

□□□□ □□□□ **2019** $\langle 3x=\infty \rangle$ □

동아시아 문화도시 2019

3[∞] = ∞



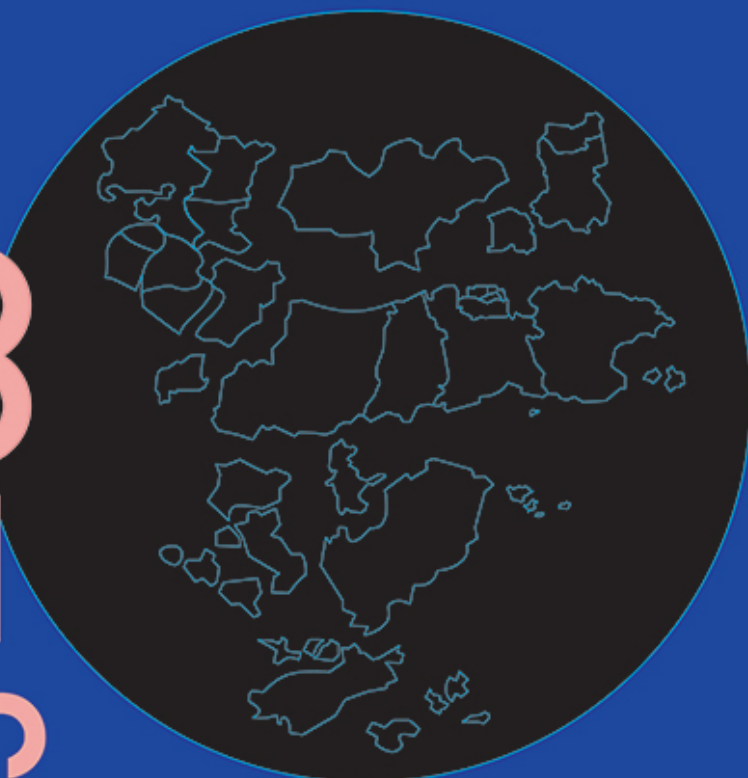
- 고영택
- 길다래
- 김순임
- 김춘재
- 김희연
- 노기훈
- 니소우기 히로유키
- 모토히로 하야카와
- 미나 하마다
- 미라이 미즈에
- 배미정
- 아다치 타쿠토
- 아지아오
- 정지현
- 최영
- 펑 시양지에

3[∞] = ∞ 삼의 엑스제곱은
인피니티

2019. 7. 4. - 7. 28.
인천아트플랫폼 B동 전시장

2019. 7. 4. - 7. 28.
Incheon Art Platform
Gallery B

3[∞] = ∞



East Asia Culture City 2019

3[∞] = ∞

- KO Young-taeg
- Gil Darae
- Kim Soonim
- Kim Choons
- Kim Hee-Yon
- Noh Gihun
- Nisougi Hiroyuki
- Motohiro Hayakawa
- Mina Hamada
- Mirai Mizue
- Bae MiJung
- Adachi Takuto
- aaajiao
- Jihyun JUNG
- Choi Young
- Peng Xiangjie

□□ □□

□ □ : 2019.7.4.~28 11:00~18:00

□ □ : □□□□□□ B□ □□□

□ □ : 032-760-1006

□□ □□

□□□□□□ □□□□ □□□□ 2019 □□□□ □ $3X=\infty$ (□□ □□□□□ □□□□)□□ 7□ 4□ (□)□□ 7□ 28□(□)□□ □□□□□□□ B□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□(□□), □□(□□), □□□(□□)□ □□ 16□□ □□□□ □□ 51□□ □□□□.

□□□□ ‘ $3X=\infty$ (□□ □□□□□ □□□□)’□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□□ 3□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□·□□·□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□(□□)□ □□, □□ □□(□□)□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ <Typeface>□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □□□□□ <□□□□ □□□> □□ □□ □□□□ 9□□ □□□□.

□□□(□□)□ □□, TV □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□ □□, □□□□□□□ □(□) □□□□ 9□□ □□□ □□□□□, □□ □□□□ □ ‘□□’□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ <□□□□ □_□□ □□>□, □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ <□□□□ □□ 1~3>, □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □/□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

2019 □□□□□□ □□□□□

SUMMER MUSIC ISLAND

섬마을밴드 음악축제

2019. 7. 27.(토) 오후 6:30
대이작도 해양생태관 야외무대

주최 인천광역시

주관 IFAC 인천문화재단

문의 032)455-7184

www.ifac.or.kr 카카오톡 @인천문화재단 '친구추가'하시면 다양한 문화예술관련 행사정보를 받아보실 수 있습니다.



매년 여름, 섬마을 주민들의 열정과 행복이 가득했던
섬마을밴드 음악축제가 올해로 3회째를 맞이합니다.

남녀노소 할 것 없이 무대 위아래 상관없이 모두가 함께 즐길 수 있는
“2019 섬마을밴드 음악축제”에 오셔서 올 여름을 행복하게 보내시길 바랍니다.

공연순서

No.	시간	공연팀
1	6:30~6:45	더밴드(교동중)
2	6:45~7:00	살롱밴드(덕신고)
3	7:00~7:15	통기타 동아리
4	7:15~7:30	대이작 색소폰 동아리
5	7:30~7:45	섬마을밴드 풀동
6	7:45~8:00	마리클래식 기타앙상블
7	8:00~8:15	영흥 색소폰 동호회
8	8:15~8:30	울리울리 합주단
9	8:30~8:45	고려색소폰클럽
10	8:45~9:00	섬마을 울스타즈
11	9:00~9:40	특별공연 '오예중'

※ 공연시간 및 순서는 변경될 수 있습니다.

찬조출연 섬마을 울스타즈



안홍수 우쿨렐레



유태성 기타



상지훈 드럼



김병철 색소폰



김호철 베이스



이준삼 통기타



김성완 색소폰

가수 | 오예중

모래섬 '물동'을 노래하는 오예중은 대이작도 주민들이 사랑하는 가수입니다. 작년에 이어 올 해도 축제에서 주민들과 뜨거운 음악을 즐길 예정입니다.

사회자 | 황순유 아나운서(경인방송)

【活動概要】

日 時：2019. 7. 27(土) 18:30~21:40

場 所：東京大学 駒場キャンパス

対 象：学生

電 話：032-455-7184

【活動内容】

本日は、東京大学 駒場キャンパス 駒場キャンパス 3000 名を予定。

7月27日 駒場キャンパス 駒場キャンパス “2019 駒場キャンパス” 9時 駒場キャンパス
日(駒場,駒場,駒場) 駒場キャンパス 駒場キャンパス 駒場キャンパス。 駒場キャンパス <駒場
日 駒>, <駒場キャンパス>, <駒場 駒場>, 駒場<駒場 駒場> 駒場 駒場 駒場 駒場。 駒
日 駒場 <駒場キャンパス>, <駒場 駒場>, <駒場キャンパス>, <駒場>, <駒場> 駒場。
駒場 駒場 駒場 駒場 <駒場> 駒場 <駒場 駒場> 駒場, 駒場 駒場 駒場 駒場
駒場 駒場 駒場 駒場。

【駒場キャンパス 駒場 駒場】

駒場 駒場 ・ 駒場 ・ 駒場 駒場

여성의 삶·사랑·에로스를 말하다

인문교양이 있는 저녁



일 시 2019년 7월 11일 ~ 8월 29일
매주 목요일, 18:30 ~ 21:30, 총 7회

장 소 인천문화재단 아트플랫폼 C동 공연장(7월 11일)
한국근대문학관 3층 강의실(7월 18일~8월 22일)
생활문화센터 H동 2층[8월 29일]

문 의 (032)773-3801

회차	내용	진행방식	강사	날짜	비고
1	삶의 주인으로 산다는 것: 『동의보감』으로 살펴보는 여성의 몸 여성의 지혜	강좌 및 청중과의 대화	고미숙 (고전평론가)	7. 11	인천아트플랫폼 C동
2	연애의 예감	강의	이경림 (서울대)	7. 18	
3	나혜석의 혁명과 상처: 사랑이 죄인가요?	강의	한금윤 (삼육대)	7. 25	
4	영자의 수난시대: 군사정권기 한국 영화 속에 비춰진 여성 섹슈얼리티와 성 감론	강의	김효정 (수원대 연극영상학부)	8. 1	
5	가난의 기억과 모성이라는 굴레	강의	강지윤 (연세대)	8. 8	
6	미투와 나의 삶, 선 자리와 갈 길	강의	변신원 (한국양성평등교육 진흥원)	8. 22	
7	아직 시작도 못한 이야기	강의	이경자(소설가) 박정윤(소설가)	8. 29	생활문화센터 H동 2층

주최·주관

IFAC 인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE



한국근대문학관
The Museum of Korean Modern Literature

전문직여성 인천클럽

日 次 : 2019年 7月 11日~8月 29日 毎週 木曜日, 18:30~21:30 (第7期)

□ □ : □□□□□□ □□□□□C□ □□□(7□ 11□)

□□□□□□ 3□ □□□(7□ 18□~8□ 22□)

□□□□□□ H□ 2□(8□ 29□)

☎ ☎ : 032-773-3801

□□□ : □□

日 次 : 2019年 7月 2日(月)~7月 9日(月) 17:00開始, 隔週開催 月

☎ ☎ ☎ : gangjwa01@naver.com, (032)773-3801

00 00000 00 000 00000 000 00 00 000 000 00 00.00.0000 0000 000
 0000.

이 기간 동안 우리 정부는 7월 11일과 8월 29일 두 차례에 걸쳐 JTBC를 통해 우리 국민들에게 <우리 국민을 위한 1-112 긴급전화>를 소개하고, 8월 29일에는 긴급전화의 사용 방법과 중요성을 설명하는 영상을 통해, 우리 국민들이 이 긴급 전화를 통해 도움을 받을 수 있도록 했다. 우리 정부는 <우리 국민을 위한 1-112>를 통해 국민들의 안전을 보장할 것이다.

[illegible]

□□ □□□□ □ □□ □□ □□ '□□□□□□'

□ □ □ □ □

A. 00 0000 0000, 0000 00000000 00 0000. 0000 000 000 00 0 0 00 000, 000000 00 0 000000. 000 0000000000 000000 00 00 0 000 0 000 0 000 00 000000 000 00000 000000. 00 000 00 00 000 0000000 0000000 0 0 00000 00 000 000 000000 000 00000 000 00000 000 00000 000 00000 000 0 0 000000.

[illegible]

2015 年 1 月 / 第 1 期

2015 年 1 月 / 第 1 期。5 月 1 日，2015 年 1 月 / 第 1 期。

2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。

2015 年 1 月 / 第 1 期

2015 年 1 月 / 第 1 期？
‘2015 年 1 月 / 第 1 期’

2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。

2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。

2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。2015 年 1 月 / 第 1 期。

이것은 어떤 종류의 예술 작품인가?

K) 이 작품은 어떤 메시지를 전달하고 있는가? 작품의 구성 요소와 색채를 분석하여, 이 작품이 어떤 사회적 문제를 비판하고 있는지를 설명하시오.

H) 2016년 이 작품이 발표된 당시의 사회적 분위기를 설명하시오. 이 작품이 당시 사회에 어떤 영향을 미쳤는지, 그리고 이 작품이 현재까지도 중요한 의미를 지니고 있는 이유를 설명하시오.

III) 이 작품이 '바로그'라는 제목을 지니고 있는 이유를 설명하시오. 작품의 구성 요소와 색채를 분석하여, 이 작품이 어떤 사회적 문제를 비판하고 있는지를 설명하시오.

H) 이 작품이 '바로그'라는 제목을 지니고 있는 이유를 설명하시오. 작품의 구성 요소와 색채를 분석하여, 이 작품이 어떤 사회적 문제를 비판하고 있는지를 설명하시오.

A) 이 작품이 '바로그'라는 제목을 지니고 있는 이유를 설명하시오. 작품의 구성 요소와 색채를 분석하여, 이 작품이 어떤 사회적 문제를 비판하고 있는지를 설명하시오.



2015~2018년 이 작품이 '바로그'라는 제목을 지니고 있는 이유를 설명하시오. 작품의 구성 요소와 색채를 분석하여, 이 작품이 어떤 사회적 문제를 비판하고 있는지를 설명하시오.

<바로그 7월>은 어떤 작품인가?

III) <바로그 7월>은 어떤 메시지를 전달하고 있는가? 작품의 구성 요소와 색채를 분석하여, 이 작품이 어떤 사회적 문제를 비판하고 있는지를 설명하시오.

በሕግ ይገለጻል፡፡ ስለዚህ ለ ሕግ ስር የሚገኝ ሕግ ይገለጻል, ስለ ሕግ ስር ሕግ ይገለጻል ሕግ?

ግሪ) ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ, ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ?

ዘ) ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ?

ሀ) ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ? ሕግ ሕግግግግ “ሕግግግግ”ግ ሕግግግግ ሕግግግግ. ሕግግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግግግግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ.

ሐ) ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ. ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ, ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ.

ከ) ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ, ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ.

ሐ) ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግግግግ.

ግሪ) ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ, ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ.

ዘ) ሕግ ሕግግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ. ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ, ሕግግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ.

ሐ) ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ.

ሐ) ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ.2,3ግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ, ሕግ ሕግግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ.

ሐ) ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ. ሕግ ሕግግግግ, ሕግግግግግ ሕግ ሕግግግግ. ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግግግግ ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ, ሕግ ሕግግግግ ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግግግግ. ሕግግግግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ.

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 <〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇>

〇〇〇〇 6~11 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 8 30〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 ‘〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇’ 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 ‘〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇’ 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇, 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇, 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇 6〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇.



[illegible]



00 000 00 00 00000 0000 00 '0000'0 000 0000. '0000'0 0 '00',
 'lonely', 'another day' 0 00 0000 000 000 0000 000 000 0000. 0
 0 000 00000 000 00 00 00000 0 000 000 0000 00 00 0 000 000. 00
 0 000000 00 000 0000 00 0000 0000. 00 00000 0000 000 000 0 00
 000 0000 000 00 000 000 00 00000.

00000, 0000 00 00

0000 000(Etienne Decroux)0000
2019. 06.21(0)~6.23(0)
@000000000 000

0000
000 /000, 0000/000, 00/000, 0000/000, 0000/ 000
00/000, 00/000, 00/000,
00/AtsukoFURUTA, 000, 000, 000, 000

00/00 : 00000 00
00 : 000000/ 0000000000

00 / 00000 000

【00000 00】 0000

000, 000 000 0 000(1916~1990). 19400 000 00 00000 00000000 00 0
00 000000. 00 00 0 195100 000 000 000. 00 00 0000000000. 00 000
00 00000, 00 00000 000 00000 00 00000 000 00000 000 000000. 00
000 00 000 00 0000 00000.

0000 000 00 000 0000 000000. 00 00 000 000 00 ‘00000 000 00 000
0 0000’0 0000 0 000 00 000 000 000 000 000 00000.



〇〇〇
〇〇 : 〇〇〇〇



〇〇〇(1963〇. 〇〇〇 〇〇)
〇〇 : 〇〇〇〇〇

1953〇 6〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇 3〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 1 〇 3〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇.

〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇・〇〇・〇〇・〇〇〇・〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇・〇〇 〇・〇〇〇・〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇.



山 景 图， 1953

： 山 景 图

1994年， 山 景 图 被 选 入 中 国 美 术 家 协 会 编 辑 的 《 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 》 展 出。

“ 山 景 图 是 我 在 1953 年 创 作 的 一 幅 油 画， 展 出 后 曾 在 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 上 展 出。 这 幅 画 是 我 在 1953 年 创 作 的 一 幅 油 画， 展 出 后 曾 在 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 上 展 出。”

山 景 图 是 我 在 1953 年 创 作 的 一 幅 油 画， 展 出 后 曾 在 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 上 展 出。

2012 年， 山 景 图 被 选 入 《 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 》（ 中 国 美 术 家 协 会 编 辑， 2016 年 出 版） 展 出。 山 景 图 是 我 在 1953 年 创 作 的 一 幅 油 画， 展 出 后 曾 在 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 上 展 出。 2019 年， 山 景 图 被 选 入 《 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 》 展 出。

山 景 图 是 我 在 1953 年 创 作 的 一 幅 油 画， 展 出 后 曾 在 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 上 展 出。 “ 山 景 图 是 我 在 1953 年 创 作 的 一 幅 油 画， 展 出 后 曾 在 中 国 美 术 家 协 会 会 员 作 品 展 览 上 展 出。”



‘**ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒ A. S. ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒ**’

ᄒᄒ : ᄒᄒᄒᄒ

ᄒᄒᄒᄒ 17ᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ “ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒ ᄒᄒ”ᄒ ᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒᄒ. ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒ ᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ. ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒ ‘ᄒᄒ’(1959)ᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒ.



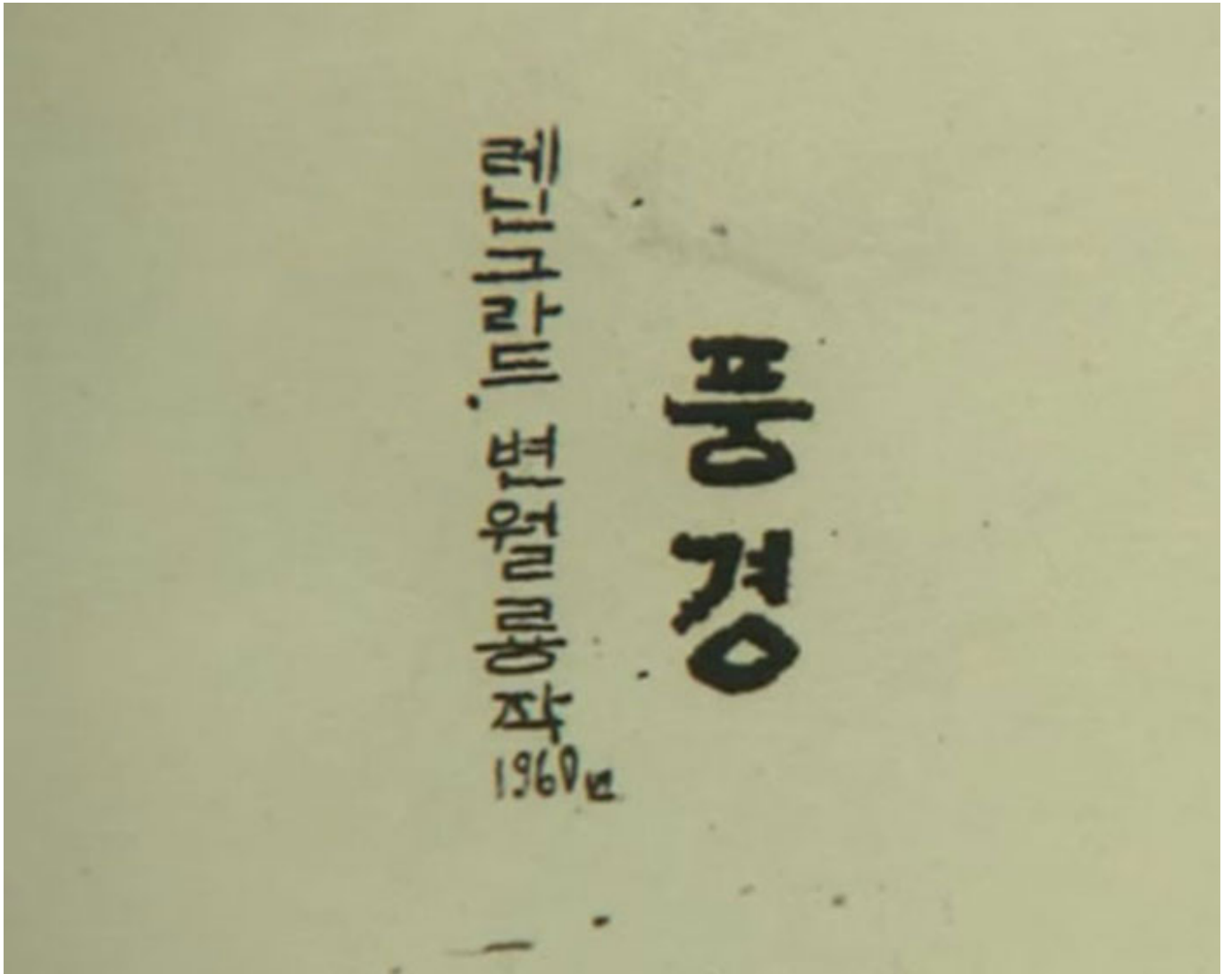
ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ‘ꠘ(ꠘꠘꠘ)’

ꠘꠘ : ꠘꠘꠘ

ꠘꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ, ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ 25 ꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.

ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ “ꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ” ꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ 1961ꠘꠘ 1970ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ.

ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ, ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ. ‘ꠘꠘ ꠘ’ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.



‘○○’ ○○ ○○

○○ : kbs news

○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○ ○
○ ○○ ○○ ○○○. ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○
○○ ○○ ○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○
○○ ○, ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○.

1990○ 5○ 25○ ○○○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○ ○○○
○○.



1985년 작품 '어머니'

소재: 유채화

0 / 000

* 1985년 작품 '어머니'.

1. 1985년 작품 '어머니'의 소재와 주제, 그리고
의미, 2019.4.17 ([링크](#))

2. 1985년 작품 '어머니'의 소재와 주제, 그리고
의미, 2019.5.21 ([링크](#))

3. 1985년 작품 '어머니'의 소재와 주제...그리고
의미, 2019.4.24 ([링크](#))

4. 1985년 작품 '어머니'의 소재와 주제...그리고
의미, 2019.5.13 ([링크](#))

5. 1985년 작품 '어머니'의 소재와 주제...그리고
의미, 2019.4.17. ([링크](#))

KBS News, 2016.3.26. (□□□□ □□ □□□□ ▶)

□□□□, 2019.5.12 (□□□□ □□ □□□□ ▶)

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0 0000 00 000 00 000
000. 000 0000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000
00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

00 00 0000 “00” 00 000000. 000 000 000 000 00 00 0000 000 0 0
 0000, 000 0000 00 00 00 000. 0 000 00000 0000 000 00000. 00000
 0 00 0000 00 000, 0 0000 0 0 000 00000. 00000 0000 00 0000 000
 00 0000 0 000 0000 00, 00000 000 00 00 0000 000 000 00000.
 000 000 0000 0000 00, “000 00 00 00” 00 000 0000 00000000. 0000
 000 00 0000 00000000. 00, 00, 00000 0000 00000 000 000 0000 000
 000 0 0000. 00000 00000 00 0000 000 0 00 00 0000 00000. 000 00
 0000 000 00 00 00000, 00 000 0000 00 000 00000 00 000 000 00 0
 0 00000. SNS 000 00 0000, 00 0000 000 000 00000 000 0000 000
 00 000 0000 000 000000000. 00000 00000 00 000 0000 00000 000 00
 00, 000 00 000 00 000 0000 00000 00, 000 00 00000 0000 0000. 0
 000 0000 000 0 TV 00 00 0000 0000 00000 000, 000 00 000 0000
 00 0000 000 000 00 00000 00 00 00 000 0000.

K Car 내차사가 홈서비스

3D 라이브 뷰  온라인 주문·배송  3일 책임 환불 

이제 내차 살 땐 집.에.서

직영차 검색하기

3D 라이브 뷰 보러가기



<00 1> 0 000 00 000 00. 0 0 0 TV 00000 0000 0000 000 0000,

000 0000 000000 000 0 000 0000 00000. 000 0000 0 0 00 000 0 00 00000.

(00 : 000 0000_000_00_0000▶)

000 0000 00000 0 00 000 0000. 000 00 00 000 00 0 0 000 0, 00 0
0 00 00 000 000 000 00 000 000 0000 0000. 00 000 000 000 000 0
00000 0000. 000 00 00 0 00 000 000 000 0000 000.

000 00 00 0000 00 000 000. 0 000 000 0000, 000 000 00 000000 0
000 000 00000 000 0 000 0000000. 000000 00 0000 000 000 00, 00
0 0000 000 000 00 0 00 000 0000. 000 0 000 000 000 000 0000. 0
0 000 00 0000 0000 00 000 00 00 0000 0000. 000 0 0 000 0000 00
0 000 00000. 000 00 ‘0 00 00’0 ‘0 000 00’000.

00 00 000 00 000 00 000, 000 0000 00 00 000 000 00 0000. 00 00
00 000 ‘000 0000’-0 00000 00 000 00 00 0000 00 000 00 00 000 0
0 000 000 000-0 000 0000, 00 000 000 000 000 00 000 000 0 0000.
00 000 0000 0000 000 0000 00 00 0000 000 0 0000. 00 00 000 000
0 0 000 00 0000 00000 000 00 000 0000 00 00000 00000 000 SNS00
0000 000 00000. 0 0000 000 000 0000 00 000 0 1100 0000 00 70 0
0 00 00 000 00000. 00 000 0000 000 000 00 000 0000 0000 0000 0
0000. 0 ‘00 00’0 00, 00 00 00 000 0000 000 00 00 0000 00 00000
000. 000 000 0000 0 000 000 000, 000 000 00 000 000 000 0 0000.
000 000 0000 000 0000 000 00 000 00 3~40 0 000 00000.



<표 2> 주요 물류 기업별 2023년 1분기 실적 (단위 : 백만원, %)

주요 물류 기업별 2023년 1분기 실적은 다음과 같다. (단위 : 백만원, %)

1. 한국물류: 1분기 실적은 전년 동기 대비 15% 증가했다. 이는 주로 해외 수출 물량의 증가와 국내 물류 수요의 회복에 기인한다. 특히, 전자제품과 의류 분야의 수출 물량이 크게 늘었다.

2. 대한물류: 1분기 실적은 전년 동기 대비 10% 증가했다. 이는 주로 국내 물류 수요의 회복과 해외 수출 물량의 증가에 기인한다. 특히, 식품과 의약품 분야의 수출 물량이 크게 늘었다.

3. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

4. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

5. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

6. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

7. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

8. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

9. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

10. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.

11. 대한항공: 1분기 실적은 전년 동기 대비 5% 증가했다. 이는 주로 항공 운송 수요의 회복과 항공 화물 운송 물량의 증가에 기인한다. 특히, 아시아 지역으로의 항공 화물 운송 물량이 크게 늘었다.



2022-1_000000 00, 00, 00_64×51×46cm_2016

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000 0 000 0000?

A. 00 000 000 000 000 00000000 00000. 000 00 000 0 0 000 0000 0 000 000 0000. 000 0000 000 000 000 0000 0000 0000 000 000 000 00. 0 000 00 000 0000 00 00, 000000 000 00 00 0000 0000 0000 00.



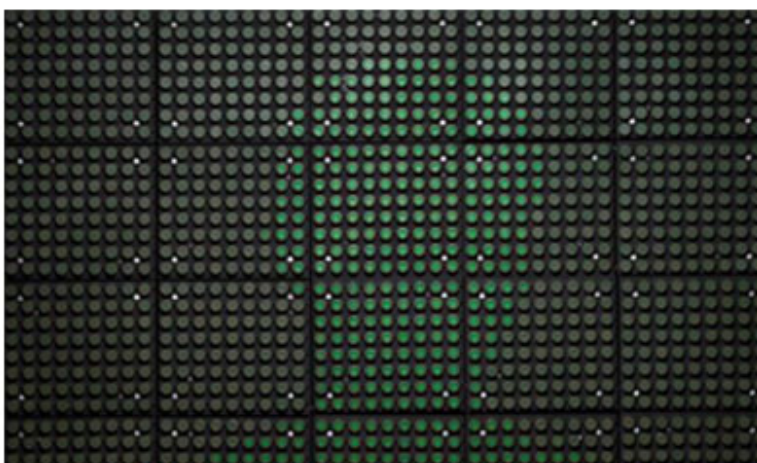
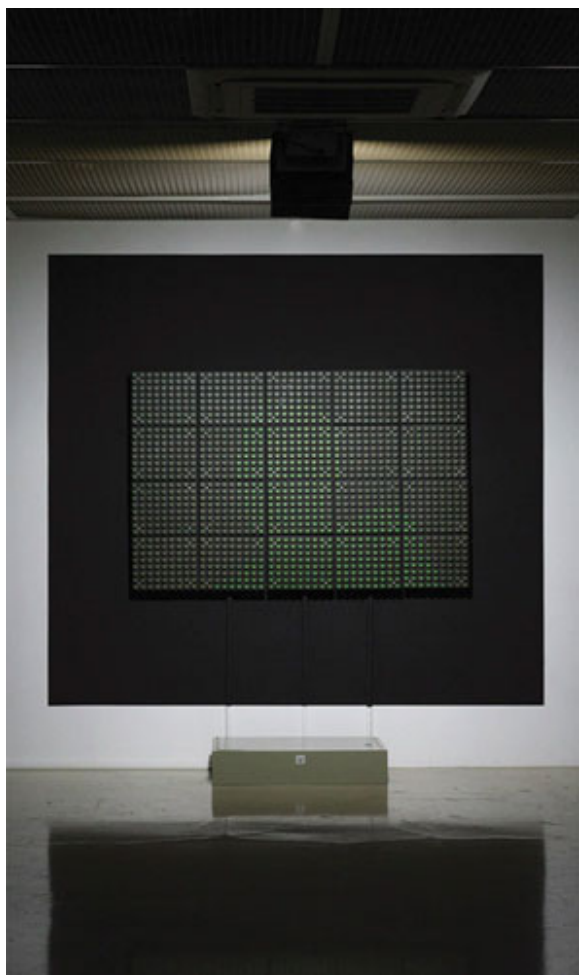
000 000 000 000000 00 00_000000(00)_2012



000 000 000 000000 00 00_000000 00 00
(Slade School of Fine Art) 000000_2013

Q. 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇.

A. <〇〇 〇〇(Liquid Sculpture)> 〇〇〇〇〇 2017〇 〇〇〇 <〇〇〇 〇〇(Signal Green)> 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇.



Signal green 01_〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇_163x15x123cm_2017

Q. 〇〇〇 〇〇, 〇〇, 〇〇〇〇 〇

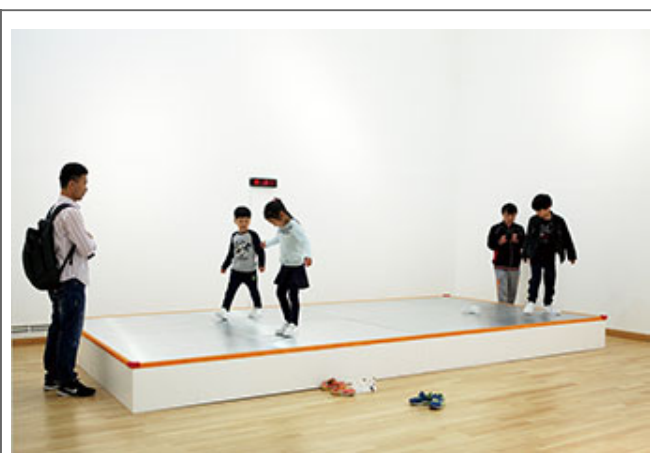
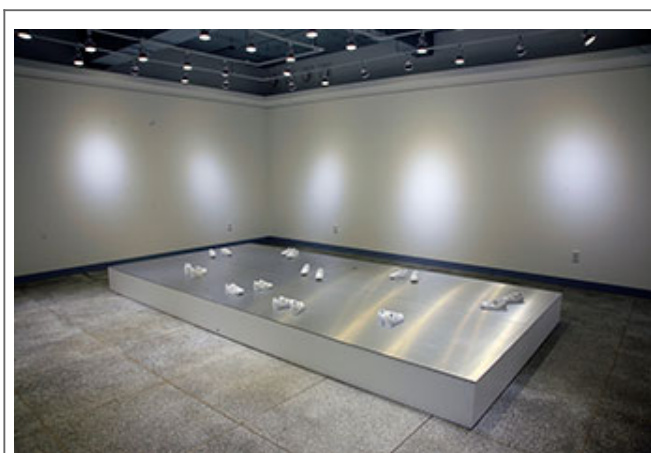
A. 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.



Chaos, Cosmos and Circulation 01-15_潘塔雷伊 潘塔, 潘塔 潘
_200×200cm_2016

Q. 潘塔, 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔

A. 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔. 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔. 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔.



潘塔 潘塔(PantaRhei) 02_潘塔雷伊, 潘塔, 潘塔, 潘塔, 潘塔, 潘塔_500×250×40cm_2016

Q. 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔 潘塔

A. < , .



Fresh and vivid energy_800 800_800×340×270cm_2018

Q. , ?

A.



• : [800_800_800](#) ▶