

가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다. ‘가짜뉴스’가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

‘가짜뉴스(Fake news)’가 무엇인지 2016년 이후 관심이 높을 것으로 보인다. 이는 가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다. 이는 가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다. 이는 가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다. 이는 가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

콘텐츠 유형별로 '가짜뉴스'라고 생각하는 비율 (단위: %)



※ 한국언론진흥재단 미디어연구센터 온라인 설문조사 (2019년 2월 13~17일, N=1,200)

가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

가짜뉴스가 무엇인지, 왜 문제가 되는지, 그리고 어떻게 대응해야 하는지 등에 대해 관심이 높을 것으로 보인다.

사람들이 이 기사를 읽고는 '이것이 바로 진실이다'라고 생각할 수 있다. 하지만, 이 기사는 사실과 다르다. 이 기사는 AI가 생성한 가짜 뉴스이다. 이 기사는 인터넷을 통해 빠르게 퍼지고 있다. 이 기사는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고 있다.

AI가 생성한 가짜 뉴스는 점점 더 많아지고 있다. 이 가짜 뉴스는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고, AI가 생성한 가짜 뉴스는 점점 더 많아지고 있다. 이 가짜 뉴스는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고, AI가 생성한 가짜 뉴스는 점점 더 많아지고 있다.

사람들이 이 기사를 읽고는 '이것이 바로 진실이다'라고 생각할 수 있다. 하지만, 이 기사는 사실과 다르다. 이 기사는 AI가 생성한 가짜 뉴스이다. 이 기사는 인터넷을 통해 빠르게 퍼지고 있다. 이 기사는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고 있다.



출처: AI가 생성한 가짜 뉴스

이 가짜 뉴스는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고 있다.

사람들이 이 기사를 읽고는 '이것이 바로 진실이다'라고 생각할 수 있다. 하지만, 이 기사는 사실과 다르다. 이 기사는 AI가 생성한 가짜 뉴스이다. 이 기사는 인터넷을 통해 빠르게 퍼지고 있다. 이 기사는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고 있다.

사람들이 이 기사를 읽고는 '이것이 바로 진실이다'라고 생각할 수 있다. 하지만, 이 기사는 사실과 다르다. 이 기사는 AI가 생성한 가짜 뉴스이다. 이 기사는 인터넷을 통해 빠르게 퍼지고 있다. 이 기사는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고 있다.

사람들이 이 기사를 읽고는 '이것이 바로 진실이다'라고 생각할 수 있다. 하지만, 이 기사는 사실과 다르다. 이 기사는 AI가 생성한 가짜 뉴스이다. 이 기사는 인터넷을 통해 빠르게 퍼지고 있다. 이 기사는 사람들의 마음을 혼란스럽게 만들고 있다.

○○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○ <○○○ ○○○○ ○○○ ○○>○ ○○ ○○○ ○○ ‘○○ ○○○○’○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○.

○ · ○○○ /
○○○(○○○○○○○)

*○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○.

1. ○ ○○○ ‘○○’, ○○ ○○○ ‘○○○○’?
○○○, 2019.7.15 (○○○_○○_○○○○ ▶)

2. ○○○○ ○○○○○ ○○...○ ○○, ○○○○ ○○!
○○○○○, 2019.7.15 (○○○_○○_○○○○ ▶)

3. [○○○]○○○○○ ○○○○ ○○
○○○○, 2019.7.7 (○○○_○○_○○○○ ▶)

4. <○○○ ○○>> ‘○○○○’ ○○ ○○○ ‘○○○○’ ○○○
○○○○○, 2019.7.8 (○○○_○○_○○○○ ▶)

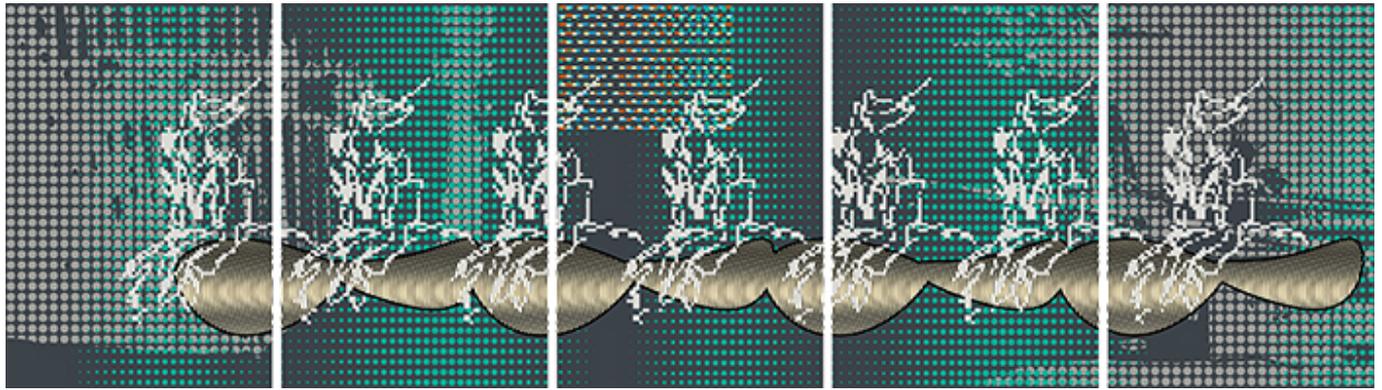
5. [○○○ ○○ ○○○ 2019] ○○○○○○ ○○○ AI, ○○○○○ ○○ AI
IT chosun, 2019.7.7 (○○○_○○_○○○○ ▶)

6. ‘○○○○’ ○○○...○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○
○○1, 2019.6.11 (○○○_○○_○○○○ ▶)

7. ○○○ ○○○ 86% “○○○○○ ○○○”...○○ ○○○○
○○1, 2019.6.12 (○○○_○○_○○○○ ▶)

○○○ **SONG Mingyu**

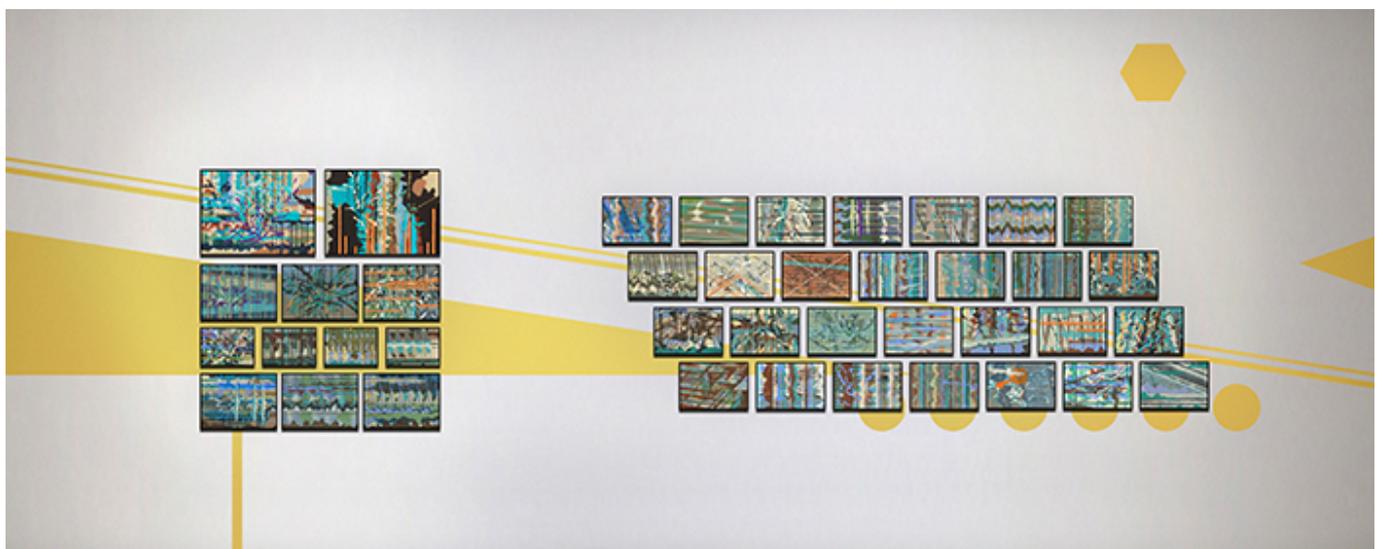
이 작품은 우주 공간에 있는 달의 모습을 표현한 것으로, 달의 표면과 우주 공간의 분위기를 강조하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출하고 있다.



작품명 1 / Unfolded Moon 1_Acrylic on Canvas panel_78x270cm (78x54cm, 5piece)_2018

Q. 이 작품의 주제와 내용(이야기)을 설명해 주시겠습니까?

A. 2016년 제1회 SFD(Science Fiction Drawing)에 출품하여 3등상을 수상한 이 작품은 (김민준, 2016), (김민준, 2017), (김민준, 2018)에 출품하여 각각 1등상, 2등상, 3등상을 수상하였다. 이 작품은 '우주 공간', '달의 표면', '우주 공간의 분위기'를 주제로 하여, 달의 표면과 우주 공간의 분위기를 강조하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출하고 있다. 이 작품은 '우주 공간'이라는 주제로, 달의 표면과 우주 공간의 분위기를 강조하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출하고 있다. 이 작품은 '우주 공간'이라는 주제로, 달의 표면과 우주 공간의 분위기를 강조하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출하고 있다. 이 작품은 '우주 공간'이라는 주제로, 달의 표면과 우주 공간의 분위기를 강조하여 시각적으로 흥미로운 효과를 창출하고 있다.



SFD Part 1-A 김민준 김민준_Acrylic on Paper_144x132cm_2015

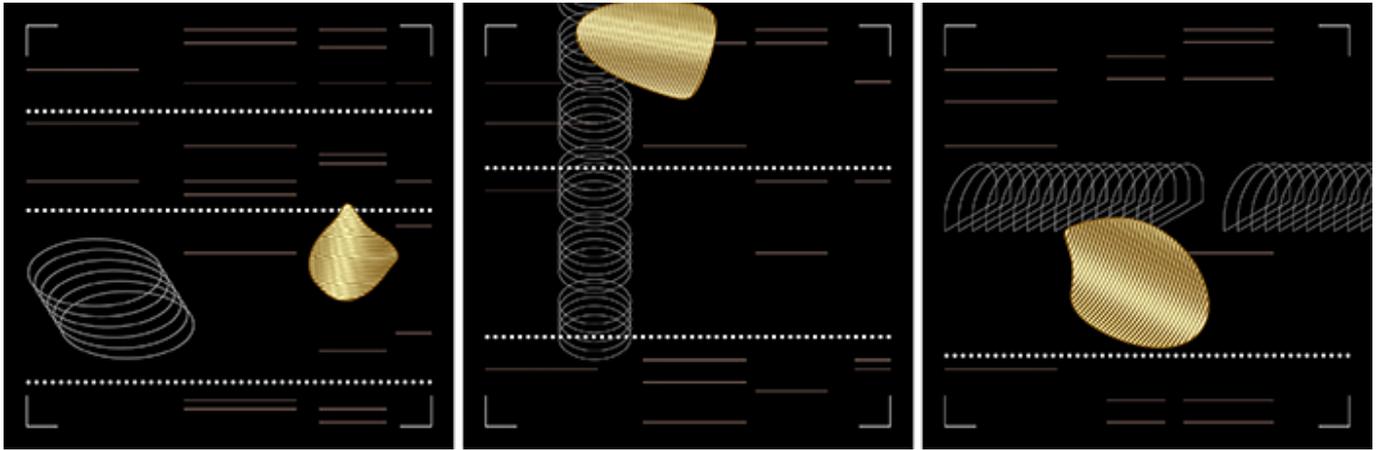


SFD Part 3 (1-100) / 4 (1-10)_Acrylic on Paper_29×40cm / 65×40cm_2016

0000 00 0000 00 00_000000_2016

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 10 0 000 00 000 00 00 000. 000 0000 0000 000 0000 00 000 0 00 000. 000 000 00 000 000 0 0000 000 00000 00000, 000 000 0000 00, 000 0000 0000 00 000 00 000 000 000 0000, 00 000 00 000 00 0 00000 000, 000, 0000 0 000(Template) 000 00 00 0000 00 000 0000 000. 00 0000 000000 0000, 0000 0000, 000, 0000 0000 00 0000 000. 00 0000 000 00, 00, 00000, 0000 00, 00, 00000 00000 0000 000 00.



000000000 3_Acrylic on Canvas_100x100cm_2017

SFD 300 00 0, 000(Raster) 000 0000 00(Vector) 0000 000 00 0000 000 000, 000000 0000 00 000 00000 00 00 000 000 000000 00. 00 000 000 00 000 000, 000 000 0000 00 000000 000. 00 000 00000 000 000 00 000 0000 000 00 00 0000 00 00000 000 000. 000 00000 00000 000 00 00000 00000 00 000000 000 000 0000 00.



000 00_Acrylic on Canvas_180x720cm_2016

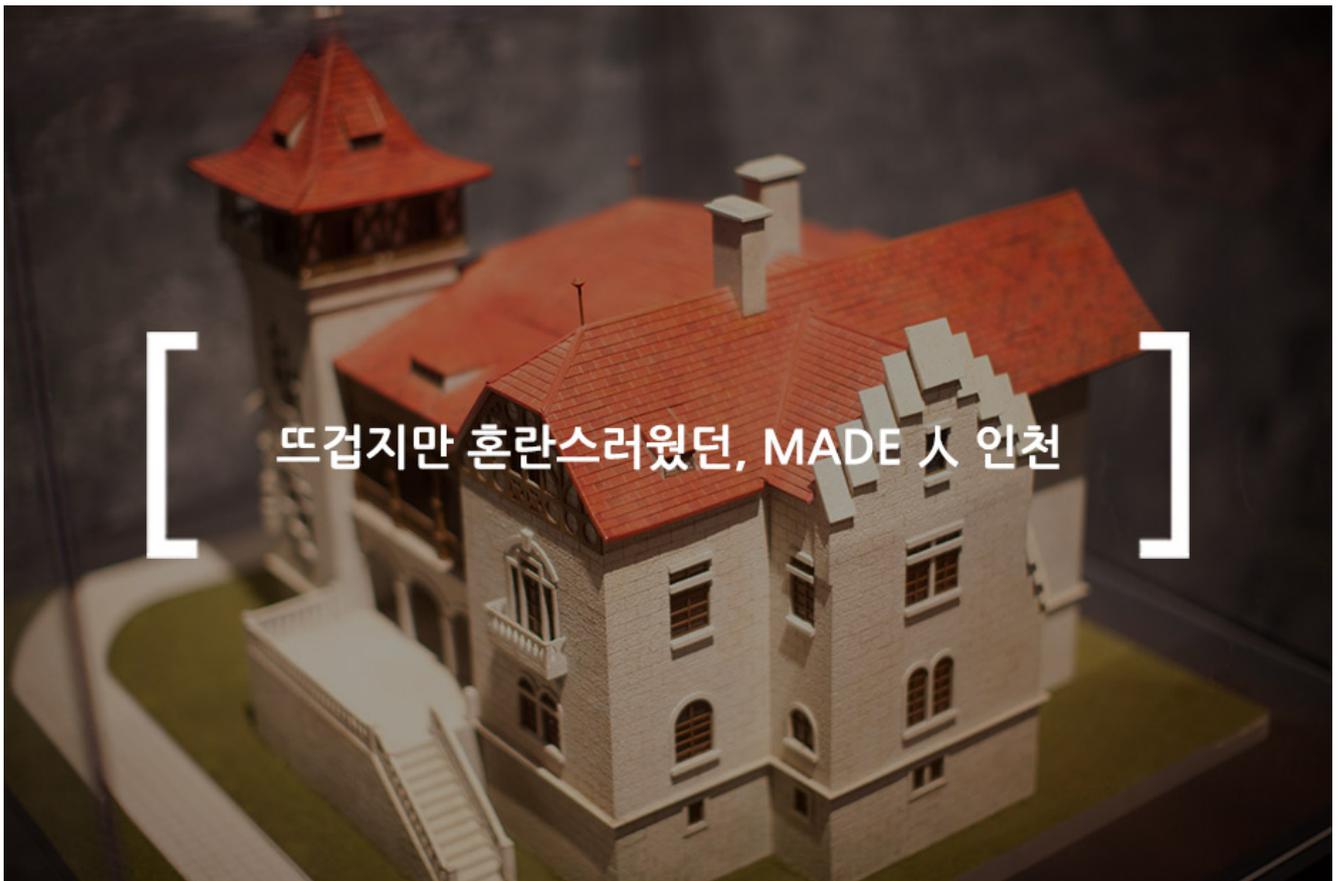
Q. 00 000 00 00, 0000?

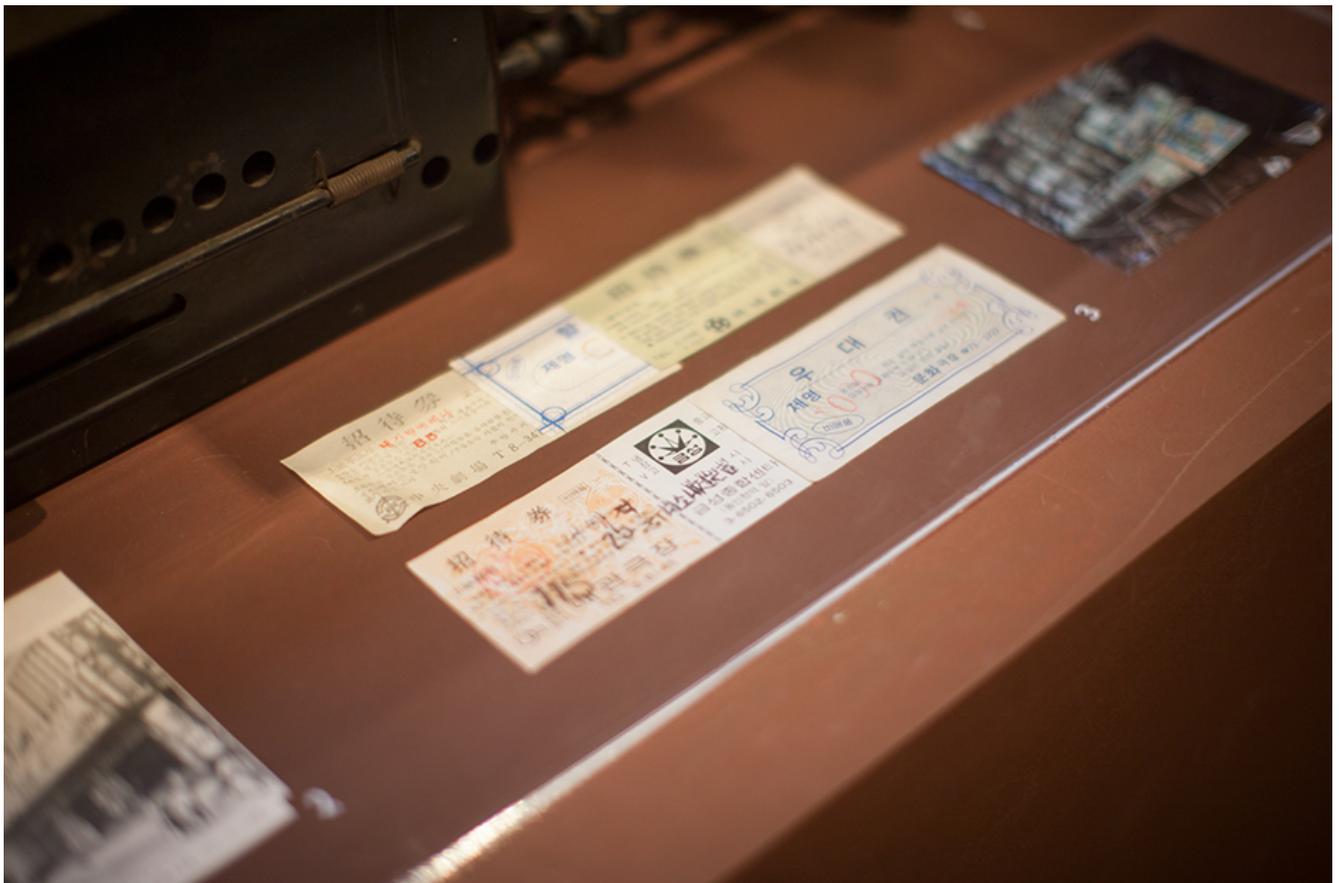
A.

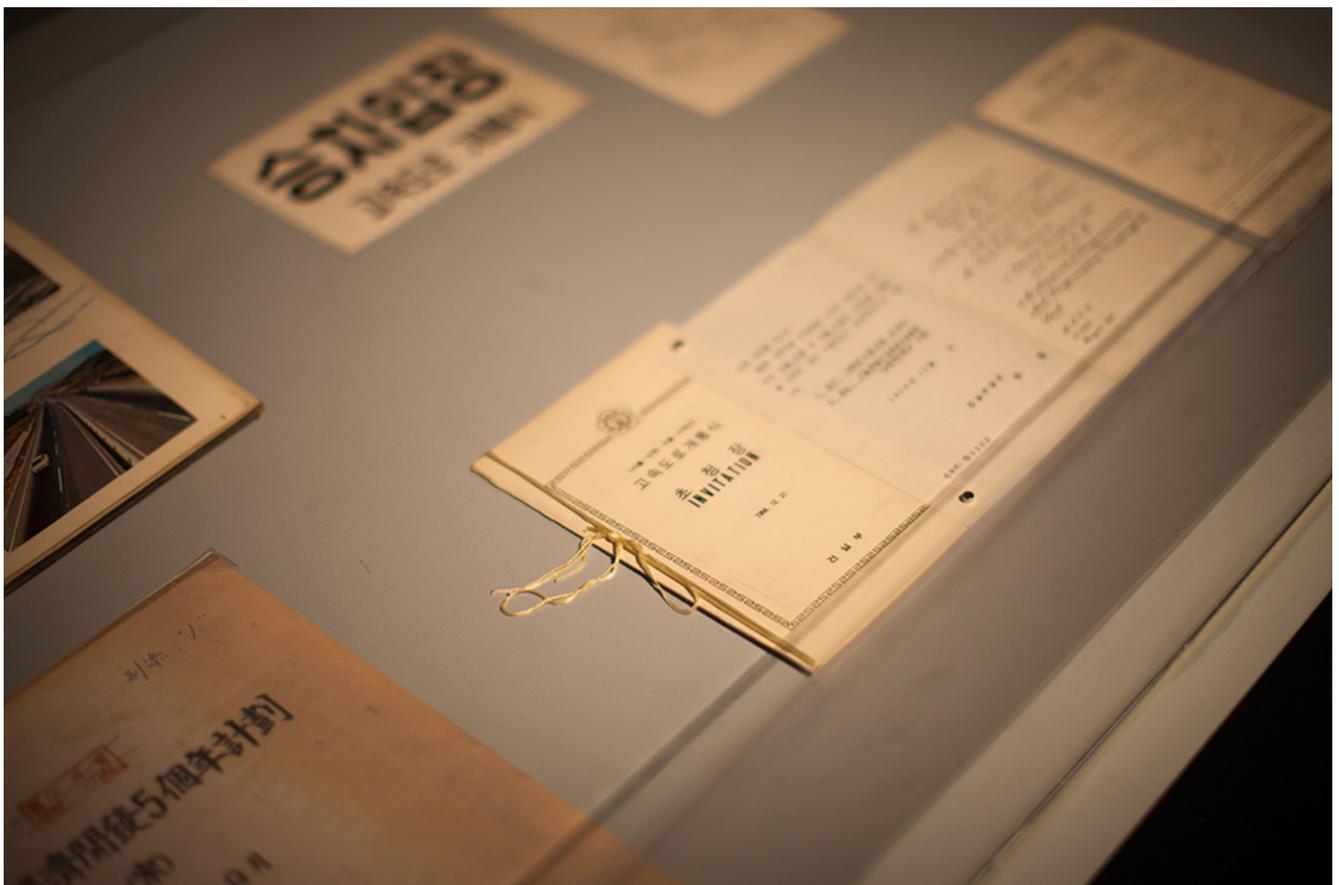


☐☐☐☐ : grcube@gmail.com

☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐, **MADE** ☐ ☐☐











<2019년 10월 15일~ 18일> 50~80대 15~18년차 결혼 기념. 이 기간 '2019년 10월 15일~ 18일' 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념.

이 기간에 맞춰 10월 15일, 16일, 17일, 18일 '2019년 10월 15일~ 18일' 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념.

이 기간에 맞춰 '10월'에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념.

이 기간, 이 기간에 맞춰. 이 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념.

이 '2019년'에 맞춰 결혼 기념, 이, 이 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념.

'2019년 10월 15일~ 18일' 이 기간에 맞춰 결혼 기념, 이 기간에 맞춰 20년차 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념. 이 기간에 맞춰 결혼 기념.



[00] 0000

‘00 0000 0000 00 0000 0000 0000’

00 00 0000 000 000 0000 0000 0000 000000 000000 000 000 0000 000 00. 000 00 000000 0000 00 00 2500 00 00 000 000000 0 000 00 0000 00, 000 000 000000. 0 0 00 00 0000 00 00 00000 0000 000000 000 00 0000 000 00 000 00. 00 0000 0000 00 0000 0000 000000 000000 000 0 0000. 0000 000 000 0000 00 000 0000 0000 0000 000000 00000 00 00 000000 000 70 11000 70 18000 000 00000.

“00 MIR 0000” 0000000”

<0000000 0000 00 0000>

2019. 07.05~06

@00 000000 000000

Saeed Reza Khoshshans 0

0000 00

000, 000, 00, 000, 000, 000 000 0 00

00/00 : 00 MIR 0000

000000 0000

[2022 11] 11월 19일

이 날은 2022년 11월 19일 '음식 권리'를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 (A)에 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 (A)에 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다.

이 날은 2022년 11월 19일 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다.

이 날은 2022년 11월 19일 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 "음식 권리"를 주제로 한 집회입니다.



사진: 김민지

A는 '음식 권리'를 주제로 한 집회입니다. 이 날은 2022년 11월 19일 '음식 권리'를 주제로 한 집회입니다.

“... ..”... .. .

... .. (40)... .. . “... .. .”



2018... .. ‘... ..’... .. .

... .. . ‘... .. (Vegetarian)’... .. (Semi-Vegetarian)’... .. .

- 4... .. .
‘... .. (Lacto Ovo)’... .. .
‘... .. (Ovo)’... .. .
‘... .. (Lacto)’... .. .
‘... .. (Vegan)’... .. .



00: 000

000000 000000 0000 00 000 00 0000. 000 0000 00 00 000000. 000 00 (42)00 000000 00 00 “000000 00000 0000 0”0000 000000. 00(27·0)00 “0 000000 0 0000 00 00 0 000000. 00000 00 0000 00000 0000 0 00000 00000”0 0000000.

‘00 0000’ 000 000 00 0000000 00000. 0000 0000 0000 0 0000 00000 00 ‘0 0 00000 0 00(000 00)0 0000’ 00 0 0000 0000000 00 0000. 0000000 0000 0000 0(000)0 00 0000 0000 0000000 0000.

000000 ‘00000 00 00’0 0000000 0000 0000 00000. 00000000000 0000 00000000 “0 0 0 00000 00 00 00000 0000. 0000 0000000000 0 0 0000 0000 00000 0000 00”0 00000. 0000000000000 0000 0000 “00 0000000 0000 00 00000 00 0000 0 00000, 0 0000 0000 00000 0 0000 00000 00 0000 00000. 00000 0000 000000000 00000 00 0 0000 0000 00 00000 0000 0 00”0 000000.

0 · 000 /
000(0000000)

* 0000 00 0000 00000000.

1. “0000 0000 000000” 000000 0000 000000
YTN 00, 2019.6.26 ([0000_00_00000 ▶](#))

2. [00000] ‘00 00!’ 00000 00 000000 00
00000, 2019.6.20 ([0000_00_00000 ▶](#))

3. “00 00 000”... 00 000 00000000
000000, 2019.4.30. ([0000_00_00000 ▶](#))

4. “0000 00000” 00 00 20300 0000... “000000 00” 0000 00
00000, 2019.6.29 ([0000_00_00000 ▶](#))

5. “00 00”...0000 000000 ‘0000 00’ 0000
JTBC 00, 2019.4.10 ([0000_00_00000 ▶](#))

6. “00·00 00000 00 ‘0’ 00”... 0000 00
00000, 2019.5.25 ([0000_00_00000 ▶](#))

7. 0000 00, 1800 00000 ‘00000...00 300
0000, 2019.5.24 ([0000_00_00000 ▶](#))

000 0 0 000000 0000 : 0000000 000000 000 0 <2018 0000 0000 0>

00 000000 00(00, ?~1249) 00000 0 00 000(000) “0000 0000 00 0000 0
0 00 30 00(000, 000, 000)” 00 0000, 1300 000000 00 0000 00000000.
12310(00 18) 000 00000 00000 390 00 0000 0000 0000 00(00, 000) 00
00000 0000 00000 00000 0000 00 00000 00000 000000.

0000 00 0000 00 00
12700(00 11) 60 000000 00000 0000 00 12730 20 000000 0000 00 0000 00

이 단락을 통해 본 법은... '...' '...' 이 법은...
이 단락을 통해 본 법은... '...' '...' 이 법은...
'...' '...' 단락을 통해 본 법(법)은... 단락을 통해, 단락을 통해 본 법은...
이 법은... 단락을 통해 본 법은...

단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... '이 법은' 단락을 통해 본 법은...
이 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...
단락을 통해 본 법은... "..." "..." 단락을 통해 본 법은...
단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 700이 이 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...
단락을 통해 본 법은...

단락을 통해 본 법은... 2018년 11월 22일()부터 25일()부터 3일 4일 이 법은...
이 단락을 통해 본 법은...-...-... 단락을 통해 본 법은 <2018 단락을 통해> 단락을 통해.

2018년 이 법은 1,100... 단락을 통해. 이 단락을 통해 <2018 단락을 통해> 이 법은...
단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은, 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...
이 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...

단락을 통해 본 법() 단락을 통해 본 법은

<2018 단락을 통해> 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...
단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은, 이 법은 "..." "..." 단락을 통해 본 법은...
단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은..." 단락을 통해.

단락을 통해 본 법은 (단락을 통해) 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...
이 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 31...
단락을 통해, 단락을 통해 27(1... 13, 2... 9, 3... 5), 단락을 통해 4(단락을 통해 1...), 단락을
이 23, 단락을 통해 8...

단락을 통해, 이 법은 단락을 통해

이 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...
단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은... 단락을 통해 본 법은...



▲ 2019年11月，在平壤，金正恩與他的支持者們在平壤的平壤大學舉行集會。

金正恩“在平壤大學與支持者們舉行集會，並向他們保證，朝鮮將繼續致力於發展其核武庫，以確保國家的安全。”



▲ 2019年11月，在平壤，金正恩與他的支持者們在平壤的平壤大學舉行集會。

한국의 전통 문화 유산을 보존하고, '한글날'을 맞아 한글의 우수성을 알리기 위해...



한국의 전통 문화 유산을 보존하고, '한글날'을 맞아 한글의 우수성을 알리기 위해...

한글날 748호를 맞아 한글의 우수성을 알리기 위해...

한글날 748호를 맞아 한글의 우수성을 알리기 위해...

한글날 748호를 맞아 한글의 우수성을 알리기 위해... (한글날 748호를 맞아 한글의 우수성을 알리기 위해...)



삼별초 유적지

삼별초 유적지에는 삼별초 유적지 안내판이 설치되어 있다. 안내판에는 삼별초 유적지의 개요, 유적지의 위치, 유적지의 현황, 유적지의 보호 방안 등이 담겨 있다. 유적지 안내판(삼별초 유적지)은 삼별초 유적지 안내판(삼별초 유적지)을 통해 유적지의 개요, 유적지의 위치, 유적지의 현황, 유적지의 보호 방안 등을 알 수 있다. 유적지 안내판(삼별초 유적지)은 유적지의 개요, 유적지의 위치, 유적지의 현황, 유적지의 보호 방안을 알 수 있다. 유적지 안내판(삼별초 유적지)은 유적지의 개요, 유적지의 위치, 유적지의 현황, 유적지의 보호 방안을 알 수 있다.



2019년 10월 10일

안녕하세요. 2019년 10월 10일

안녕하세요. 2019년 10월 10일

안녕하세요. 2019년 10월 10일

안녕하세요. 2019년 10월 10일

안녕하세요 CHUNG Heemin

안녕하세요. 2019년 10월 10일

안녕하세요. 2019년 10월 10일

000 00000 0000 000 0000. 000 000 000 0000 00 00 0000 00 00 000
 000 00000 000 00. 00 0000000 000 000 00 000 000, 0 00 00 000 000
 0 000 000(Layer)0 000000. 00 000 00000 000 00000 00000 000 00. 00
 000 000 000000 00 000 00 000000 00000, 00000 000 00000 00 000 00 00
 000 00 000 00 0 000000 00. 000 00 000000 00000 00000 000000 0 00000
 00 0000.



Subscale 00 00_000 00_2018

Q. 000 00000 00 00(00 00)0 00000 0 000 00000?

A.000 00000 00 00000 00 000000 0 00 000, 0UTC-7:00 JUN 00 000 00000
 (000000, 2018)0 000 00 00 00 000 00000 000 00000 00 00000 0000. 0 0
 00 '0'0 00 00000, 00000 00 0 0 00 00000 000 0000 00000 00000, 00 00
 000 0000 00 00 00 00000 0 00000 0000 00 0000. 0 00000 00 0000000 00000
 00 000 00 00000 0000 00, 0000000 0000 0000 00 000 0 00000 0000000 00
 0 00000 00000 0000. 00 00000 00 0000 0000 00 0000 00 0000 0000000 00 0000
 0 00 00000 0000 00 0000 0000000 0000000 000000. 0 0000 00000, 000000 00000,
 0000 00 00, 00 0000 0000 000000000 0000000 000000. 0 0000 00 000000000 000000
 0000 0000 00000 0000 00 0000000 0000 00 00 0000 0000.



UTC-7:00 JUN 00 0000 00 00_000000_2018

00 000 0000000 000 00 0000(0000, 2018)00 0000 0 00 0000 000 000
0000 00 0000 000000. 0000 0000 0000 000 00 000 0000 '00(eve)'00
0000 00 0000000 0000 00000. 0000 0 0000, 000000 00000 00 0000, 0000, 0000
00000 00 00 00 00, 00 0000 000000 00 00 00000 0000 00 00 00 00
000000 0000 00. 00 00000 '00'00 0000 0000 0000 00000. 0000 00 0000
0 00 00 000000 0000 0 0000 0000 0000 000000000 0000, 0000 00 00 00
0000 00 00000 0000 0 00 00 May Your Shadow Grow Less 00 00 Erase
Everything but Love 00.



May Your Shadow Grow Less _Acrylic on
Canvas_460×240cm_2018

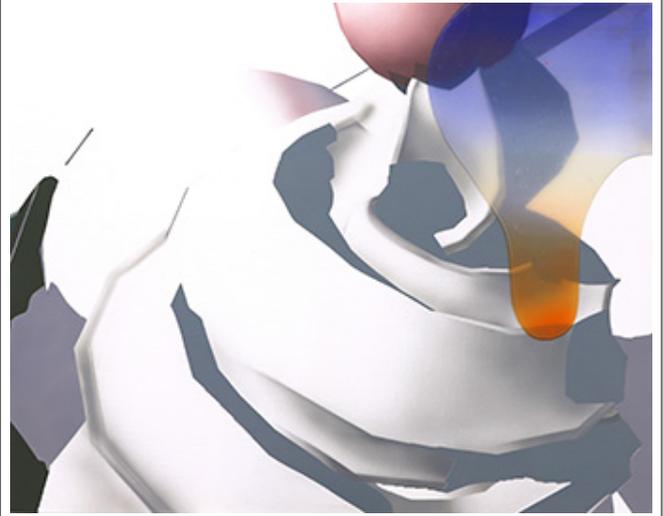


Erase Everything but Love_Acrylic on
Canvas_290×190cm_2018

이 작품은 '환상(Illusion), 물질성(Materiality), 층(Layer)'을 주제로 하여, 다양한 색채와 형태를 통해 시각적 환영과 현실의 경계를 탐구한다. 작품은 복잡한 구성과 풍부한 질감을 특징으로 하며, 관람객에게 다층적인 해석의 여지를 제공한다. 또한, 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 전통적 회화 기법의 조화를 보여준다. 이 작품은 '환상(Illusion), 물질성(Materiality), 층(Layer)'을 주제로 하여, 다양한 색채와 형태를 통해 시각적 환영과 현실의 경계를 탐구한다. 작품은 복잡한 구성과 풍부한 질감을 특징으로 하며, 관람객에게 다층적인 해석의 여지를 제공한다. 또한, 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 전통적 회화 기법의 조화를 보여준다.



Breakfast 2_Acrylic on canvas_162x97cm_2018



Icecream_Acrylic on canvas_90x72cm_2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 00000 00 00 000000 000. 00 0, 00 000 000 0000 000 0000. 0000 0000 000 0000 000 000 00 00 000000 00, 0000 00 000 0000 0 0. 0000 00 000 00 0 0 0 00 0000 0 00 000 000000 00, 0 000 0000 000 0 00 000 0 0000. 00 000 000 000 000, 0 000 00 0000. 00 000 0 000 000 0000 000 00 0000 000 000 000 0000 0000 000 000 0000 00 0 00 0 00. 000 00 00 000 000 00 000 0000 0000. 000 0 0000 0 000 00000 000. 000 0000 000 00 000 00 000 0000, 0 000 00 000 0 000 000 00 0000 0000 000000 000 000 00 0000 0000 00.



「An Angel Whispers」 〇〇 〇〇_P21(〇〇)_2019

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



・ 〇〇〇〇 : 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 ▶

2019 □□□□ □□□□□□

<□□□□ □□□□>

2019 트라이보울 문화예술마당
TRIBOWL ART MARKET

트라이보울 나이트마켓

| 아트마켓 | 플리마켓 | 체험워크숍 | 야외공연 |

7월 6일 SAT · 7월 20일 SAT · 8월 3일 SAT · 8월 17일 SAT · 8월 18일 SUN

18:00 ~ 22:00 트라이보울 광장

우천시 일정이 변동될 수 있습니다. 자세한 일정은 홈페이지를 참고해주세요.



주최·주관

인천광역시
Incheon Metropolitan City

인천문화재단
Incheon Cultural Foundation

예술공간 트라이보울
ART SPACE TRIBOWL

□□ □□

□ □ : 2019□ 7□ 6□, 7□ 20□, 8□ 3□, 8□ 17□, 8□ 18□, 18:00~22:00

□ □ : □□□□□ □□

□ □ : 032-833-5993

□□·□□ : □□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□□□

□□ □□

□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□.

80□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□, □□, □□□ □ □□□□ □ □□□□□□ □□ □ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □, □□, □, □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□

□ □□□ □ □ □□ □□□□(□□□□)□ □□□□. □□, □□□□, □□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□

□ □□□□ □□□.

□□□□ □□□□

조용한 그림

장 진



2019
7.12.~31.

전시장소 우리미술관 인천시 동구 화도진로 192번길 3-11

주최 | 주관  인천문화재단  우리미술관 후원  문의 032.764.7663~4

