

2019년 8월 17일부터 18일까지 2일간, 서울특별시
 관악구 신림동 신림아트센터 2층 공연장에서 개최되는



2019년 8월 17일부터 18일까지 2일간, 서울특별시 관악구 신림동 신림아트센터 2층 공연장에서 개최되는 '2019년 8월 17일부터 18일까지 2일간, 서울특별시 관악구 신림동 신림아트센터 2층 공연장에서 개최되는'

2019년 8월 17일부터 18일까지 2일간, 서울특별시 관악구 신림동 신림아트센터 2층 공연장에서 개최되는

이 'fly me to the moon' 프로젝트는 2019년 11월 15일 19시 30분부터 21시 30분까지 서울특별시립미술관 2층 대강당에서 열렸다. 이 프로젝트는 'fly me to the moon'이라는 주제로, 관객들이 직접 참여하여 달에 갈 수 있는 방법을 고민하고, 이를 표현하는 작업을 진행한다. 이 프로젝트는 'fly me to the moon'이라는 주제로, 관객들이 직접 참여하여 달에 갈 수 있는 방법을 고민하고, 이를 표현하는 작업을 진행한다. 이 프로젝트는 'fly me to the moon'이라는 주제로, 관객들이 직접 참여하여 달에 갈 수 있는 방법을 고민하고, 이를 표현하는 작업을 진행한다.



이 프로젝트는 <달에 갈 수 있는 방법>

이 프로젝트는 : 관객 참여

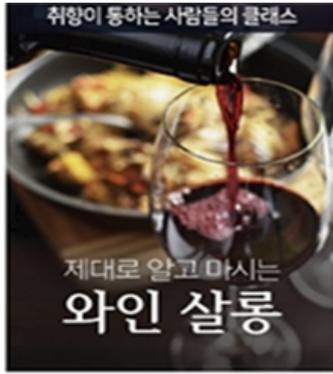
이 프로젝트는 2019년 11월 15일 19시 30분부터 21시 30분까지 서울특별시립미술관 2층 대강당에서 열렸다. 이 프로젝트는 'fly me to the moon'이라는 주제로, 관객들이 직접 참여하여 달에 갈 수 있는 방법을 고민하고, 이를 표현하는 작업을 진행한다. 이 프로젝트는 'fly me to the moon'이라는 주제로, 관객들이 직접 참여하여 달에 갈 수 있는 방법을 고민하고, 이를 표현하는 작업을 진행한다.



00 000 <0000000 00>

0 0000000 000 0000000 00000 0 200 000 000000 00 00 000, 000 000 0
000 00000 000 000. 400 0000000 00000 '00 00 000'0 00 000 0 00 000
00000 00000 00 000000 00000 000000. 000 000 00000 00000 000 000 000 0
00 00 000 000 00 00000 00 00000 00 0000 00 00000 0000 00 00. '00 00
000'0 00000 00 00000000 0000 0000 00 0000 000000.





□□ □□ □□□ □
□□ : □□□

□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□ '□□'□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□. □□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□ □□, □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□□ □ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□ "□□□□ □□□□□ □□ □□"□ □□□□□. "□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□□□"□□, "□□□□ □□□□□ □□□"□ □ □□□□.

□□□ '□□'□ '□□' □□□ □□□□□□. □□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, '□□'□ □□□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□ '□(□) □□□'□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ '□□ □□, □□ □□'□ □□□, □□□□ □ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□□□□.



00 : 0000

000 '0000'00 '00000'0 000 00 000 000 000 000 0000 0000. 0000 000 000 00 000 0000, 000 00 00 00000 0000 000 '0000000', 00000000 20 0 '0000', 000 00 000000 '00000', 000 00000000 '0000000'000. 0000 50600 00 000000 '000 00000'00 0000000. BMW 000 00 0000 000 '000 0'000.

00 70, 0000 000 '00000'0 000 0000 00 00, 000 000, 0000 00 00 00 00 0000. 00 0000000 37000 00 00 000000 20 000 000000 000 0000000 000 0000 00 000 0000. 0000 000000 0000, 0000000 000 00 0 0000000 0000 000 00 0 00. 000 000 00000 00 000 000 000 00 0000.



R&D 10 '00 0 00'00 0 000 000 000 000 00
00 : 0000

00000000 FnC000 0000 000 000 '0000 000'0 00 0000 000 '00 0000'
 0 0000000. 000000 000000 000 0 00 000 00 000 00000. 000, 00, 00 0
 0 000 00 000 00 LP0 00 00 00 0 0000. 000000 00 0 00 00 000 000
 000 000 00000. 000 00000 00 00 00000 00 00 00000 NGO 0000 000000. 00
 00 "0000 0000 00 000000 0 0000 000000 000000 4000 00 00 0000000 000,
 0 000 00000 000 00000000 00000 000 000000 00"0 0000.



○○○○○○○○FnC○○

○○ : ○○○

○○○ ○○○○ 2~30○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○.○○○○○○○○○ ○○○ 2015○ ○○ ○○○ 65○ ○○ ○○○○ 592○○ ○○○○○○. ○ ○○○ 2025○○○ 700○ ○, 2035○○○ 762○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○. 4○○ ○ 1○○ ○○ ○○ ○ ○ '1○ ○○ ○○'○ ○ ○○ ○○○.

'○○○ ○○'○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○ 5~10○ ○○○ ○○ ○○○ ○ ○, ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○○. ○○○ 10○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○ ○○○○○○○○. ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○○○○.

○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○, ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○.

* 0000 00 0000 00000000.

1. [#0000] '0000 00'0 00, 2100 '0000' 0000
0000, 2019. 7.28 (0000▶)

2. 00 0 '00'00 00 0000
0000, 2019.8.11 (0000▶)

3. 0000 0000...000000 00
0000, 2019.7.26. (0000▶)

4. 0000 000 000 000 0000?
0000, 2019.8.7 (0000▶)

5. 000 000 0 00 00-000 00 00, 0?
0000, 2019 500 (0000▶)

6. '00 00' 0, 000 0000 000 00
0000, 2018.11.24 (0000▶)

000000 0000 00000, 00e0

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0 0000 00 000 00 000
000. 000 0000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000
00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

00 5000 0000 '00e000' 000 00000. 80 0 0000 00 70 00 0000 000.
00 000 300 000, 00 0 0 0 0 000 00 00e00 000 0000. 0000 00000
0000 00 00 000 000, 000 00 000 00000 0000 00 00 00 0000. 0000
00000 000 000 00 000 000 00 0000 00, 00e00 000 000 00 0000 000
000 00000 000 000000. 0000 00, 000, 00000 000 00000 00000 00e0 00
0 000 000 00 000, 00e00 000 000000 00 0 000 00 000 00 0 0000.

2018년 17개 사업 부문 '인천e음'의 우수 상품에 대해 우수 상품으로 선정되었습니다. 2019년 우수 상품으로 선정된 상품에 대해 5%의 할인 혜택을 제공하고, 우수 상품으로 선정된 상품에 대해 10%의 할인 혜택을 제공합니다. 우수 상품으로 선정된 상품에 대해 10%의 할인 혜택을 제공하고, 우수 상품으로 선정된 상품에 대해 10%의 할인 혜택을 제공합니다. 우수 상품으로 선정된 상품에 대해 10%의 할인 혜택을 제공하고, 우수 상품으로 선정된 상품에 대해 10%의 할인 혜택을 제공합니다.



. (2011). - . , 26.
, , . (2019). : .
 , 15(1).

e ()

[, (1)] (2019.7.22)

[, (2)] (2019.7.23)

[, (2)] , (2019.7.23)

[, (3)] (2019.7.24)

2.

. 6
 . 7, 8

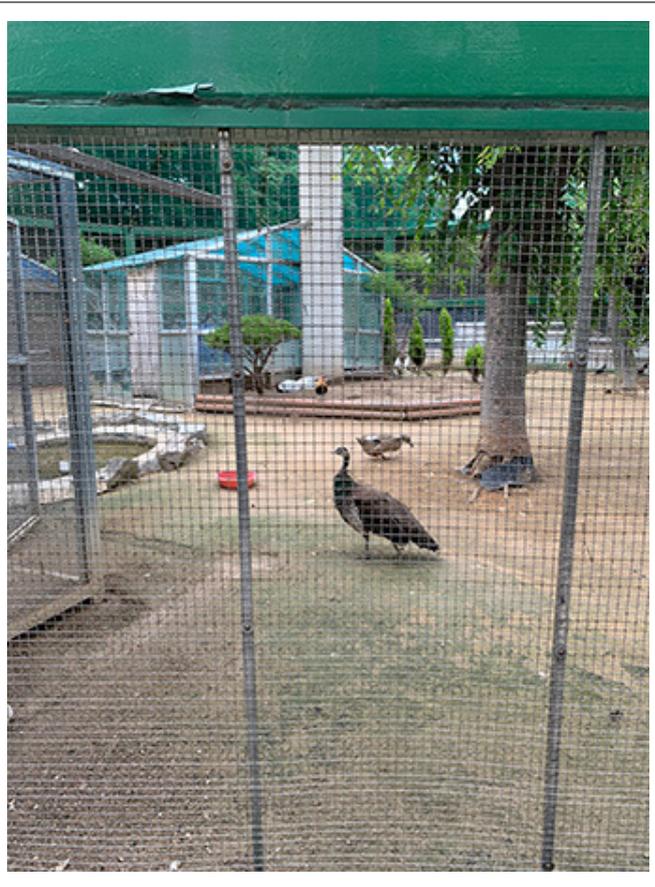
7 8

(70%)

በጣም ጥሩ የሆኑ የሥራ ስልጠናዎችን ለማድረግ እና ለማሻሻል እንዲችሉ ይረዳል። ለዚህ ዓይነት ስልጠናዎች ለማግኘት የሥራ ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል። ለዚህ ዓይነት ስልጠናዎች ለማግኘት የሥራ ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል።

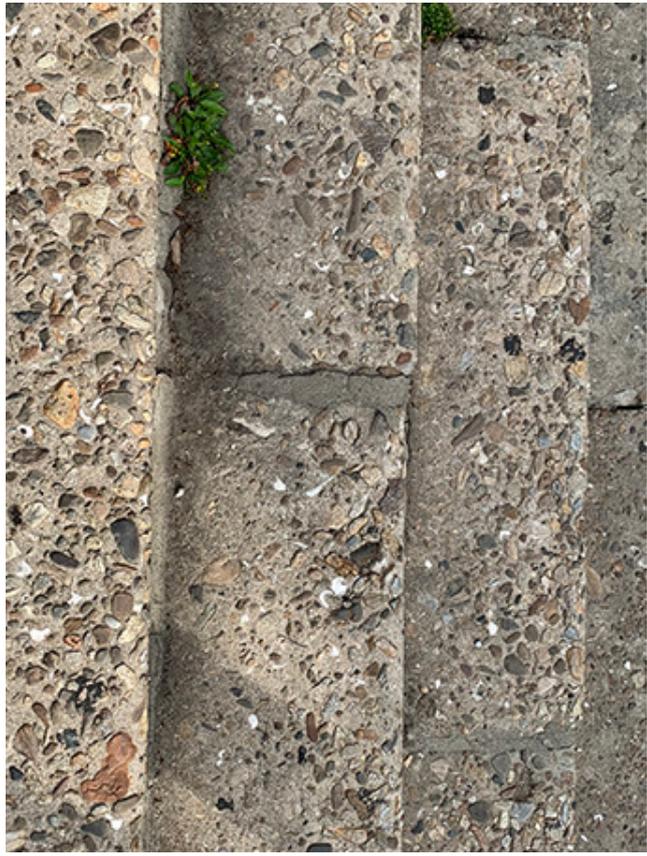
የሥራ ስልጠና

የሥራ ስልጠና (የሥራ ስልጠና 70%) የሥራ ስልጠናውን የሚያስፈልገውን ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል። ለዚህ ዓይነት ስልጠናዎች ለማግኘት የሥራ ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል።



በጣም ጥሩ የሆኑ የሥራ ስልጠናዎችን ለማድረግ እና ለማሻሻል እንዲችሉ ይረዳል። ለዚህ ዓይነት ስልጠናዎች ለማግኘት የሥራ ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል። ለዚህ ዓይነት ስልጠናዎች ለማግኘት የሥራ ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል።

የሥራ ስልጠናውን የሚያስፈልገውን ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል። ለዚህ ዓይነት ስልጠናዎች ለማግኘት የሥራ ስልጠና ማድረግ ሲቻል፣ ለሌሎችም ስልጠናዎች ላይ ማሳተፍ ይቻላል።





이 사진은 아파트 단지 내의 좁은 통로에 버려진 쓰레기와 가구들을 보여줍니다. 특히, 검은색 가죽 소파와 여러 개의 박스(쿠팡 박스 포함)가 눈에 띕니다. 이는 주민들의 불의한 처분으로 인해 발생하는 환경 및 안전 문제를 시사합니다. (2024년 10월 26일)



□ □ □□ /
Liao Chao-Hao
□□□□ (□□□□▶)

□□□ **SONG Joowon**

□□□□□□ □□□□ □□

□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ **2019**□□ **10** □□ □□ □□□□□. □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□, □·□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□□ **3.0** □□ □□ □□□□□□ □□□□□ **10** □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□ □□□□□□□.



00.0(00.0) 0000_0000 00000_000 000 00_2018

0000: 0000▶

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000 0 000 0000?

A. 00 00 00000 000.0(00.0) 00000000 00 0 00. 0 000 000 000 00 0 00 00 00 000 00 000 000, 000 0000 000 000 000 000 000 00 0000 000 000 000. '0000'00 000 00, 00, 000, 000 00, 0000 00 000 000 000 (0 000)0 000, 000 000 00 00, 00, 000 00 000 000 00 000 000 000 00 0 0000 000000 0000000 00 0000 00 000 00 000 00 000 0000 00 000. 000 0000 00 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 000 000 000 000, 0 000 000 000000 000.



00.0(00.0) 00000_0000 00000_00 000 00 00_2017

0000: (0000▶)

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00 00000 00, 00 0 0 00 00 000 00 0000000 000000 000000 0000 0



00-0(00-0) 0000_0000_460270_0000000 000_2017

0000: (0000▶)



00-0(00-0) 0000_ 0000 00 00000_0000000 000_2017

0000: 0000▶

Q. 000 00000 00 000 000 000

A. 00 0000 0 000 00000 000 00, 000 000 0000 00 00 00 0000 000 0 00 00. 0 0 000 0000 '00 0000 0000, 00 0000 00 000, 00 0000 00 000', 000 00 000 00 000 00 000 0 000'0 00 0000 000 000 00. 000 000000 00000 0000000 00000 000 00 00000 00. 00 00 000 00 00 '0000000 00'0 00000 00 000 00000 00 00000 00000000 0000 00000 00000 0000 0000, 0

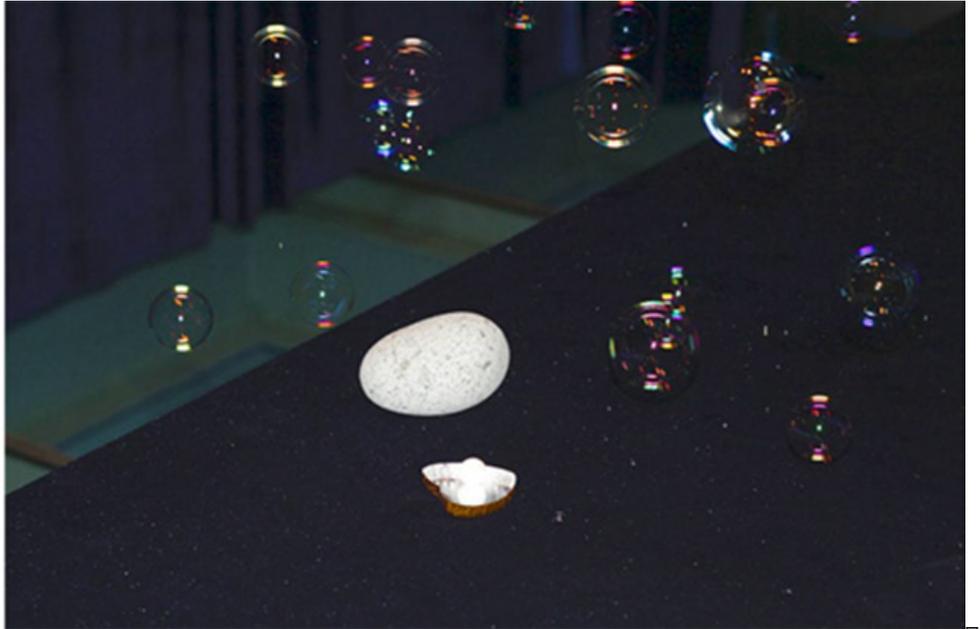
PARC Rahm

PARC Rahm

PARC Rahm is a professional software engineer with over 10 years of experience. He has worked for various companies and has a strong background in software development. He is currently working at PARC Rahm, where he is responsible for developing and maintaining software applications. He has a Bachelor's degree in Computer Science from Seoul National University and a Master's degree in Software Engineering from Seoul National University. He is a member of the IEEE and has published several papers in the field of software engineering. He is also a frequent speaker at conferences and has mentored many junior engineers. He is passionate about technology and is always looking for new ways to improve himself and his work.



PARC Rahm is a professional software engineer with over 10 years of experience. He has worked for various companies and has a strong background in software development. He is currently working at PARC Rahm, where he is responsible for developing and maintaining software applications. He has a Bachelor's degree in Computer Science from Seoul National University and a Master's degree in Software Engineering from Seoul National University. He is a member of the IEEE and has published several papers in the field of software engineering. He is also a frequent speaker at conferences and has mentored many junior engineers. He is passionate about technology and is always looking for new ways to improve himself and his work.



(Call)_30'00" _Boan (*Perform2017)_2017

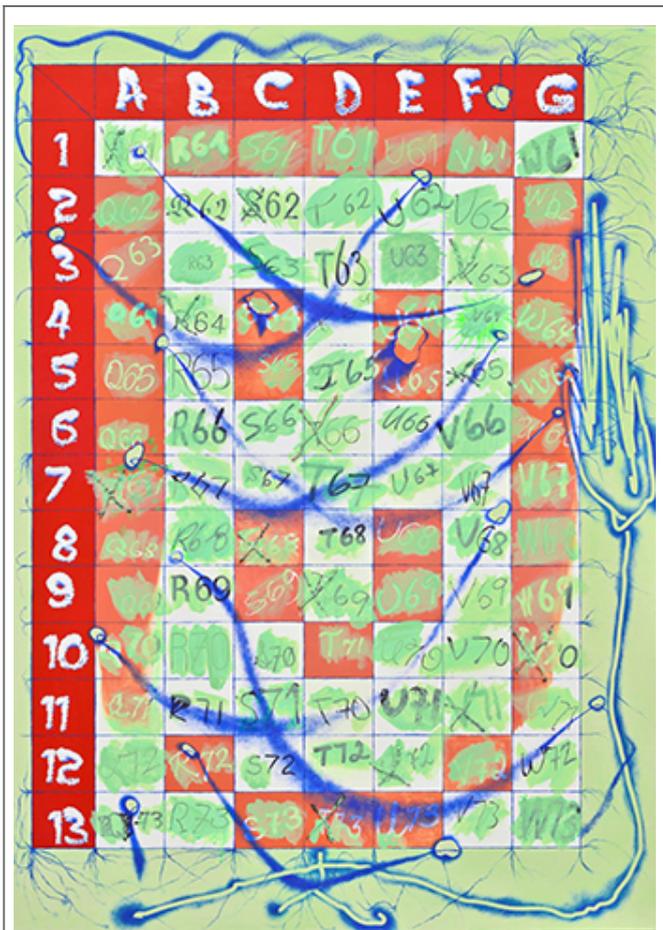


▣▣(Callback)_black ceramic tiles on the floor and the wall, window-tinting film, cut vinyl lettering on the window and on the wall, bubble machine_dimension variable_▣▣▣▣▣▣_2018

▣▣▣▣: (▣▣▣▣▣▣).

Q. ▣▣▣ ▣▣, ▣▣, ▣▣▣▣ ▣

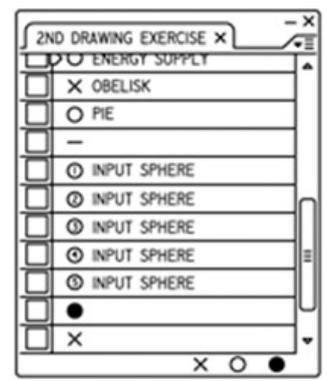
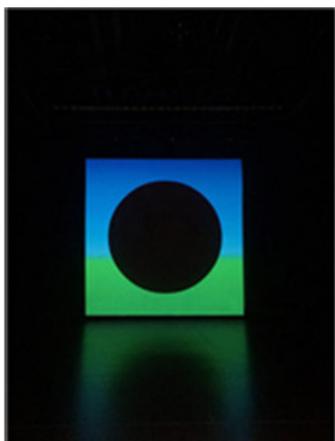
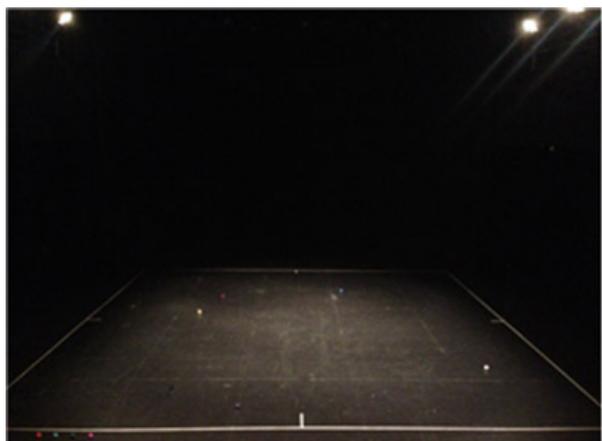
A. 1000 1000 1000 1000 1000, 1000 1000 1000. 1000 1000, 1000 1000 A4 1000 1000 1000 1000, 1000 1000 1000 1000 1000. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000.



Face Leap_acrylic on linen_100.4x65.3cm_2018



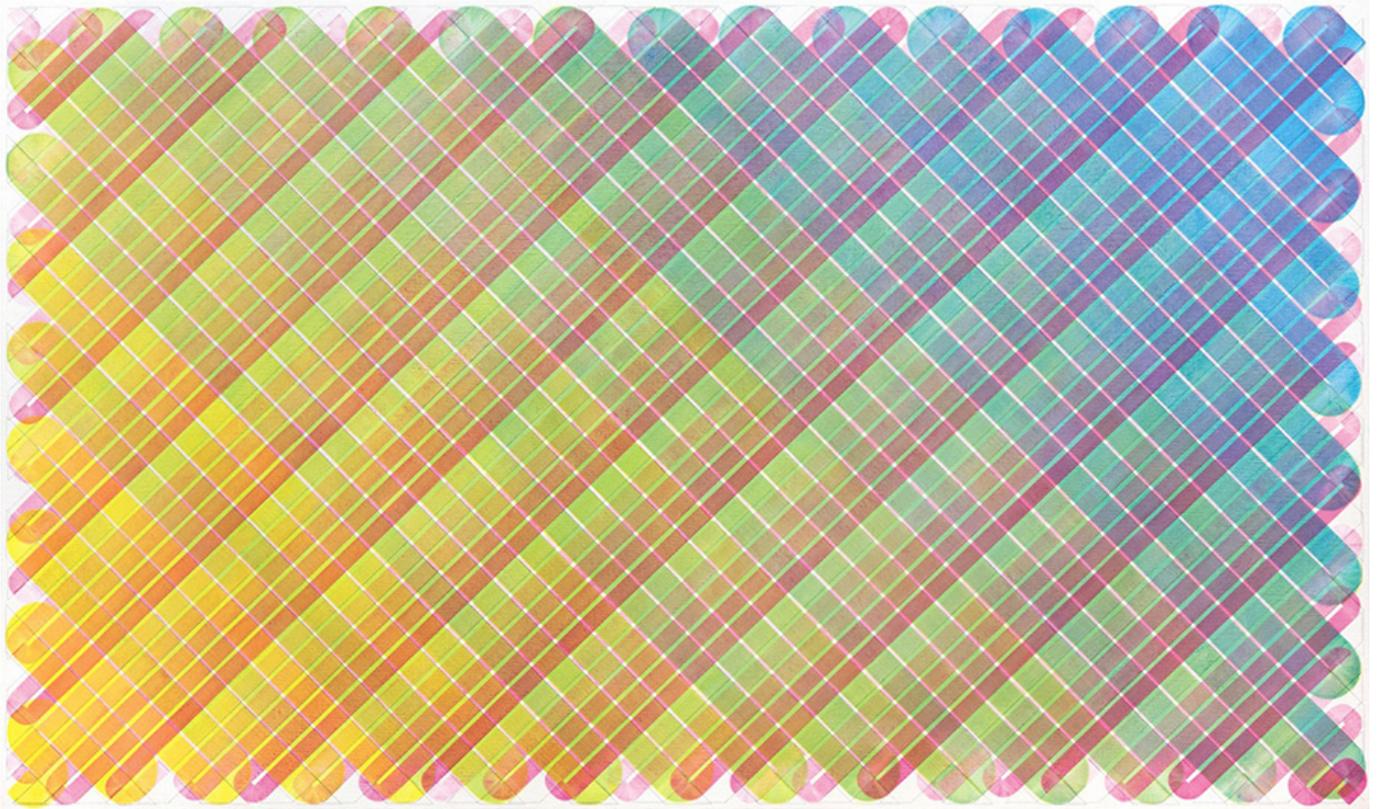
Spread_acrylic on canvas_40.5x32cm_2018



1000 <1000 1000 1000 (2nd Drawing Exercise)>_1000 1000, 1000_2016

Q. 1000 1000 1000 1000 1000

A. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000.



RYB_pencil and acrylic on linen_97x194cm_2016

Q. $\square \square \square \square \square \square$, $\square \square \square$?

A.



	A	B	C	D	E
1					

$\square \square < \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square$ (Mourning Becomes Electra) $>$

2019 인천아트플랫폼 국외작가 결과보고 전시
IAP Artist-in-Residence Program 2019

상복이
어울리는 엘렉트라

Mourning
Becomes Electra

2019.08.19.-08.28.

Opening Reception

2019.08.22.

17:00

인천아트플랫폼 창고갤러리
IAP Warehouse Gallery

케이트
허스
리

kate
hers
RHEE

여성의 인문교양이 있는 저녁 삶·사랑·에로스를 말하다



일 시 2019년 7월 11일 ~ 8월 29일
매주 목요일, 18:30 ~ 20:30, 총 7회

장 소 인천문화재단 아트플랫폼 C동 공연장(7월 11일)
한국근대문학관 3층 강의실(7월 18일~8월 22일)
생활문화센터 H동 2층(8월 29일)

문 의 (032)773-3801

회차	내용	진행방식	강사	날짜	비고
1	삶의 주인으로 산다는 것: 『동의보감』으로 살펴보는 여성의 몸 여성의 지혜	강좌 및 청중과의 대화	고미숙 (고전명문학)	7. 11	인천아트플랫폼 C동
2	연애의 예감	강의	이경림 (서울대)	7. 18	
3	나혜석의 혁명과 상처: 사랑이 죄인가요?	강의	한금윤 (삼육대)	7. 25	
4	영자의 수난시대: 군사정권기 한국 영화 속에 비춰진 여성 섹슈얼리티와 성 감론	강의	김효정 (수원대)	8. 1	
5	가난의 기억과 모성이라는 굴레	강의	강지윤 (연세대)	8. 8	
6	미투와 나의 삶, 선 자리와 갈 길	강의	변신원 (한국양성평등교육 진흥원)	8. 22	
7	아직 시작도 못한 이야기	강의	이경자(소설가) 박정윤(소설가)	8. 29	생활문화센터 H동 2층

주최·주관 인천광역시 Incheon Metropolitan City (사)전문직여성 인천클럽 IFIC 인천문화재단 한국근대문학관 The Museum of Korean Modern Literature

□ □ : 2019. 8. 29. (□) 16:00~18:00(□□□□□□)

□ □ : □□□□□□ H□ 2□

□ □ □ : □□

□ □ : 2019. 8. 14. (□) ~ 8. 27. (□) 17:00□□,

□□□□□ □□, □□□ 60□.

□□□□□ : gangjwa01@naver.com, (032)773-3801

□□ □□

□□□□□□ □□□□□□□□ 8□ 29□ □□□ □□ 4□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ 2012□ □2□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ <□□ □□□ □□ □□□>□ □□□ □□□□ □□ □□□□.

□□ < □□□□ □□□ □□ >



