



그림 2. 위키백과 네트워크 그래프 <위키백과>
네트워크 그래프

4. 위키백과

2019년 11월 2일 위키백과 네트워크 그래프는 위키백과 네트워크 그래프의 위키백과 네트워크 그래프 '네트워크 그래프, 네트워크 그래프 네트워크 그래프'. 이 네트워크 그래프 그래프 403rd 네트워크 그래프 네트워크 그래프.(WIKIPEDIA 네트워크 그래프.) 403rd 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프.

WIKIPEDIA 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프. 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프. 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프 MAINTAINING(네트워크 그래프) 네트워크 그래프 네트워크 그래프. 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프, 네트워크 그래프 네트워크 그래프 네트워크 그래프.



403 403dAFSB

: WIKIPEDIA

1941 1950 403

/

(1998)

(2017.3~2019.9)

()

()



Coders of Rave(COR3A x JiPark)_Electronic arts_2019

Q&A

Q. 무엇인가요?

A. 이 프로젝트는 COR3A와 JiPark가 함께 만든 것입니다. Supercollider는 2018년에 시작된 프로젝트로, 다양한 장르의 음악과 예술을 결합하여 새로운 경험을 제공하는 것을 목표로 합니다. Supercollider(Supercollider), Max를 사용하여 실시간으로 생성된 시각적 요소를 포함하고 있습니다. Supercollider는 실시간으로 생성된 시각적 요소를 포함하고 있습니다. Supercollider는 실시간으로 생성된 시각적 요소를 포함하고 있습니다. Supercollider는 실시간으로 생성된 시각적 요소를 포함하고 있습니다.

COR3A는 Brokenzero, Heo, Wym과 함께 프로젝트를 진행하고 있습니다. Supercollider는 실시간으로 생성된 시각적 요소를 포함하고 있습니다. Supercollider는 실시간으로 생성된 시각적 요소를 포함하고 있습니다.



Ritual_00_2018

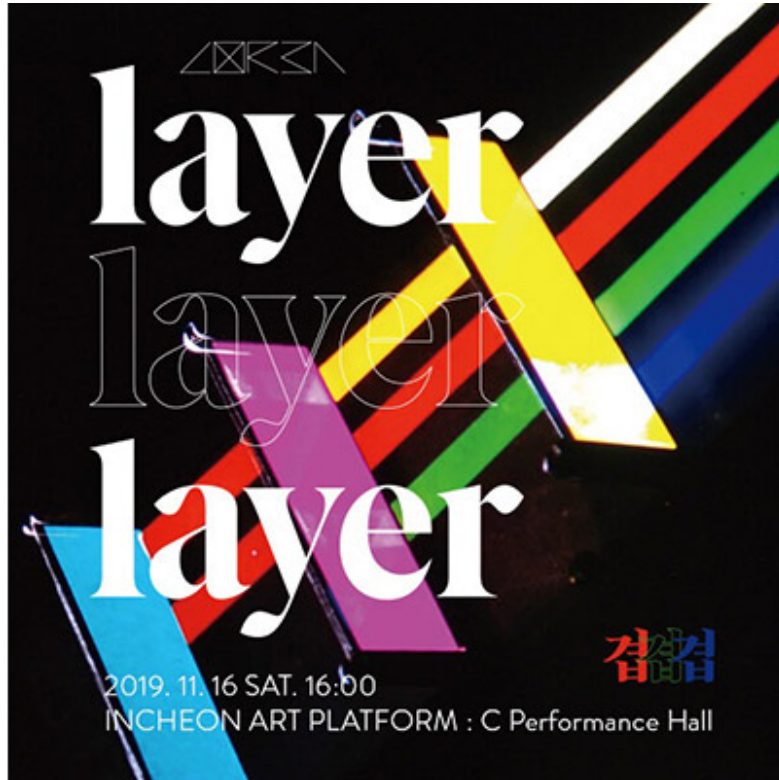
Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 0000 00(Sound Arts), 0000 00(Media Arts) 00 0000 00000 00000. 00 00000 00000 0000 00000(algorithm) 00 EDM(electronic dance music) 0000 000000 0000(rave) 0000 000000 00(Algorave) 0000 00 000000 00 0000, 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 00.

00 0000 0000 00000000, 00 11 000000000000 LAYER(0)0000 0000 0000 000000. COR3A 00 300 0000 LAYER 00 0000 0000 000000 0000 00 00 00000000 00000 0 000000 000000 0000 00 0000 00. 0000 000000 0000 00000000 0000 0000 000000 000000. 00 00 0000 80000 0 00000000 000000 000000 000000 0000 0000 0000 0000 00000000 000000.

Q. 0000 000000 00 00(00 00) 000000, 0 0000 000000?

A. 00 000000 11 16 0000 000000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. LAYER0000 0000 0000 0000 000000 000000 0000. 00, 0000 00000000 000000 0000 00 0000 00 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 000000.



Layer_00000000_2019

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.



00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 0000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.



Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 0000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 0000 0000 0000.

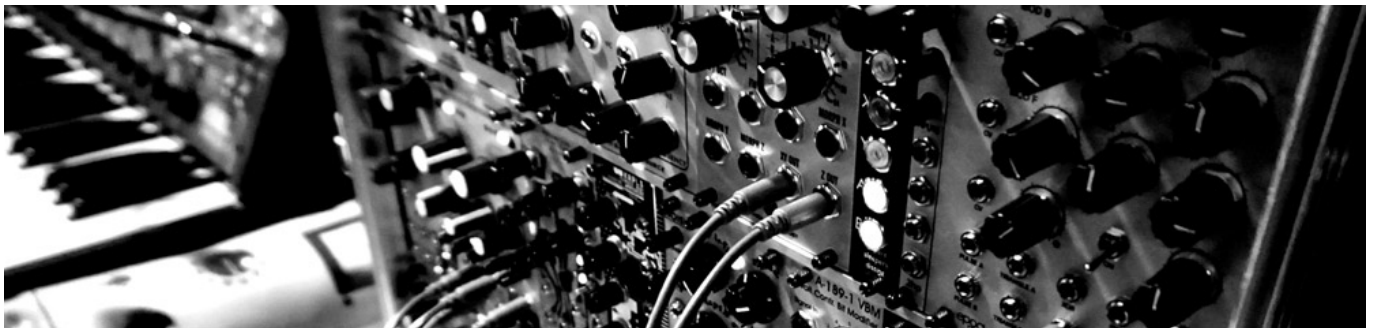
000 00 0000 00 000000. 00 0000 000 00, 000 000 000 00 000 0000, 0000 0000 000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶

0000000000 000 .

'00000000' 0000 00 000 0 000 000 00, 000 00 00000 0 00 0 00 0
0 000 00 00000000. 0000 00 00000 000! 000000 00 00000 00000 00 0000 0

□ □□ □□ □□□□.



□□□□□□ □□ □□

□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□?

□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ 6□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□.

□□□□ □□□□?

50□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

□□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□?

‘□□□ □□□ □□’, ‘□□□□ □□□□□ □□□ □□’, ‘□□□□ □□ □□□□’□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□□. □□□ □□□ □ □□□, □□□□ □□ 30□ □□□ □□□ □□□.

□□ □□□ □□□□□?

□□□□□ 60□□□ □□□□□. 75□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□ 4□□□□□, □□□□□ □□ □□ □□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□□.

ᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ‘ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ?’, ‘ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ?’ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ 10ᄃᄃᄃ 12ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

'000. 00. 00 00 00' 00 0000 0 0 000. 000 000 0000 000 000 00 0
00 0000 00 0 000. 00 0000 0 00 00 000.



00000 00 00, 00000 000 0000 000 00 0000 0000 000 00000. 0000 0
000 000 00000 000 00, 000 00 0 00 000 00 00 00 0000 0000 00 00
00, 00 00 00 00 0000 00 00 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 00
0! 000000000 00000000.

0 . 000 / 00000000 00 0000 000

0000000000

000/00 0000.00

000, 000000000 00_00 [08.18.]

00000 000000000 00 16 '000000000 000'0 00000 180 000.

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 [08.19.]

한국콘텐츠진흥원 'VR 콘텐츠 제작' 프로그램의 일환으로 VR 콘텐츠 제작을 위한 VR 콘텐츠 제작 19개 분야를 소개한다.

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 [08.15.]

한국콘텐츠진흥원 14개 분야에 VR 콘텐츠 제작을 위한 VR 콘텐츠 제작을 소개한다.

↳ **VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 [08.29.]**

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 [08.26.]

'11월 11일 VR 콘텐츠 제작을 위한 VR 콘텐츠 제작' 8월 29일(목) 31일(목)에 VR 콘텐츠 제작을 소개한다.

↳ **11월 11일 VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 [08.30.]**

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 [08.28.]

(주)VR 콘텐츠 제작 (주)VR 콘텐츠 제작 8월 27일(수) VR 콘텐츠 제작 2019년 VR 콘텐츠 제작을 소개한다.

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 (2030 VR 콘텐츠) [08.26.]

한국콘텐츠진흥원 '17년 VR 콘텐츠 제작('18~'22)에 VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작을 소개한다. '2030 VR 콘텐츠'에 VR 콘텐츠 제작 8월 26일(수)에 VR 콘텐츠 제작을 소개한다.

VR 콘텐츠

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 (VR, AR) VR 콘텐츠 제작 [08.06.]

한국콘텐츠진흥원 '2019 VR 콘텐츠 제작 (VR, AR) VR 콘텐츠 제작'에 VR 콘텐츠 제작 6개 분야를 소개한다.

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 VR 콘텐츠 제작 [08.13.]

한국콘텐츠진흥원 8월 26일(수) 9월 1일(수) VR 콘텐츠 제작 (IGC) VR 콘텐츠 제작을 소개한다.

VR 콘텐츠

VR 콘텐츠 제작, VR 콘텐츠 제작 VR 콘텐츠 제작 [08.06.]

한국콘텐츠진흥원 6월 11일(수) VR 콘텐츠 제작 1월 'VR 콘텐츠 제작 (VR)·VR 콘텐츠 제작 (AR) VR 콘텐츠 제작'에 VR 콘텐츠 제작을 소개한다.

... [08.07.]

... (...) (... , ...) , ... TF ... , ... 7

... '...' [08.07.]

... .. .

... 2... '...' [08.14.]

... 3... .. '...'

... .

... '...' [08.07.]

... 100... .. .

... .

... [08.13.]

... (...) 13... 3... 3... .. '...' .. .

... [08.14.]

... .. .

... ..

[...] **...**

[...] **...**

...

... [08.07.]

... 7... '...' (...)

... 24... [08.13.]

... .. (...) 3... .. 13... .

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.21.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.27.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.28.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

00

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [07.25.]

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [07.25.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.01.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.05.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.07.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.09.]

国際工業デザイナー協会(IPA)が22年連続で開催している世界的に有名なデザイン賞「iF Design Award 2019」に出品された製品「IDEA」が「FINALIST」に選ばれた。

「iF DESIGN AWARD 2019」に出品された製品 [08.12.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 한국방송통신발전기금(이하 기금, 2000년) 7월 25일(수), '한국방송통신발전기금 100억 원 지원'을 결정, 한국방송통신위원회(7. 25.~8. 30.)를 실시한다.

한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 100억 원 지원 [08.13.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 2019년 8월 14일(수) 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

한국방송통신위원회, '한국방송통신발전기금 100억 원 지원' 결정 [08.14.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 8월 14일(수) 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 33억 원 지원 [08.14.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

7월 한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 100억 원 지원 [08.19.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 7월 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

'한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 2019년 지원' [08.19.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 100억 원 지원 [08.20.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 ()한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 100억 원 지원 [08.20.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 8월 20일(수) 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

한국방송통신위원회, '한국방송통신발전기금 100억 원 지원' 결정 [08.20.]

한국방송통신위원회(이하 위원회)가 5월 18일 한국방송통신위원회(위원장 김41)가 한국방송통신위원회(위원장 김41)를 실시한다.

한국방송통신위원회, 한국방송통신발전기금 100억 원 지원 [08.22.]

000000(00 000) 000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000)0 80 220 (0) 00 110, 000000000 '0000 00000 00 0000'0 0000.

00 000 00 '0000 00000' 00 00 [08.22.]

0000000(00 000, 00 000)0 0000000(00 000), 0000000000000(00 000, 000 00000)0 00 00 90 00000 '0000 00000(00 0000)'0 80 000 110 000 00 0000.

00 00, 000 1600 '000000' 00 [08.22.]

80 210(0), 00 0000000 00 1210 0000 '000000' 3000 0000 000 00 000 00 00 1200 00 000 0000 0000 000.

0000 0000 00 0000 00 '000000' 00 [08.26.]

000000 0000 0000 0000 0000 0000 00 '000000'0 00 00.

00 00 000000 00 00 0000 000000 0000 [08.26.]

00000000(00 000, 00 000)0 00000000000(0000 0000), 00000 000000(00000 0 00)0 00 80 270(0) 00000000 00000000 '00000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0000(0000 0000)'0 0000.

'00000 2019-00, 00000 00 0' 00 [08.26.]

0000, 1000 00 00 00000 00000 0000 000 00 0000 '00000 2019' 0000 20190 80 310(0)00 90 70(0)00 00 00000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

000000 0000 00 0000 '0000 00' [08.27.]

00000000(00 000, 00 000)0 90 90(0) 00 0000000 '0000 00: 0000(DMZ) 000000'0 0000000(00 0000)0 00 0000.

00000 00000 00 000000 00 00 [08.27.]

00000000(00 000, 00 000)0 00000 00000 00(00000, 00, 00, 00, 00 0) 0000 0 000000 0000 00000 0000 00 0000 000000 0000, 0000000000 0000 000000 0 0000 00 00000.

0000, 0000 0000 60 4,7580 0 00 [08.29.]

00000000(00 000, 00 000)0 80 290(0) 000000 0000 20200 00 00·00 00 00 0 0000 0000 0 60 4,7580 0000 00 00 0 5,5250 0(9.3%) 00 0000000 0 00.

00 00000 00000 00 [08.29.]

000000000 0000 0000 80 290(0) 00 00000 00000000 00 00000 00000 000000000

00 00 0 00 00.00 000 0000.

↳ **0000000000000000** [08.30.]

000000 0000 0000.0000 00000 00000 00000 00 [08.30.]

00000000(00 000, 00 000) 0000000000(00 000), 00000 00 0000000000
00(00 000) 00 9 2000 00000 000 000.000 0000 0000 00000 0000.

0000000 00000 0000 9 3 00 [08.30.]

00000000(00 000, 00 000) 00.000 00 000 00 000 0000 000 0000 00
00000 0000 00 00 000 00000 000 00 00 0000 000(00 000 000) 8
27(0) 036 00000 000 9 3(0)00 000 00000 000.

00 00

00000 00000000 2030 0000 0000

0000 00 0000

0000 0000 00 00000 00 00

00 000 0000 0000 0 00

00 0000 00 00

000 00 **2030** 00 00 00

000000 0000 0000 00

000000 00 0 00 00

■ 0000 : 0000000000 ([000_00_0000 ▶](#)) > **KCTI**00 > 00000

00000000 00 00 00 000

■ 0000 : **arte** 00000([000_00_0000 ▶](#)) > 00000

00000 00000 <0000 0000000000> 0000

0000000000000 000 000 000 000 00000 00000 0000 0000 00000 0000 0
0. 0000 00 000 00 0.000 000000 0000000, 2019 000 00000 “000 00

“ ”

2016 2018

10 13 , 2016 2018



()

24 A, B, C, D 4 A 7 B 4 C 7 D 6 C 6 6



0000



000



000 0000



00000

000 000000

0 . 00 / 000 (00000000 000)

00 00000 00 00 0000 00, '00 00
00'

00 00000 000 000 0 000. 0000 000, 00 00, 0000 00 0 0000 00 000000
000000 000 000 000 0000 0000 0000 00 0000 00, '00 00 00'0 0000
0000.



‘00 00 00’ 000 00, 000 00

000 0000

00 00 00, 00 00 0000. 0 00000 0000 000 0000 000 0000 00 0 00 0 00 000 00. 0000 000 0000000 000 000 00 0000000 ‘00 00 00’0 000 50~700 0000 000000 000000. 20160, 0000 00 000 0 00 00 0000 00 00 0000 00 000 000 000 00 000, ‘00 00 00’0 000000 00. 000 0000 000 00 000 00 00 000 0000 0000.

00 00 000

00 000 00000 000 000 00. 00 000 00 0000 000 000000 00 000000 000. 00000 00000 000 000 00 0, ‘00 00 00’0 0000 00 00, 000, 000 00, 0 00 00 00 00 00 000000 000 00 0000 00000 0000 000 000 00 000 0000. “00 000000 0000 00 000000. 00 000000 00 000 00, 000 000 0000 000 00 000000 000000 000 000, 00 0000 00000 000 000 000000. 000 00 ‘00 0 000’0 000000 00000 ‘00 00000’0 000, 0 000000 00 000 000 0000 000. ” 00 000 000 00 00 00 000 00000 000 00000 000 000000 000 00 000 00 000 0000. ‘00 00 00’0 000 00 00000 ‘0 000 000’0 000 000 00000 000 000 00 000 00. 00000 000 ‘00 00 000’00.



00 000 0000

'00 00 00'0 000 000 0 000 00 0000. "00 0 0000. 0 0 0000. 0 00 0000 00 0 000 0000 00 00 000 00 0000. 000 000 000 00 000 00 000000. 000 00 000000 00 000 0000, 0000 000000 00, 0000. 000000." 00 0000 00 000 00 00 000 00 0 000, 000 00 0000 0 00 00 00000 000 00 00 00 00 000 00 000 00 0 000. 000000 00 00000 000000 00, 000, 00 000000 00000 '000 00 0'0 000 00 00 00 0000. 00 00 00 000000 00 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 000 00 000 00 0 0 00 000 00000 00 00 00 00. '00 00 00' 00000 0000 00000 0 0000 00 0000 0000 0000 00 00 0000.

000 000 00 00

0000 '00 00 00'0 20160000 <00000 0000>, <0000 00 0000>, <000 0000>, <00 00 00 >0 0 00 0000 0000 0000 00 0000. 00 00000 0000 00 00 00 00 0000 00 00000 0000 00 '0000 00, 00 000000 00 0000 00000 0 00 00 000000 0000 00'00 '0000 00 0000 0000 0000'0 0000 00000. 0000 00 00 00000 0 000000 0 0 000000 0000 00 '00 00 00'0 0000 00000 0 10 00 0000 00 0000.



000 00 00

0000 00 000000 00 00 0000 00000 00000 0000 000 "00 00 00' 0000 00 00 0000 0000 00000 00 00"0 00 0 00 0000 0000. "0 00 0 0000 00 0000 0000. 00000 0 0 0 00000 000000 0000. 0000 0000 0000000. 0000 00000, 00 00 000000. 00 0000!"



Born in 1987, based in Norway, Bolivia and Netherlands

Vicente MOLLESTAD works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.

Illegible text block consisting of several lines of characters that appear to be a mix of Latin and non-Latin characters, possibly a placeholder or a specific code.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 请告诉我们关于您的作品，包括您的创作过程。

A. 我是一个玻利维亚/挪威艺术家，拥有广泛的创作实践，通常与语言和行为的过程有关，包括写作、绘画、表演甚至说唱。在阿姆斯特丹的沙德伯格学院（Sandberg Instituut in Amsterdam）完成我的艺术硕士学位后，我决定回到我出生的玻利维亚拉巴斯（La Paz），并尝试在那里建立我的创作实践。回顾我的作品，我发现了一个反复出现的主题，即围绕跨国性和去殖民化相关的个人和亲密主题。我通常同时处理许多事情，允许它们之间进行对话和交换。



They Kept Pouring Gold into My Mouth
_Oil on canvas_2016



CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work *Green Infernos* (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's *Manifesto Antropófago* as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 你的代表作品或展览是什么，为什么这么认为？

A. 我在作品 *Green Infernos* (来自新食人族电影的片段) 中，探索了 70 和 80 年代意大利食人族电影 (电影) 中的那些关于不可殖民的荒野的概念。通过绘画和短篇小说的装置，我试图扩展这个概念，同时也提出从欧洲中心主义的视角通过制作来自南美洲的新食人族电影，对食人族类型本身进行“食人”。在这个提议和姿态中，有一个明显的对奥兹瓦尔德·德·安德拉德 (Oswald de Andrade) 的《食人宣言 (Manifesto Antropófago)》的致敬，以及一系列其他关于当代消费主义的想法的参考。也许通常来说，我的作品在整体上，是欧洲和全球南方之间关系的探讨，从一些鲜为人知的参考点出发。



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 如何 想, 想, 如何 想

A. 我 的 实 践 已 发 展 成 为 一 种 灵 活 有 效 的 思 考 工 具, 一 个 提 出 和 回 应 我 认 为 紧 要 或 有 趣 的 事 物 的 空 间, 其 中 本 身 就 有 一 种 动 机。 另 外, 还 有 一 种 在 更 大 的 交 流 中 加 入 一 个 声 音 的 念 头, 我 希 望 能 更 多 地 被 代 表, 从 我 的 位 置 上 讲, 如 玻 利 亚 人, 如 养 子, 如 有 色 人 种 等 等。



Dark Politics of the Blindfolded
_Oil and spray paint on car sun shader_2018

I Close My Eyes but Never to Sleep (Autopista)_Oil and spray paint on car sun shader_2018

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. ...

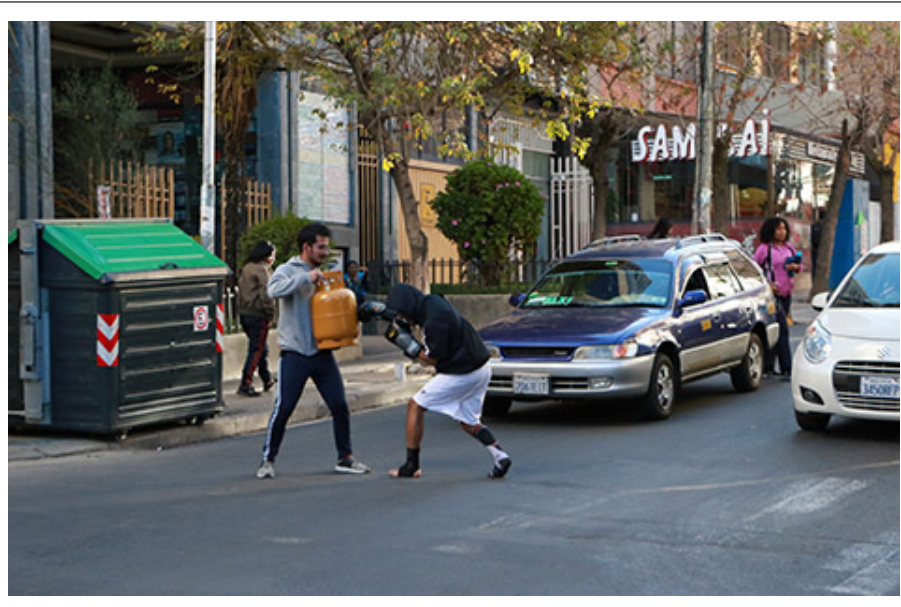
A. ...



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

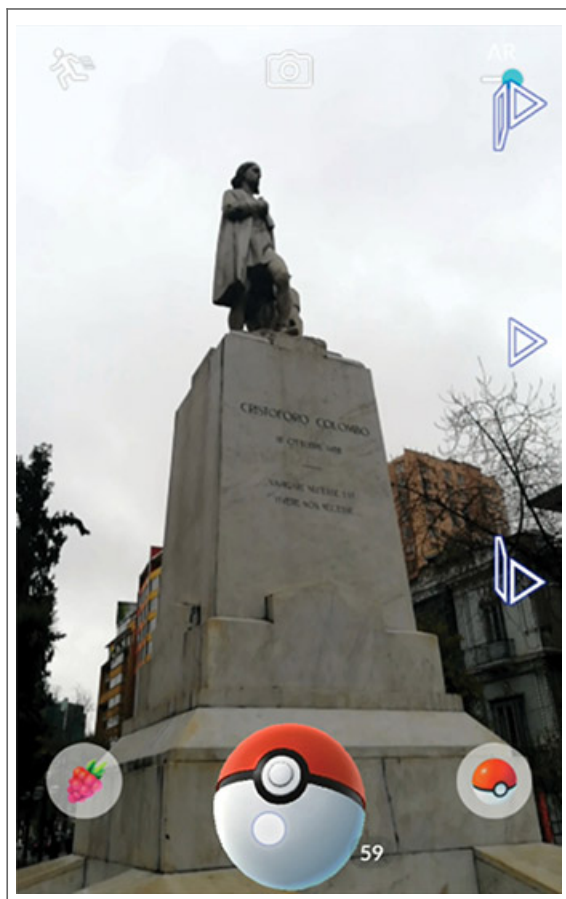
A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

0000 00 0000 <0000 0 00>

00 : 2019. 11. 03. (0) 13:30, 15:30

@ 000000 0000

00 · 00 : 000 000

00 : 00 000

00 : 000

00 : 000000, 0000000, 000000000

00 / 000000 000

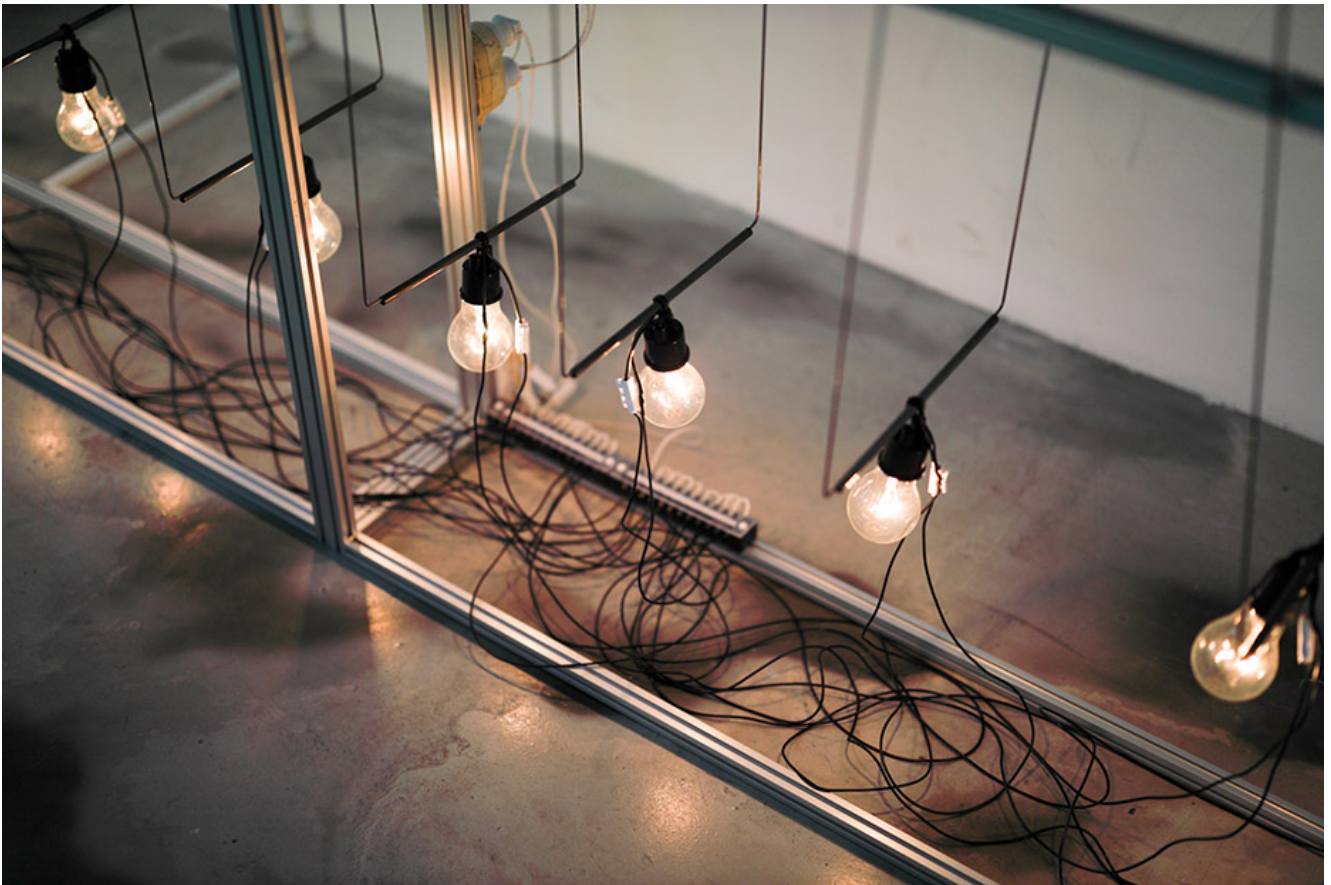
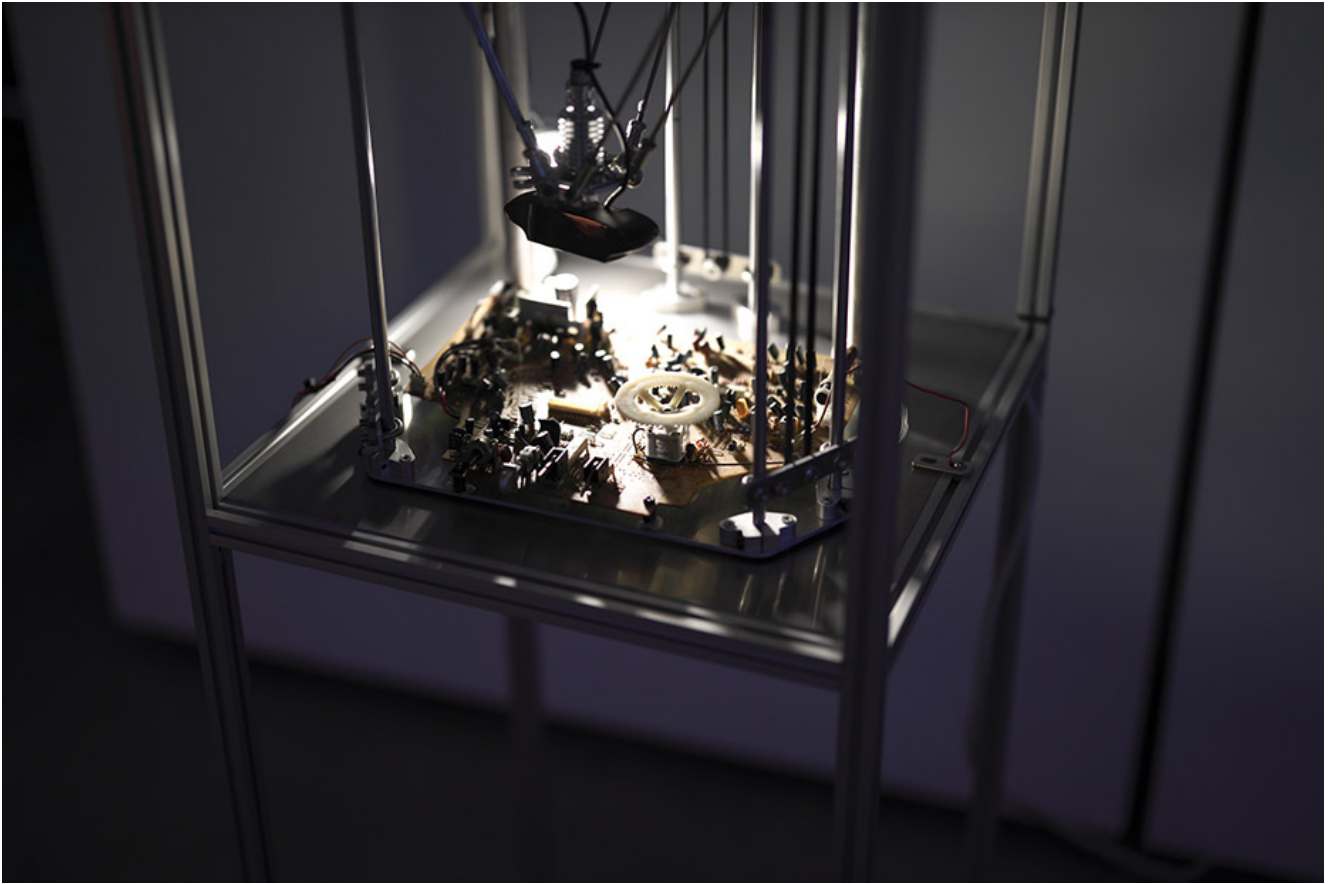
00000000

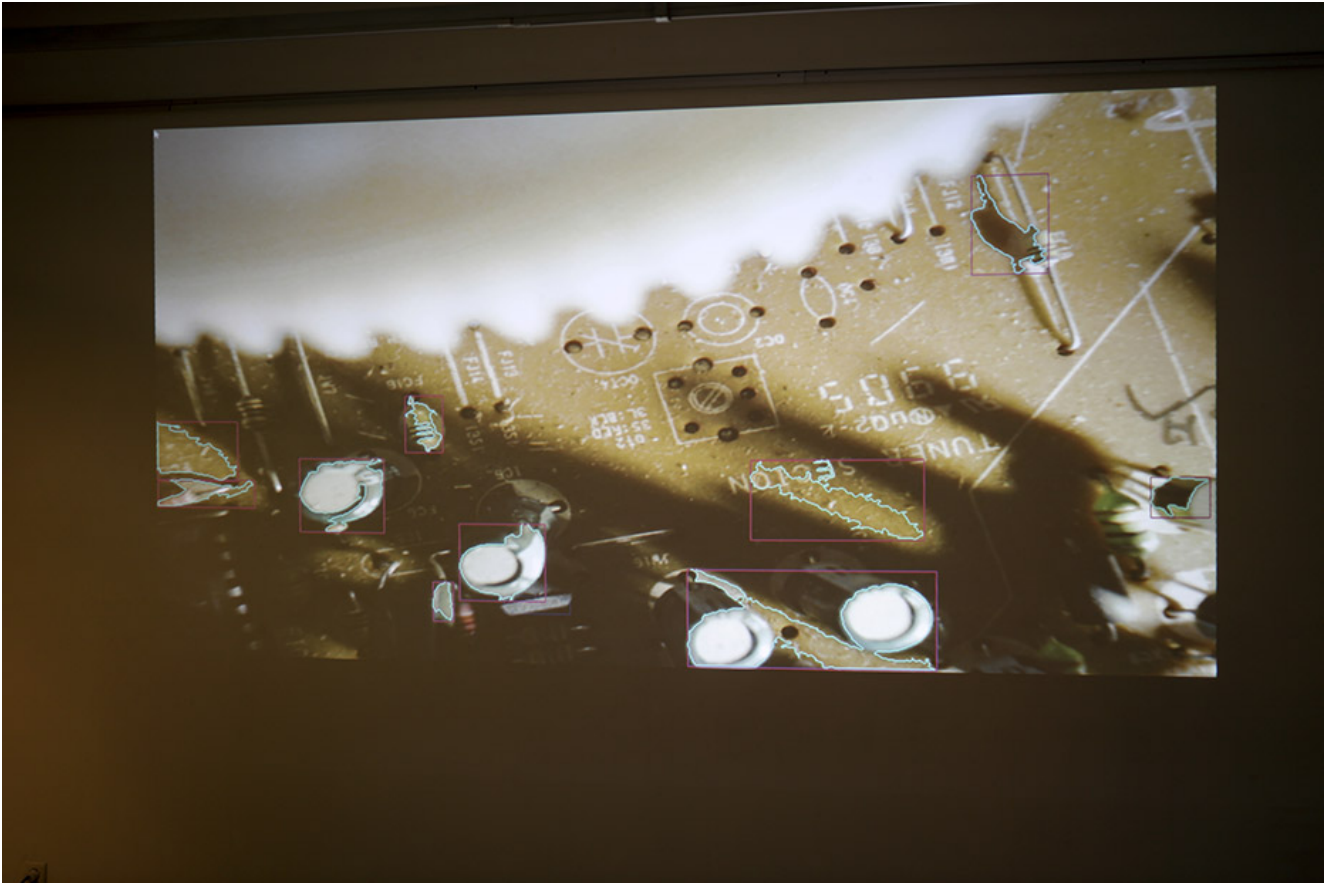
0000000

<Ready - Made

Manseok >







이 작품은 'Ready-Made Manseok'이라는 제목으로 10월 25일부터 11월 24일까지 서울에서 전시된다. 이 작품은 10월 25일부터 11월 24일까지 서울에서 전시된다. 이 작품은 10월 25일부터 11월 24일까지 서울에서 전시된다.

이 부분도 우리 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 특히 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다.

2011년 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 특히 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다. '문화유산에 대한 관심(문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다)'의 관심은 4월 8일(2018년 8월 8일)에 나타났다. 1990년 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 특히 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다.

2019년 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 특히 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다. 11월 2일 2월 2일 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. - 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다! (문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다)는 것이다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 1700년 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. '문화'에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다.

문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 특히 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 11월 11일 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 11월 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 9월 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다.

문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 특히 문화유산에 대한 관심이 높아지고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. '문화유산 SOFA에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다', '문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다', '문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다', '문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다', '문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다'? 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다. 문화유산에 대한 관심이 증가하고 있는 것으로 보인다.



<캠퍼스> 는 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스.



캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스.
 '캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스', '캠퍼스 캠퍼스',
 '캠퍼스 캠퍼스' 캠퍼스 캠퍼스. 캠퍼스

캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스. 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스
 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스. 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스 캠퍼스



2023년 11월 15일, 서울특별시립민중미술관 야외전시공간에서 열린 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과) 회의 모습

본 회의는 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 정기회의로, '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 구성원인 시민위원들이 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 운영에 대해 의견을 교환하고, '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 향후 활동을 논의하는 자리였다. 회의는 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 위원장인 김민준 씨의 인사말로 시작되었다. 김 위원장은 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 구성원들이 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 운영에 대해 의견을 교환하고, '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 향후 활동을 논의하는 자리였다. 회의는 '과거찾기-1' 시민참여위원회(역사·문화분과)의 위원장인 김민준 씨의 인사말로 시작되었다.



○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○

○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ‘I LOVE ○○○ ○○’ ○○○ ○○○○ ○○. ○
 ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○
 ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.
 “○○ ○○ ○○○○○.”○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○.

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○.○
 ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○!○
 ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○ ○○○! ○○○○
 ○○○○○ ○○○○○! ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○.○
 ○PEACE. ○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○
 ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○~ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○~○
 ○○○○ ○○○○○○
 ○○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○.○
 ○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○-○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○! !○
 ○○○○○ ○○○○○○
 ○○○○ ○○○○○
 ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○!○

○○○○○ ○○○!○

○○○○○ ○○ ○○. ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○. ○○○ ○○ ○○○

○○○○○○○ ○○○ ○○○.○

○○○ ○○○. ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○○○.○

○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.○

○○: ○○○○○

○:○○○○○○○ ○○○

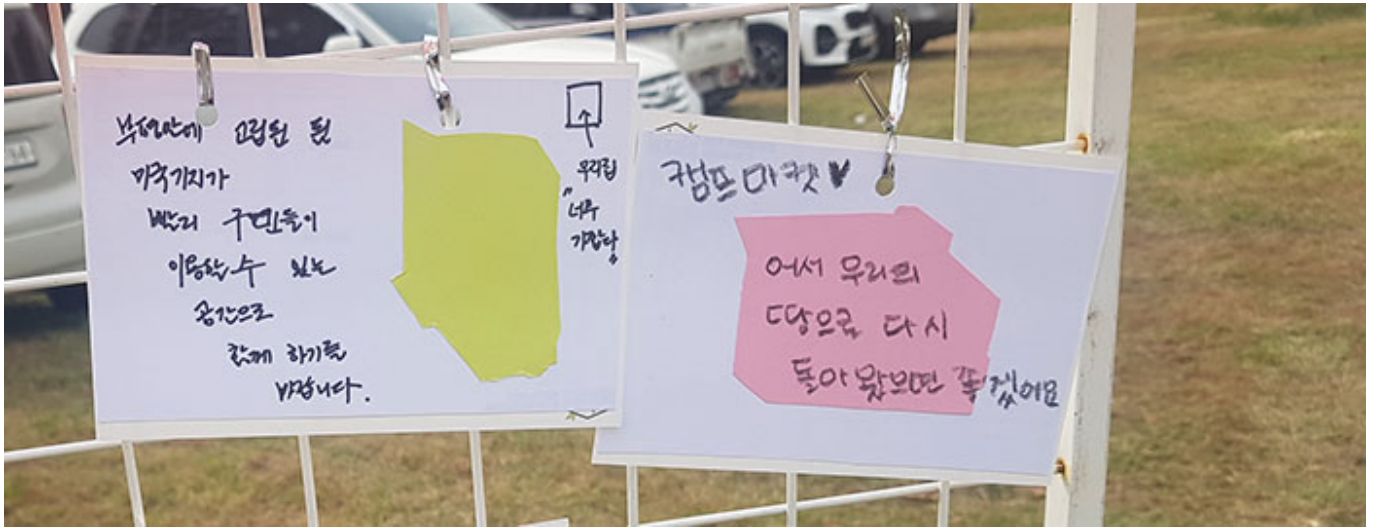
○:○! ○○ ○○

○: ○(○○○) ○!

○○○○○ ○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○○. ○○○~○



○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○



0000 00 0000 000 00 00 00. 0000



0000 00 0000 000 00 00 00. 0000

000 000 0000 0000 00 00 0000000 000 00 0, 30000 000000 0000. 00 0000 000 0000000 000 '000' 00 0000 0000. 000 0000 '000, 0000 00 000'00 000 000 000 000 000 00 00 00 0000 00 00 0000 000. 00 000000 00 000 000 000000, 110 7000 9000 0000000000 0 000 0000.

000 00 000 0000 000 00 0000. 000 00 000 000 00 00 000 00 000000 00 000 00 00 0000 0000. 00000 000000 0000 0000 0000 0000, 0000 0000 0 00 00 000 0 0000 00 0000 00 0000. 00 00 0000 0000 0000 00 00000 0000 0. 00 00000 0000 0000 00000 0000 000000 00 0000 0 000 0000 0 0000. 0000 00

“... ..”... ..,

... ..!



... ..!



... ..!

(... ..)

... ..

- ... : Camp Market
... : ... 292-1...
... : 445,921...
... : ... (...,)
... : 1951. 8. 31. (... 1939)

... ..

- 2002.3. ... (LPP)...
2011.7. ... DRMO ...

- 2011.10. 0000 000000 0000 0 0000000 0000 00
- 2012.4. 010 0000 00000000 00
- 2013.6. 0000 000000 00 00 00(0000↔0000)
- 2014.2. 020 0000 00000000 00
- 2014.7. 100 0000 00 00(SOFA 000000)
- 2016.5. 030 0000 00000000 00
- 2017.2. 100 0000 0000 00(SOFA 000000)
- 2017.8. SOFA 000000 ⇒ 0000000 “000000” 00
- 2018.8. 040 0000 00000000 00
- 2018.12. 0000 “00000 0000” 00(00, 00 00)
- 2019.6. DRM0 00 0000000 0000 00(0000)
- 2019.8. 000000 00(5,9210) 00 00 (2019. 8. 21.)

0 . 00 / 000

00000000 000000000 0000 20040 120 00000000 0000 150 00 000 0000000
 0000 0000000 0 00 000000 00000 00. 000000 0000 0000 0000 000000 0000
 0000 0000, 0000000000000000 0000000000, 00000 000000000 00 0000 00000 00.