



403 403dAFSB

: WIKIPEDIA

1941 1950 403

/

(1998)

(2017.3~2019.9)

()

()



Ritual_00_2018

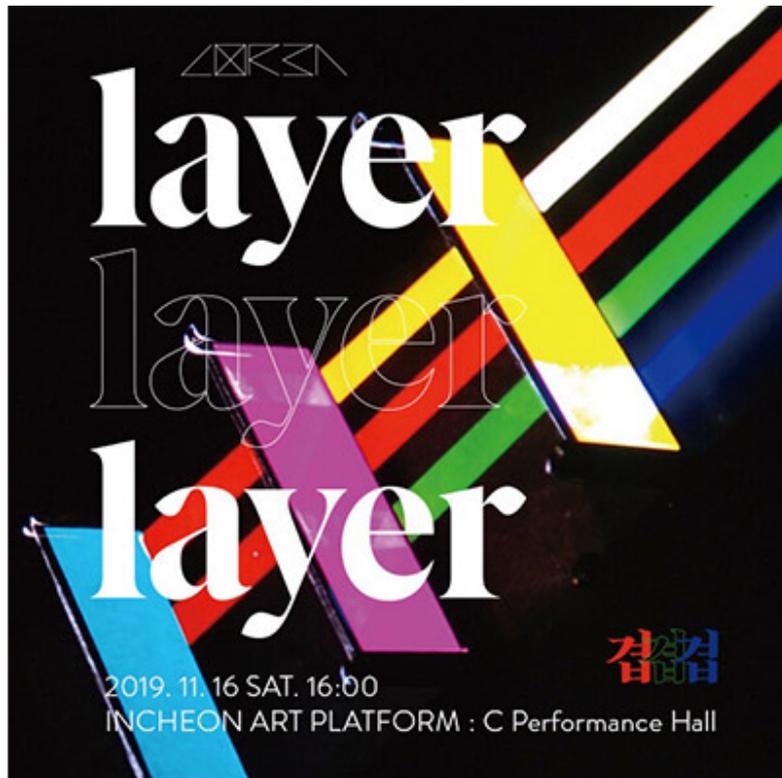
Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 0000 00(Sound Arts), 0000 00(Media Arts) 00 0000 00000 00000. 00 00000 00000 0000 00000(algorithm) 0 EDM(electronic dance music) 0000 000000 0000(rave) 0000 000000 0(Algorave) 0000 00 000000 00 0000, 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 00.

00 0000 0000 00000000, 00 11 000000000000 LAYER(0)0000 0000 0000 000000. COR3A 00 300 0000 LAYER 00 0000 0000 000000 0000 00 00 00000000 000000 000000 0000 00 0000 00. 0000 000000 0000 00000000 0000 0000 000000 000000. 00 00 0000 80000 0 00000000 000000 000000 0000 0000 0000 0000 00000000 000000.

Q. 0000 000000 00 00(00 00) 000000, 0 0000 000000?

A. 00 000000 11 16 0000 000000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. LAYER0000 0000 0000 0000 000000 000000 0000. 00, 0000 00000000 000000 0000 00 0000 00 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 000000.



Layer_00000000_2019

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.

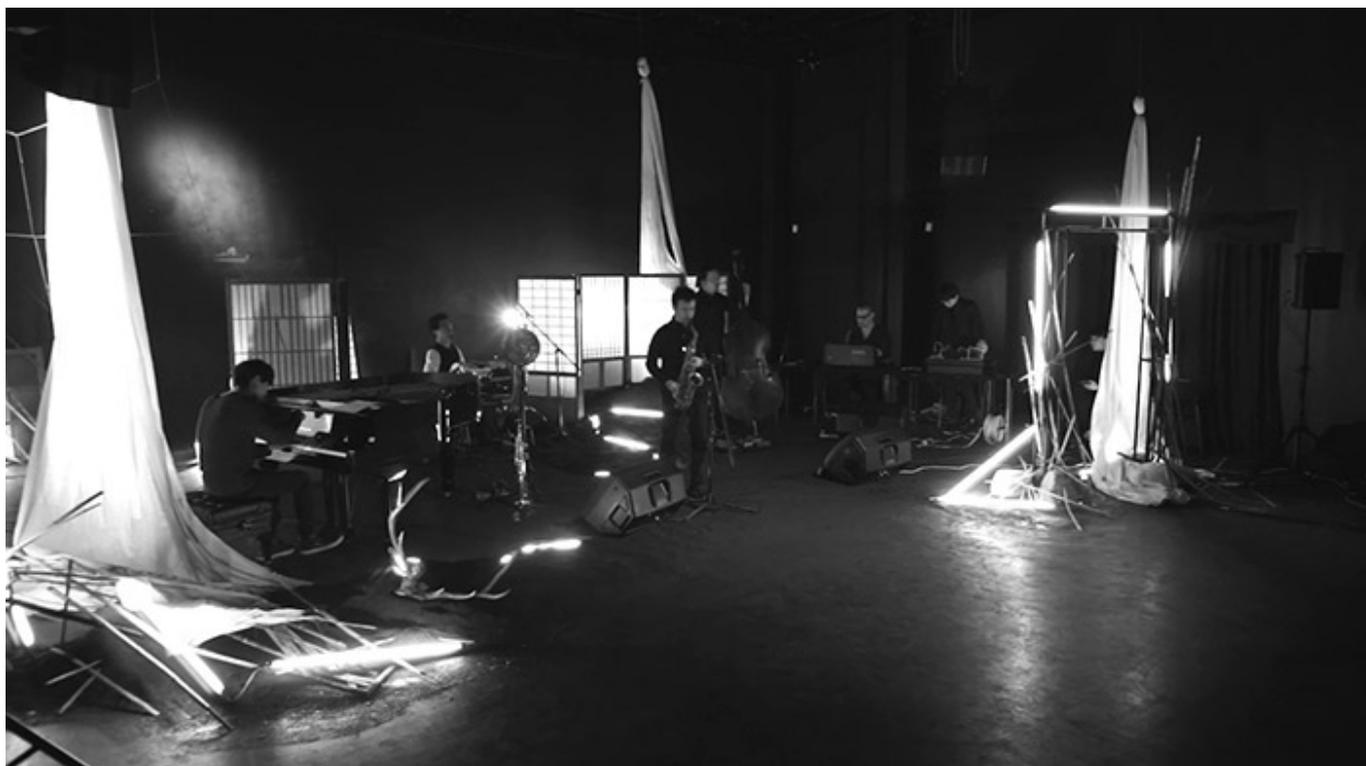


00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 00000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.

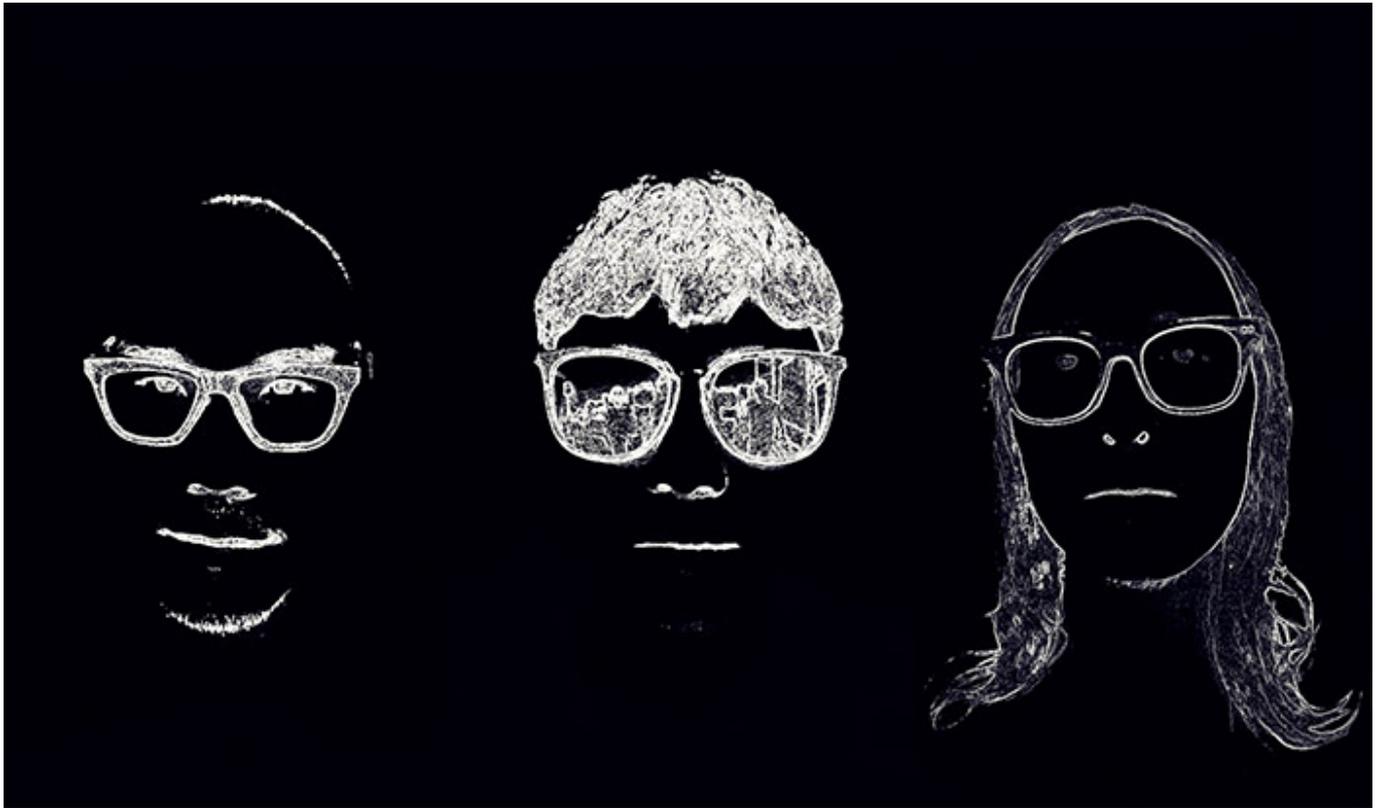


Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 00000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 00000 00000 00000.

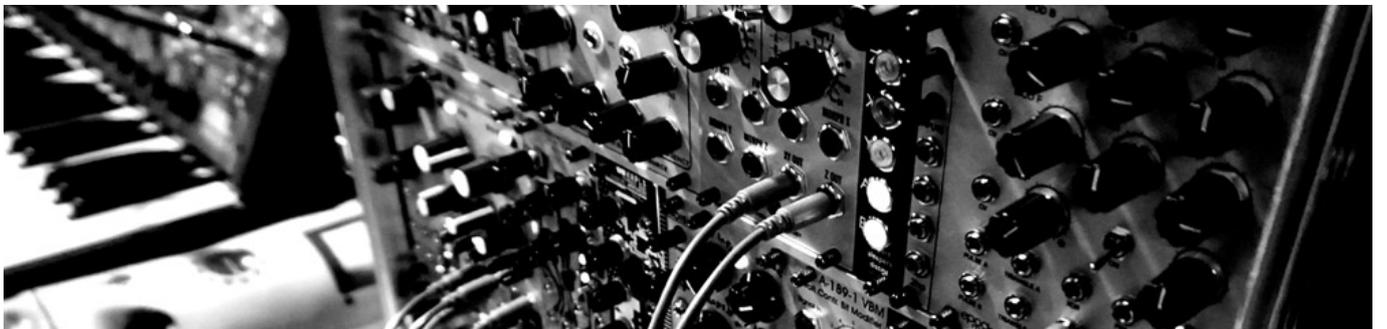
000 00 0000 00 000000. 00 00000 000 00, 000 000 000 00 000 00000, 00000 00000 0000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶

00000000000 0000 .

‘00000000’ 0000 00 000 0 000 000 00, 000 00 00000 0 00 0 00 0
0 000 00 00000000. 0000 00 00000 000! 000000 00 00000 00000 00 0000 0

ᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ‘ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ?’, ‘ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ?’ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ 10ᄃᄃᄃ 12ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

'000. 00. 00 00 00' 00 0000 0 0 000. 000 000 0000 000 000 00 0
00 0000 00 0 000. 00 0000 0 00 00 000.



00000 00 00, 00000 000 0000 000 00 0000 0000 000 00000. 0000 0
000 000 00000 000 00, 000 00 0 00 000 00 00 00 0000 0000 00 00
00, 00 00 00 00 000 00 00 000 00 00 0000 000 000 0000 0000 00
0! 000000000 00000000.

0 . 000 / 0000000 00 0000 000

0000000000

000/00 0000.00

000, 000000000 00_00 [08.18.]

00000 000000000 00 16 '000000000 000'0 00000 180 000.

00 00 0 00 00.00 000 0000.

↳ **0000000000000000** [08.30.]

000000 0000 0000.0000 00000 00000 00000 00 [08.30.]

00000000(00 000, 00 000) 0000000000(00 000), 00000 00 0000000000
00(00 000) 00 9 2000 00000 000 000.000 0000 0000 00000 0000.

0000000 00000 0000 9 3 00 [08.30.]

00000000(00 000, 00 000) 00.000 00 000 00 000 0000 000 0000 00
00000 0000 00 00 000 00000 000 00 00 0000 000(00 000 000) 8
27(0) 036 00000 000 9 3(0)00 000 00000 000.

00 00

00000 00000000 2030 0000 0000

0000 00 0000

0000 0000 00 00000 00 00

00 000 0000 0000 0 00

00 0000 00 00

000 00 **2030** 00 00 00

000000 0000 0000 00

000000 00 0 00 00

■ 0000 : 0000000000 ([000_00_0000 ▶](#)) > **KCTI**00 > 00000

00000000 00 00 00 000

■ 0000 : **arte** 00000([000_00_0000 ▶](#)) > 00000

00000 00000 <0000 0000000000> 0000

0000000000000 000 000 000 000 00000 00000 0000 0000 00000 0000 0
0. 0000 00 000 00 0.000 000000 0000000, 2019 000 000000 “000 00

“ ”

2016 2018

10 13 , 2016 2018



()

24 A, B, C, D 4 A 7 B 4 C 7 D 6 C 6 6



ⓒ 인천역사문화재단

이러한 성과를 바탕으로, 2019년 10월 12일(토) 100여 명의 서포터즈가 참여한 '제2: 인천역사 서포터즈 부평 근대문화유산 답사'가 열렸다. 이번 답사는 인천역사문화재단이 주관하고, 인천역사문화재단 서포터즈가 주관했다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다.

이번 답사는 1910년~1920년대에 건설된 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다.

이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다.

이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다. 이번 답사는 부평 근대문화유산 답사 2019. 10. 12(토) 인천광역시 인천역사문화재단에서 열렸다.



0000



000



000 0000



00000

000 000000

0 . 00 / 000 (00000000 000)

00 00000 00 00 0000 00, '00 00
00'

00 00000 000 000 0 000. 0000 000, 00 00, 0000 00 0 0000 00 000000
000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00, '00 00 00'0 0000
0000.



‘00 00 00’ 000 00, 000 00

000 0000

00 00 00, 00 00 0000. 0 00000 0000 000 0000 000 0000 00 0 00 0 00 000 00. 0000 000 0000000 000 000 00 0000000 ‘00 00 00’0 000 50~700 00000 000000 000000. 20160, 0000 00 000 0 00 00 0000 00 00 00000 00 000 000 000 00 000, ‘00 00 00’0 000000 00. 000 00000 000 00 000 00 00 000 0000 0000.

00 00 000

00 000 00000 000 000 00. 00 000 00 0000 000 000000 00 000000 000. 00000 00000 000 000 00 0, ‘00 00 00’0 0000 00 00, 000, 000 00, 0 00 00 00 00 00 000000 000 00 0000 00000 0000 000 000 00 000 0000. “00 000000 00000 00 000000. 00 000000 00 000 00, 000 000 00000 000 00 000000 000000 000 000, 00 00000 00000 000 000 000000. 000 00 ‘00 0 000’0 000000 00000 ‘00 00000’0 000, 0 000000 00 000 000 0000 000. ” 00 000 000 00 00 00 000 00000 000 00000 000 000000 000 00 000 00 000 0000. ‘00 00 00’0 0000 00 00000 ‘0 0000 0000’0 0000 0000 00000 0000 000 00 000 00. 00000 0000 ‘00 00 000’00.



00 000 0000

‘00 00 00’의 000 000 0 000 00 0000. “00 0 0000. 0 0 0000. 0 00 0000 00 0 000 0000 00 00 000 00 0000. 000 000 000 00 000 00 000000. 000 00 000000 000000. 000 00 000000 00 000 0000, 0000 000000 00, 0000. 000000.” 00 0000 00 000 00 00 000 00 0 000, 000 00 0000 0 00 00 00000 0000 00 00 00 00 000 00 0000 00 0000 00 0 000. 000000 00 00000 000000 00, 000, 00 000000 00000 ‘000 00 0’의 000 00 00 00 0000. 00 00 00 000000 00 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 00 0000 00 0 0 00 0000 00000 00 00 00 00. ‘00 00 00’ 00000 0000 00000 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000.

000 000 00 00

0000 ‘00 00 00’의 20160000 <00000 0000>, <0000 00 0000>, <000 0000>, <00 00 00 >의 0 00 0000 0000 0000 00 0000. 00 00000 0000 00 00 00 00 0000 00 00000 0000 00 ‘0000 00, 00 000000 00 0000 00000 0 00 00 000000 0000 00’의 ‘0000 00 0000 0000 0000’의 0000 00000. 0000 00 00 00000 0 000000 0 0 0000000 0000 00 ‘00 00 00’의 0000 00000 0 10 00 0000 00 0000.



000 00 00

0000 00 000000 00 00 0000 00000 00000 0000 000 “‘00 00 00’ 0000 00 00 0000 0000 00000 00 00”의 00 0 00 0000 0000. “0 00 0 0000 00 0000 0000. 00000 0 0 0 00000 000000 0000. 0000 0000 0000000. 0000 0000 0 0000000000. 00000 00000, 00 00 000000. 00 0000!”



Born in 1987, based in Norway, Bolivia and Netherlands

Vicente MOLLESTAD works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.

Vicente Mollestad is a multidisciplinary artist based in La Paz, Bolivia. He works across various mediums, including painting, writing, and video. His work often explores themes of transnationality, decolonization, and the personal and intimate. He has a recurring interest in these themes, which is reflected in his artistic practice.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 请告诉我们关于您的作品，包括您的创作过程。

A. 我是一个玻利维亚/挪威艺术家，拥有广泛的创作实践，通常与语言和行为的过程有关，包括写作、绘画、表演甚至说唱。在阿姆斯特丹的桑伯格学院（Sandberg Instituut in Amsterdam）完成我的艺术硕士学位后，我决定回到我出生的玻利维亚拉巴斯，并尝试在那里建立我的创作实践。回顾我的作品，我发现了一个反复出现的主题，即围绕跨国性和去殖民化，与个人和亲密的关系有关。我通常同时处理许多事情，允许它们之间进行对话和交换。



They Kept Pouring Gold into My Mouth
_Oil on canvas_2016



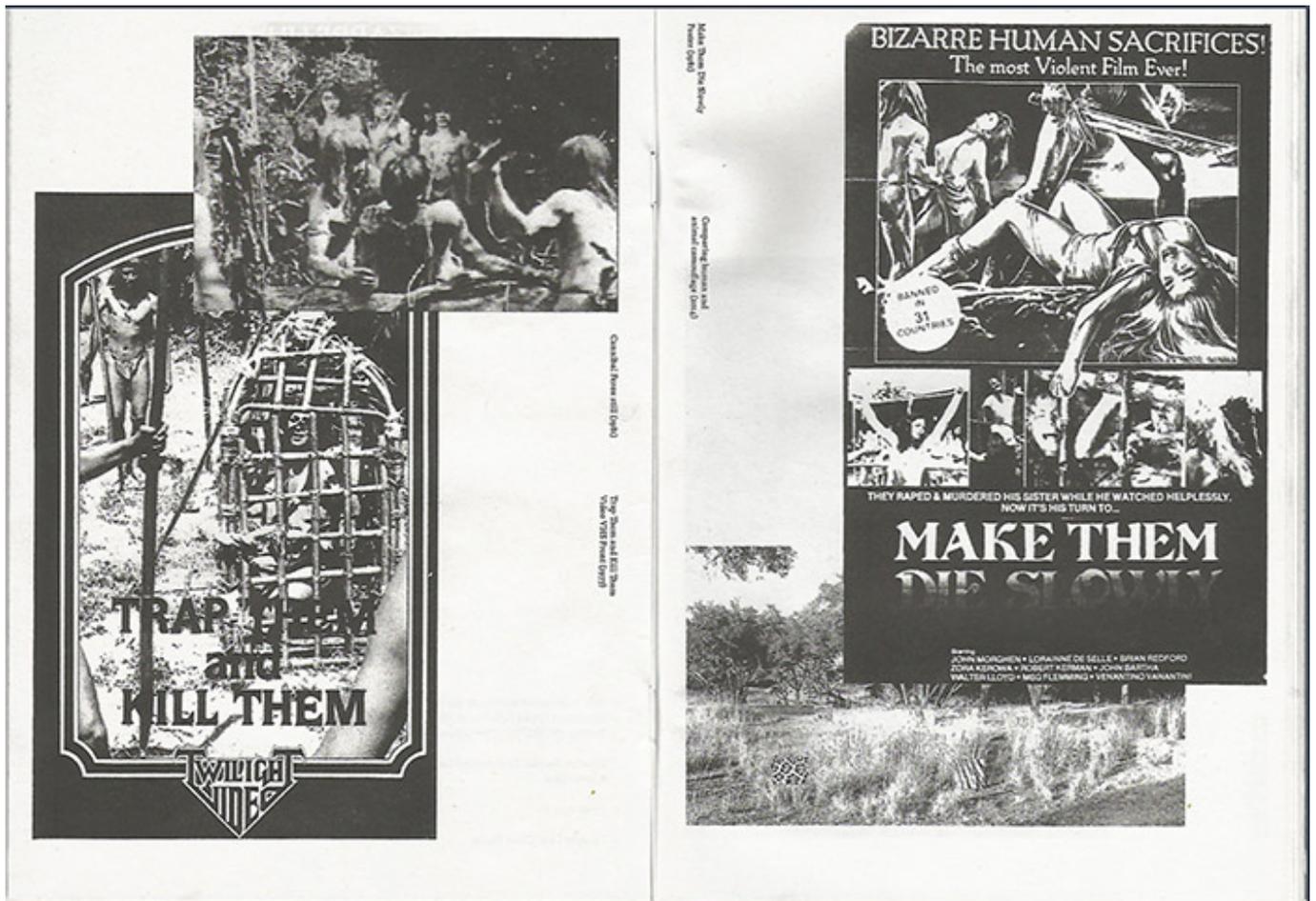
CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work *Green Infernos* (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's *Manifesto Antropófago* as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 你的代表作品或展览是什么，为什么这么认为？

A. 我在作品 *Green Infernos* (绿色地狱(新食人族电影场景)) 中探索了 70, 80 年代意大利食人族电影 (电影) 中的那些关于不可殖民的荒野的概念。通过绘画和短篇小说的装置，我试图扩展这个概念，同时也提出从欧洲中心视角改变的观点，通过制作一部来自南美洲的新食人族电影， cannibalizing 食人族类型本身。在这个提议和姿态中，有一个明显的对奥瓦尔多·德·安德拉德 (Oswald de Andrade) 的《食人族宣言 (Manifesto Antropófago)》的致敬，以及一系列其他关于当代消费主义的想法的参考。也许通常对于我的一般作品来说，是欧洲和全球南方之间的关系，从一些不起眼的参考点出发。



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 如何 想, 想, 如何 想

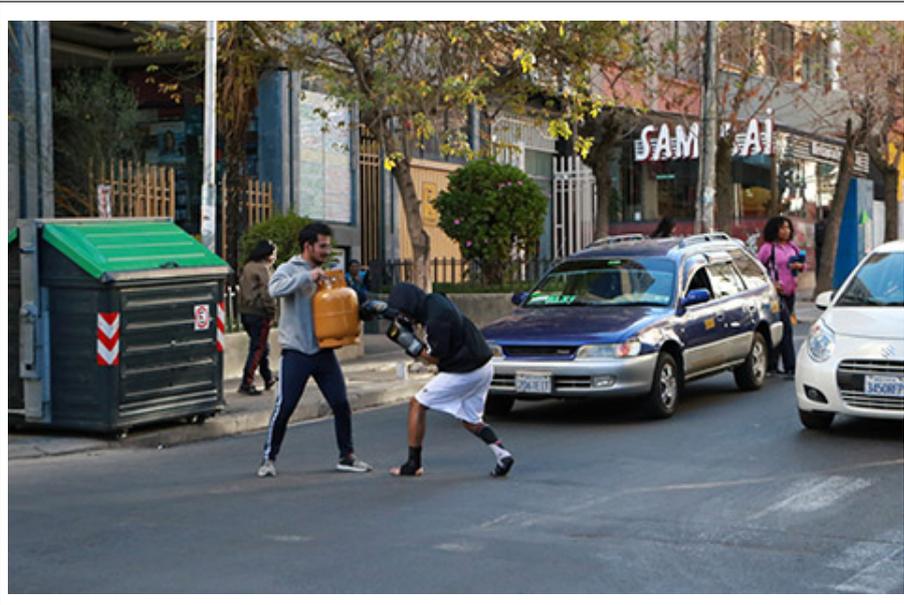
A. 我 的 实 践 已 发 展 成 为 一 种 灵 活 有 效 的 思 考 工 具, 一 个 提 出 和 回 应 我 认 为 紧 要 或 有 趣 的 事 物 的 空 间, 其 中 本 身 就 是 某 种 动 机。 另 外, 还 有 一 种 在 更 大 的 交 谈 中 加 入 自 己 的 声 音 的 念 头, 我 希 望 能 更 多 地 听 到 这 样 的 声 音, 从 我 的 位 置 上 讲, 是 玻 利 亚 人, 是 养 子, 是 有 色 人 种 的 人, 也 可 以 是 其 他 的 人。



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰.

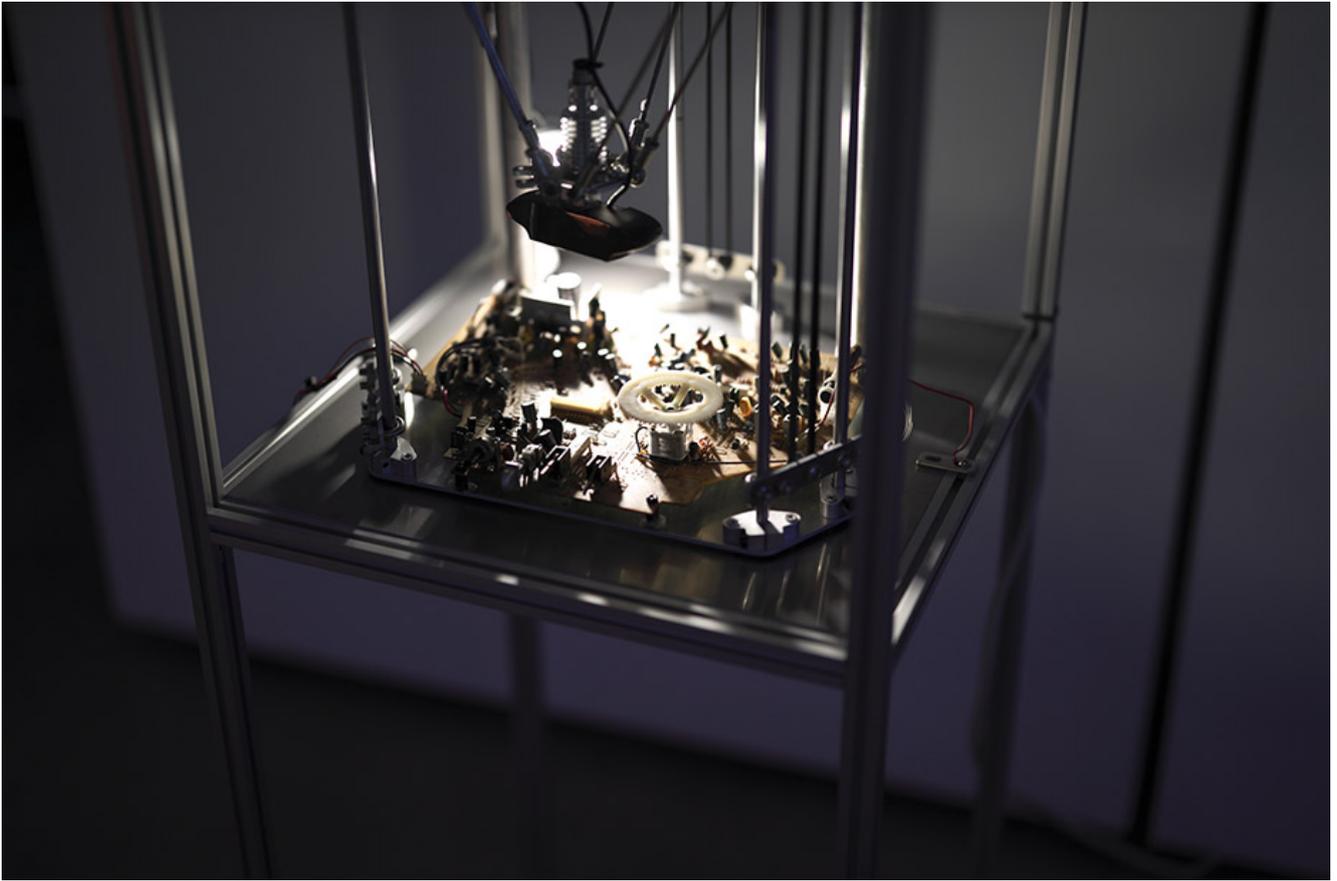


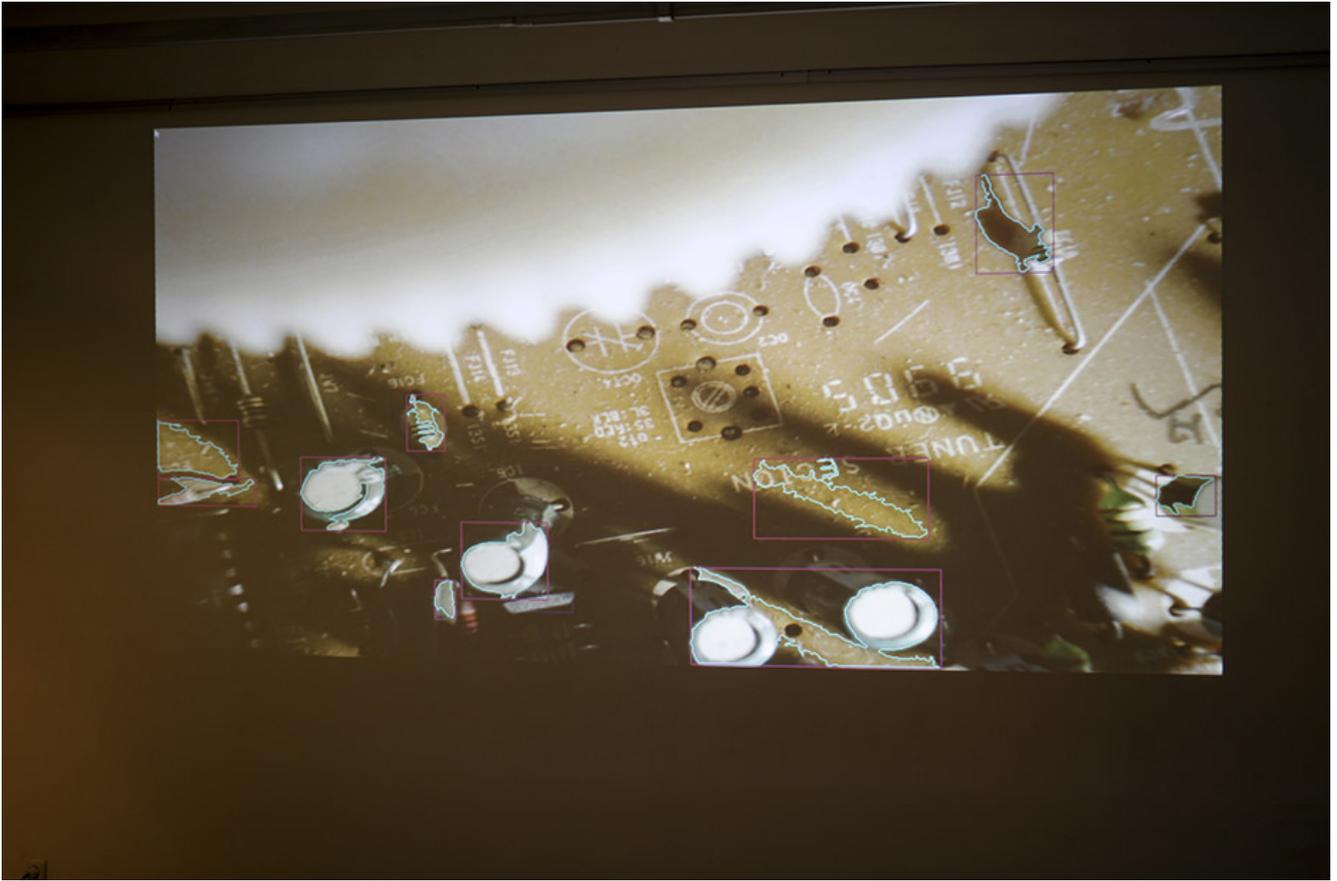
Manseok >



인천문화재단 우리미술관
<Ready-Made Manseok>







이 작품은 'Ready-Made Manseok'이라는 제목으로, 10월 25일부터 11월 24일까지 서울에서 전시된다. 이 작품은 관객이 전시 공간에 들어서자마자 자동으로 촬영되는 3D 스캔 이미지를 기반으로 생성된 가상 인물이다.

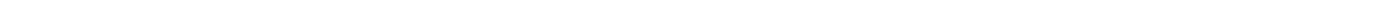
이 글은 2000년대 초반에 작성된 것으로 보이며, '2000년'이라는 단어를 사용하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.

이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.

이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.

이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.

이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.



2000년 1월 1일!

2000년 1월 1일 (2000년 1월 1일)

이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다. 이 글은 2000년 1월 1일부터 2000년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.

1990년대 초반에 작성된 것으로 보이며, '2000년 1월 10일'이라는 단어를 사용하고 있습니다. 2002년 1월 1일부터 2002년 12월 31일까지의 일정을 소개하고 있습니다.



<캠프마켓>은 2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지 진행됩니다.



2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지
 '2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지',
 '2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지'로 진행됩니다.

2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지. 2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지. 2019년 10월 11일(토) 오후 2시부터 11월 7일(수) 오후 7시까지.



○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○

○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ‘I LOVE ○○○ ○○’ ○○○ ○○○○ ○○. ○
 ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○
 ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.
 “○○ ○○ ○○○○○.”○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○.

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○.○
 ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○!○
 ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○ ○○! ○○○○
 ○○○○○ ○○○○○! ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○.○
 ○PEACE. ○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○
 ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○~ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○~○
 ○○○○ ○○○○○○
 ○○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○-○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○! !○
 ○○○○○ ○○○○○○
 ○○○○ ○○○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○!○

○○○○○ ○○○!○

○○○○○ ○○ ○○. ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○. ○○○ ○○ ○○○

○○○○○○○ ○○○ ○○○.○

○○○ ○○○. ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○○○.○

○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.○

○○: ○○○○○

○:○○○○○○○ ○○○

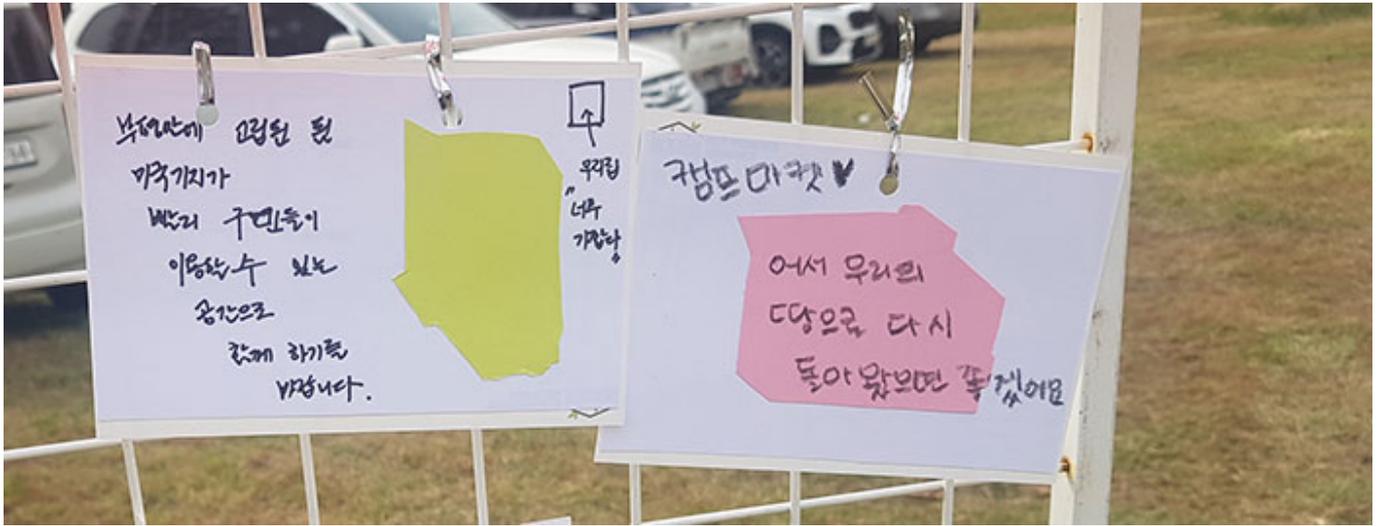
○:○! ○○ ○○

○: ○(○○○) ○!

○○○○○ ○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○○. ○○○~○



○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○



0000 00 0000 000 00 00 00. 0000



0000 00 0000 000 00 00 00. 0000

000 000 0000 0000 00 00 0000000 000 00 0, 30000 000000 0000. 00 0000 000 0000000 000 '000' 00 0000 0000. 000 0000 '000, 0000 00 000'00 000 000 000 000 000 00 00 00 0000 00 00 0000 000. 00 00000 00 000 000 00000, 110 7000 9000 000000000 0 000 0000.

000 00 000 0000 000 00 0000. 000 00 000 000 00 00 000 00 00000 00 000 00 00 0000 000. 0000 000000 000 000 000 0000, 000 0000 0 00 00 000 0 000 00 0000 00 0000. 00 00 000 000 000 00 00000 000 0. 00 0000 000 000 00000 000 00000 00 000 0 00 000 0 000. 000 00

이날 행사 “이제 우리 함께 미래를 준비.”라는 주제로 “이제 우리 함께 미래를 준비.”라는 주제로, 이
날 행사 “이제 우리 함께 미래를 준비.”라는 주제로 “이제 우리 함께 미래를 준비.”라는 주제로.

이제 우리 함께 미래를 준비! 이제 우리 함께 미래를 준비! 이제 우리 함께 미래를 준비!



이제 우리 함께 미래를 준비! 이제 우리 함께 미래를 준비! 이제 우리 함께 미래를 준비!



이제 우리 함께 미래를 준비!

(주) 이노비젼 (주) 이노비젼 (주) 이노비젼 (주) 이노비젼

이노비젼 캠프마켓

주소 : Camp Market

전화 : 02-292-1000

팩스 : 445,9210

대표 : 이노비젼 대표이사 (주, 이노비젼 대표이사)

생년 : 1951. 8. 31. (음력 1939)

이노비젼 캠프마켓

2002.3. 이노비젼 캠프마켓(LPP)를 설립

2011.7. 이노비젼 캠프마켓(DRM)을 설립

- 2011.10. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
- 2012.4. 〇1〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇
- 2013.6. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇(〇〇〇↔〇〇〇)
- 2014.2. 〇2〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇
- 2014.7. 1〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇(SOFA 〇〇〇〇〇)
- 2016.5. 〇3〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇
- 2017.2. 1〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇(SOFA 〇〇〇〇〇)
- 2017.8. SOFA 〇〇〇〇〇 ⇒ 〇〇〇〇〇〇〇 “〇〇〇〇” 〇〇
- 2018.8. 〇4〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇
- 2018.12. 〇〇〇〇 “〇〇〇〇 〇〇〇” 〇〇(〇〇, 〇〇 〇〇)
- 2019.6. DRM0 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇(〇〇〇)
- 2019.8. 〇〇〇〇〇 〇〇(5,921〇) 〇〇 〇〇 (2019. 8. 21.)

〇 ・ 〇〇 / 〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 2004〇 12〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 15〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇
 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.