



▣ 2▣ 000000 000000 <0000 0000>
000000 00

4. 0000 00

2019▣ 11▣ 2▣ 0000 0000000000 0000 00 000000 00000 00 00 0000 00 '0000 0 00, 00000 0000000 00'00 0000 0000. 0 0000 00000 00 403▣00 00000 0000 00000.(WIKIPEDIA 00.) 403rd 00 00000 0000 0000 0000 00 0 0000 00000 00.

WIKIPEDIA▣ 0000 0000 0000 00000 00 00000 0000 00 00000. 000000 0000 0000 0000 0000 00. 0000 0000000 00000 0000 00 00 00 00000 00 00000 MAINTAINING(00·00)▣ THE WARRIORS(00)00 0000 0000 0000. 00000 00 0 00 0000 000000, 0000 0000 00 00 0000.



403 403dAFSB

: WIKIPEDIA

1941 1950 403

/

(1998)

(2017.3~2019.9)

()

()

COR3A

2019 10 . . . 3.0 10



COR3A 'Coders of Rave, Electronic Arts' (, ,) 2018 . (Coding) , , EDM(electronic dance music) (rave)

(Algorave) . , , .



Ritual_00_2018

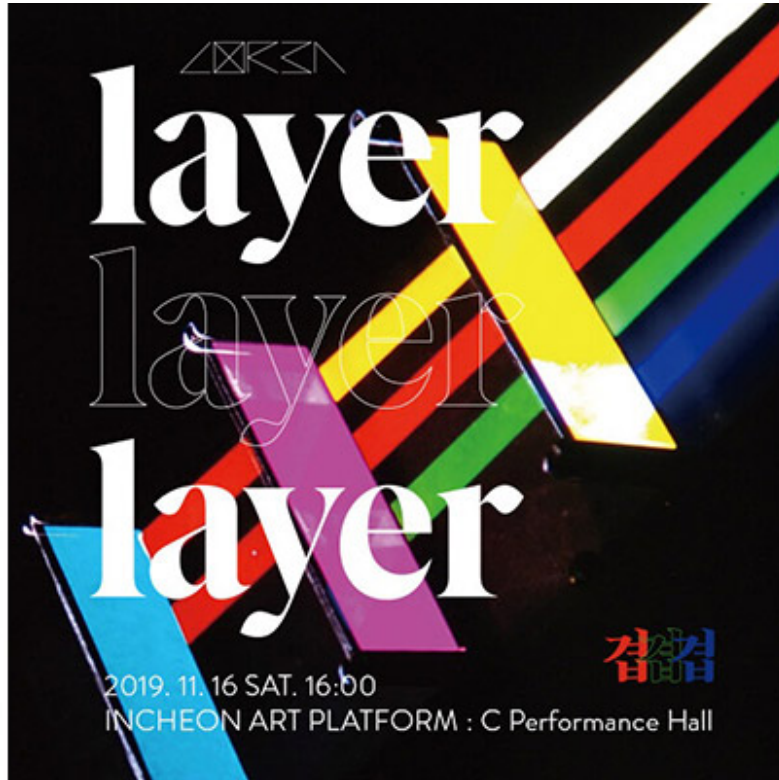
Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 000 00(Sound Arts), 000 00(Media Arts) 00 000 00000 00000. 00 00000 00000 000 00000(algorithm) 0 EDM(electronic dance music) 000 00000 000(rave) 000 00000 0(Algorave) 000 00 00000 00 000, 000000 00, 000 000 000 000 000 000 000 000 00 0 00 00000 000 000 000 00 000 00.

00 000 000 0000000, 00 11 00000000000 LAYER(0)000 000 000 00000. COR3A 00 300 000 LAYER 00 000 000 00000 000 00 00 000000 00000 0 00000 00000 000 00 000 00. 000 00000 000 000000 000 000 00000 00000. 00 00 000 80000 0 0000000 00000 00000 0000 000 000 000 000 000000 00000.

Q. 000 00000 00 00(00 00) 00000, 0 000 00000?

A. 00 00000 11 16 000 00000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 000 00 00000 000 000 0000. LAYER000 000 000 000 00000 000000 00 0000. 00, 000 000000 00000 000 00 000 00 000 00 00. 000 00 000 000 00 000 000 000 00000.



Layer_00000000_2019

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.



00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 0000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 0000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.



Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 00000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 00000 00000 00000.

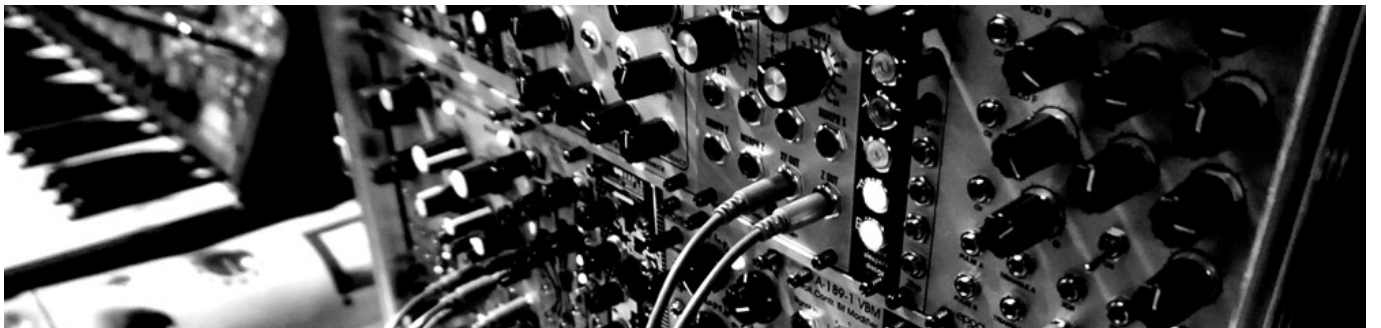
000 00 0000 00 000000. 00 00000 000 00, 000 000 000 00 000 00000, 00000 00000 0000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶

0000000000 000 .

'00000000' 0000 00 000 0 000 000 00, 000 00 00000 0 00 0 00 0
0 000 00 00000000. 0000 00 00000 000! 000000 00 00000 00000 00 0000 0

ᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ‘ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ?’, ‘ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ?’ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ 10ᄃᄃᄃ 12ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ.

□ □□□□□□□. □□□ □□□ □□ □□□□.

□□□ □□□?

□ 2□ □□□□. □□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□ □□, □□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□.

□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□?

□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□, □□□□□ □□□. □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□.

□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□?

□□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□.



□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□(□□, □□, □□ □)□□ □□ □□□ □□□ □□□□□?

□□ □□□ □□□ □□□□? □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □. □□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□?

□□ □□ □□□□?

□□ □□□ □□ □□ □□ □□□. □□ □□□ □□ □ □□□□. (□□)

□□□ □□□□ □□□ □□□□□?

□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ 25□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □.

□□□□□ □□□ □□ □ □ □ □□ □□□ “□□□□ □□□ □ □□□?”□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□?

'000. 00. 00 00 00' 00 0000 0 0 000. 000 000 0000 000 000 00 0
00 0000 00 0 000. 00 0000 0 00 00 000.



00000 00 00, 00000 000 0000 000 00 0000 0000 000 00000. 0000 0
000 000 00000 000 00, 000 00 0 00 000 00 00 00 0000 0000 00 00
00, 00 00 00 00 000 00 00 000 00 00 0000 000 000 0000 0000 00
0! 000000000 00000000.

0 . 000 / 0000000 00 0000 000

0000000000

000/00 0000.00

000, 000000000 00_00 [08.18.]

00000 00000000 00 16 '00000000 000' 0 00000 18 000.

● 2019년 8월 19일 (토) [08.19.]

● 2019년 8월 19일 (토) [08.19.]
○ 2019년 8월 19일 (토) [08.19.]

● 2019년 8월 15일 (토) [08.15.]

● 2019년 8월 15일 (토) [08.15.]
○ 2019년 8월 15일 (토) [08.15.]

↳ 2019년 8월 29일 (토) [08.29.]

● 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]

● 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]
○ 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]

↳ 2019년 8월 30일 (토) [08.30.]

● 2019년 8월 28일 (토) [08.28.]

● 2019년 8월 28일 (토) [08.28.]
○ 2019년 8월 28일 (토) [08.28.]

● 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]

● 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]
○ 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]

● 2019년 8월 26일 (토) [08.26.]

● 2019년 8월 6일 (토) [08.06.]

● 2019년 8월 6일 (토) [08.06.]
○ 2019년 8월 6일 (토) [08.06.]

● 2019년 8월 13일 (토) [08.13.]

● 2019년 8월 13일 (토) [08.13.]
○ 2019년 8월 13일 (토) [08.13.]

● 2019년 8월 13일 (토) [08.13.]

● 2019년 8월 6일 (토) [08.06.]

● 2019년 8월 6일 (토) [08.06.]
○ 2019년 8월 6일 (토) [08.06.]

【08.07.】

【08.07.】
【08.07.】

【08.07.】

【08.14.】

【08.14.】

【08.14.】

【08.07.】

【08.07.】

【08.13.】

【08.13.】

【08.13.】

【08.14.】

【08.14.】

【08.13.】

【08.07.】

【08.07.】

【08.13.】

【08.07.】

【08.07.】

【08.13.】

【08.13.】

【08.13.】

IPAA 2019 IDEA Finalist [08.21.]

IPAA(IPA)가 22개 기업에 수여한 2019년 IDEA Finalist에 선정되었습니다. “iF Design Award 2019”와 “IDEA Finalist”에 선정된 기업은 (FINALIST)에 선정되었습니다.

IPAA 2019 IDEA Finalist [08.27.]

IPAA(IPA)가 22개 기업에 수여한 2019년 IDEA Finalist에 선정되었습니다. “iF Design Award 2019”와 “IDEA Finalist”에 선정된 기업은 (FINALIST)에 선정되었습니다.

IPAA 2019 IDEA Finalist [08.28.]

IPAA(IPA)가 22개 기업에 수여한 2019년 IDEA Finalist에 선정되었습니다. “iF Design Award 2019”와 “IDEA Finalist”에 선정된 기업은 (FINALIST)에 선정되었습니다.

00

IPAA 110'의 혁신적인 디자인 [07.25.]

‘IPAA 110’의 혁신적인 디자인(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다.

IPAA 110'의 혁신적인 디자인 [07.25.]

IPAA(신제품, 신기술)가 7월 25일(수)부터 8월 9일(수)까지 ‘2019년 IPAA의 혁신적인 디자인’에 대해 소개합니다. 이 기간 동안 IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다. IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다.

IPAA 110'의 혁신적인 디자인 [08.01.]

IPAA(신제품, 신기술)가 8월 4일(수)부터 11일(수)까지 ‘2019년 IPAA의 혁신적인 디자인’에 대해 소개합니다. 이 기간 동안 IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다. IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다.

10월 IPAA의 혁신적인 디자인 [08.05.]

IPAA(신제품, 신기술)가 8월 10일부터 10월 3일까지 ‘2019년 IPAA의 혁신적인 디자인’에 대해 소개합니다. 이 기간 동안 IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다. IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다.

IPAA 110'의 혁신적인 디자인 [08.07.]

IPAA(신제품, 신기술)가 8월 7일부터 10일까지 ‘2019년 IPAA의 혁신적인 디자인’에 대해 소개합니다. 이 기간 동안 IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다. IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다.

10월 IPAA의 혁신적인 디자인 [08.09.]

IPAA(신제품, 신기술)가 10월 9일부터 10일까지 ‘2019년 IPAA의 혁신적인 디자인’에 대해 소개합니다. 이 기간 동안 IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다. IPAA(신제품, 신기술)에 대해 소개합니다.

IPAA 110'의 혁신적인 디자인 [08.12.]

0000000(00 000, 00 000) 000000000(000 000, 00 000) 7 25 0(0), '0000000000 0 0000000000 00 00' 0 0000, 0000 00(7. 25.~8. 30.) 00 00.

000, 00000000 00 1 00 [08.13.]

0000000(00 000) 2019 8 14(0) 00 000 000(00000 041) 00000 000 00(000) 00 0000.

000, '0000 00 0000' 00 [08.14.]

0000000(00 000, 00 000) 8 14(0) 00000 0000 00 0 000 00 '000 0 00 0000(00 0000)' 0 0000.

000 000 33, 000 0000 000 [08.14.]

0000000(00 000, 00 000) 0000 000 000000(00 000) 00 00000 00, 0000 '000 0000 10' 0 0000 '000 000 0000 000 0000' 0 0000.

07 00000000 00000 00 000 00 00 [08.19.]

0000000(00 000, 00 000) 07 000000000(00 00000) 000 0000 00 0(0000000, 00 000) 0000 00 8 19(0) 00 9 1(0) 00 0000 0000 0 0 0000.

'000, 000 0000' 00000000 2019 00 [08.19.]

0000000(00 000, 00 000) 0000 00000000(00 000, 00 000) 0000 '00000000(BCWW, BroadCast WorldWide) 2019' 8 20(0) 00 23(0) 00 4 00 00 0000 000.

000 000 000, 000000000 000 [08.20.]

0000000(00 000, 00 000) (0)00000000 00000(000 000 0000000) 00 8 22(0) 00 24(0) 00 00 00000 000 00 00 0000 '2019 00000000' 0 000.

0000 00 0000 000 0 00 [08.20.]

0000000(00 000) 8 20(0) 00 0000 0000 000 0000000 00000000 00 00.

000, '0 00000 000 0000' 00 [08.20.]

0000000(00 000, 00 000) 5 18 00000 00 0000 0 0000 00(00000 0 0) 000 00000 000000 00000 00 000000 00000.

000-000000, 00 00 00 00 000 00 [08.22.]

00 00 0 00 00.00 000 0000.

↳ **0000000000000000** [08.30.]

000000 0000 0000.0000 00000 00000 00000 00 [08.30.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000000000(00 000), 00000 00 0000000000
00(00 000)0 00 90 2000 000000 000 000.0000 0000 0000 00000 0000.

0000000 00000 0000 90 30 00 [08.30.]

00000000(00 000, 00 000)0 00.0000 00 000 00 000 00000 000 0000 00
000000 0000 00 00 000 000000 0000 00 00 0000 000(00 000 000)0 80
270(0) 0360 000000 000 90 30(0)00 000 000000 000.

00 00

000000 0000000000 2030 0000 00000

0000 00 0000

0000 0000 00 000000 00 00

00 000 00000 00000 0 00

00 00000 00 00

000 00 **2030** 00 00 00

0000000 0000 0000 00

0000000 00 0 00 00

■ 0000 : 0000000000 (000_00_0000 ▶) > **KCTI**00 > 00000

000000000 00 00 00 000

■ 0000 : **arte** 00000(000_00_0000 ▶) > 00000

00000 00000 <0000 0000000000> 0000

00000000000000 000 000 000 000 000000 000000 00000 00000 00000 00000 0
0. 00000 00 000 00 0.0000 0000000 0000000, 20190 000 000000 “000 00

“ ”

2016 2018

10 13 , 2016 2018



()

24 A, B, C, D 4 A 7 B 4 C 7 D 6 C 6 6



ⓒ 인천역사문화재단

이러한 문화유산의 중요성을 인식하고, 이를 체계적으로 관리·보존할 수 있도록 노력한다. 100년 이상 된 문화유산은 그 가치가 높고, 역사적·문화적·교육적 가치가 크다. 문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다.

문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다. 문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다.

이러한 문화유산의 중요성을 인식하고, 이를 체계적으로 관리·보존할 수 있도록 노력한다. 100년 이상 된 문화유산은 그 가치가 높고, 역사적·문화적·교육적 가치가 크다. 문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다. 문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다.

문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다. 문화유산은 도시의 정체성을 형성하고, 시민의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 도시의 경쟁력을 높여준다. 문화유산은 도시의 이미지를 높여준다. 문화유산은 도시의 가치를 높여준다. 문화유산은 도시의 미래를 밝게 한다.



0000



000



000 0000



00000

000 000000

0 . 00 / 000 (00000000 000)

00 00000 00 00 0000 00, '00 00
00'

00 00000 000 000 0 000. 0000 000, 00 00, 0000 00 0 0000 00 000000
000000 000 000 000 0000 0000 0000 00 0000 00, '00 00 00'0 0000
0000.



‘00 00 00’ 000 00, 000 00

000 0000

00 00 00, 00 00 0000. 0 00000 0000 000 0000 000 0000 00 0 00 0
 00 000 00. 0000 000 0000000 000 000 00 0000000 ‘00 00 00’0 000
 50~700 00000 000000 000000. 20160, 0000 00 000 0 00 00 0000 00 00
 0000 00 000 000 00 000, ‘00 00 00’0 000000 00. 000 00000 000 00
 000 00 00 000 0000 000.

00 00 000

00 000 00000 000 000 00. 00 000 00 0000 000 000000 00 000000 000.
 00000 00000 000 000 00 0, ‘00 00 00’0 0000 00 00, 000, 000 00, 0
 00 00 00 00 00 000000 000 00 0000 00000 0000 000 000 00 000 0000.
 “00 000000 00000 00 000000. 00 000000 00 000 00, 000 000 00000 000
 00 000000 000000 000 000, 00 00000 00000 000 000 000000. 000 00 ‘00
 0 000’0 000000 00000 ‘00 00000’0 000, 0 000000 00 000 000 00000 000.
 ” 00 000 000 00 00 00 000 00000 000 00000 000 000000 000 00 000 00
 00 00000. ‘00 00 00’0 0000 00 00000 ‘0 000 000’0 000 000 00000 000
 000 00 00 000 00. 00000 000 ‘00 00 000’00.



00 000 0000

'00 00 00'의 000 000 0 000 00 0000. "00 0 0000. 0 0 0000. 0 00 0000 00 0 000 0000 00 00 000 00 0000. 000 000 000 00 000 00 000000. 000 00 000000 00 000 0000, 0000 000000 00, 0000. 000000." 00 0000 00 000 00 00 000 00 0 000, 000 00 0000 0 00 00 00000 0000 00 00 00 00 000 00 0000 00 0000 00 0000. 000000 00 00000 000000 00, 0000, 00 000000 00000 '0000 00 0'의 0000 00 00 00 0000. 00 00 00 000000 00 00 00000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 00 0000 00 0 0 00 0000 00000 00 00 00 00. '00 00 00' 00000 0000 00000 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000.

000 000 00 00

0000 '00 00 00'의 20160000 <00000 0000>, <0000 00 0000>, <000 0000>, <0 00 00 >의 0 00 0000 0000 0000 00 0000. 00 00000 0000 00 00 00 00 0000 00 00000 0000 00 '0000 00, 00 000000 00 0000 00000 0 00 00 000000 0000 00'의 '0000 00 0000 0000 0000'의 0000 00000. 0000 00 00 00000 0 000000 0 0 000000 0000 00 '00 00 00'의 0000 00000 0 10 00 0000 00 0000.



000 00 00

0000 00 000000 00 00 0000 00000 00000 0000 0000 "00 00 00' 0000 00 00 0000 0000 00000 00 00"의 00 0 00 0000 0000. "0 00 0 0000 00 0000 0000. 00000 0 0 0 00000 000000 0000. 0000 0000 0000000. 0000 0000 0 0000000000. 00000 00000, 00 00 000000. 00 0000!"

“**ඔබ ඔබ ඔබ, ඔබ ඔබ ඔබ, ඔබ ඔබ ඔබ/ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ/ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ/ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ**”

- ඔබ <ඔබ> ඔබ ඔබ

ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ‘ඔබ ඔබ ඔබ’ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ. ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ, ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ...ඔබ ඔබ.

ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ‘ඔබ ඔබ ඔබ.’ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ.

“ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ, ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ”

- <ඔබ ඔබ ඔබ> ඔබ

ඔබ . ඔබ / ඔබ/ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ

ඔබ ඔබ **Vicente MOLLESTAD**

ඔබ ඔබ ඔබ

ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ **2019** ඔබ **10** ඔබ ඔබ ඔබ. ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ, ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ. ඔබ ඔබ ඔබ, ඔබ ඔබ **3.0** ඔබ ඔබ ඔබ ඔබ **10** ඔබ ඔබ ඔබ.



Born in 1987, based in Norway, Bolivia and Netherlands
 Vicente MOLLESTAD works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.

Vicente Mollestad is a Norwegian artist based in La Paz, Bolivia. He works across various mediums, including painting, writing, and performance. His work often explores themes of transnationality and decolonization, particularly in relation to his personal and intimate experiences. He completed his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam and has since returned to La Paz, where he continues to live and work.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

_Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 请告诉我们关于您的作品，包括您的创作过程。

A. 我是一个玻利维亚/挪威艺术家，拥有广泛的创作实践，通常与语言和行为的过程有关，包括写作、绘画、表演甚至说唱。在阿姆斯特丹的沙德堡学院（Sandberg Instituut in Amsterdam）完成我的艺术硕士学位后，我决定回到我出生的玻利维亚拉巴斯（La Paz），并尝试在那里建立我的创作实践。回顾我的作品，我发现了一个反复出现的主题，即围绕跨国性和去殖民化相关的个人和亲密主题。我通常同时处理许多事情，允许它们之间进行对话和交换。



They Kept Pouring Gold into My Mouth
_Oil on canvas_2016



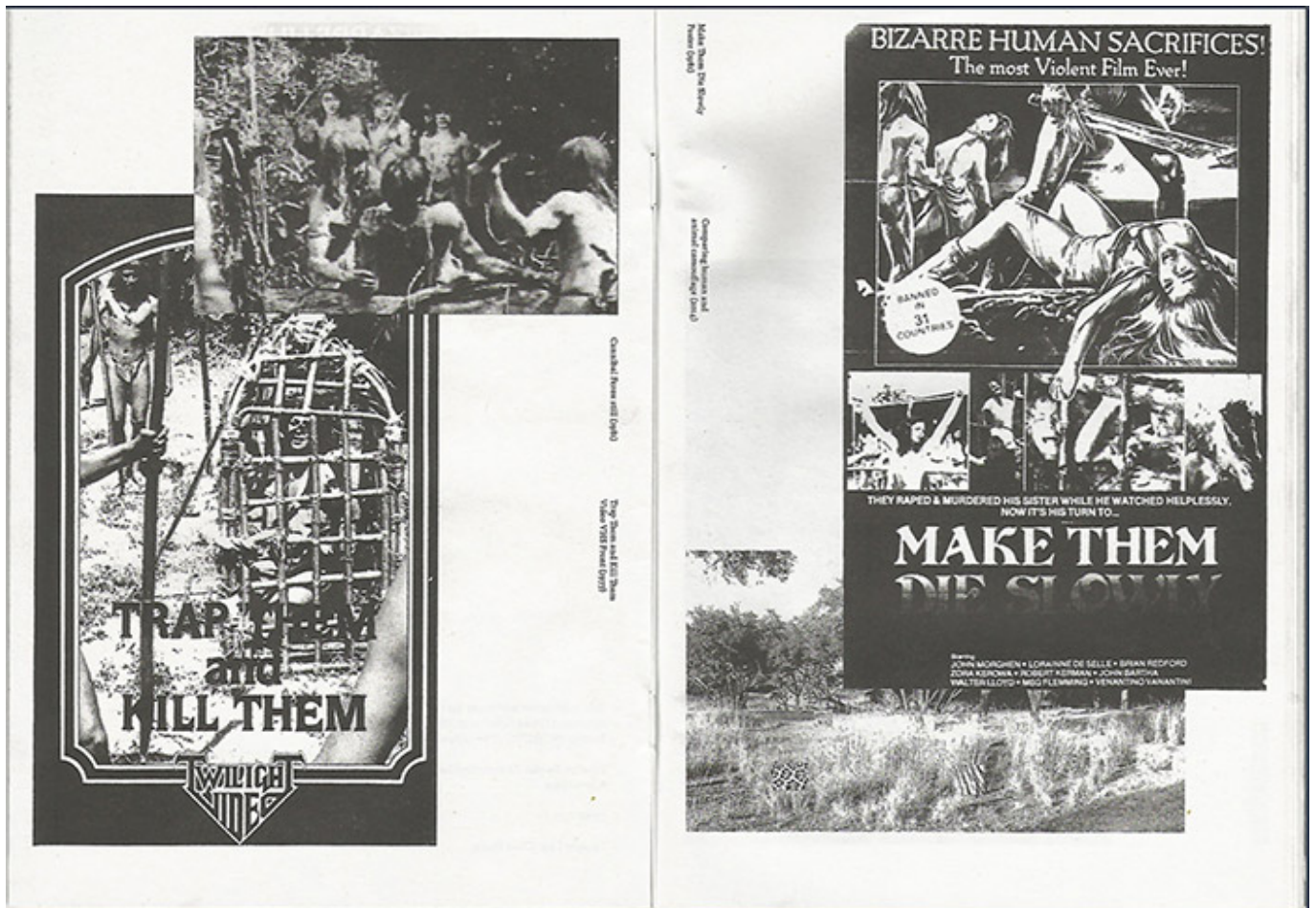
CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work *Green Infernos* (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's *Manifesto Antropófago* as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 你的代表作品或展覽是什麼，為什麼這麼想？

A. 我的作品 *Green Infernos* (來自新食人電影的場景) 是在 70, 80 年代義大利食人電影 (電影) 的類型和他們對「不可殖民的荒野」的觀念。透過一幅畫作和一個短篇故事，我試圖擴展這個概念，並提出一個從歐洲中心視角轉向南美，將食人電影的類型本身「食人」的構思。在這個構思和姿態中，明顯地呼應了奧斯瓦爾德·德·安德拉德 (Oswald de Andrade) 的「食人宣言 (Manifesto Antropófago)」，以及一系列對當代消費概念的參考。也許通常在我的作品中，是歐洲與全球南方之間的關係，從一些隱晦的參考點出發。



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 如何 想, 想, 如何 想

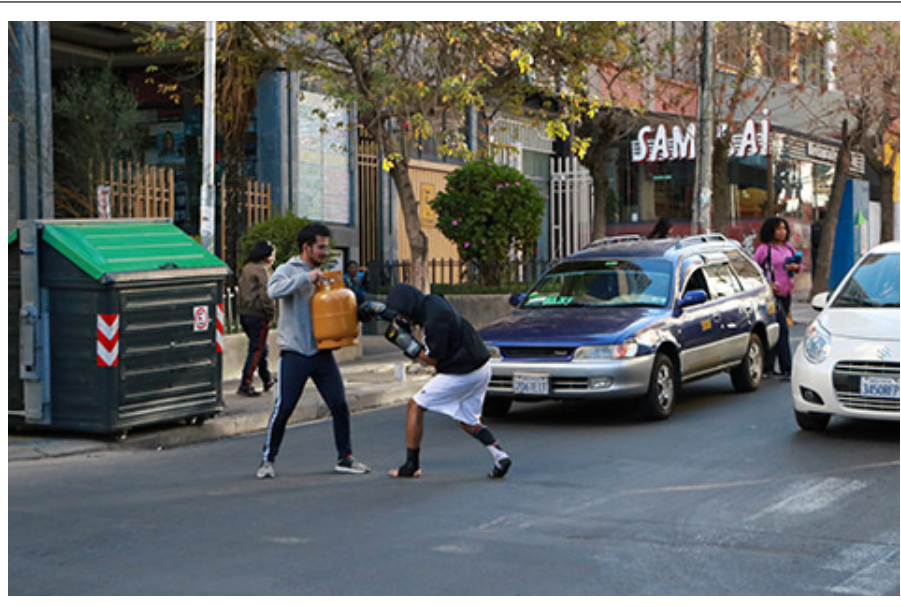
A. 我 的 实 践 已 发 展 成 为 一 种 灵 活 有 效 的 思 考 工 具, 一 个 提 出 和 回 应 我 认 为 紧 要 或 有 趣 的 事 物 的 空 间, 其 中 本 身 就 有 一 种 动 机。 另 外, 还 有 一 种 在 更 大 的 交 流 中 加 入 自 己 的 声 音 的 念 头, 我 希 望 能 更 多 地 听 到 这 样 的 声 音, 从 我 的 位 置 出 发, 从 玻 利 亚 人 的 角 色 出 发, 从 被 领 养 儿 女 的 角 色 出 发, 从 一 个 有 色 人 种 的 人 的 角 色 出 发 等 等。



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

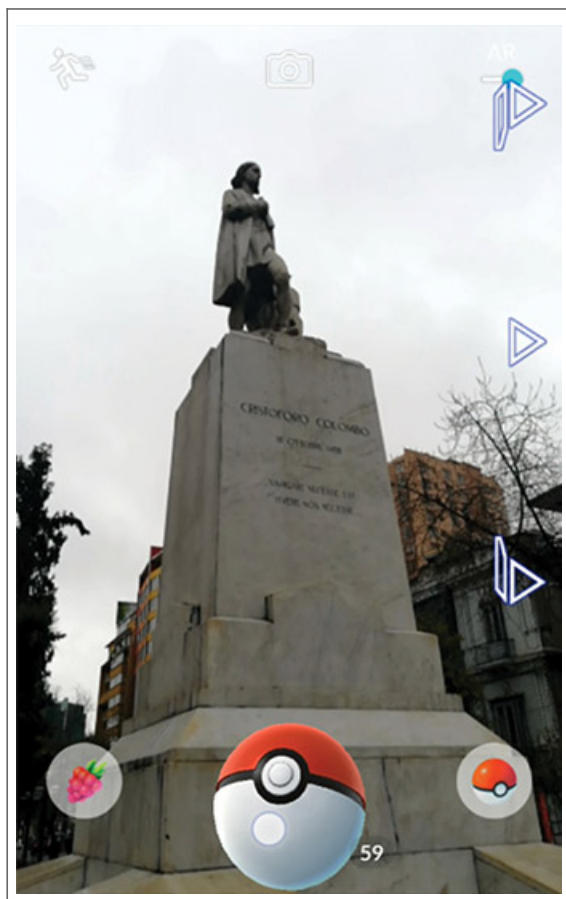
A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

0000 00 0000 <0000 0 00>

00 : 2019. 11. 03. (0) 13:30, 15:30

@ 00000 0000

00 · 00 : 000 000

00 : 00 000

00 : 000

00 : 00000, 000000, 000000000

00 / 00000 000

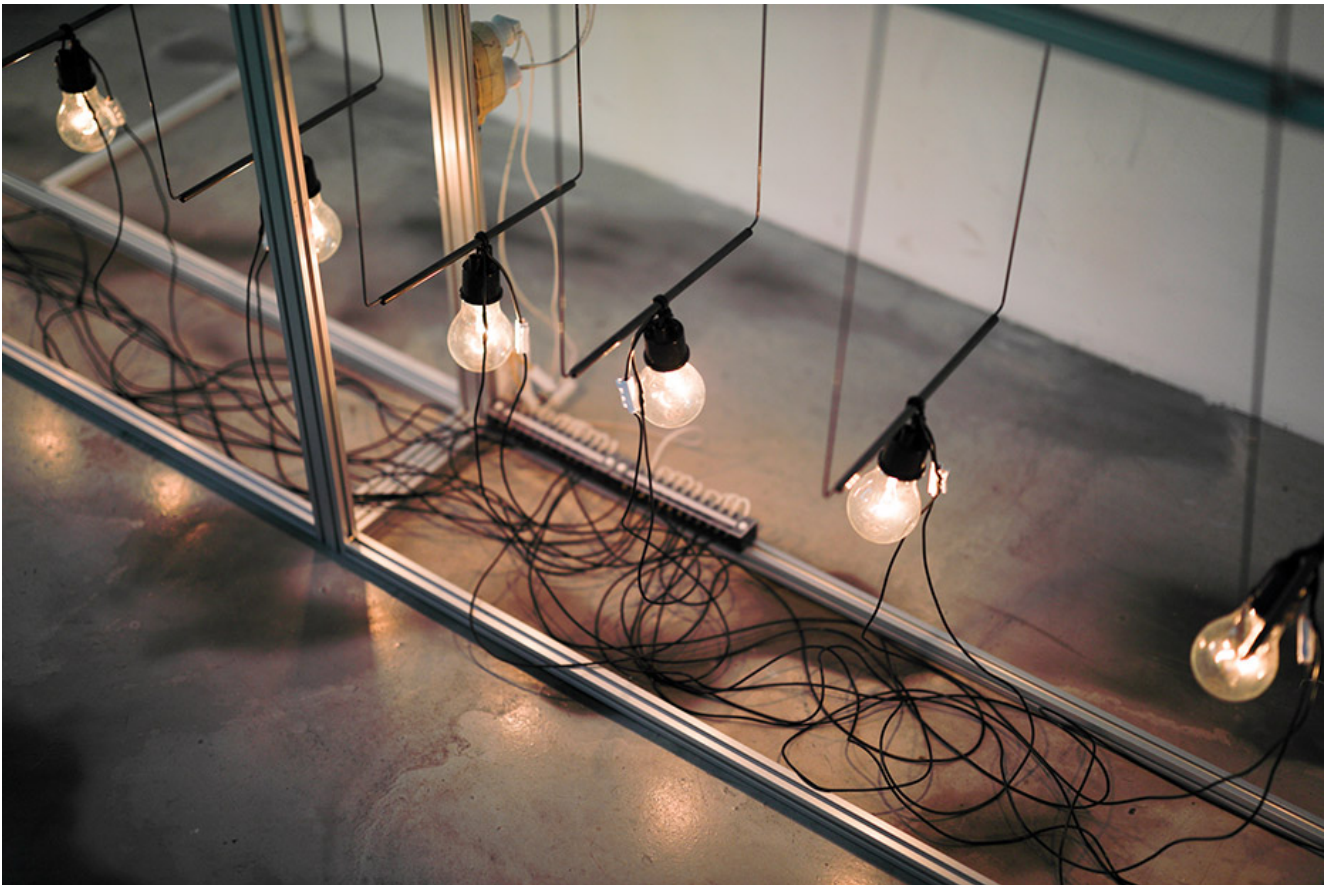
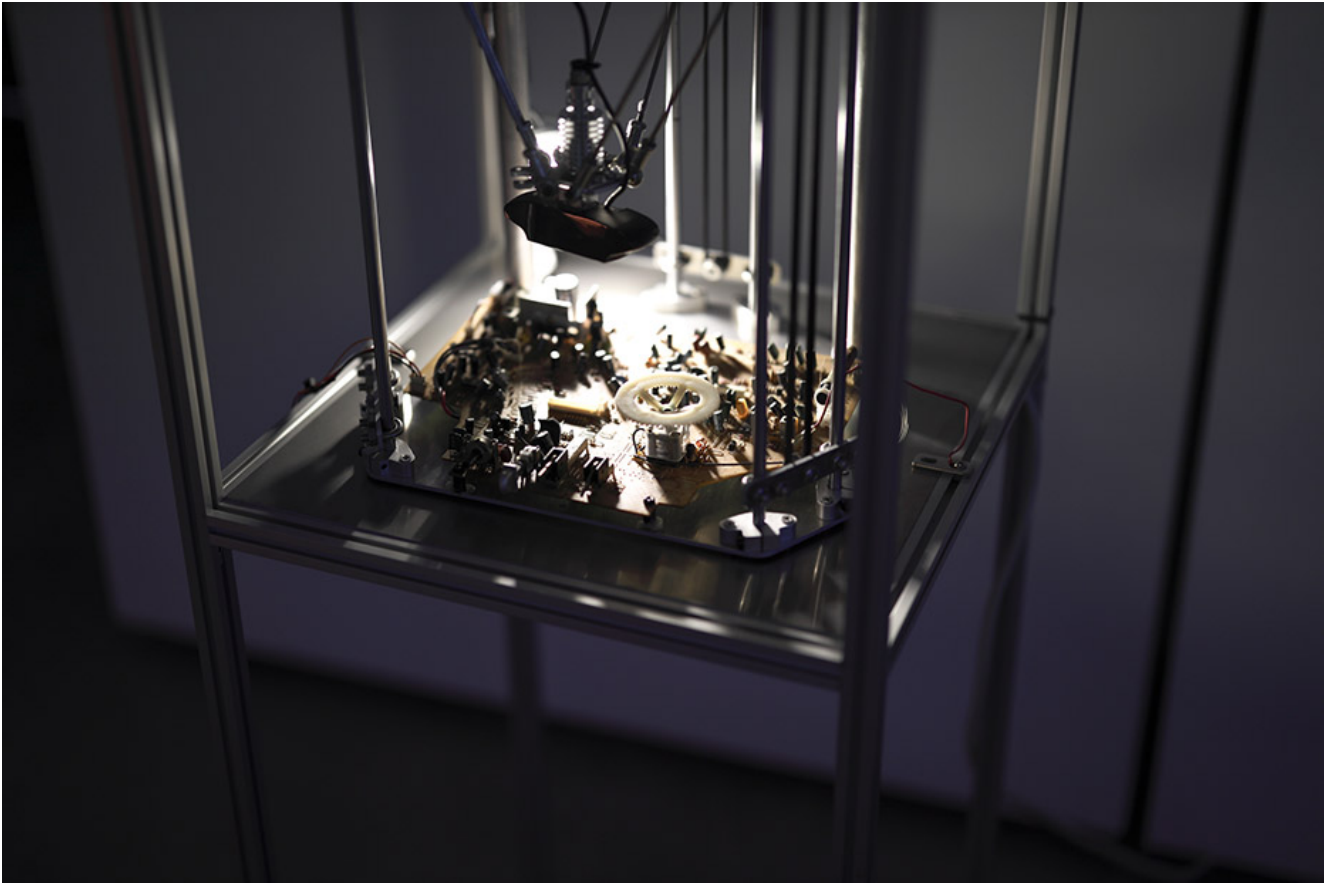
00000000

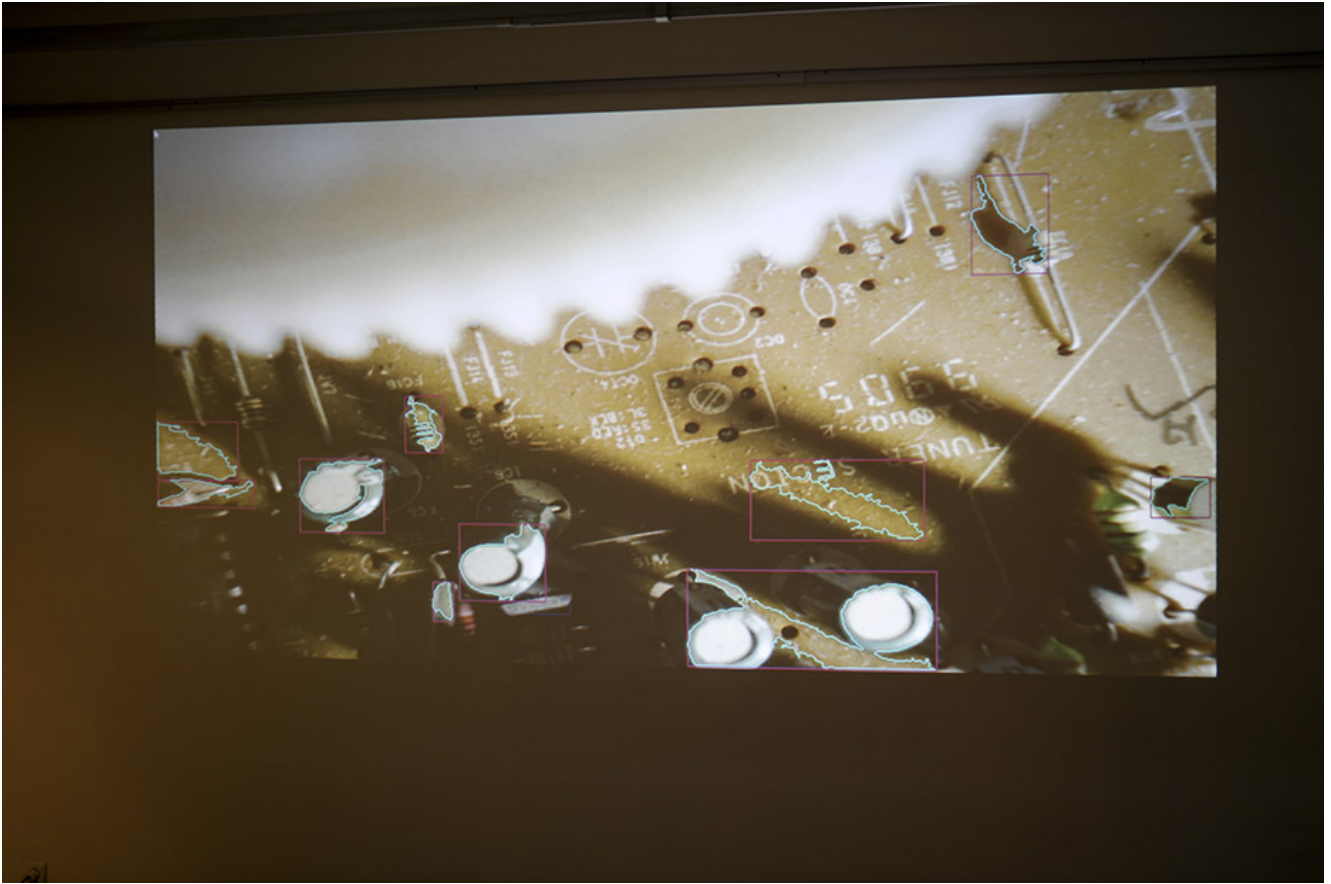
0000000

<Ready - Made

Manseok >







이 작품은 'Ready-Made Manseok'이라는 제목의 <Ready-Made Manseok> 작품이다. 10월 25일부터 11월 24일까지 서울에서 전시된 이 작품은 관객이 직접 참여하여 작품을 완성하는 방식이다.

○ 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇.

2011〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 ‘〇〇〇〇〇 〇〇〇〇(〇〇〇〇〇〇
〇) 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇)’〇 〇〇〇〇 〇〇 〇4〇〇〇 〇〇
〇(2018〇 8〇 〇〇)〇 〇〇〇〇 〇〇. 1990〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇
〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

2019〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
11〇 2〇〇 〇〇2〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 – 〇〇〇 〇〇〇〇! (〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇)〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇
〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 1700〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 ‘〇〇’〇 〇
〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 11〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 11〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 9〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.

〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇.
〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇 SOFA 〇〇
〇〇〇〇’, ‘〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇’, ‘〇〇〇〇〇 〇〇’, ‘〇〇〇 〇〇〇〇’, ‘〇〇 〇〇〇 〇〇
〇? 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇’ 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇.



<캠프마켓>은 2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다.



2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다.
 '2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다',
 '2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다'.

2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다. 2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다. 2019년 10월 11일부터 13일까지 3일간 캠프마켓에서 개최됩니다.



▲ 2019년 11월 14일, 서울특별시립민중미술관 야외전시공간에서 열린 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과) 회의 모습

이날 회의는 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 첫 번째 회의로, '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 구성과 역할, 그리고 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 주요 업무에 대해 논의하였다. 회의는 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 구성과 역할, 그리고 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 주요 업무에 대해 논의하였다. 회의는 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 구성과 역할, 그리고 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 주요 업무에 대해 논의하였다.



○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○

○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ‘I LOVE ○○○ ○○’ ○○○ ○○○○ ○○. ○
 ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○
 ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○.
 “○○ ○○ ○○○○○.”○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○.

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○.○
 ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○!○
 ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○ ○○! ○○○○
 ○○○○○ ○○○○○! ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○.○
 ○PEACE. ○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○
 ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○~ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○~○
 ○○○○ ○○○○○○
 ○○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○-○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○! !○
 ○○○○○ ○○○○○○
 ○○○○ ○○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○!○

○○○○○ ○○○!○

○○○○○ ○○ ○○. ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○ ○○○

○○○○○○○ ○○○ ○○○.○

○○○ ○○○. ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○○○.○

○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.○

○○: ○○○○○

○:○○○○○○○ ○○○

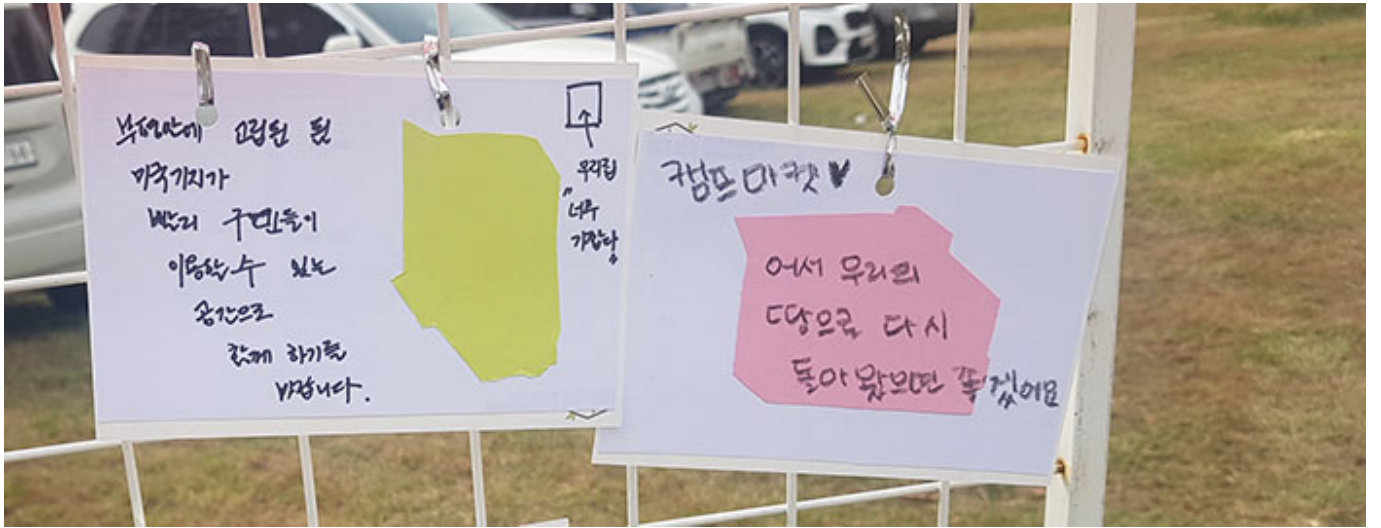
○:○! ○○ ○○

○: ○(○○○) ○!

○○○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○~○



○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○



0000 00 0000 000 00 00 00. 0000



0000 00 0000 000 00 00 00. 0000

000 000 0000 0000 00 00 000000 000 00 0, 30000 00000 0000. 00 0000 000 000000 000 '000' 00 0000 0000. 000 0000 '000, 0000 00 000'00 000 000 000 000 000 00 00 00 000 00 000 00 00 0000 000. 00 00000 00 000 000 00000, 110 7000 9000 000000000 0 000 0000.

000 00 000 0000 000 00 0000. 000 00 000 000 00 00 000 00 00000 00 000 00 00 0000 000. 0000 000000 000 000 000 0000, 000 0000 0 00 00 000 0 000 00 0000 00 0000. 00 00 000 000 000 00 0000 000 0. 00 0000 000 000 0000 000 00000 00 000 0 00 000 0 000. 000 00

“... ..”... .., ..
... ..

... ..!



... ..!



... ..!

(... ..)

... ..

- : Camp Market
- : 292-1... ..
- : 445,921...
- : (...,)
- : 1951. 8. 31. (... .. 1939)

... ..

- 2002.3.(LPP)
- 2011.7. DRMO

- 2011.10. 0000 000000 0000 0 0000000 0000 00
- 2012.4. 010 0000 00000000 00
- 2013.6. 0000 000000 00 00 00(0000↔0000)
- 2014.2. 020 0000 00000000 00
- 2014.7. 100 0000 00 00(SOFA 000000)
- 2016.5. 030 0000 00000000 00
- 2017.2. 100 0000 0000 00(SOFA 000000)
- 2017.8. SOFA 000000 ⇒ 0000000 “000000” 00
- 2018.8. 040 0000 00000000 00
- 2018.12. 0000 “00000 0000” 00(00, 00 00)
- 2019.6. DRM0 00 0000000 0000 00(0000)
- 2019.8. 000000 00(5,9210) 00 00 (2019. 8. 21.)

0 . 00 / 000

00000000 000000000 0000 20040 120 00000000 0000 150 00 000 0000000
 0000 0000000 0 00 000000 00000 00. 000000 0000 0000 0000 000000 0000
 0000 0000, 0000000000000000 0000000000, 00000 000000000 00 0000 00000 00.