

□□□□□□□□ <2019 □□□□□□□□>



□□□□ : 2019. 09. 27(□)-09. 29(□), 3□□

□□□□ : □□□□□□□□ E□ □□□□

□□□□ : □□ 12-18□

□ □ : □□□□ □□ □□□ □□□ 21□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□

□□□□ : 2019□□ 10□ □□ □□ 21□(25□), 2□□(□□, □□□□)

□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ 2019□ 9□ 27□(□)□□ 9□ 29□(□)□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ <2019 □□□□□□□□>□ □□□□.

<2019 □□□□□□□□>□ 2019□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.

□□□□□□ □□□□ □□

□□□□ : 2019.09.03~30

□□□□ : 2019.09.05 18□

□□□□ : □,□,□,□,□ 10:00~18:00/ □ 14:00~18:00

@ 000000 0000

00 : 00

00 : 000, 000, 000, 000, 000

0000 000 : 000

00/00 : 000000, 000000

000000 000

000000 00 0000 000000 0000 0000 <00
0 00>

0000 <0 0 00> 00 8 30 0000 9 1 0000 00000000 C 00 00000 000000. 0 00
0 2017 00 0000 '00' 0000000 00 000 00, 2 00 00 0000 0000 000 00 0
0000.

0000 000 000 000000 00 000 00000 0000000 0000 00000 00000. 00 0000
000 00 000 000 000 00 00 00 000 000 00 0000 00000 00 00000. 0 00
00000 00 000 0 0 00 00 00000 0000 0000.

0000 0000 00 0000 000000. 15 00 000 00 00 00 00 00(00) 000 00 00.
0000 00000 0000 00 0000 00 00, 0000 0000 00000 00 00 0000 0000. 0000 00
00 00 00 00, 0000 00 00 0 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0
0000 0000 000000.

“00 00 00. 0000 00000 0 0 00.” 0000 00 00000 0000 00 0000 0000 0000 00.
0000 0 0000 0000 00 0000 00000.

3 0, 0000 00000 00 00 0000 0000 00 000000 0000 0000. 00 0000 00 0000 0
0 00000 0000 0000 00, 0000 0000 0000 00000 0000 0000 00 0000 00000. 0000 0
0 00. 0 0000 00 00 00 000000 0000 00000 '00' 0. 00 00000 00 00 00 00
0 0000 00?



<0000> 00

0 00 00

000 000 0 00 000 00 000 000 000 00 0, 000 00000 00000 0 00 000
000 00000 000. 000 000 00. 000 0 00, 00 00 00000 000 00 000 00 0
00. 00 00 000 0 00000 000, 00 0 000 00 000. 000 000 000 000 00
15000.

00 0 00 000 000 00 0 000 000 000 00. 00 00000 00 000 00 000 00
00 000. 00 000 0000000 00000 000 0000000 0000000. 00 000 00 00 00000
000 00 00000 000. 00 00000 000 000 0 0 000 00 00000.



<0000> 00

0 00 00

00 0 0000 0000 0000 00. 00 0000 00 0000 0000, 0000 0000 000000 0000. 0 0 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 0000. 00000 00 00000 0000 00 0000. 00 0 0000 0000 000000 000000 0000. 0000 00000 00000 0 0000 00 0 00, 0 0000 0 0000 00000 00 000000.

0 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00000 0000 00 00000 00000 0000 0000 000000 0000. 0000 0 00 0000 000000 0000 0 00000 00 0000 0000 00000 0 00. 0000 0000 0 00 0 00000, 0000 00 00000 00 0000 00 000000 0 00 00 0 00000 00 0000 0000. 0000 00 000000 0000 00 0000 00 00000 0000 0000 0, 0000 0000 0000 00000.

0000 00000 0000 0000 000000, 00 00 000000 0000 000000 00000. 00 0, 0000 0 0 0000 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 00 0000 00000 00 0 0000 00 00 0 0 00 00000 0000 000000 00 00 0000. 0000 00 00 00 0000 00, 0000 0000 00 0000 00. 0000 0 0000 00 00 00 0000 00 00 0, 0000 0000 00 00 0000. 0000 0 00 00000 00 0000 00 0000 00 00. 0000, 0000 00000000 00000 0000000 00 000000 0000 00 0000 00 00 0000 0000 00 0000 0000 00 00.

0000 00000 00 00000 00 0 00 00 00 0000 00000 00000. 000000 0000 00000 00 0000 0000 00000 0000 0000.

< 0 00 > 00000 0000 00 00000 000 00 00 0 000, 0 00 0000 00
00 0000 000 000 00000. 00, 00000 000 00000 000 00 000 000000, 0000
0 0000 00000 00000 000000 00000. 000000 0 0 00 00 00000 0 00 00 0000
0 00000 0000 00 0000.



<0000> 00
0 00 00



인천문화재단 인천역사문화센터와
계양도서관, 국립강화문화재단연구소가 함께 하는

2019 하반기 인천역사시민대학



계양 강좌 근현대 인천의 도시·건축

일시 매주 월요일 오후 7~9시
장소 계양도서관 계수나무홀

9/2(월)	근대 인천의 도시계획	김용재 인천도시연구소
9/9(월)	계양도시 제물포의 건축과 경관	손정권 인천재능대학교
9/16(월)	일제강점기 인천의 관공서와 주택들	손정권 인천재능대학교
9/23(월)	인천연 성남공방만 있었다: 정미소에서 경인공업벨트까지	배성수 인천도시역사관
9/30(월)	인천의 관영주택과 사택	홍천도 서울특별시 문화본부
10/7(월)	부평 캠프마켓	한민승 대한민국 육회
10/14(월)	일제강점기-근대기를 거친 한국의 아파트 문화	박철수 서울시립대학교

강화 강좌 섬에 깃든 삶의 흔적들

일시 매주 목요일 오후 7~9시
장소 강화도서관 시청각실

9/5(목)	고고학에서 본 고대 동아시아의 해상교류	최성학 북한대학교
9/19(목)	우산국의 역사와 오늘	유취영 충북지역사연구소
9/26(목)	고려의 뱃길과 섬	윤경호 공주대학교
10/10(목)	강화에서 제주까지, 삼별초의 항해 일지	윤용석 공주대학교
10/17(목)	탈라문화 연구	강정화 제주고고학연구소
10/24(목)	서해 도서지역 유적의 입지와 환경변화	박지훈 공주대학교

01 신청기간 2019. 8. 1. 10:00 ~ / 신청순(계양 70명, 강화 70명)

02 참가·교재비 무료

- 03** 수강신청 하신 분께는 교재를 드립니다.
04 정원 외 청강 가능하며, 청강은 별도의 신청 없이 강의 당일 수강할 수 있습니다.

02 신청대상 인천광역시 역사와 문화유산에 관심 있는 국민 누구나

03 신청방법 계양 강좌 : 계양도서관 홈페이지 온라인/전화 접수
T 032.540.4453~4
강화 강좌 : 국립강화문화재단연구소 전화/이메일 접수
T 032.930.0007
jade323@korea.kr

□ · □□ / □□□□(□□)

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□?



Seonam Pagoda (Seonam Seonam Seonam Seonam)

Seonam Pagoda is a traditional Korean stone pagoda with five tiers. It is located in Seonam, Jeonnam, and is a National Treasure of South Korea. The pagoda is made of granite and is surrounded by a blue fence. It is a symbol of the Seonam region and is a popular tourist attraction.

Seonam Pagoda is a traditional Korean stone pagoda with five tiers. It is located in Seonam, Jeonnam, and is a National Treasure of South Korea. The pagoda is made of granite and is surrounded by a blue fence. It is a symbol of the Seonam region and is a popular tourist attraction.

Seonam Pagoda is a traditional Korean stone pagoda with five tiers. It is located in Seonam, Jeonnam, and is a National Treasure of South Korea. The pagoda is made of granite and is surrounded by a blue fence. It is a symbol of the Seonam region and is a popular tourist attraction.

Seonam Pagoda is a traditional Korean stone pagoda with five tiers. It is located in Seonam, Jeonnam, and is a National Treasure of South Korea. The pagoda is made of granite and is surrounded by a blue fence. It is a symbol of the Seonam region and is a popular tourist attraction.

□(□□□□□□□□)□ □ □□ □□□□ □□ □□. □□□□□□□ □□□□ □□ □□□(□□□□)□ □□□□ □□ □□□ 1775□□ □□□□□□ □□□ □□. □□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□. □ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□. □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□. □□ □□□ □□, □□□ □□ □ □□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ □ □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□.

□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □ □ □□. □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□.



□□ □□ □□□□□ □□□□□

□/ □□□ □□□(□□□□□□□□)



0000'00 000 00 '000000'0 000000. 00 000 '00000000'0 '000 000 000'
0 0000 00 000 000 00000000 '00 000'0 0000 0, 19500 00 0000000 00
00 000 000 000 000 000 000 0000.

00 000 0000 00 000 000 000 000 000 000000 00 000 00 000 000 0 0
000 0000000. 00 000 000 00 0 00 000 000 00000 00000 000 00 0000.

0 . 000 / 000 (0000000)

* 000 00 000 0000000.

1. 1000 000 00 0000000 100 80 000
0000, 2019.8.31. ([000_00_0000 ▶](#))

2. [00000]10000 0000 '0000000'
00000, 2019.9.3 ([000_00_0000 ▶](#))

3. [00]00000000 00 00
0000, 2019.8.29 ([000_00_0000 ▶](#))

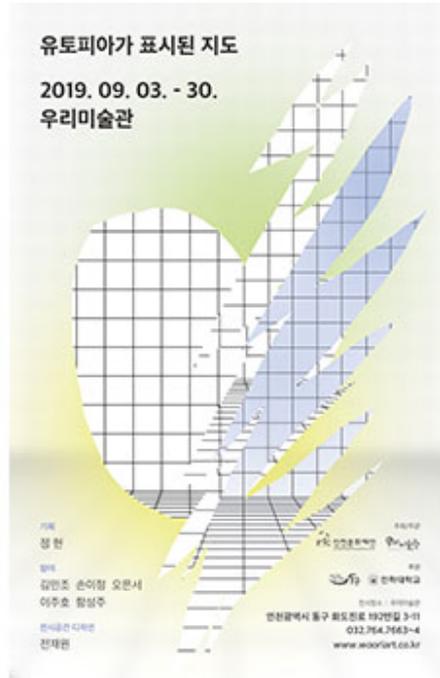
4. 00 0000 '000' 00
0000, 2019.9.3 ([000_00_0000 ▶](#))

5. "00 0000 000 000"...0000, 000000 00
0000, 2019.9.3 ([000_00_0000 ▶](#))

6. 000000 '00 17000' 0000000... 00000 000 000 000
0000, 2019.7.23 ([000_00_0000 ▶](#))



00<0000000 0000 00>



관람시간 : 월, 화, 수, 목, 금 10:00~18:00/ 토 14:00~18:00

(관람객 입장료 무료 20분 입장 가능)

관객문의 : 우리미술관 032-764-7664

관객문의 : 032-764-7664

관객문의 : 우리미술관 192동 3-7,9,11

관객문의 : www.wooriart.co.kr

관객문의 : 우리미술관 (032)764-7664

관객문의 : 우리미술관 192동 3-7,9,11

관객문의

우리미술관은 2019년 9월 3일부터 9월 30일까지 '유토피아-표시된 지도' 전시를 개최합니다. 이번 전시를 통해 '유토피아-표시된 지도'라는 주제로, 우리미술관 2017년부터 2019년까지의 전시를 소개합니다. 이번 전시를 통해, 우리미술관 2017년부터 2019년까지의 전시를 소개합니다. 이번 전시를 통해, 우리미술관 2017년부터 2019년까지의 전시를 소개합니다.

이러한 작업은 매우 정교한 기술과 오랜 경험을 필요로 한다. 특히, '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 더욱 어렵다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여한다. '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 매우 어렵지만, 이러한 작업은 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여한다.

이러한 작업은 매우 정교한 기술과 오랜 경험을 필요로 한다. 특히, '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 더욱 어렵다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여한다. '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 매우 어렵지만, 이러한 작업은 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여한다.



이러한 작업은 매우 정교한 기술과 오랜 경험을 필요로 한다. 특히, '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 더욱 어렵다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여한다. '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 매우 어렵지만, 이러한 작업은 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여한다.

この活動は、地域の若者や高齢者、障がい者など、多様な人々が参加できる。また、地域資源を活用し、地域の活性化に貢献できる。この活動は、地域の絆を深め、地域を元気にする。この活動は、地域の未来を担う。この活動は、地域の誇りを伝える。この活動は、地域の愛を伝える。この活動は、地域の希望を伝える。この活動は、地域の未来を築く。この活動は、地域の未来を築く。この活動は、地域の未来を築く。

この活動は、地域の若者や高齢者、障がい者など、多様な人々が参加できる。また、地域資源を活用し、地域の活性化に貢献できる。この活動は、地域の絆を深め、地域を元気にする。この活動は、地域の未来を担う。この活動は、地域の誇りを伝える。この活動は、地域の愛を伝える。この活動は、地域の希望を伝える。この活動は、地域の未来を築く。この活動は、地域の未来を築く。この活動は、地域の未来を築く。











이 책은 2019년 1월 1일부터 시행되는 IAP 제도에 대해 설명하고, IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을 제시하고 있다.

2019년 /
1월 (제1호)

2019 IAP 제도 변화

□

VOL.3 < IAP 제도 - 1월, 2월 >

2019년 1월 1일부터 시행되는 IAP 제도 < IAP 제도 > 제도에 대해 8월 17일
부터 4월 1일부터 C에 대해 설명하고 있다. IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을
설명하고 있다. IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을 설명하고 있다. IAP 제도에
따른 변화와 대응 방안을 설명하고 있다. IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을
설명하고 있다. IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을 설명하고 있다. IAP 제도에
따른 변화와 대응 방안을 설명하고 있다. IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을
설명하고 있다. < IAP 제도 > 제도에 대해 설명하고 있다. IAP 제도에
따른 변화와 대응 방안을 설명하고 있다. IAP 제도에 따른 변화와 대응 방안을
설명하고 있다.



[00] 0000

'00, 000 000 000. 000 00 00 000 0000 00, <00 0>'

000 000 00 0000 000 0 000 000 00 000 00000 00 000 00000 0 00.
00 0000 0 000 0 0000 0000. 00 000 0 000 00 000 0000 0000 0 000
000 000 0000 0000 000 00000. 0 0 00 00 000 000 00 0 000 00 000
0000 0 00 '0000'0 000 00000. 00 000 00 00 000 000 000 00 '0000
00'0 000 00 00 00 0000 00 00000? 0 0, 00, 00, 000, 000, 000 0
000 00 00 000 00, 000 000 000 0 000 000 0000 0000 000 0000 000
00 000 000 0000 000 00000. 000 000 00 00 00 00 000 0 000000 00
000 0000 0 00 000 0 00 0000 00. 000 0000 000 00 000 0 0000 000
0 0000 000 00 000 000 00 000 00000 000 00 0 000 00 00 000 0
00 000 0000 0 00.



【00】 0000000 0000

0000000 /
0000 000000