



12월 11일 00:00:00 00 0000 00 0000

00: 000 00000 0000 (000000_0000▶)

0000 00 0 0 000 000 00 000 00 000 000 000 0000. 9000 0000 2000
 0000 000 00 00 0 000 00 000 0000 0000 0000 0000 000000 00 000
 00000 00 00 00000 00000. 000000000 00 00000 0000 0000000 0000 00 00000000.
 000000 0000 0000 0000 00000 0000, 0000 0000 0000, 0000000 00 00 0000 0000 0
 00 00 00 0000 00000 00000 0000.

0000 00 00 000000 0000 0000 0000 0000 00000000 00000000. 00 0 00 0000 00
 00000 00 0000 0000 00 0000 00 0000 0000. 00 0000 00 00 00 00 0000, 0000
 00 000000 00 0000 00 00 00, 000000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 00 00
 00000 00 00 0 0000 0 0000 000000.

0000 0000 00 0000 0000 0000 00 00 00 0000 '00' 0000 00 000000 0000 0 000000,
 0 00 0000 0000 0000. 00 0000 00 000000 0000 0000 00 00, 00 000000 00 0 0
 0 00 0000 0 000000. 0 0000 00 0000 0000 00, 00 0000 0000 0 000000 00000
 0 0000 000000 0000. 0000 00 0 000000 0000 0000 0000 00 00 00000000 0000 0 00
 00000.

00 000000 000000 00 000000 000000 000000. 00 000000 00000000 00 0 0000 000000 00

이들은 50년 가까이 한국에서 일해온 외국인 근로자들이 한국 사회에 정착할 수 있도록 돕는 데 중점을 두고 있다. 특히, 이들에 대한 언어 교육, 문화 체험, 직업 훈련 등을 지원하고, 한국 기업과의 교류 기회를 제공한다. 또한, 이들의 자녀 교육 지원, 의료 서비스 제공 등 다양한 복지 프로그램을 운영하고 있다.

이들은 또한, 한국 사회에 대한 이해를 높이기 위해 다양한 문화 교류 프로그램을 운영하고 있다. 예를 들어, 한국 전통 문화 체험, 한국 음식 만들기 수업, 한국 영화 감상 등 다양한 프로그램을 제공하고 있다. 또한, 이들을 위한 한국어 교육 프로그램도 운영하고 있다.

이들은 또한, 한국 사회에 대한 이해를 높이기 위해 다양한 문화 교류 프로그램을 운영하고 있다. 예를 들어, 한국 전통 문화 체험, 한국 음식 만들기 수업, 한국 영화 감상 등 다양한 프로그램을 제공하고 있다. 또한, 이들을 위한 한국어 교육 프로그램도 운영하고 있다.

이들은 또한, 한국 사회에 대한 이해를 높이기 위해 다양한 문화 교류 프로그램을 운영하고 있다. 예를 들어, 한국 전통 문화 체험, 한국 음식 만들기 수업, 한국 영화 감상 등 다양한 프로그램을 제공하고 있다. 또한, 이들을 위한 한국어 교육 프로그램도 운영하고 있다.



이들은 11년째 한국에서 일해온 외국인 근로자들이 한국 사회에 정착할 수 있도록 돕는 데 중점을 두고 있다. 특히, 이들에 대한 언어 교육, 문화 체험, 직업 훈련 등을 지원하고, 한국 기업과의 교류 기회를 제공한다. 또한, 이들의 자녀 교육 지원, 의료 서비스 제공 등 다양한 복지 프로그램을 운영하고 있다.

이들은 또한, 한국 사회에 대한 이해를 높이기 위해 다양한 문화 교류 프로그램을 운영하고 있다. 예를 들어, 한국 전통 문화 체험, 한국 음식 만들기 수업, 한국 영화 감상 등 다양한 프로그램을 제공하고 있다. 또한, 이들을 위한 한국어 교육 프로그램도 운영하고 있다.

○○○ ○○○○.

○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○.○○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○. “○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○○?”○○○ “○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○?”○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○○ ○ ○ ‘○○○ ○○○’○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○’ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ‘○○○ ○ ○○○○ ○○○’○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○’○○○ ○○○.

○ / ○○○(○○○○○○○○, ○○○)

○○○○

- (2016). ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○
- (2017). ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○, 18(5)
- ,○○(2015). ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○, 15(1)
- ○1445○. (2015. 1. 26.) ○○○○ ○○○○
- ○1742○. (2019. 5. 7.) ○○○○ ○○○○

○○○○○ <○○○○○ ○○○>○ ○○○○, ○○○○, ○○○
○ **PD** ○○○○ ‘○○○○○ **100**○, ○○○○○○ ○

00!'



[00] 000000 0000

00 00 000 0 000 000 00 '0000'0 0720 000000 0000 0000000 00000 0 0
00 000000 0000 00 00 000000. 0 0000 00000 100000000 00000 00 0000 00000
1000 0000 0000 00 0000000 00 0000 00000 0 0 00.

120 120 00000000 00 000000 000000 00000 '00000 1000, 000000 0000!'0 0
0000. 0000000000 0000000 000000 0000 00 0000 00000 <000000 0000>0 0000 PD0 0

이제라도 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요?

이제라도 이 문제를 생각해 보세요.

이제라도 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요. 80%의 사람들이 이 문제를 해결하지 못합니다. 하지만, 이 문제를 해결하면 정말로 큰 이익을 얻을 수 있습니다. 이 문제를 해결하는 방법은 정말로 간단합니다. 하지만, 이 문제를 해결하는 방법을 아는 사람은 정말로 적습니다. 이 문제를 해결하는 방법을 알고 싶다면, 지금 바로 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요. 이 문제를 해결하면 정말로 큰 이익을 얻을 수 있습니다. 이 문제를 해결하는 방법은 정말로 간단합니다. 하지만, 이 문제를 해결하는 방법을 아는 사람은 정말로 적습니다. 이 문제를 해결하는 방법을 알고 싶다면, 지금 바로 이 문제를 생각해 보세요.

이제라도 이 문제를 생각해 보세요, 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요.

이제라도 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요. 100%의 사람들이 이 문제를 해결하지 못합니다. 하지만, 이 문제를 해결하면 정말로 큰 이익을 얻을 수 있습니다. 이 문제를 해결하는 방법은 정말로 간단합니다. 하지만, 이 문제를 해결하는 방법을 아는 사람은 정말로 적습니다. 이 문제를 해결하는 방법을 알고 싶다면, 지금 바로 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요. 이 문제를 해결하면 정말로 큰 이익을 얻을 수 있습니다. 이 문제를 해결하는 방법은 정말로 간단합니다. 하지만, 이 문제를 해결하는 방법을 아는 사람은 정말로 적습니다. 이 문제를 해결하는 방법을 알고 싶다면, 지금 바로 이 문제를 생각해 보세요.

이/
이제라도 이 문제를 생각해 보세요

이제라도 YOUN Doohuyn

이제라도 이 문제를 생각해 보세요

이제라도 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요. 2019년 10월 이 문제를 해결한 사람들은 정말로 큰 이익을 얻었습니다. 이 문제를 해결하는 방법은 정말로 간단합니다. 하지만, 이 문제를 해결하는 방법을 아는 사람은 정말로 적습니다. 이 문제를 해결하는 방법을 알고 싶다면, 지금 바로 이 문제를 생각해 보세요. 이 문제가 정말로 중요하고 해결해야 할 문제인지 생각해 보세요. 이 문제를 해결하면 정말로 큰 이익을 얻을 수 있습니다. 이 문제를 해결하는 방법은 정말로 간단합니다. 하지만, 이 문제를 해결하는 방법을 아는 사람은 정말로 적습니다. 이 문제를 해결하는 방법을 알고 싶다면, 지금 바로 이 문제를 생각해 보세요.



1986년 11월, 서울에서 태어난 그는 2000년대 초반부터 미술계에 활동하기 시작했다. 그는 2005년 'HE'라는 제목의 작업을 선보였는데, 이는 그의 대표작 중 하나이다. 그는 2010년대 초반부터 'Sierra'라는 시리즈를 발표하기 시작했으며, 이는 그의 또 다른 대표작이다. 그는 2017년부터 'Wallpaper'라는 시리즈를 발표하기 시작했으며, 이는 그의 또 다른 대표작이다. 그는 2018년 'Sierra' 시리즈를 발표했으며, 이는 그의 또 다른 대표작이다. 그는 2017년부터 'Wallpaper' 시리즈를 발표했으며, 이는 그의 또 다른 대표작이다.



시에라(Sierra)_벽면과 바닥에 설치된 작품, 7x3.9m(바닥), 2.5x17m(벽)_2018

Q&A

Q. 시에라 씨, 이번 전시의 주제를 소개해주세요.

A. 이번 전시의 주제는 '시공간'입니다. 시공간은 우리가 살고 있는 이 세계의 기본적인 틀을 이루고 있습니다. 우리는 시공간 안에서 살아가고, 시공간을 통해 소통하고, 시공간을 통해 성장합니다. 이번 전시에서는 시공간의 다양한 측면을 탐구하고, 시공간의 미묘한 변화를 보여주고자 합니다. 이번 전시에서는 시공간의 다양한 측면을 탐구하고, 시공간의 미묘한 변화를 보여주고자 합니다. 이번 전시에서는 시공간의 다양한 측면을 탐구하고, 시공간의 미묘한 변화를 보여주고자 합니다.



○○○ ○ ○(Mojave Day and Night)_○○○ ○○○ ○ ○○ ○○_3.5×20m_2019

Q. ○○○ ○○, ○○, ○○○○○ ○○○

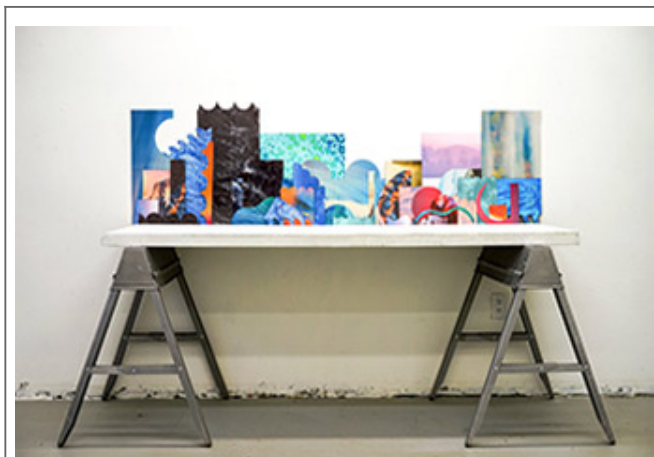
A. ○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○.



Manufacture: Undo_000 000, 000_0000_2018-19

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 0000 00000 000 000 00. 00 0000 0000 000 000 00 0 000 00000 000. 0000 0 000000 000 00.



Wallpapers series_000 000_60x220cm_2018



Wallpapers series_000 000_200x120x30cm_2017

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 00 00 00 00000 000 000 0, 000 000000 00 0000 0000, 000 00 00 00 00 0000 00. 0 0000 0000 00, 0000 000 0000 0000 0000.



Sierra_000 000_120x40cm(0,0)_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

백제콘서트(강연+공연)

재즈로 읽는 모던 조선

장유정과 주화준트리오



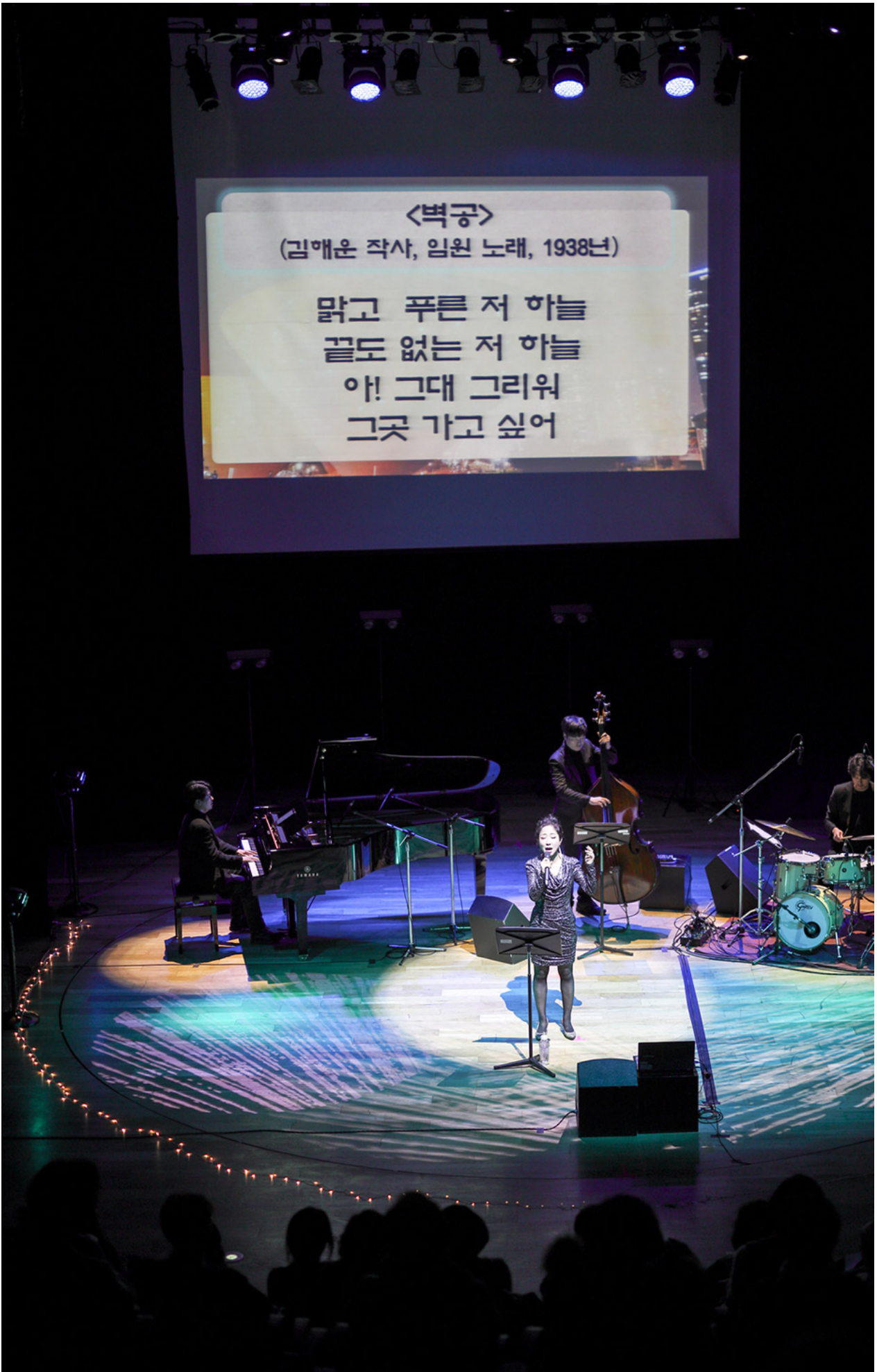




<벽궁>

(김애운 작사, 임원 노래, 1938년)

맑고 푸른 저 하늘
끝도 없는 저 하늘
야! 그대 그리워
그곳 가고 싶어





1. 조오는 푸른 땅을 아득 흘러간 그날 밤이 새웠다 조그만 것집에서 안아준 그날 밤 해가 푸르다 그려준 그 밤을 무너져나 무너져나 사라져 시련 강이 지나니 시름은 사랑 스러진 그 밤 그대는 가고 나 혼자 슬퍼 블루스에 나는 손 다 조오는 푸른 땅을 아득 흘러간 그날 밤이 새웠다.

2019 <점점점> 연말 프로젝트
인천반점(占)

일시
2019. 12. 28.(토) 14시~20시

장소
창작공간 4개소 및 예술인 점방

문의: 인천문화재단
축제문화팀(032-456-7194)

새롭게 지역에 자리를 둔 예술가들의 창작공간을 소개하고
2020의 문을 점치는 예술인 점방을 운영합니다.

작업공간구분
예술인 점방
영일상회 인천점
유구나방
가게이모 두부집

구분	NO	내역	장소
1부 예술가	14:00-14:30	1. 영일상회 인천점	충구 점방 4-1호
	14:30-14:50	2. 유구나방	충구 점방 1호실 4-2호
	14:50-15:30	3. 가게이모 두부집	충구 점방 1호실 4-3호
2부 예술인	15:30-15:50	4. 예술인 점방	충구 점방 1호실 4-1호
	17:00-17:30 17:30-20:00	4호점 운영 및 전시 관람 -전시 관람 -전시 관람 -고구, 우정아트	1호점 점방 신대방점방 1호실 1호

* 1부 14:50-15:30에 해당 공간에서 1부 2부 공연이 진행됩니다.

□ □ □ : □□□ □□ □□□□<□□□□>
 □ □ □ : 2019.12.28.(□) 14□~20□
 □□□□ : □□□□ 4□□ □ □□□ □□(□□□□□□)

프로그램	소요시간	내용	장소	비고
(1부) 아트투어	14:00~14:20	① 영일상회 인천점	중구 중앙동3가 4-49	점점점 참여예술인 진행
	14:30~14:50	② 중구난방	중구 신포로 15번길 6-2 3층	
	15:00~15:20	③ 거북이와 두루미	중구 제물량로 162-2 2층	
	15:30~15:50	④ 작은연극연구소	중구 신포로 15번길 68-1 2층	
(2부) 네트워킹 파티	17:00~17:30	축하공연 : 오헬렌	⑤ 예술인 점방 신포로15번길 58(차스튜디오)	
	17:30~20:00	-예술인 점술사 -부적 만들기 -굿즈 추첨이벤트		

□□□□ : □□□□ □□□□ □□ (□□□□_□□□□_□□□□ ▶)

□□□□

□□□□□□□□□□<□□□□> □□ □□□□<□□□□□□(□>□ □□ 12□ 28□(□) □□ 2□□□ □□ 8□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□. □□□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ 4□□ □□ □□ □□□□ 4□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□.

<□□□□>□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. <□□□□>□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□. □□□□ ‘□□□□’□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□ □□ □□ □□□ □□□□. □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ 4□(□□□□□ □□ □□, □□□□□, □□□□□ □□□, □□□□□□□□□)□ 12□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□□ ‘□□□□□□’□ □□□□

□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ ‘□□□□□□’ □□□ □□□□ □□□□□□. □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□.



어떻게 하면 더 나은 삶을 살 수 있을까?

이 질문은 정말 많은 사람들이 고민하는 질문입니다. 하지만 이 질문에 대한 답은 정말 다양합니다. 어떤 사람들은 돈을 많이 벌어야 한다고 생각합니다. 어떤 사람들은 가족과 함께 행복하게 살아가는 것이 중요하다고 생각합니다. 어떤 사람들은 자신의 꿈을 이루는 것이 중요하다고 생각합니다. 하지만 정말 중요한 것은, 우리가 살고 있는 이 순간을 어떻게 살 것인가입니다. 우리는 매일 새로운 일을 하고, 새로운 사람을 만나고, 새로운 경험을 합니다. 이 모든 것들이 우리의 삶을 만들어줍니다. 그러므로, 우리는 이 순간을 최대한 잘 살아가야 합니다.

어떻게 하면 더 나은 삶을 살 수 있을까?

이 질문은 정말 많은 사람들이 고민하는 질문입니다. 하지만 이 질문에 대한 답은 정말 다양합니다. 어떤 사람들은 돈을 많이 벌어야 한다고 생각합니다. 어떤 사람들은 가족과 함께 행복하게 살아가는 것이 중요하다고 생각합니다. 어떤 사람들은 자신의 꿈을 이루는 것이 중요하다고 생각합니다. 하지만 정말 중요한 것은, 우리가 살고 있는 이 순간을 어떻게 살 것인가입니다. 우리는 매일 새로운 일을 하고, 새로운 사람을 만나고, 새로운 경험을 합니다. 이 모든 것들이 우리의 삶을 만들어줍니다. 그러므로, 우리는 이 순간을 최대한 잘 살아가야 합니다.

어떻게 하면 더 나은 삶을 살 수 있을까?

이 질문은 정말 많은 사람들이 고민하는 질문입니다. 하지만 이 질문에 대한 답은 정말 다양합니다. 어떤 사람들은 돈을 많이 벌어야 한다고 생각합니다. 어떤 사람들은 가족과 함께 행복하게 살아가는 것이 중요하다고 생각합니다. 어떤 사람들은 자신의 꿈을 이루는 것이 중요하다고 생각합니다. 하지만 정말 중요한 것은, 우리가 살고 있는 이 순간을 어떻게 살 것인가입니다. 우리는 매일 새로운 일을 하고, 새로운 사람을 만나고, 새로운 경험을 합니다. 이 모든 것들이 우리의 삶을 만들어줍니다. 그러므로, 우리는 이 순간을 최대한 잘 살아가야 합니다.

어떻게 하면 더 나은 삶을 살 수 있을까?

이 질문은 정말 많은 사람들이 고민하는 질문입니다. 하지만 이 질문에 대한 답은 정말 다양합니다. 어떤 사람들은 돈을 많이 벌어야 한다고 생각합니다. 어떤 사람들은 가족과 함께 행복하게 살아가는 것이 중요하다고 생각합니다. 어떤 사람들은 자신의 꿈을 이루는 것이 중요하다고 생각합니다. 하지만 정말 중요한 것은, 우리가 살고 있는 이 순간을 어떻게 살 것인가입니다. 우리는 매일 새로운 일을 하고, 새로운 사람을 만나고, 새로운 경험을 합니다. 이 모든 것들이 우리의 삶을 만들어줍니다. 그러므로, 우리는 이 순간을 최대한 잘 살아가야 합니다.



‘우리도 예술가’란 무엇인가?

우리도 예술가는 8월 20일부터 2019년 6월 29일까지 총 10회 공연을 할 예정이다. 공연시간은 오후 7시 30분부터 9시 30분까지이다.

우리도 예술가는 무엇인가?

우리도 예술가는 시민에게 열린무대인 것이다. 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 공연을 하는 것이다. 공연의 질을 높이기 위해 전문 예술가들과 함께 작업한다. 또한, 시민들이 쉽게 접근할 수 있도록 공연장도 선정한다. 공연의 질을 높이기 위해 전문 예술가들과 함께 작업한다. 또한, 시민들이 쉽게 접근할 수 있도록 공연장도 선정한다.

우리도 예술가는 무엇인가?

우리도 예술가는 시민에게 열린무대인 것이다. 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 공연을 하는 것이다. 공연의 질을 높이기 위해 전문 예술가들과 함께 작업한다. 또한, 시민들이 쉽게 접근할 수 있도록 공연장도 선정한다.

우리도 예술가는 무엇인가?

우리도 예술가는 시민에게 열린무대인 것이다. 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 공연을 하는 것이다. 공연의 질을 높이기 위해 전문 예술가들과 함께 작업한다. 또한, 시민들이 쉽게 접근할 수 있도록 공연장도 선정한다.



'치유음악'은 우리 지역 주민들이 건강하고 행복한 삶을 영위할 수 있도록 돕기 위해 기획된 프로그램입니다. 치유음악은 전통악기인 서양현악기를 활용하여, 우리 지역의 전통문화를 소개하고, 주민들의 정서 안정과 스트레스 해소에 도움을 줍니다. 치유음악은 우리 지역의 전통문화를 소개하고, 주민들의 정서 안정과 스트레스 해소에 도움을 줍니다. 치유음악은 우리 지역의 전통문화를 소개하고, 주민들의 정서 안정과 스트레스 해소에 도움을 줍니다.

☎ . 010-1234-5678 / 010-9876-5432 ☎

치유음악 '치유음악' 이 있습니다.

치유음악은 우리 지역 주민들이 건강하고 행복한 삶을 영위할 수 있도록 돕기 위해 기획된 프로그램입니다. 치유음악은 전통악기인 서양현악기를 활용하여, 우리 지역의 전통문화를 소개하고, 주민들의 정서 안정과 스트레스 해소에 도움을 줍니다. 치유음악은 우리 지역의 전통문화를 소개하고, 주민들의 정서 안정과 스트레스 해소에 도움을 줍니다.



이것이 바로 우리가 추구하는 모습.

‘우리’의 존재는 바로 이 모습과 이 모습의 조합입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다.

이것이 바로 우리가 추구하는 모습.

(이것이) 바로 우리가 추구하는 모습. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다.

이것이 바로 우리가 추구하는 모습?

(이것이) 2017년 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다.

이것이 바로 우리가 추구하는 모습?

(이것이) 바로 우리가 추구하는 모습 OK입니다. (이것이)

‘우리’의 존재는 바로 이 모습?

(이것이) 바로 우리가 추구하는 모습. 2017년 7월입니다. ‘우리’, ‘이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습’ 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습입니다. 10월 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습. 3월 이 조합이 바로 우리가 추구하는 모습.

어떻게 참여할까요?

(문의) 궁금한 사항!은 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주시면 댓글로 답변드립니다. 댓글로 남겨주시면 댓글로 답변드립니다.

어떻게 참여할까요? 댓글로 남겨주세요?

(문의) 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요.

(문의) 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요.

어떻게 참여할까요? 댓글로 남겨주세요?

(문의) 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요.



어떻게 참여할까요? 댓글로 남겨주세요?

(문의) 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요.

(문의) 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요. 댓글로 남겨주세요.



Christmas Dinner? Christmas Dinner?

(A) Christmas dinner. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal. It is a time to celebrate the birth of Jesus and to share the love and joy of the season. Christmas dinner is a time to be with the people you love and to create memories that will last a lifetime. 'Christmas dinner.' Christmas... (A) Christmas dinner.

'Christmas' Christmas Dinner?

(A) Christmas dinner. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal. It is a time to celebrate the birth of Jesus and to share the love and joy of the season. Christmas dinner is a time to be with the people you love and to create memories that will last a lifetime. Christmas dinner is a time to be with the people you love and to create memories that will last a lifetime.

Christmas Dinner Christmas Dinner Christmas Dinner.

(A) Christmas dinner. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal.

(A)

(A) Christmas dinner. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal.

(A) Christmas dinner. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal. Christmas dinner is a special time for families and friends to get together and enjoy a meal.



국립중앙도서관은 '국가의 날'을 맞아, 10월 13일(수) 오후 2시부터 4시까지 국립중앙도서관 1층 대강당에서 '태국 문화 공연'을 개최합니다. 태국 문화 공연은 태국 전통 춤, 태국 음악, 태국 요리 등을 소개하는 프로그램입니다.

*관람료는 무료입니다. (사전예약 필수)

문의: 국립중앙도서관 문화홍보팀 (02-6207-1234)

국립중앙도서관은 120주년 기념 특별기획 <국립중앙도서관 120주년 기념 특별기획>을 개최합니다. (국립중앙도서관 120주년 기념 특별기획)

방·탄 어린이, 새 시대를 열다

소파 방정환 탄생 120주년 기념 특별전

2019. 12. 6 - 한국근대문학관 기획전시실



신원문화재단
한국근대문학관
The Museum of Korean Modern Literature

한국
방정환
재단

□ □ : □. □ □□□, □ □□□ □□

□ □ : 2019□ 12□ 6□ ~ (□□ □□□ □□)

□ □ : □□□□□□ □□□□□

□ □ : 032)773-3804 ([□□□_□□_□□□□_▶](#)), 02)322-5515 ([□□□_□□_□□□□_▶](#))

□□□□

□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □

00. 0000000 000000000 000000000 00 20190 0000 <0. 0 000, 0 000 0
0>0 120 6000 00000000 00000000 00000.

00 000 00 00 0000000 0000 0 00 00 0000 0000 0 000 00000000 0000, 000
00 00 0000 00 00 0 00 0000 0000 00 00 00 0 00000. 0 00 0000 00 0000
0 00 00000 0000000 0000 00000 0000 00 00000 00 00000 00 0 00 0000 00 00
00000000 0000 00 0000 00.

0000 0000 0000 00000000, 0000 00000
<0000 00000>

LEE MINHA

LEE MINHA is a contemporary artist whose work explores the intersection of nature and urban environments. Her installations often feature large-scale, intricate structures that evoke a sense of organic growth within a structured space. She has exhibited internationally, including at the Venice Biennale and the Aichi Triennale. Her art is characterized by a delicate balance of form and function, creating immersive experiences for the viewer.

LEE MINHA / 李敏哈

LEE MINHA

LEE MINHA

LEE MINHA is a contemporary artist whose work explores the intersection of nature and urban environments. Her installations often feature large-scale, intricate structures that evoke a sense of organic growth within a structured space. She has exhibited internationally, including at the Venice Biennale and the Aichi Triennale. Her art is characterized by a delicate balance of form and function, creating immersive experiences for the viewer.



LEE MINHA is a contemporary artist whose work explores the intersection of nature and urban environments. Her installations often feature large-scale, intricate structures that evoke a sense of organic growth within a structured space. She has exhibited internationally, including at the Venice Biennale and the Aichi Triennale. Her art is characterized by a delicate balance of form and function, creating immersive experiences for the viewer.

(KOBE Biennale, 2013) and the Aichi Triennale (Aichi Triennale, 2010). She has also participated in the Venice Biennale (Venice Biennale, 2017) and the Aichi Triennale (Aichi Triennale, 2015). Her work is characterized by a delicate balance of form and function, creating immersive experiences for the viewer.



世界地圖(The Scorched World)_0.2m×14m×4m_2018/2019

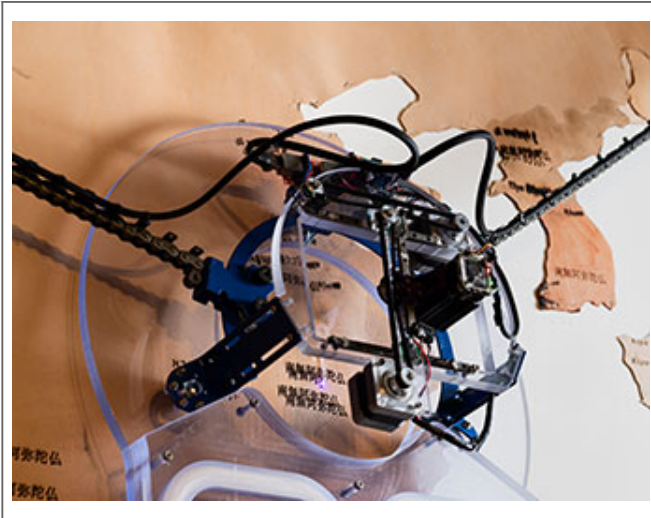
Q&A

Q. 這件作品是關於什麼的？

A. 這件作品(世界地圖)是關於氣候變化的。它展示了世界地圖，但地圖上的顏色是棕褐色和橙色的，這象徵著全球變暖、乾旱和森林大火。這件作品旨在喚起人們對氣候變化的關注，並鼓勵大家採取行動。

這件作品是於2008年5月展出的。當時，全球氣候變化的問題已經引起了廣泛的關注。這件作品是通過將世界地圖投影到牆壁上，並使用棕褐色和橙色的顏色來表現全球變暖、乾旱和森林大火。這件作品旨在喚起人們對氣候變化的關注，並鼓勵大家採取行動。2008年12月，聯合國氣候變化大會通過了《巴黎協定》，這標誌著全球氣候變化談判取得了一項歷史性的突破。這件作品是通過將世界地圖投影到牆壁上，並使用棕褐色和橙色的顏色來表現全球變暖、乾旱和森林大火。這件作品旨在喚起人們對氣候變化的關注，並鼓勵大家採取行動。

這件作品是通過將世界地圖投影到牆壁上，並使用棕褐色和橙色的顏色來表現全球變暖、乾旱和森林大火。這件作品旨在喚起人們對氣候變化的關注，並鼓勵大家採取行動。這件作品是通過將世界地圖投影到牆壁上，並使用棕褐色和橙色的顏色來表現全球變暖、乾旱和森林大火。這件作品旨在喚起人們對氣候變化的關注，並鼓勵大家採取行動。



000 00(The Scorched World)_000, 000, 000 000, 0000_0.2m×14m×4m_2018/2019

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 20170 ‘000000(Anamnesis)’ 000000 000 00000 <Immolation>00 000 0000. 0 00000 20080 00000 00000 0 000000 000000, 00000 000 000 0 00 0. 000 000 000 020 000 000000 000 000 0000 0000000 000000. 000 00 0 000 000 ‘0 00 000 0 00 00 0’0000 000 000000. 000 000000 000 00 0 00 000 00 000, 000 000000 00000 000000 000 000 000000 00 000 000 0 00 000 00000 00 00000 000.

000 0000000 000 00 00000 000 000 000000, 00000 000 000 000 00 00000. 00000 00 00 00 000 00 00 00000 000000, 000 000 00000 000000 000 000 0 00 0 00 00000 000. 000000 00 000 5000 00000000 000 00000 000 000 00 00 000 0000 0 00000 0 000.

0 000 000000 000 00 000000 000 000. 00 ‘0000 000 00000 000 000 00 000000’00 000 00 3~40 00 000 00000 00 000000 00 000 000. 000 000 0000 00000 000 00 000 00 00000 00 000 00000, 000 00 000 000000 00000 00 00 00 000 0000 00000 0 00 00 000000. 00 000 0, 00000 00000 000 0 00000, 000 00 0 00000 0000 00 000000000 00000 00000 00000. 00 000000 00 00, 000 000 0, 000000 00 000 00 000 000000 0000 0000 000 00 0 000 00000 0000. 00000 0000 00000 00 000 00000 0 00.



안아메시스(Anamnesis)_00 4K_20 25_2017

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 00 00 00000 0000 0, 000 000 000 00000 00 0000. 00 0000 00 0 00 000 00000 0000 00000 0000000 0000. 00 00 0000 000 00 00000. 00 00 000 0 0000 000, 000 0000 00 000 00 000 00? 000 00 00 000 0 000 00 000, 0000(Mircea Eliade) 0 0000(Gaston Bachelard), 000 0 000(Zygmunt Bauman) 0 0000(Raul Hilberg) 00 000 000.

2010 2000 3000 2000 0000 0000 000, 000 0 0000 600 0000 000 00 000. 00 <000000> 0000 000 000 0000 00 00 000 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 000, 000 0000 000 0000 00 0000 00 00 0000 0000 00 0 0000 000000. 000 0 000000 000 0 000000 0 000 00 00. 00000 000000, 000 0 0000 0000 000 0000 000. 000000 00 0000 0000 000 0000000000, 000 00 000000 000 000 000 000000 00 000. 00, 0000 000 1964 00 0 000 000 000000(Unisphere) 00 0000 000, 000 00 12000(36.576m) 00 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 000000000 0000 00 000 000 000 00000 00 00000. 00000 00 000 000 0000 00000 00 00000 0 000 00.

<p>□□(Immolation)_5□ □□□□ □□□ (□□□□□, □□, □□, □□□□), 120□ □□□ □ □□□ □□□□□□□, □ □□□_400×150×280cm_2017</p>	<p>□□(Immolation)_□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ _□□□□□□ □□ □_48×113cm_2017</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□ □□. 2018□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□(Dessau) □□□ □□□□□□ 3□□□ □□□□□. □□□ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□ □□ □□ □ □□. □□□ □ □□□ □□□ □□ '□□-□□', '□ □-□□□', '□□', '□-□', '□□' □□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□.

□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ '□ □□□ □□□ □ □'□ □□□ 10□ □ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□.

□□ □□ '□□□□ □□□□ □□'□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□. □□□ □ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□. □ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□. □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□.



□□□□ □□□□ □□(A Concrete Box for Human Storage)_2-3□ □□□ □□, □□ □ □□_480×330cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶