

□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

2019□□ □□ □□□□□□□□ □□ [05.01.]

2019□□ □□ □□□□□□□□ 4□ 30□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□ 2F □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□(IDFA) □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□ □□□□... □□□□, □□.□□ □□ □□ □□□□ [05.08.]

□□□□□□ □□□□(□□ □□) □□ □□□□ □□.□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□.

□□□□□□, 2019 □□□□□□□□ □□ □□ □□ [05.21.]

□□□□□□□ 20□□□ □□ □ 2□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □ □ □□□□.□□□ □□□□.

□□.□□□

□□ □□□□□□□□, '□□□□ □□' □□ [05.09.]

□□□□□□□□ □□□□ 5□ 24□□□ 28□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □7□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ 9□ □□□□.

↳ **□□□□□□□□ '□□□□ □□' □□ [05.18.]**

↳ **□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□(□□□□□□□□□□) [05.20.]**

□□□□, □ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ [05.20.]

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□.

□□□□.□□

□□□□□□□ □□ '□□□□'...2023□ □□□□□□□ □□ [05.03.]

□□□□ 3□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ '□□' □□□ □□ □□□□□ □□□.

□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□ □□ [05.08.]

□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□.

□□.□□

05.15. [05.15.]

05.15. [05.15.]
05.15. [05.15.]
05.15. [05.15.]

05.18. [05.18.]

05.18. [05.18.]
05.18. [05.18.]
05.18. [05.18.]

05.20. [05.20.]

05.20. [05.20.]
05.20. [05.20.]
05.20. [05.20.]

05.20. [05.20.]

05.20. [05.20.]
05.20. [05.20.]
05.20. [05.20.]

05.24. [05.24.]

05.24. [05.24.]
05.24. [05.24.]
05.24. [05.24.]

05.24. [05.24.]

05.02. [05.02.]

05.02. [05.02.]
05.02. [05.02.]

05.08. [05.08.]

05.08. [05.08.]
05.08. [05.08.]
05.08. [05.08.]

05.08. [05.08.]

05.08. [05.08.]
05.08. [05.08.]
05.08. [05.08.]

05.09. [05.09.]

05.09. [05.09.]
05.09. [05.09.]
05.09. [05.09.]

05.19. [05.19.]

05.19. [05.19.]
05.19. [05.19.]

한국, 미국 무역 협정 '관세' 합의 [05.19.]

미국 무역 협정위원회가 22일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

미국, 한국 무역 협정 [05.21.]

미국 무역 협정위원회가 21일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

미국, 한국 무역 협정 '관세' 합의 [05.21.]

미국 무역 협정위원회가 21일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

미국, 한국 무역 협정

미국, 한국 무역 협정... [05.14.]

미국 무역 협정위원회가 14일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의. △미국 무역 협정위원회가 21일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

↳ **미국, 한국 무역 협정 [05.14.]**

미국, 한국 무역 협정 [05.14.]

미국, 한국 무역 협정 [05.14.]

미국

미국, 한국 무역 협정 '관세' 합의 [05.01.]

미국 무역 협정위원회가 1일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

미국, 2019년 무역 협정 '관세' 합의 [05.02.]

미국 무역 협정위원회가 2일 미국무역대표부 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

미국, 한국 무역 협정 9일 [05.07.]

미국 무역 협정위원회(Three Angles Korea)가 7일 21일 미국 무역 협정위원회 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의. '관세' 합의 협정안 2019년 6월 발표.

2019 미국 무역 협정 '관세' 합의 [05.14.]

미국 무역 협정위원회가 '2019 미국 무역 협정' 합의 협정안을 발표하며 15일 8일 18일 '관세' 합의 협정안 발표. 1일 발표.

미국, 한국 무역 협정 [05.15.]

미국 무역 협정위원회가 '관세' 합의 협정안을 발표하며 15일 14일 2일 발표.

'관세' 합의 협정안... '2019년 무역 협정' [05.20.]

미국 무역 협정위원회가 '관세' 합의 협정안을 발표하며 19일 합의.

00

00000000 000 0000 0000 00 [05.02.]

00000000(00 000) 000 000 50 20(0) 00 10 400 000000 04000000 000000
00 000(00: 000) 00000000 00000 00000.

000 00 000 0 '00000 00 00000' 00 [05.08.]

00000000(00 000, 00 000)0 '2019 00000 00 00000' 00000 00000.

50000 0000 00 0000.0000 00000 [05.09.]

00000000(00 000, 00 000)0 (0)0000000000(00 000), 00000000(00 000)0
00 00 00000 0(5. 18.)0 000 50 100(0)00 190(0)00 '2019 0000.0000 0
0' 000 00000.

012500 00000000 0000 00 [05.10.]

00000000(00 000)0 00000, 000000000000(0000 000)0 0000 '012500 000000
0 000'0 50 110(0) 00 110 00 000 00000 00000000 00, 0000 0000, 00000
0 1,0000 00 0000 0000 0000.

0000 0000, '201900 00000000 00' [05.18.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000000000(000 000)0 00 00(UN)0 0000 0000
0000 0(5. 21.)*0 0000 '00000000 00(5. 21.~27.)' 0000 000000 00000.

0000 0000 00000 00 '2019 00000' [05.17.]

00000000(00 000, 00 000)0 (0)0000000000000000(000 000, 00 000)0 00 5
0 170(0)00 260(0)00 00 00000 '2019 00000(Craft Week 2019)'0 00000.

0.000 00000000, '0000 00, 0000 00' [05.20.]

00000000(00 000, 00 000)0 00000000000000(000 000, 00 000000)0 00 50
200(0)00 250(0)00 00000000000 0000000000 0000 00000, 00, 00, 00 0, 00
00000 '2019 00000000000 00' 0000 00000. .

00000, 00000, 00 00 00 00 000000 0000 00000 [05.27.]

00000000(00 000, 00 000)0 50 270(0)00 80 260(0)00 00000.0000000000
0(000 000, 00 000)0 00 '2019 00000 000000000'0 00000.

0000 00000 0000 00000 '50 0000 00 0' [05.27.]

20190 50 '0000 00 0'(5. 29.)0 00 00(5. 27.~6. 2.)00 00000 2,2110
0000000 00 0 00.

05.27.]

(00 000, 00 000) 0000000000(0000000 000) 00 50 28(0) 0 20 0000000 0000 '000 0000 00'0 0000.

00 00

2019 000000 0330 10 [0000000000]

"0000 000 00, 00-00-00-000000 000000 00" 000 000 [0000000000]

000 0000 00 000 00 000 000 [0000000000]

2019 000000000 0000 000000 000 [0000000000]

0000 0000 0 00 0000! <000000 0000 0 0-00? !>



[00] 00000 0000

이 전시회는 '도시의 기억'을 주제로 5월 22일부터 6월 18일까지 <도시의 기억> 전시회를 개최한다. 이번 전시회는 도시의 기억을 주제로 한 사진 전시회로, 도시의 변화와 발전을 보여주는 다양한 사진 작품을 선보인다. 전시회는 5월 22일부터 6월 18일까지 <도시의 기억> 전시회를 개최한다. 이번 전시회는 도시의 기억을 주제로 한 사진 전시회로, 도시의 변화와 발전을 보여주는 다양한 사진 작품을 선보인다.



'도시의 기억, 사진!'

이 전시회는 1995년부터 도시의 기억을 주제로 한 사진 전시회를 개최해왔다. 이번 전시회는 도시의 기억을 주제로 한 사진 전시회로, 도시의 변화와 발전을 보여주는 다양한 사진 작품을 선보인다. 전시회는 5월 22일부터 6월 18일까지 <도시의 기억> 전시회를 개최한다. 이번 전시회는 도시의 기억을 주제로 한 사진 전시회로, 도시의 변화와 발전을 보여주는 다양한 사진 작품을 선보인다. 전시회는 5월 22일부터 6월 18일까지 <도시의 기억> 전시회를 개최한다. 이번 전시회는 도시의 기억을 주제로 한 사진 전시회로, 도시의 변화와 발전을 보여주는 다양한 사진 작품을 선보인다.

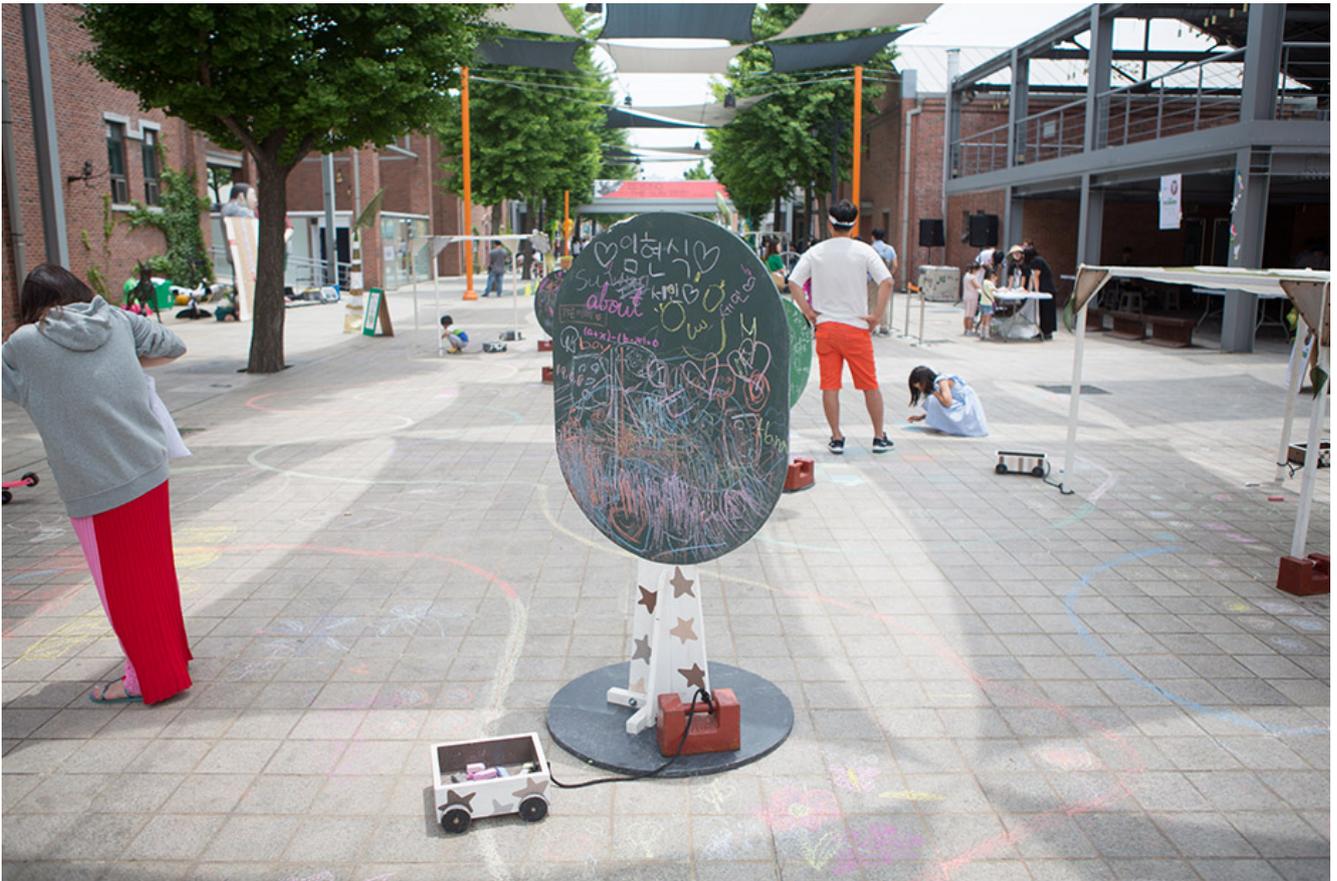


[오늘만은 내가 거리의 예술인]











이러한 상황에서, **<IAP 관련 정보 보호>**를 준수한다. 모든 이
들은 이 관련 정보를 보호하고, 무단으로 접근하거나 배포하는 것을
금지한다.

이러한 정보를 보호하고, 모든 이 관련 정보 보호를 준수한다. 모든 이
들은 이 관련 정보를 보호하고, 무단으로 접근하거나 배포하는 것을
금지한다.

이 관련 30일 이내 8월 2일 이전에 관련 정보를 보호하고, 무단으로
접근하거나 배포하는 것을 금지한다. 모든 이 관련 정보를 보호하고,
무단으로 접근하거나 배포하는 것을 금지한다.

이 관련 정보 보호를 준수하고, 무단으로 접근하거나 배포하는 것을
금지한다. 모든 이 관련 정보를 보호하고, 무단으로 접근하거나
배포하는 것을 금지한다.

이러한 정보를 보호하고, 무단으로 접근하거나 배포하는 것을
금지한다. 모든 이 관련 정보를 보호하고, 무단으로 접근하거나
배포하는 것을 금지한다.

<IAP 관련 정보 보호>를 6.8~9월 2일 이전에 관련 정보를
보호하고, 무단으로 접근하거나 배포하는 것을 금지한다. 모든 이
관련 정보를 보호하고, 무단으로 접근하거나 배포하는 것을
금지한다.

□No Matter, Paste□

<No Matter, Paste>□ 000 00000 0000 00000 '00 00'0000 0000 0000 00 0000. □ 000 000 9□ 00 0000 00 00 00000 00 000 0, 00 0000000 0000000 0000 2019□ '0000 0000 000 0000'□ 000000. 0000 5□ 25□000 7□ 14□000 00 000000 3□000 00000, 00000 000 000, 000, 000 000 000000.



0000000 20□0 000 000 000 0000 0 0 000, 00000 000 000 000 000, □, □, □, 000 00 00000 00000. 000, 000 000 000 000 00 00 00000 000 00 0000 000 00 000000 00 00000 000000 00 00. 000 00000 0 0 000000 00000 '000(000, 00 000 00 000000 0000 0 00 000 000 000 000 000 00 00. 00 0 0 0)'□ 00000.



4C11
 40 x 40 cm
 acrylic, fabric, paper print,
 and remade on canvas
 2017 이승진

이승진 작가는 2017년 4월 11일, 서울에서 열린 '4C11' 전시회를 통해 그의 대표작 중 하나인 '4C11'을 선보였다. 이 작품은 다양한 재료와 기법을 결합하여 만들어진 복합 매체 작품으로, 관람객에게 다층적인 시각적 경험을 선사한다.

'4C11'은 40x40cm 크기의 캔버스에 제작된 작품으로, 다양한 색상의 아크릴, 천, 종이 등을 층층이 겹쳐서 만든다. 이 과정에서 발생하는 다양한 질감과 색의 변화를 통해, 작품은 마치 살아 움직이는 듯한 생동감을 지니고 있다. 또한, 작품의 구성 요소들이 서로 얽혀서 하나의 통일된 전체를 이루는 방식은, 작가가 추구하는 '다층적'이라는 개념을 잘 보여준다.



ה מפת 3D מפורטת, המצגת את האזור המיושבת בצורה מפורטת. המפת מוצגת על פני שולחן עץ מואר, המאפשר לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, המאפשרת לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, המאפשרת לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת.

ה מפת מוצגת בצורה מפורטת, המאפשרת לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, המאפשרת לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, המאפשרת לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, המאפשרת לביקורים לראות את המפה בצורה ברורה ומפורטת.



이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 다층적인 구조를 가진 조각이다. 각 층은 투명하고 다채로운 패턴으로 장식되어 있으며, 전체적으로 역동적이고 복잡한 시각적 효과를 창출한다. 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다.

이 작품은 공간과 관람객의 상호작용을 유도하는 데 중점을 둔다. 투명한 재료와 다채로운 패턴의 조합은 시각적 흥미를 유발하며, 조각의 구조와 형태를 탐구할 수 있는 기회를 제공한다.

이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다. 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 다층적인 구조를 가진 조각으로, 각 층은 투명하고 다채로운 패턴으로 장식되어 있다. 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다.

이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다. 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 다층적인 구조를 가진 조각으로, 각 층은 투명하고 다채로운 패턴으로 장식되어 있다. 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다.

이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다. <No Matter, Paste> 라는 제목을 가진 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 다층적인 구조를 가진 조각이다.

6월 16일부터 2024년 7월 14일까지 진행되는 이번 전시에서는 <이, 너, 나, 우리>라는 주제로 '관계성'의 중요성을 강조하는 다양한 작품을 선보인다. 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 재료 실험을 잘 보여주는 예이다.

이 문서는 저작권법상 보호되는 저작물입니다. 무단 배포는 법적 책임을 질 수 있습니다.

2019. 06 / 07 (수요일)

안녕하세요, 이 문서를 통해 '잭앤베티&미림 동시상영전'의 소식을 전해드립니다.
[]

이번에 소개하는 '잭앤베티'와 '미림'은, 각각 독특한 스토리와 감동적인 연출로 관객의 마음을 사로잡은 작품입니다. 두 작품이 동시에 상영되는 이번 기회에, 두 작품의 매력과 스토리를 깊이 있게 살펴보겠습니다. '잭앤베티'는 '미림'과 함께 '동시상영'의 의미를 더합니다. 이 기회를 통해 두 작품의 세계를 만나고, 새로운 감동과 재미를 경험하시길 바랍니다.



문의: 02-2600-1111

6월 7일부터 9일까지 3일간 '잭앤베티&미림 동시상영전'이 열립니다. 많은 관객의 참여를 기대합니다.

이 센터는 1998년 12월 31일 개관하여 3년째 운영되고 있다. 3년 동안에 걸쳐 <미림>이 6년째 운영되고 있다.



미림 어린이도서관

이 센터는 1998년 12월 31일 개관하여 3년째 운영되고 있다. 3년 동안에 걸쳐 '미림(미) 어린이도서관'이 6년째 운영되고 있다. '미림(미) 어린이도서관'은 1998년 12월 31일 개관하여 3년째 운영되고 있다. 3년 동안에 걸쳐 '미림(미) 어린이도서관'이 6년째 운영되고 있다.



03

이날 행사에는 2019년 6월 7일부터 9일까지 100여 명이 참석했다. 행사에는 100여 명이 참석했다. 행사에는 100여 명이 참석했다.



000 00

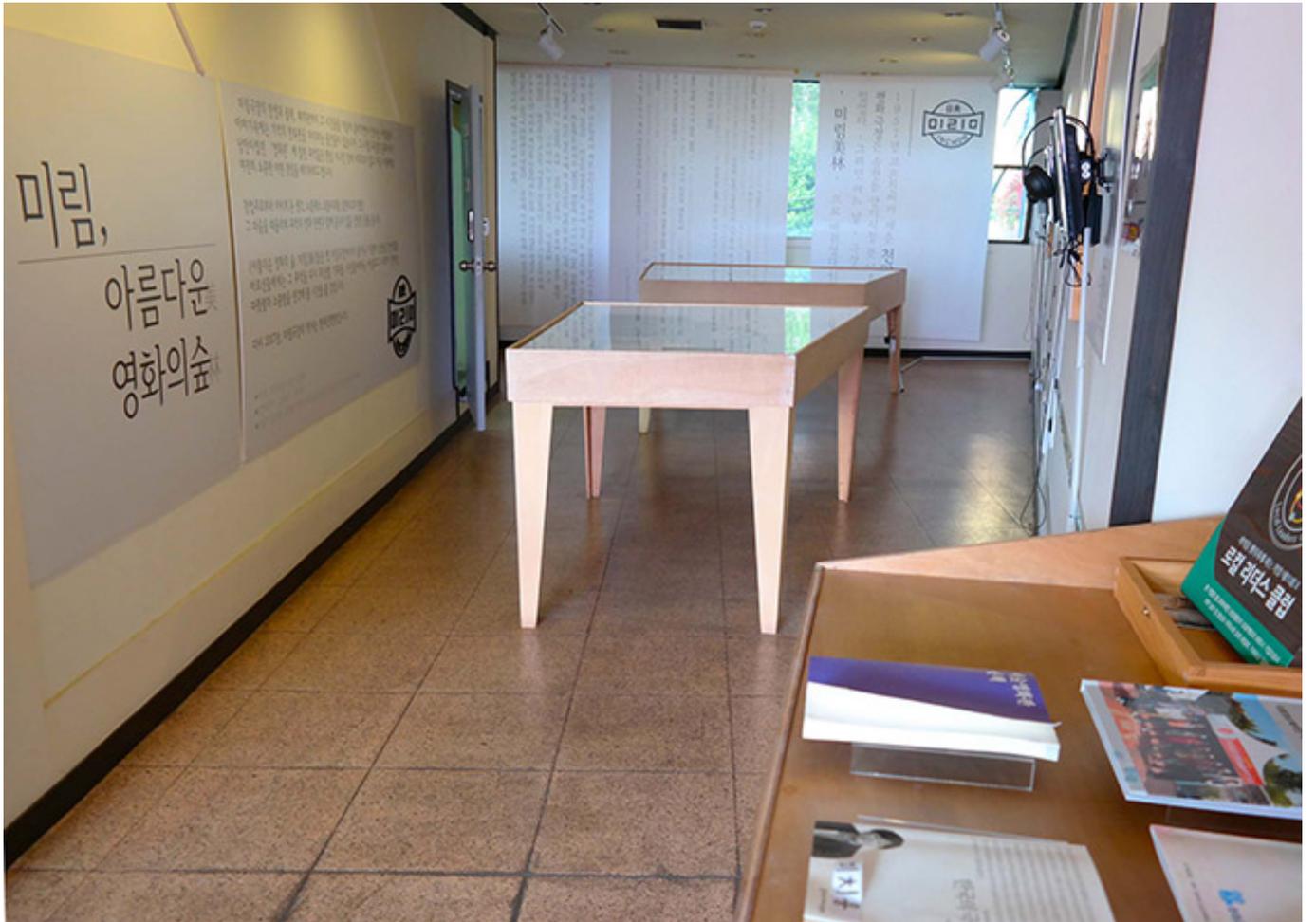
000 0000 000000, 00000 000 00 0000 0 000 0 00 00000 0000 000 0
00 00 000 000 000 000. 0 000 00 000 00 000 00 00 00000.
00000 0000, 00000 000 0000 0 000 000 000 00 000 00 000000 0 000
0 0000 00 0 000 00 00 000 00 0000000 000 000.



□□□

□□ □□ □□ □□□□ □□□□ <□□□□□□>□ 3□□□ □□ □ □□.

□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□.



□□□□

□□□ □□□ □□□□□, □□ □□, □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□.



0000

00 000 00 000 0000000 00000 00 000 000 000 00 0000 000 00 0 00
 0 000 0 00 000 00 0000 000 00 000000 00000.

19570 00 0000 000 20130 000 0000 0000000 000 0000 000000 000 0
 000 000 0000 00 0000000 00 000 000 000000 00000 00 000.

0 . 00 / 000 (000000)

[00000 00] 000 0

‘000’0 00000 000 000000. 00000 000 0000 000 160, 0000 000 000 0
 000 00 ‘000’00 000000. 000000 197400 000 00 110 000000 00 000, 45
 00 000 000000. 00 000000 00000 000 000 000000 193800 0000(0)0 00000,
 00000 000 000000000. 0 000 19880000 000 00 00000 00000.

이 건물은 2010년 12월 22일(62)에 건축된 것으로, 2010년 12월 22일, 건축법 제110조 제1항 제1호에 따라 건축허가된 것으로 보인다. “본 건물은 건축법 제110조 제1항 제1호에 따라 건축허가된 것으로 보인다. 70~80% 정도 건축비 절감 효과가 있다.”



인천탁주 건물
 주소: 인천

1990년 1월 1일 건축허가된 것으로 보인다. 이 건물은 48평 정도 면적에, 1층은 주차장, 2층은 사무실로 사용되고 있다. 72평 정도 면적에 3~4층은 아파트로 사용되고 있다. 이 건물은 6% 정도 건축비 절감 효과가 있다.

건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다. 건축비 절감 효과가 있다.

이 건물은 2010년 12월 22일(62)에 건축된 것으로, 2010년 12월 22일, 건축법 제110조 제1항 제1호에 따라 건축허가된 것으로 보인다.

한국산 쌀을 주원료로 제조한 양조음료이다.

이 술은 건강기능식품, 양조음료 및 쌀주류 양조음료로 분류된다. “쌀주류 양조음료는 쌀을 주원료로 제조한 양조음료로, 쌀의 특성을 최대한 살려 제조된 양조음료로, 쌀의 특성을 최대한 살려 제조된 양조음료이다.” 이 술은 쌀 100%를 주원료로 제조한 양조음료이다.

한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류되며, 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류되며, 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다.



한국산 쌀주류 양조음료

한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류되며, 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다.

2018년 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류되며, 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다. 한국(주)는 “이 술은 쌀주류 양조음료”로 분류된다.

00000. 000 000 00 000 000 12.500 000 00 00 00000 000 000, 0000
0 000 000 00 00000.

000 00000 000 000 00 000 000 00 0 000 000 00 00000. 000 00000 000
0 000.00.000 000 00 000 00 000 00 00 0 00 00000 00000 00 00 000
000 00 000 000 00000. “00000 000 00000 00 00000 000 00 000 0 000 0
0 00, 000 00000 000 00 00 00000 000 00”0 000000.

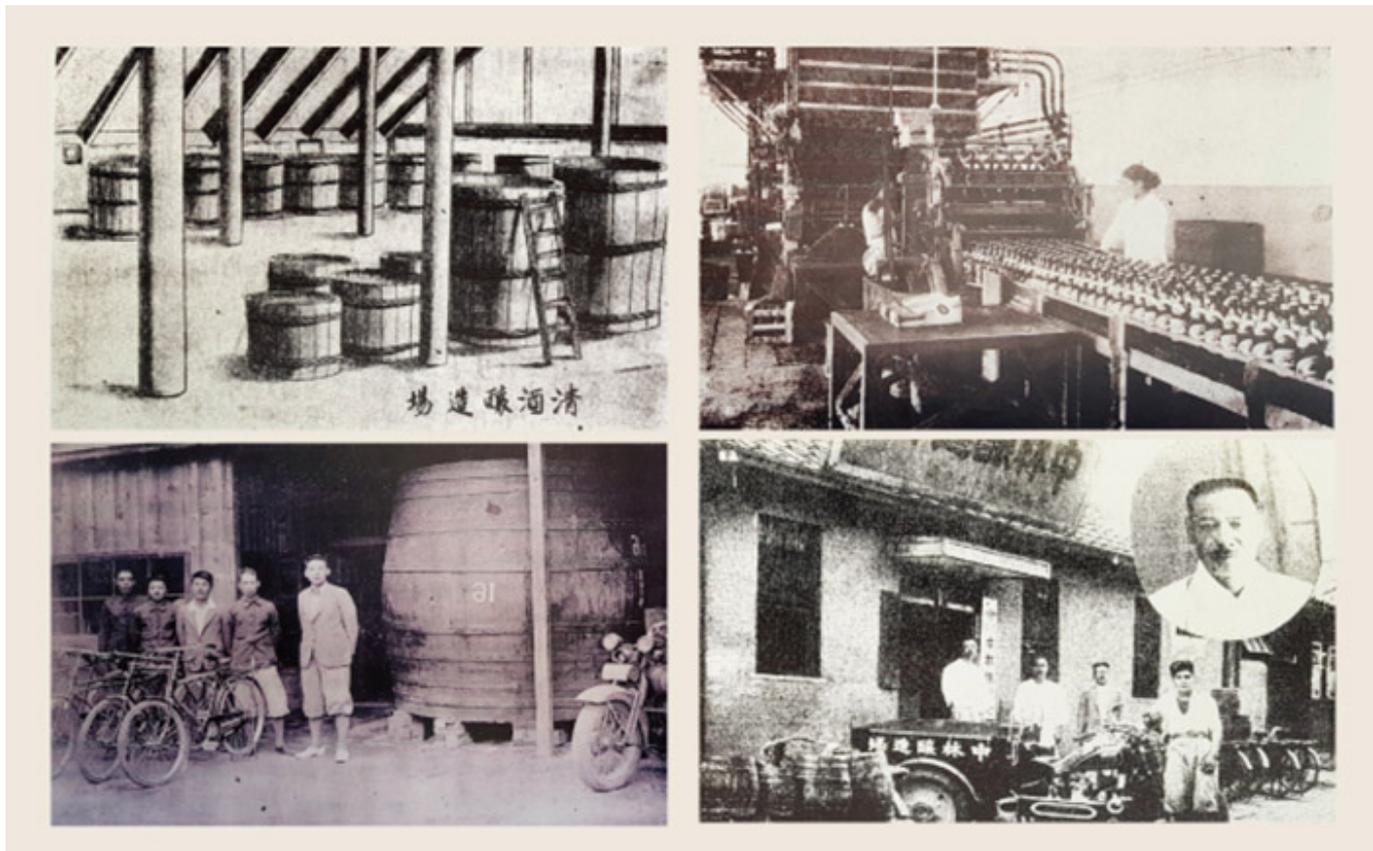


‘00000’ 0000 00000 000 000 ‘00’00 00000 000 000
00:0000

00 000 0 000(0 00000)000 000 000 0000000 00000. 00 20 0100 0000
0000000. 00 000 000000 00000 000 00000. 00 00 000 ‘00000 000 00(000
000 00)0 000 00 000’, ‘00 00 00 00 00 000’, ‘00 00 0 000’, ‘00
00 00 000’, ‘00 00000 00000 00 00’, ‘00 00 000000 000 0 000’, ‘00
00 000 00 000’, ‘00, 00, 000, 00 00, 00, 000 00’, ‘00 000 000
00(000 0, 00 00, 00 00, 00 0, 00 000, 000)’ 00000.

“000 0000000 00000 000000000 000 000 00 00, 00, 00, 00 0 000000 00

「... 場造醸酒清...」



... ..
 ...:

... · ... / ...

*

1. “... ..”
 ...in, 2015.9.8 ([... ..](#))

2. [...] “... ..”
 ... , 2019.6.2 ([... ..](#))

3.
 ... , 2019.2.13 ([... ..](#))

4.
 ... , 2019.2.18 ([... ..](#))

11월 22일... '11'... '11'...

1941년 1월 14일... 4... 4...

1940년... 1937년... '11'... '11'...

4... 4...



CHA Seungean

()

2019 10 3.0 10



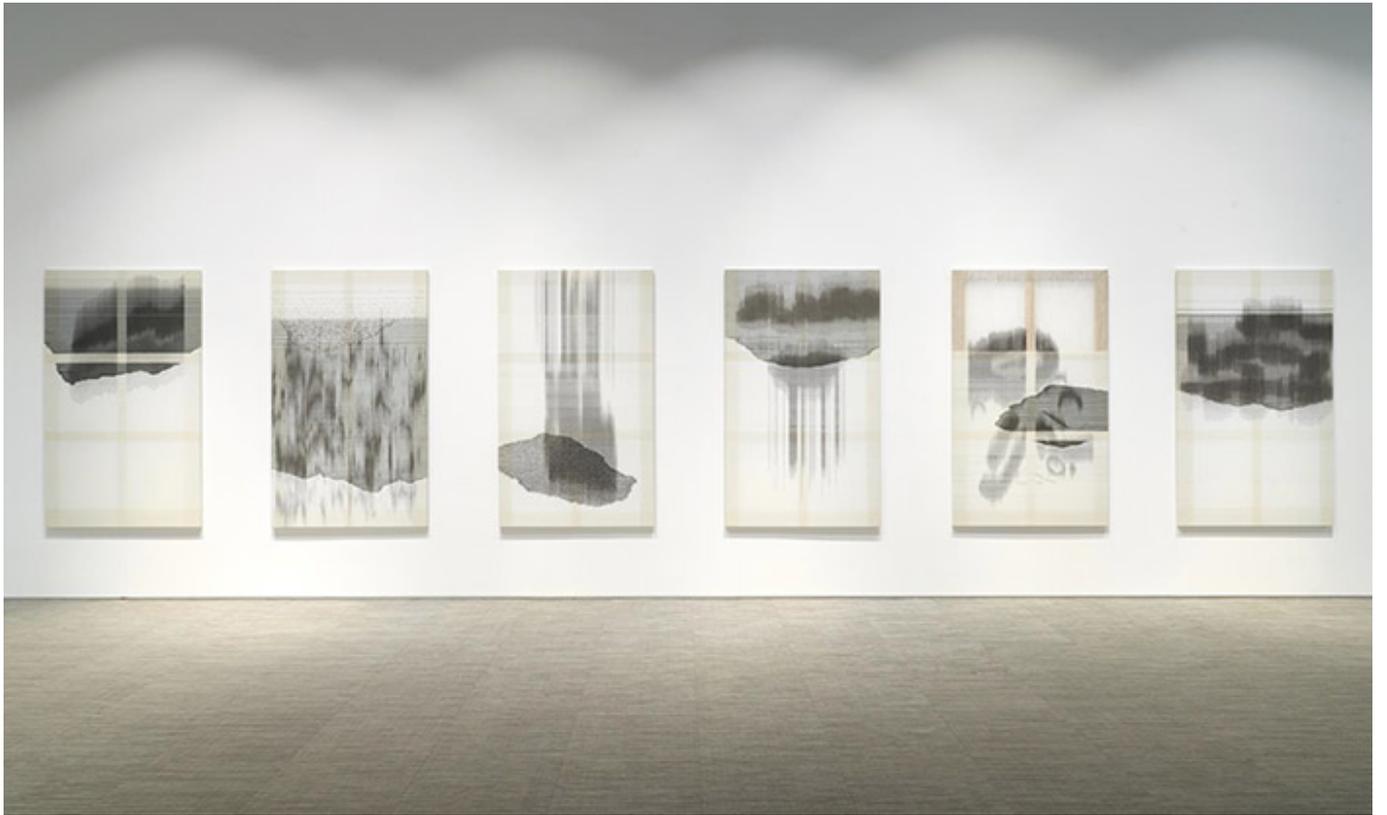
. 20



One Thing2_polyester yarn, wood frame_220×146×146cm_2014

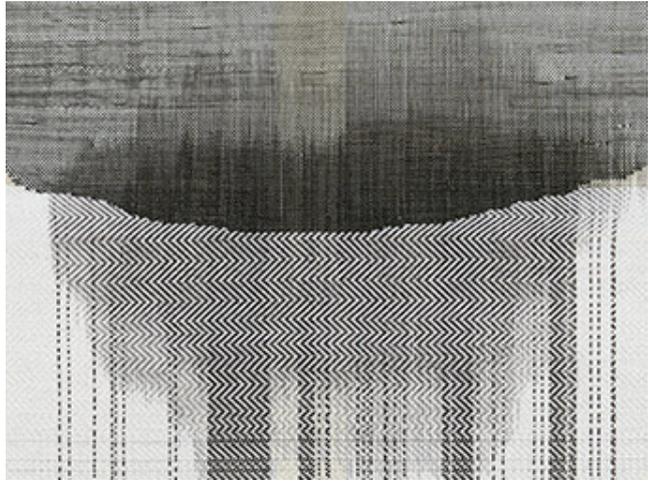
Q. 2014 年「One Thing2」展覧会(東京)に出品した作品について、どのような意図がありましたか？

A. 2014 年「One Thing2」展覧会(東京)に出品した作品「Hairy Fairy Stain」(東京、2017)は、2014 年に制作した「Twill Stain」(東京)の発展版です。2014 年の作品は、黒いポリエステル糸を木製のフレームに巻きつけて、糸が垂れ下る様子を描いた作品です。この作品は、糸の質感や色合いを表現するために、糸を長時間乾燥させたことで、糸の色が黒から白へと変化し、糸の質感も柔らかくなり、糸の絡み合いも複雑になりました。この作品は、糸の質感や色合いを表現するために、糸を長時間乾燥させたことで、糸の色が黒から白へと変化し、糸の質感も柔らかくなり、糸の絡み合いも複雑になりました。この作品は、糸の質感や色合いを表現するために、糸を長時間乾燥させたことで、糸の色が黒から白へと変化し、糸の質感も柔らかくなり、糸の絡み合いも複雑になりました。



TwillStain)-5,9,7,10,6,8_Hairy Fairy Stain 2017

이 작품은 'TwillStain' 시리즈의 일부로, 다양한 패턴과 질감을 가진 직물 조각을 보여줍니다. 작품은 'Hairy Fairy Stain'이라는 제목을 가지고 있으며, 2017년에 제작되었습니다. 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 다양한 색상과 질감을 사용하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출합니다. 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 다양한 색상과 질감을 사용하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출합니다.



TwillStain)-10_Detail



TwillStain)-9_Detail

Q. 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 다양한 색상과 질감을 사용하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출합니다.

A. 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 다양한 색상과 질감을 사용하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출합니다. 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 다양한 색상과 질감을 사용하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출합니다.



BAHC Heeza (with weft, with warp) by Heeja Bhatti_2018

Q. What is the difference between weft and warp?

A.



BAHC Heeza : (BAHC Heeza ▶)

BAHC Heeza

BAHC Heeza is a

series of artworks created by Heeja Bhatti in 2019. The series consists of 10 pieces, each exploring the relationship between the weft and warp threads in a handloom. The artworks are made using natural materials and traditional weaving techniques. The series is currently on display at the BAHC Heeza gallery, 1000



art Things_Iron brushes_Archival pigment Inkjet
Print_50x70cm_2018



art Things_electric outlet_Archival pigment
Inkjet Print_50x70cm_2018

이것은 우리가 일상에서 사용하는 다양한 도구와 사물의 조합을 통해 만들어진 예술 작품입니다. 이 작품은 철제 브러시, 전기 콘센트, 그리고 기타 일상적인 물체를 사용하여 인간의 삶과 기술의 관계를 탐구하고자 합니다. 이 작품은 우리가 사용하는 사물들이 어떻게 우리의 삶을 형성하는지, 그리고 우리가 어떻게 이들을 사용하는지에 대해 질문을 던집니다. 이 작품은 또한 우리가 사용하는 사물들이 어떻게 우리의 삶을 형성하는지, 그리고 우리가 어떻게 이들을 사용하는지에 대해 질문을 던집니다. 이 작품은 또한 우리가 사용하는 사물들이 어떻게 우리의 삶을 형성하는지, 그리고 우리가 어떻게 이들을 사용하는지에 대해 질문을 던집니다.



«Leaving Independent» 2018

Q. 2018年「Leaving Independent」展覧会について、感想を述べてください。



4 2018

A. 這件作品探討了空間與時間的關係。它通過在一個普通的衣櫃中懸掛衣物，創造出一種靜止的時間感。衣櫃作為一個日常生活的場景，其內部空間被重新定義，成為藝術家表達創意的載體。這件作品不僅是對空間的探索，也是對時間流逝的一種隱喻。

Q. 這件作品，如何，表達了什麼

A. 這件作品通過對日常生活的細節進行觀察和記錄，展現了空間與時間的微妙關係。衣櫃作為一個承載個人記憶和生活的場所，其內部空間被重新定義，成為藝術家表達創意的載體。這件作品不僅是對空間的探索，也是對時間流逝的一種隱喻。通過懸掛衣物，藝術家創造出一種靜止的時間感，讓觀者在日常生活中發現藝術的蹤跡。這件作品通過對日常生活的細節進行觀察和記錄，展現了空間與時間的微妙關係。



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_43x34cm_2015



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_50x70cm_2016



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_80x57cm_2016

Q. 這件作品，如何，表達了什麼

2017년 11월 15일 14:00 ~ 15:00 (1시간)

이번 수업은 '플렉서블'입니다. 이번 수업은 플렉서블을 소개하고, 플렉서블을 사용하여 다양한 작품을 제작하는 방법을 배우는 것입니다. 플렉서블은 다양한 재료로 제작할 수 있으며, 다양한 형태와 크기로 제작할 수 있습니다. 플렉서블은 다양한 재료로 제작할 수 있으며, 다양한 형태와 크기로 제작할 수 있습니다.



2017, Stuck Stuck Stuck Plaste_Flexible size_2017

Untitled_Pigment-based Inkjet Print_21x29.7cm_2017

Q. 플렉서블은 무엇인가요?

A. 플렉서블은 2~3mm 두께의 얇고 유연한 재료입니다. 다양한 재료로 제작할 수 있으며, 다양한 형태와 크기로 제작할 수 있습니다. 플렉서블은 다양한 재료로 제작할 수 있으며, 다양한 형태와 크기로 제작할 수 있습니다.



000 000 #54_Printed on wallpaper_3cm 000 0
 0_99×138.6cm_2018



000 000 #55_Printed on wallpaper_000 000 00 0
 0_88×123cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : (000_00_0000▶)

□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ [04.03.]

□□□(□□ □□□) □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ 4□□□ □□□□ 4□ □(□□, □□□, □□□, □□)□ □□ '2019□ □□□□□ □□□□□ □□□□'□ □□□□□ □□□□.

□□□□□□□, □□ 24□□□ □□□□□□□□□□ □□ [04.09.]

□□□□□□□(□□□□ □□□)□ □□ 24□□□ '2019 □□□□□□□□□□□ □□□□ <□□□, □□□□ □□□□>'□ □□ □□□□□ □□□□□ 8□ □□□.

□□ □□ □□□□ □□□□ '□□□□□□ □□' □□□ [04.18.]

□□□ □□□□ □□□ '□□□□□□ □□'□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□.

↳ □□□, □□□□□□ 4□9600□ □□ [04.30.]

□□□□ □□ 2023□□□ 5□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ 4□9600□ □□ □□□□. □□ □□ 1□ □□□ □□□ □□□ □□□.

26□ □□□□□ '□□□□□□□□□□ 2019 □□' □□ [04.19.]

□□□□ □□□□□□□□ □□, □□ □□□, □□ □□□ □□□□□ □ □ □ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□.

□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□ [04.24.]

(□)□□□□□□□□ 2019□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ 24□ □□□.

□.□.□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ [04.30.]

□□□□□□□□ 2019 □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□.

□□.□□□

□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ [04.07.]

□□□(□□ □□□)□ □□□□□□□□□ 2019 □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ 5 □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ 7□ □□□.

□□□□.□□

□□ □□□□□□□ □□ [04.10.]

04.30.]

00 000(000 000) 000 00 00 000000 000 00 00000000 000 00 0000 00 000 000 000 000 0000 30 000.

000 0000 0000

04.11.]

000(00 000) 000000 000 00 0 0 0000000 000000 000 000 0 000 00 0 000000 00000000 00000 000 000 00 000000 00000 '000000 00000000' 0 0000 00 00(00) 000000 000 00000 00 000 000000 000.

[00]

[00]

00

04.08.]

000000000 000 00000000000 00000 '2019 0000000000 00000 00000 000000000 0 0' 0 00 00000.

04.14.]

000000(00 000) 0000000 0 00 300(00000, 00000, 00000)000 2017000 000 0 000000000 00000 000000 00 000 000 000000 0000000 00000000 0000000 000000.

04.15.]

0000 4 15 '5000 000, 000 0' 0000000 0000000 000 000 000 0000 0 00 000000000 00000 00000 0000 0000000 000.

04.17.]

00000 00(170)00 20000 00 800 000000000 '00000 000000' 0 000.

04.26.]

[00000 000 00] 000(00 000) '00 0000000 0 00000 00000 00 00' 000000 0 00 22 0000(000000)00 000000 26 000.

00

03.26.]

00000000(00 000) 00000, 00000000000(00 00000 000, 00 000) 00000

‘2019 000000 0000’0 30 260(0) 00 20 0000000 000000 000000 000.

00 00 00 000 000000 00[03.27.]

0000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 00000)0 00 ‘00 0000 000000 00 00’0 0000 0000 40 160(0)00 00 0000.

00, 00 0 00 000 100, 0000000 0000 00[04.03.]

0000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000)0 00 000 ‘20190 00 00 0000 000 00·00 00(00 00 00000 0000 00 00)’0 00 00000 00 0000 10 00 000 0000.

0000000 00000000 ‘0000’ 0000 00[04.03.]

0000000(00 000, 00 000)0 00 0000 0 000000 0000000 00 0000 0000 0000 0 00 0000000 000000000 ‘0000(0000 K-Culture Road, www.kcultureroad.kr)’0 00000 40 30(0)00 00000 00000.

0000 00000, 00 190000 00 00[04.04.]

0000000(00 000, 00 000)0 00 00 00000000 00000 00 ‘2019 0000 00000 00’0 0000 00, 0 1900 00 00000 00000.

000000 00000 ‘0000 00’[04.04.]

0000000(00 000, 00 000)0 (0)00000·000000000(00 000, 00 000)0 00 ‘2019 0000000000’ 0000 40 90(0)00 140(0)00 0000000(00000 0000)00 ‘2019 000000 00000’ 0000 00000.

00 0000 57.4%, 0 0 76.0% 00000[04.04.]

0000000(00 000, 00 000)0 0000 0000 00000 00 00000, 00 00000 00 0000 00 0000 000000 00000 00 0000 ‘20180 0000 00000’ 0000 00000.

000000 0000·000000 0000 0000 00[04.05.]

0000000(00 000, 00 000)0 00000000000(00 000) 0000 00 00 000000 00 0·00000 00(0)0 00 00000 40 80(0) 00 20, 0000 00000 000000 00000.

00·00 0 120 00 00000, 0000000 0 00 00[04.05.]

0000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 0000000000)0 00 0000000 00 00000 00000 00000 00000 0000 00 0000 00000.

0000 0000 00 0000 00000 0000! [04.05.]

0000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 00000), 170 00 0000000000000(00 00000), 0000000000000(00 000, 00 000)0 00 4000 00

0)00 ‘00 00 0000 000’0 0000.

020 000 0 000000 000000 00 00[04.22.]

0000000(00 000, 00 000)0 000(000 0 000 00 000)0 40 230(0) 020 ‘000 0 000000 000000(00 0000000)’ 0000 1100 0000, ‘20190 010 00 00000’0 0000. 00 0000 0000000, 000 2000.

0000000 00 00[04.25.]

0000000(00 000, 00 000)0 0000000 01800 00 40 230(0) 00 ‘0000000 0 00(00 000 00)’0 0000.

00 000000·0000000 00 00 0000 0000[04.25.]

0000000(00 000, 00 000)0 40 250(0)00 260(0)00 00(0000000)00 000 0000000(00 000)0 00 ‘0100 000000·000000 000000’0 0000.

2019 000000000 00, 0·0·0 0000 000[04.26.]

000000(00 000, 00 000)0 0000 00000000(00 000, 00 000)0 0000 ‘2019 000000000 000’0 ‘000000 000000 00’00 000 40 260(0) 000000000 00 000.

‘00000!’ 00, 00000 00 00[04.29.]

0000000(00 000, 00 000)0 000000000(00 000)0 00 00 000 00 0 00 0 000 00 000000 0000 000 00 000 0000 00 50 70(0)00 50 170(0)00 ‘0 000! 0000 00 00000 000’0 0000.

000 00, 0000 0000 00 00 0 00000 00[04.30.]

0000000(00 000) 000 000 40 300(0), 00000 000000 00000 000000 00 0 00000 00000 00 00000 00 0000 00000 00000 00000.

00 00

00000 2019 0000000 0330 10[0000000000]

2019 000000000 0000 000000 000[0000000000]