

00 00000 000 Vol.11(Ji Park Contemporary Series Vol.11)_graphic score_2018

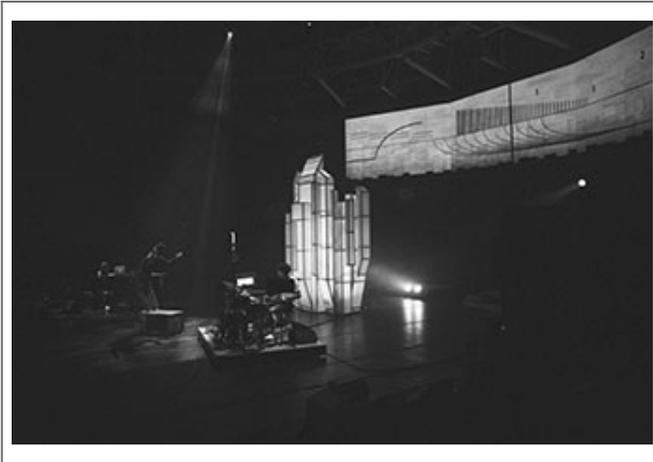
Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00000 000(Ji Park Contemporary Series) 000 000 0 0(2014~) 00 000, 00000 000(00000, 0000, 000 000 0 0000), 0000 0 000(00 0000 <00 000>, 0000 0000 <000>, 000 000 000 00 <00> 000 000 0000, 00 00 0 000 00) 000000 000(00 000, 000 00000)000 00 00.

00 0 00 00 00 000 000 0000 0000 00000 0 0000 000 00(Anthony Coleman) 00 000 000 00 0000 000000, 000 00 000 00 0000, 00000 00 000 00 000 00000 00000. 00 00 00 0000 000000000 00000 'Contemporary Improvisation' 00000 00000 00000 00 00(Production Meeting) 0, 00000 00(Cornelius Cardew) 00000000 000 00 1950-60 00 00 000000 000000 000 000 00000 00000 00.

000 000 000 00000 00000 00000 00000. 00000 00 000000 000 000 00 00000 0, 000 00000 000000 00000000 00 00000 00000000 00 0000 00000. 0000 00000 00000 00 00 00 00 000 00 0 0 0000 0000 000000, 000000 0 00 0 00 00 0000 00 0 000000 00000 0000 0 0000 0000 00 00 0000. 000000 00 00000 0000 00 00000 00000. 00 0000 0 0000 00000 00000.

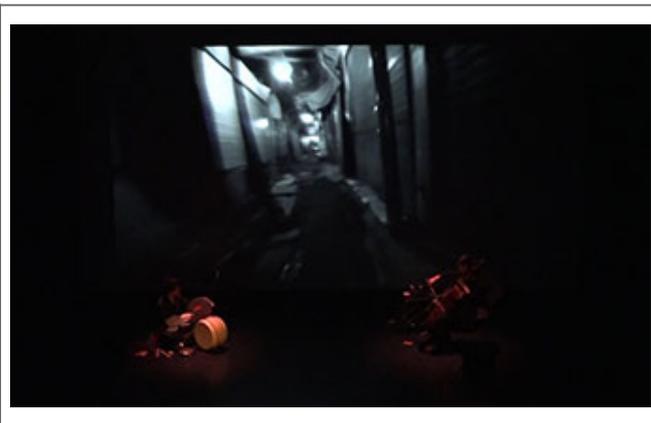
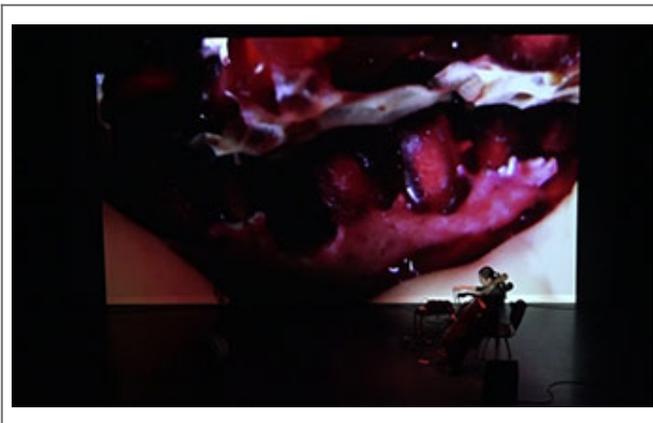


Ji Park Contemporary Series Vol.11 <En Mai, pas fini>

0000, 000000 00, 000, 00, 00_0000 KB0000_2018

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

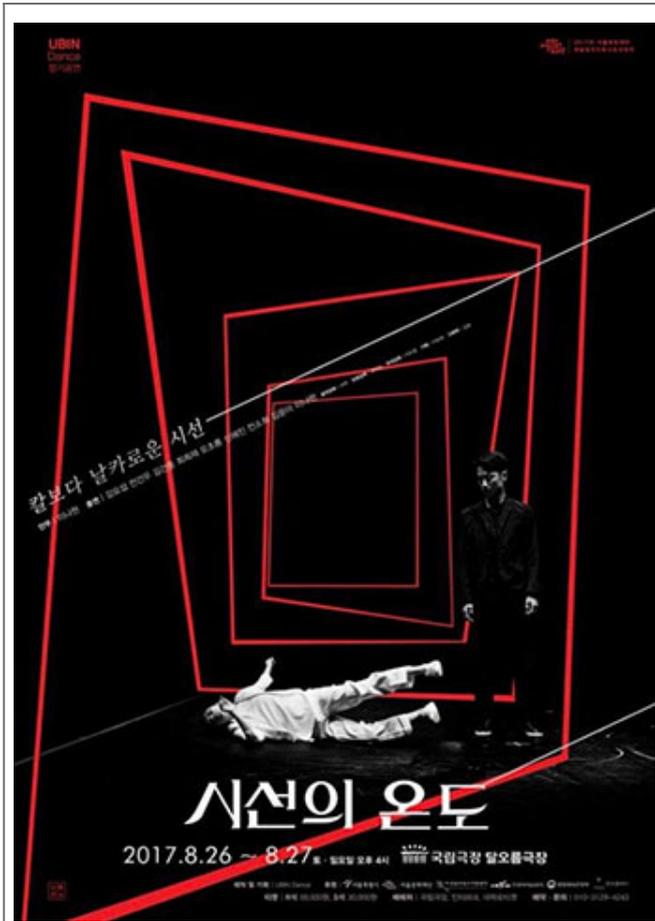
A. 00 00000 000 Vol. 1 000 <Ji Park 9000km+>(2014 ILIL SOUND)0
 00 000 00 0000. 000 000 0000 0009000km, 0000 00000 000 00 0000
 00000 000 00 00 000 000 00 0 0 00 0000 00000 0000 000. 0000 00
 00 00, 000, 000 000000, 000 0000 000000 00, 00 00000 000 0000 0
 000 00000. 0000 00 000 0000 00000 0000 00000, 00000 000 000 00
 0, 000 0000 0000 0000 000 0000000, 00 00000 00000. 0 00 0000 0
 00000, 00 000 000000(OMI International Arts Center)0 0000 0000,
 00 0000000 000 0000(Vardan Ovsepien)00 0000, 0000 0000 00 0 00
 000000 0000 0000 000 0 00 0000 0000 00 0 0000000.



Ji Park Contemporary Series Vol. 1 <Ji Park 9000km+>_00, 0000_Korzo Festival, 0000_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00 020 00 000 000 0000. 00.00.000000 0000 000 0000000 0000
 000 00000, 0 000 00 0000 000 00 000 00. 000 0 000 00000, 000 0
 00 00 00 0 00000000 00 00 000 00 000 0000 000.



Ji Park Contemporary Series Vol. 7 <시선 온도>
 2014_08월 KB국민은행_2014



Ji Park Contemporary Series Vol. 6 <맥베스>
 2016_06월 KB국민은행_2016

Q. 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지

A. 시선, 시선으로 이루어진 이 시선 온도를 이 시선, 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지. 이 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지, 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지.

문학이 있는 저녁 - 세계문학특강 : 노벨문학상 특집3

인천에서

노벨문학상을 만나다



인원 문학을 사랑하는 모든 시민
 수강신청 선착순 40명

일정 2019년 10월 16일 ~ 12월 11일
 (매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강료 무료

장소 한국근대문학관 3층 강의실

접수기간 2019년 10월 7일 10:00 ~ 14일 17:00

접수방법 **이름, 주소, 전화번호**를
gangjwa01@naver.com으로 보내주세요.(이
메일로만 접수를 받습니다. 이름과 전화번호
를 모두 알려주셔야 접수가 완료됩니다. 강의
신청 여부에 대한 확인은 하지 않으니 이 점
양해 부탁드립니다.)

문의 (032)773-3804

일정 및 내용

회차	강의 주제	강의일	강사명 (소속)
1	한국문학과 노벨문학상 그리고 번역	10. 16	강의 김화영(고려대 명예교수) 진행 선우은실(인하대)
2	타고르와 지구적 세계문학	10. 23	김재용(원광대)
3	가르시아 마르케스와 마술적 사실주의	10. 30	우석균(서울대)
4	“그러나 인간의 투쟁이 곧 인간의 성공이다” : 유진 오닐의 비극적 세계관과 삶의 긍정	11. 13	이용화(인천대)
5	그들은 왜 일본에 맞섰나? - 모옌의 『홍까오량 가족』	11. 20	신진호(연세대)
6	사르트르는 왜 노벨문학상을 거부했는가?	11. 27	변광배(한국외대)
7	고디머와 함께 춤을 : 고디머의 눈으로 만나는 아프리카	12. 4	이석호(카이스트)
8	베고프 천사의 시-헤르타 뮐러의 수용소 문학 『숨그네』	12. 11	서유정(한국외대)

※ 강사 및 강의 제목·내용은 변동될 수 있음

□ □ : 2019□ 10□ 16□~ 12□ 11□ □□ □□(□ 8□) 18:30~20:30

□ □ : □□□□□□□ 3□ □□□

□ □ □ : □□

□ □ : 2019□ 10□ 7□(□)□14□(□) 17:00□□, □□□ 40□, □□□□□ □□

□□ □ □□ : gangjwa01@naver.com, (032)773-3804.

□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□. □□ 10□ 10□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□.

□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ “□□□□□ □□□□□, □□□ □□”□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□ □□□□ □ 7□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□. 1913□ □□□ □□□□ 2012□ □□□ □□□□ □ 7□□□, □□□, □□□□, □□□□□□□, □□ □ □□□·□□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□(□□) □□□(1913□ □□)□ ‘□□□ □□□□’□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□(1982□ □□), □□□□ □□ □□ □□ □□(1936□ □□), □□ <□□ □□□>□ □□ □□ □ □□ □□(2012□ □□), □□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□□ □□□□(1964□), □□□□□ □□□ □ □□ □□□(1991□ □□), □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□.

Different position

DIFFERENT POSITION

2019.09.04 - 2019.09.29

KangHo Lee

이강호

DIFFERENT POSITION 은 빛과 색을 활용하여 공간을 재구성한 작품이
공간에서 가장 뛰어난 것 중 하나인 '색'을 주제로 하여
모듈이 어우러져 하나의 공간과 형태를 이룬다.
단위의 모듈이 모여 하나의 또 다른 형태를 이룬다.
각각의 모듈은 고유색을 띠며, 바라보는 시선과 작품의 위치에 따라
색의 고유색이 변화되는 모습을 경험할 수 있다.
이러한 모듈이 모여 다채로운 색의 집합체를 형성하고 있다.

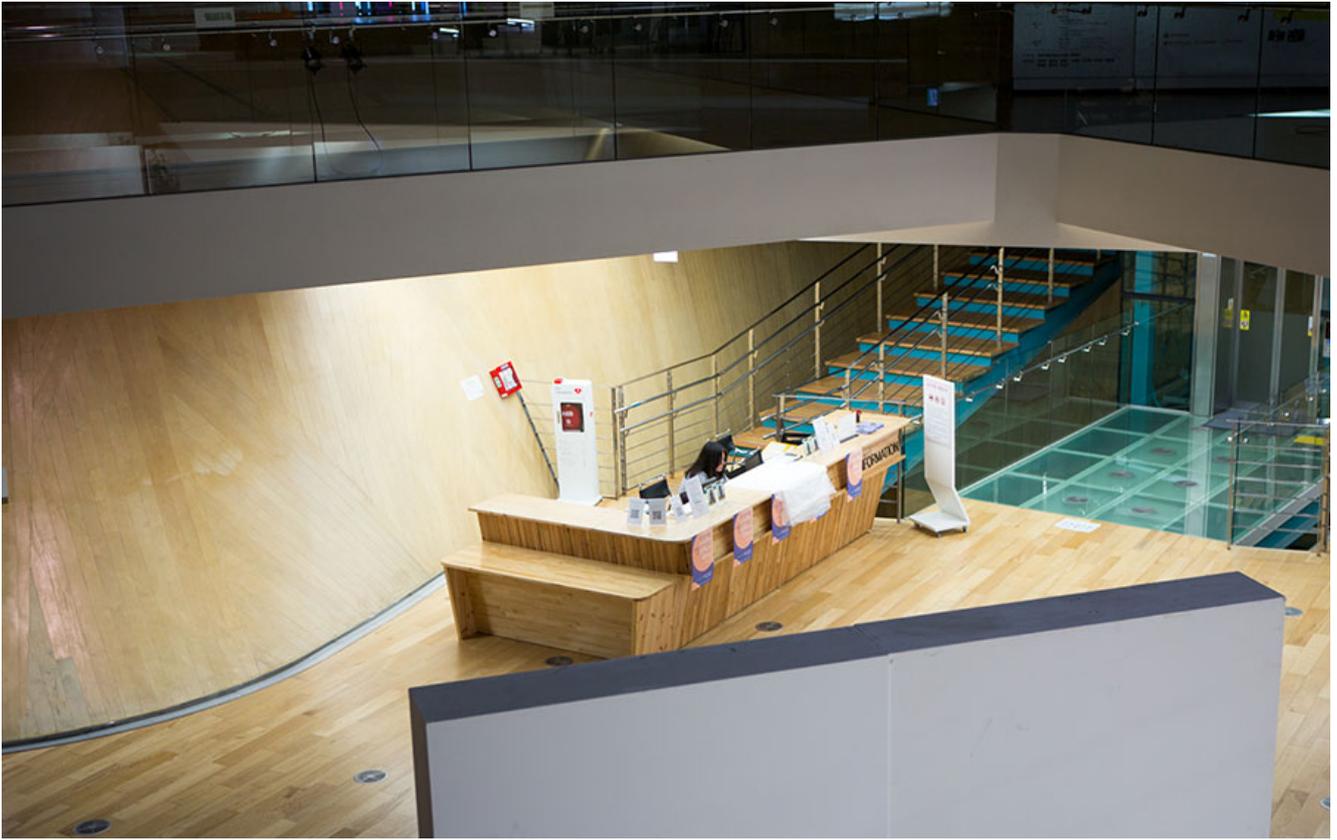
Different Position

Exhibition Credit

Artist : KangHo Lee 이강호 (@kangtto)

Performance Sound Design : DongUk Min 민동욱 (@APRO.co.kr)











○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○? ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○



2016年 2017年 2018年 2019年 2020年 2021年 2022年 2023年 2024年 2025年 2026年 2027年 2028年 2029年 2030年 2031年 2032年 2033年 2034年 2035年 2036年 2037年 2038年 2039年 2040年 2041年 2042年 2043年 2044年 2045年 2046年 2047年 2048年 2049年 2050年 2051年 2052年 2053年 2054年 2055年 2056年 2057年 2058年 2059年 2060年 2061年 2062年 2063年 2064年 2065年 2066年 2067年 2068年 2069年 2070年 2071年 2072年 2073年 2074年 2075年 2076年 2077年 2078年 2079年 2080年 2081年 2082年 2083年 2084年 2085年 2086年 2087年 2088年 2089年 2090年 2091年 2092年 2093年 2094年 2095年 2096年 2097年 2098年 2099年 2100年

2018年 2019年 2020年 2021年 2022年 2023年 2024年 2025年 2026年 2027年 2028年 2029年 2030年 2031年 2032年 2033年 2034年 2035年 2036年 2037年 2038年 2039年 2040年 2041年 2042年 2043年 2044年 2045年 2046年 2047年 2048年 2049年 2050年 2051年 2052年 2053年 2054年 2055年 2056年 2057年 2058年 2059年 2060年 2061年 2062年 2063年 2064年 2065年 2066年 2067年 2068年 2069年 2070年 2071年 2072年 2073年 2074年 2075年 2076年 2077年 2078年 2079年 2080年 2081年 2082年 2083年 2084年 2085年 2086年 2087年 2088年 2089年 2090年 2091年 2092年 2093年 2094年 2095年 2096年 2097年 2098年 2099年 2100年

0000
/ 00000 0000

000000 00000 0 0

“20 年 來 最 大 的 考 試 變 革”

這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 的 考 試 變 為 多 種 多 樣 的 考 試。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 的 考 試 變 為 多 種 多 樣 的 考 試。

這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 的 考 試 變 為 多 種 多 樣 的 考 試。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 的 考 試 變 為 多 種 多 樣 的 考 試。



這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 的 考 試 變 為 多 種 多 樣 的 考 試。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 的 考 試 變 為 多 種 多 樣 的 考 試。

10點 開始 到 5點 30 分 結束 的 會議。 這, 是 一個 非常 重要 的 會議。 我們 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。

我們 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。 我們 也 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。



我們 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。 我們 也 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。

我們 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。 我們 也 希望 能 夠 在 這 個 會議 中, 與 大家 分享 一些 我們 的 經驗 和 心得。 我們 也 希望 能 夠 聽 取 大家 的 意見 和 建議。 我們 相信 這 個 會議 一定 會 是 一個 非常 成功 的 會議。

በህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተኩረት ማድረግ። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተኩረት ማድረግ ሲባል፣ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተኩረት ማድረግ ማለት ማለት ነው።

በህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተኩረት ማድረግ። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተኩረት ማድረግ ሲባል፣ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተኩረት ማድረግ ማለት ማለት ነው።



፩ / ማረጋገጫ ስራ
፪ / ስራ



“○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ‘○○○ ○(○○○○○○)’○○ ○○○○○ ○○ ○○○○. ○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ‘○○’○○ ○○ ○○○○. (○○) ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○○.”

○○○○ 1894○(○○ 31○) ○○○ ○○○○(○○○○)○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○○. ○ ○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○.

“○○○○○○○○ ‘NPO ○○○○’○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○.

○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ‘○○○’ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○○. 2014○○ ○○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ‘○○ ○ ○○○’○○ ○○○○ (○○○○) ○○○○○ ○○. ○○○○○○○.

○○ ○○○○, ○○○○○○○○○○○○○ ‘○○ ○ ○○○’○○ ○○○○ ○○○○ ○ 2014○ 6○ 14○○ ‘○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○’ ○○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○(○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○). ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○’○○○?”

— 청원진행중 —

'즐거운 사진찍기용' 소품으로 강제노역중인 조선청년의 인력거 대신에 평화의소녀상을 건립 하도록 도와주세요

참여인원 : [363명]

카테고리 미래 청원시작 2019-08-26 청원마감 2019-09-25 청원인 facebook-***



2019년 9월 15일 20시 363명 참여
○○:○○○○ ○○○○ ○○

이 글은 2020년 10월 10일 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다.

이 글은 2020년 10월 10일 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다.

이 글은 2020년 10월 10일 작성된 글입니다. “2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다.”

이 글은 2020년 10월 10일 작성된 글입니다. “2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다.”

이 글은 2020년 10월 10일 작성된 글입니다, 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다. 2020년 10월 10일 10:00에 작성된 글입니다.



0000, 2019.9.5. ([000_00_0000 ▶](#))

3. “000 0 000 00 00 000 000 000”
0000, 2019.8.28. ([000_00_0000 ▶](#))

4. 000 000 000 00... 0000 ‘00 00 000’ 00
0000, 2019.8.31. ([000_00_0000 ▶](#))

5. [00]00 000 00 000 000 00 000 00
0000, 2019.9.3. ([000_00_0000 ▶](#))

6. [00]0000000000 000, ‘000 00’ 00
0000, 2019.9.4. ([000_00_0000 ▶](#))

0000 0000 00, 0 000. - 030 00, 00

‘00, 00 00 00’0 000 00 00 000 0 000 0000 00 000 00 0000. 00 000 000 00
0 000 000 0 00 000 000000 0000 0 00 00 000 000 000 0 00 000 000 000 000
0 0 00 000 000 00000.

00 0 0 00 0 00 000 000 00 0000. 000 0000 000 000000(010 000000
0)0 00 00 0000 000 000 0000000. 00000, 000 000000000 000 00 000
00 0 000 000 00 000, 0000 1.2m 000 000 00 000 000000 00000000 00
00 0000. 000 00 000000 000 000 000 00 0000000 0000000 000 0000. 0
00 00 000 00 00 000 0000000 0000 0 00 000 00000 000000. 000000 000
000000 00 000 000 00 00000 0 00 00 000, 00 000 000 00000 000 ‘00’
0 000 000 00000 00000. 000000000 000 000000 00 00 000 000 00000 00000,
000 00000 00000 00 00 3000 000 000 00000 000 0 00000. 000000 00 000
0 000 000 00 00000 00000 000000000 00 000 000, 00000 “00000”0000 00000
00000 0000000.

2023년 11월 15일 14:00분 현재, 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사는 2023년 11월 15일 14:00분 현재, 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사는 2023년 11월 15일 14:00분 현재, 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.



본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.

본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.

본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.

(참고: VMSPACE(주), (주))

본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.

본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.

본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다. 본 공사의 진행 상황은 다음과 같습니다.

이러한 변화는 소비자 행동의 변화와도 밀접하게 관련되어 있다. 특히, SNS를 통한 정보 공유와 리뷰 문화의 확산은 소비자들이 구매 결정 시 더욱 신중하게 행동하게 만들었다. 또한, 다양한 라이프스타일에 맞는 맞춤형 상품과 서비스가 제공되면서, 소비자들은 더 이상 '모범 소비자'가 아닌 '개성 있는 소비자'로 거듭나고 있다.

1989년 이후 한국은 급속도로 경제 성장을 이룬다. 이 시기에 '30대'와 '40대'는 소비 시장의 주축이 되었다. 이들은 높은 소득을 바탕으로 다양한 상품과 서비스에 대한 수요를 창출했다. 특히, '프리미엄 라이프스타일'에 대한 관심이 높아지면서, 고급 호텔, 레스토랑, 쇼핑 센터 등이 대성공을 거두었다. 또한, 30대 이상의 소비자들은 건강과 웰빙에 대한 관심이 높아지면서, 건강 식품, 스포츠 용품, 여행 상품 등에 대한 수요가 증가했다.

이러한 변화는 30대 이상의 소비자들이 더 이상 '중산층'이 아닌 '고소득층'으로 진입했기 때문이다. 또한, 이들은 높은 교육 수준을 바탕으로 다양한 문화와 취미 생활에 대한 관심이 높아졌다. 30대 이상의 소비자들은 단순한 물질적 풍요를 넘어, 삶의 질과 행복을 추구하는 '라이프스타일' 소비자로 변모했다. 또한, 이들은 '프리미엄 라이프스타일'에 대한 관심이 높아지면서, 고급 호텔, 레스토랑, 쇼핑 센터 등이 대성공을 거두었다.

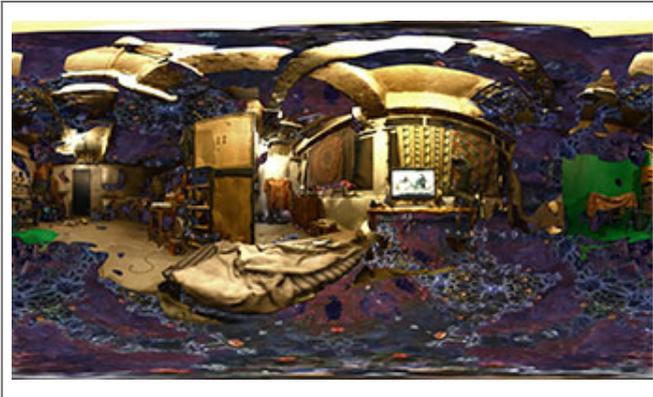


이러한 변화는 소비자 행동의 변화와도 밀접하게 관련되어 있다. 특히, SNS를 통한 정보 공유와 리뷰 문화의 확산은 소비자들이 구매 결정 시 더욱 신중하게 행동하게 만들었다.

또한, 다양한 라이프스타일에 맞는 맞춤형 상품과 서비스가 제공되면서, 소비자들은 더 이상 '모범 소비자'가 아닌 '개성 있는 소비자'로 거듭나고 있다.

이러한 변화는 30대 이상의 소비자들이 더 이상 '중산층'이 아닌 '고소득층'으로 진입했기 때문이다. (출처: 한국경제연구원, 2023년)

이러한 변화는 30대 이상의 소비자들이 더 이상 '중산층'이 아닌 '고소득층'으로 진입했기 때문이다. 또한, 이들은 높은 교육 수준을 바탕으로 다양한 문화와 취미 생활에 대한 관심이 높아졌다. 30대 이상의 소비자들은 단순한 물질적 풍요를 넘어, 삶의 질과 행복을 추구하는 '라이프스타일' 소비자로 변모했다. 또한, 이들은 '프리미엄 라이프스타일'에 대한 관심이 높아지면서, 고급 호텔, 레스토랑, 쇼핑 센터 등이 대성공을 거두었다.



000_100410_VR 00_2018

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000 0 000 0000?

A. 2016000 2017000 000 00 000 00 00000000 000000 00. <00000>0 000 00000 00000 00, 00 00 0 00 000 000 00000 0000 0000 0 00 000 0 0000. 000 00000 000 00000 00 00000 000 000 00 000 00 000 0 00. 00 00 00000 00 3600 00000 000000 00000, 000 000 00000 00 000 00000 00 0 00 00 00. 00 '0' 0000 00000 00, '0'0 00000 00, 000000 0000 0 00. 0 0000 0000 0000 0000 00 0, 00 00 00 000000 0000 00000, 0 0000 0000 '00' 0 00 00 0000 00 00000 0000 00 00000 00000.



0000-000 000 00_4m×4m×3m_000000 00_2017

Q. 000 00, 00, 00000 0

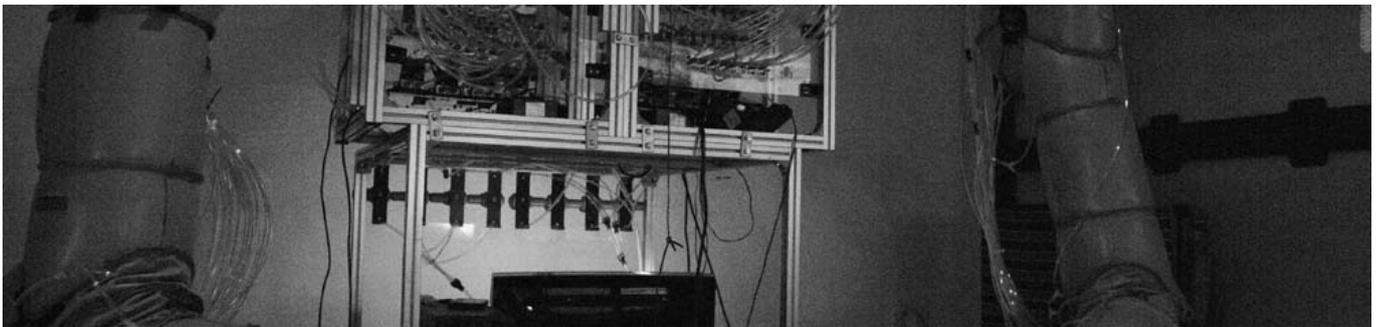
A. 000 000 00 000 000000 00 000 000000 00 000. 00 '0000' 00000 00 0000 0000 0000 00 00. 00000 00 00 00 00000 00, 0000 00 00000 0000 00000.



000 00 000_2m×10m×1m_00000 00, 00 00, 00 00_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [0000 ▶](#)

