

□ **2**□ □□□□□□ □□

제2회

임진예성 포럼



주제

남·북한 중세왕릉의 세계유산
교차 확장등재 가능성 검토

장소

인천 하버파크 호텔 14층 스카이베이

2019. 11. 4.(월)
13:30 ~ 18:00

인천문화재단과 경기문화재단, 연변대학교 조선반도연구원은 2018년부터 인천광역시와 경기도, 황해도지역 역사·고고·민속학의 상호 관련성을 주제로 정례 포럼을 개최하고 있습니다.

이번 제2회 포럼은 남·북한 중세왕릉의 세계유산 교차 확장등재 가능성 검토를 주제로 진행하고자 합니다.

2013년에 세계유산이 된 개성역사유적지구에는 고려 태조릉과 공민왕릉 등이 포함되어 있으나 강화도의 고려 왕릉들은 포함되어 있지 않습니다. 이에 북측의 개성역사유적지구 강화의 고려 왕릉을 포함하는 확장등재 가능성과 그 실천을 위한 제반 접근방략을 집중적으로 논의하려 합니다.

이번 학술행사가 남과 북에 남아 있는 중세왕릉 문화유산의 종합적인 가치 제고에 일조하는 의미 있는 자리가 되기를 기대하면서, 많은 관심과 참석을 바랍니다.

2019년 10월 · 인천문화재단 대표이사 · 경기문화재단 대표이사

13:30~14:00	접수 및 등록
14:00~14:30	개회사 및 축사 【진행】정학수(인천역사문화센터 연구원)
14:30~15:00	발표1 고려왕릉의 현황과 보존 【사회】조준호(경기도박물관 학예연구사) 【발표】이희인(인천시립박물관 유물관리부장) 【토론】조우연(중국, 연변대학 교수)
15:00~15:30	발표2 조선초기 왕릉과 공민왕릉 비교 연구 【발표】정해득(한신대 교수) 【토론】김은선(대전시립박물관 선사팀장)
15:30~16:00	발표3 남북한 왕릉 교차 확장등재-고려왕릉을 중심으로- 【발표】이상해(국민대 석좌교수) 【토론】이규철(건축도시공간연구소 부연구위원)
16:20~17:50	종합토론 【좌장】심승구(한체대 교수) 발표자·토론자 및 김태식(연합뉴스 문화부장), 강성산(중국, 연변대학 교수) 등
17:50~18:00	폐회사

주최·주관

인천문화재단 if4c



2019 인천아트플랫폼 대관기획 공연 <플랫폼 초이스> 선정작

어린이를 위한 클래식 음악여행

포파 파파리

시즌1
누구 씨와 함께 하는

모직 어린이에게 맞춘 어린이를 위한 클래식 콘서트!
새로운 창작곡과 기존 '생상스'의 음악을 통해 자연스럽게 즐길 수 있는 우리아이 첫 클래식 공연!

10.26(토)-10.27(일)
1회_11시, 2회_14시

인천아트플랫폼 C동 공연장

공연시간 50분 | 전석 20,000 | 전체관람가 | 문의(리틀퍼니) 070.4250.0508

공연기획_하이컴퍼니, 리틀퍼니 | 공연제작_리틀퍼니, 느닷컴퍼니 | 후원_인천아트플랫폼

□ □ : 10□ 26□ (□) 11□, 14□, 10□ 27□ (□) 11□, 14□



Lee Tal Solo Exhibition
Ready-Made Manseok
Anamorphosis

2019. 10.25. – 11.24.

Open - 2019. 10. 25. PM 5
opening performance Yu Jin Gyu

Woori Museum of Art

www.wooriart.co.kr

기간 : 2019년 10월 25일 ~ 11월 24일

日期：2019年10月25日 17时 星期五
地点：... / ...
时间：... 10:00~18:00 / ... 14:00~18:00
电话：032-764-7663~4

...

... (30 ...)

... 100 ...

... 10, ...

2009年9月, ... 10 ...

... 30 ... 4 ...

이러한 과정은 단순히 예술 작품을 전시하는 것을 넘어, 관객과의 적극적인 소통과 참여를 유도하는 데 중점을 두고 있다.

이러한 접근 방식은 현대 미술의 경계를 허물고, 예술이 단순히 감상 대상이 아닌 사회적 대화의 장이 될 수 있도록 한다. 또한, 이는 예술가들에게 창작의 자유와 표현의 다양성을 보장하는 데도 기여한다.

이러한 접근 방식은 단순히 예술 작품을 전시하는 것을 넘어, 관객과의 적극적인 소통과 참여를 유도하는 데 중점을 두고 있다. 이는 현대 미술의 경계를 허물고, 예술이 단순히 감상 대상이 아닌 사회적 대화의 장이 될 수 있도록 한다. 또한, 이는 예술가들에게 창작의 자유와 표현의 다양성을 보장하는 데도 기여한다.

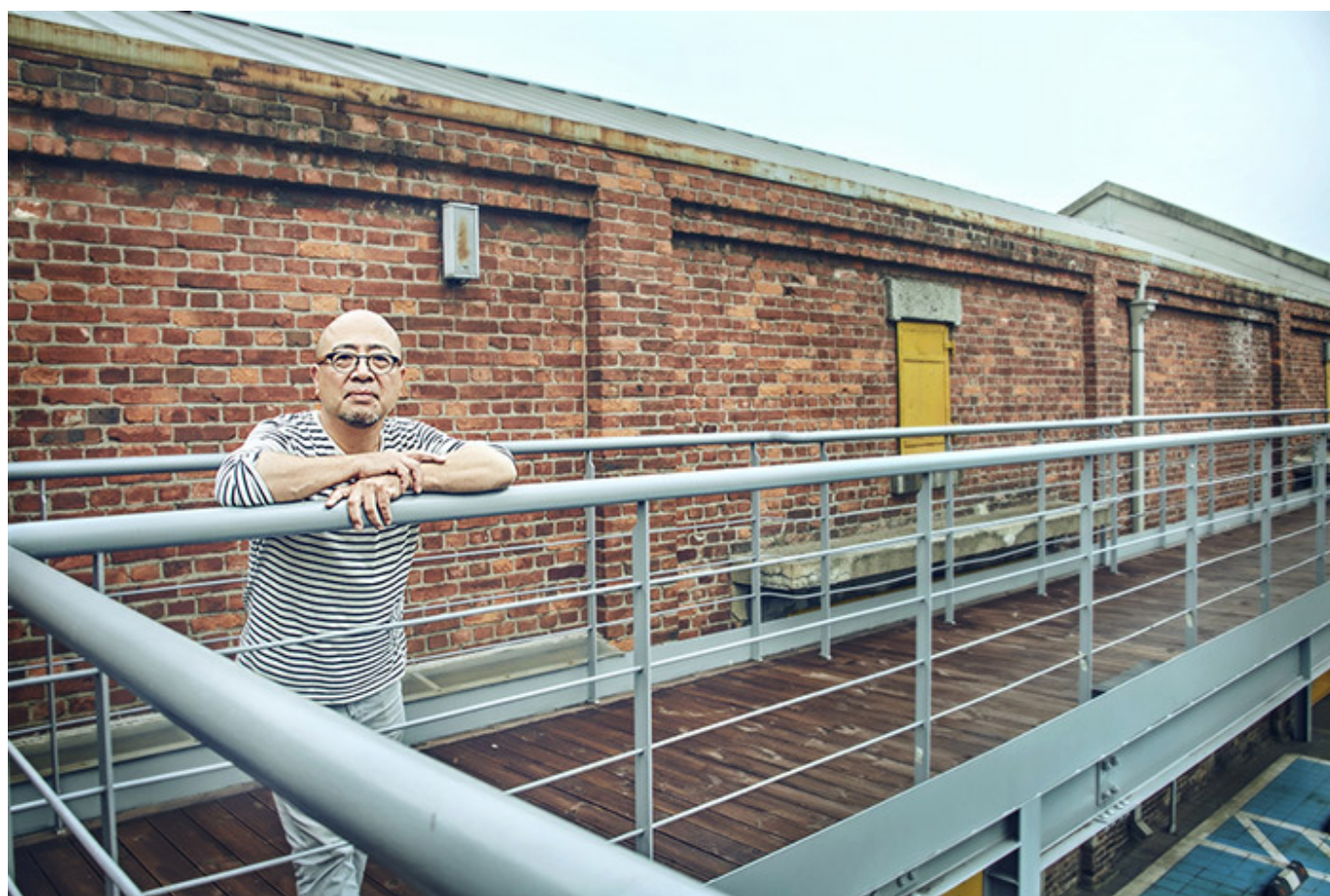


000 00 000 000 000

<00000000 1000> 000 000 000

00 00 000 00000 00 000 00000 000 0000 000 000000 000000 00000
00. 00000000 000 00000 00 000 000 000 00000, 000 00 000 000 00
00 0000 00. 000 000 00 00 00 000 000 000000 000 000000000 00000
00 00 00000 0 0000 000 000 0000.

000000000 000 00 10000 000. 00000000 00 0000 0000 **MA(Master
Architect)**00 10 00 00000 0000 000 00(00000000 00, 00 0000000 00
0) 00 000.



00 (00)00000000000 000, 0000000000 000 000 0 200900 0000 00 1000



清华大学 100 周年 纪念 展览 <清华大学 2009-2019> 展览
 清华大学 建筑设计院 规划设计 展览 展览 展览 展览 展览 展览 展览 展览.

2008 年 清华大学 建筑设计院 规划设计 TFT 展览 展览 展览 展览 展览 展览 展览 展览. 展览

□□ □□□.





□□□ □□・□□
□□□(□□□□□□ □□□□□□)

□□ / □□□

□□□, □□□□□.















송민규 씨는 2009년 9월 27일 3월 10일 '2019 대한민국'에

‘○○ ○○X○!○ ○○’ ○○ ○○○○-<○○ ○○
○○○>

○○ : ○○○ 2019
○○ : 2019.09.26~28.
@ ○○○○○○○○
○○○○○ ○○○

[○○○○○ ○○] K○○

2019○○ ○○○ ○○○ ○○ 60○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○ 9○ 26○○○ 29○○○
○○○ ○○○○○○ ○○ ‘○○○○○ ○○○○○’○ ○○○○○○ ○○○○○○○○. ○○ · ○○○ · ○○○ · ○○
○ · ○○ · ○○○ · ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ · ○○○ · ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○
17○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○. 1985○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ‘○○○○○○○ ○○○○○’○ ○
○ ○ ○○○○ ○ ○○○ ○ ○○○○○○○○○. 1○1000○(3,300○) ○○○ ○○○○ 38○○, 800○
○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○ 8○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○.

○ 52○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○ 77○○ ○○○ 54○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○
○○○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○ 1○ ○○○ ‘○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○
○○’○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○. ○○○○○○○ 4○○ 300○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○
○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○
○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ 90%○ ○○○ ○○ 1○○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ 1○○○○.

○○○○ ○○ ○○○ ‘10TAL’○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○. ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○
○○○○ ○○○ ○○○ · ○○○ · ○○○ · ○○ · ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ · ○○○ · ○○○ · ○○○

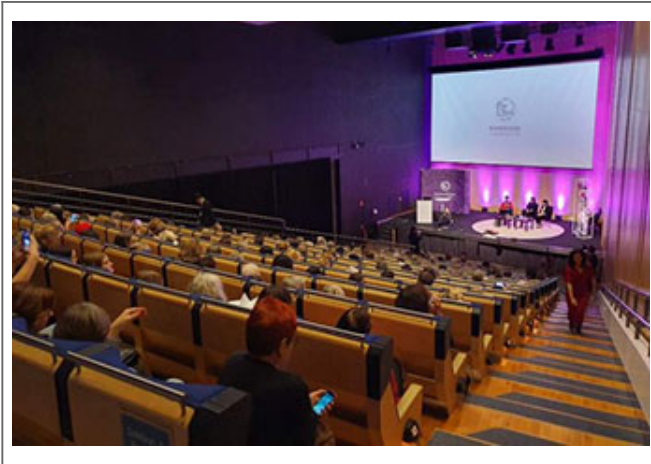
• 2017 2018 2019. 2017 2018 '10TAL' 2019 2020 2021 "2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029" 2030 2031.



2017 : 2018

2017 2018 2019. 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024, 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031. 2017 2018 2019 2020 2021 K-2022 2023 2024 2025, 2026 2027 2028 2029. 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031. 2017 2018 2019, 2020 2021 2022 2023 2024 2025 "2026 2027 2028 2029 2030" 2031.

"2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025" 2026 2027 2028 '2029 2030' 2031 2032. "2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030. 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031." 2014 2015 2016 2017 1980 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031. 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2016 2017 2018.



37500 00 00 000 00 000(0), 000 0000 000 000 00 000 00(0)

00 : 0000

000 000 00000 0000000 0 000 00000. 0000000 00000 000 00000 000 0 “0000000 000 000 000 00 0000 00000 0000 00 00 ‘0000 00’0 00”0 0 00000. ‘0000 00’00 00 000 000000 00 000 00 00 000 00 00000 0 000 0 0000000 000000 00000.

0000 00000 0000 0000 0000 0000 “0000 00 00”0 0000000. “00000 00 0 000000 BTS0 00000 0000 0000 0 00 0 00. 0000 0 0000 0000 00 0000, 00 0000 00000 000000 000000 00 0000 0”0000 0000000. 00 0000 000000000 00000 0000 0 0000 0000 0000 0000 00 00000. “00 00000 0000 0000000 0000 00 00 00 00 00 00 0000000. 0 00 0000 0 00 0000 0000000. 00000000000 00000 00 0000 0000000 00 0 00000 00. 00000 200 0000 0000 00 00000 00, 00 00 0000 0000000 0000.”



00 : 0000

0000000 000 00 00000 000 2015 94(000 00 000 00 00)00 2017 130000 00 0000 0000. 0000 0000 000 00 000 33000, 1977 000 000 '00'00 000 000 . 000 . 000 . 000 . 000 . 00 00 000 0000000. 40 0 0 00 0 00 0 00 0000 00 000 000 00000000 00000000 0 000 "000 0 00 0"00 0000. 00000 00000 000 00, 00000 000 000 0000 0000 00 0. 000 201400 0 000 250000 00000 0000 000 000 60 00 0000 00 "00 0000 000 0 00 000 0000 00"0 000000.

000 0000000000 "00 000 0000 00 00 00 000 00 00 000 0000 0000 00. 0000 00 000 00 00 000 00000 000 000 0"000 "0000 0000 000 00 00 000 000 00 0000 000 000 0000 00000 0000. 000000 00 000 00, 000 000 00 00 00 00 000 00 0000 0000 00"0 000000.

0 / 000(000000)

*000 00 000 0000000.

1. 000 0000 00000 000 000 0000... K-00, 0000 0000 0000, 2019.09.30. ([000_00_0000 ▶](#))

2. "00 00 0 0000"... 0000 000 K00 00



8월 9일 00:00 00:00



00:00 00:00 (00)

00:00:00 00 00 00:00 00 00:00 00:00 00:00 00 00. 00:00 00:00 00 11~14
 00 00 00:00. 00 00:00 00 00:00 00:00 00:00 00 00:00 11~14:00 00:00 00:00 00
 00:00 00:00 00:00. 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00 00:00 00:00 00 0 00 11:00,
 00 00 00:00 00:00, 00:00:00 00:00 12:00, 00:00 00 00:00 00:00 00:00 00:00 00 00



□□□□(14□□)□ □□

□ · □□ / □□□(□□□□□□□□ □□□)