000 0000 0000000 0000 0000, 00 00 0000 0 00 0000 00 00 00000 0000 000000 00000 00000 0 00 0000 0000, 00000 00 0000 0 00 0000 00000 00 0 00 00000 0000 0000 000000 000000 00 0000 0 00 0000? 00, 0000 0000 00000 0 0 0000, 00000 0000 00 ‘0000’0000 0000 00000, 0 0000 0000 00 00 00 00000 0 0000.

<0000 0>0 0000 00 00 0000 00000.

‘0000 0000 0000 00000? 00 00 00 0000 00 0000!’

00 00 0000, 0 0000 0000 0000 00000? 0000 00000, 00 0 0000 00 0000 00000 00.

0 . 00 / 0000 000000
 00 / 0000 000000

0 000 000000 000 000000 00000 000000 000
 0



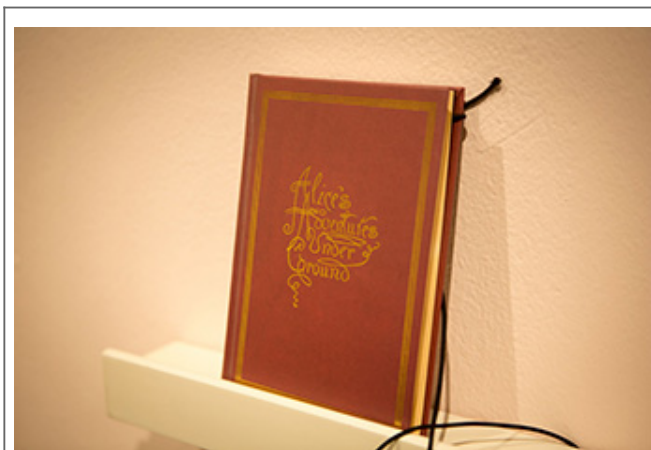
“**□ □□ □□□ 150□□□ □□□**”

0 0 000 0000 000 00 00 0000 000 0 00 00 00 000 000 000 00
 00 00. 00 <00 0000 000 - 000 00 000 00 000 0000> 0000 00 00 00
 00 000 0000 0 0 00 000.

[illegible]



Alice's Tea Party is a diorama from the 1900s. It is a miniature scene of a tea party. The scene is set on a checkered floor. A white table is covered with a white tablecloth. On the table are a white teapot, a white rabbit, a white cake, and white cups and saucers. The background is dark with playing cards floating in the air. A large clock is on the right wall.



The book is a red book titled 'Alice's Adventures Under Ground'. It is standing upright on a white shelf. The book is open, showing a colorful illustration of Alice and the White Rabbit on the left page, and text on the right page.



100년 전 이 그림은 앨리스의 모험을 묘사하고 있으며, 앨리스가 흰 토끼를 따라가는 모습을 보여줍니다. 이 그림은 앨리스의 모험을 묘사하고 있으며, 앨리스가 흰 토끼를 따라가는 모습을 보여줍니다. 이 그림은 앨리스의 모험을 묘사하고 있으며, 앨리스가 흰 토끼를 따라가는 모습을 보여줍니다.



이 전시회는 앨리스의 모험을 주제로 한 다양한 작품을 소개하고 있으며, '앨리스의 모험'이라는 제목을 가진 작품도 포함되어 있습니다.

[illegible][illegible]
$$\frac{\square \cdot \square\square}{\square\square\square \quad \square\square\square\square\square}$$