

□□ □□□



□□□ 19-□□□□-□□□□

□□□19-□□□□-□□□□

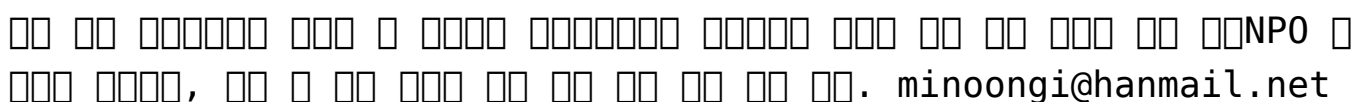
□□□

□□□19 □□□ □□□□ □□ □ □□

□□ □□□□ □□□19(COVID-19)□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□, □□, □□, □□, □□, □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□. □□□□□□ WHO□ □□ □ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□(pandemic)□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□, □□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□.

[illegible]

0 0 000 000 00 00 00000 0000000 00 00 00 00 00000 00 00000 0000 0000 000 000 000 00.



0000 0000 0000 00 000000

0000 0000 0000 00 000000
0000 0000 000, 0000 000(000000, 2019) 00- 0

0000(0000000000 0000)

0000 00000 00000? 00000 0000 000000 0000 0 00 00 000 00 000000 00000 “0
00 00000 0000?”00 0000 0000000 00 00 0000 00000. 0000 0000 00 00 00000
00 0000000 0 0000 00 0000 00 00000 000000.

00000000 0000 00 00, 0000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 00 00000. 000000 0
0000 0000, 0000, 0000, 00000 0000000 0000 0000 S0 00000 00000 000000000 0000
0 00, 00 000000 0000000 0000 00000 00 00000 00000000. 0 0 0000 0000 0000,
0000 00 0000000 0 160 0000 00000000 000000000.



[illegible]

0000 000000 0000 00 00 0000. 00000 000 000 000 000 0000. 000 00 0
 0 0000 000 000 000, 000 000 000 000, 0 00 000 000000. 00 0000
 00 000 00 0000. 000 0000 00 000 000 000000 00 0000 0 00 00 000
 00000 00 00 00 000 000 0 0000. ‘00 00 000.’00 00 00 0000.

인천의 둘레길과 종주길, 이야기를 담다

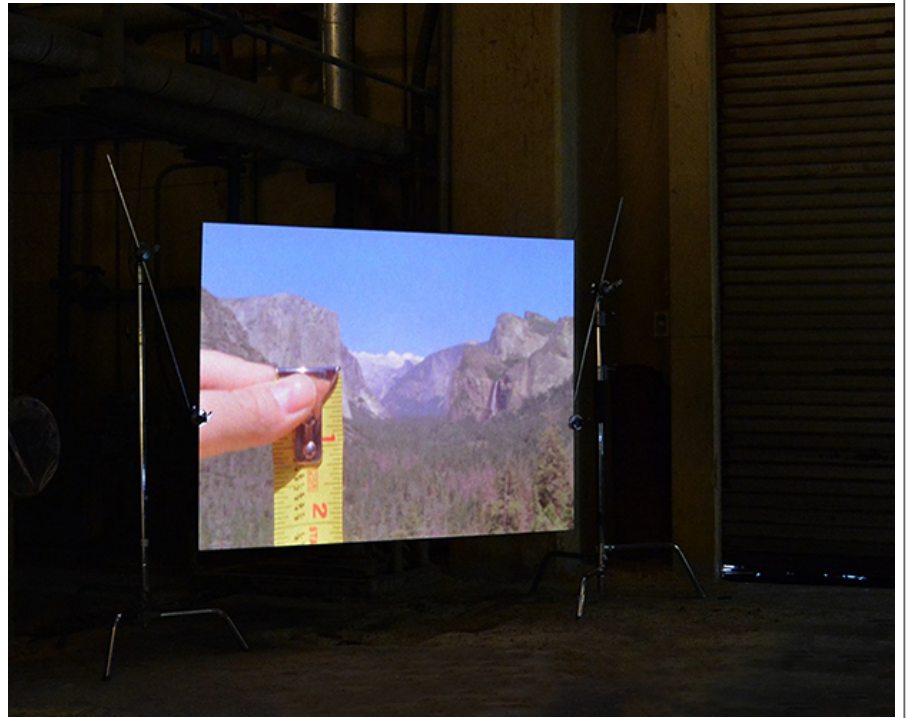
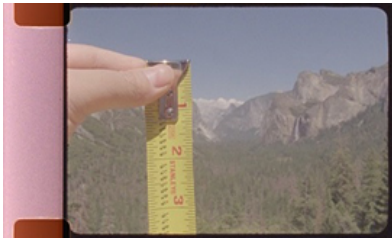
인천 둘레길 · 종주길 역사문화 스토리북

둘레길과 종주길에서 만나는
인천의 역사와 문화, 사람 이야기

□□□ **KIM Minjeong**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]



Depth of Field, 30 50, HD 1080, 2019

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A.00 0000 <(100ft)>0 00 00 000 00 0000 000 0000. 0000 000 00 0 0000 000000 0000 00 0 000 00 000 000 0000000 0000 00 0 000 000000. 00 00000 <FOOTAGE>0 000 00 00000 0000, 00 000 00 00 00 000(Soda Lake)00 000 000000. 0 00 00 000 000 00(James Benning)0 'Shooting Landscape' 00 0 00 000000, 0000 000000 000 00 000 000 0 0 000 000 000 0000 00 0000. 0 0000 000 1000 00 00 000 00 00 0 000 00 00 00 00 000 00 0000 100000 00 000 1000 00 00 000 00 000 20 00 1000 000 00 0000 000 000.

김민준 KIM Bangjoo

프로젝트 소개

2020년 프로젝트는 코로나19로 인해 11월 11일부로 연기되었습니다. 프로젝트는 현재 진행 중이며, 12월 11일부로 완료될 예정입니다. 프로젝트는 현재 진행 중이며, 12월 11일부로 완료될 예정입니다. 프로젝트는 현재 진행 중이며, 12월 11일부로 완료될 예정입니다.



프로젝트 소개는 현재 진행 중이며, 12월 11일부로 완료될 예정입니다. 프로젝트는 현재 진행 중이며, 12월 11일부로 완료될 예정입니다. 프로젝트는 현재 진행 중이며, 12월 11일부로 완료될 예정입니다.



Dear Mum; From up High to Far Away, on the Flat Between 0 and 1, 14 56, 00 00, 2019

Q. 0000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. <Fill Out the Blank>0 000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0 000 00000 00 00 0000 00 000, 0 00 0 00 00000 0 00 000 0000 000 000 00 0 000 0000 000000. 0000 000 00 000000 0 00000 000 000000 0 00 00 00 000000 00 00 00 000 000000 00. 4-50 00 00 0 000 00 000 0 0000 0 000 000 00 000 000.

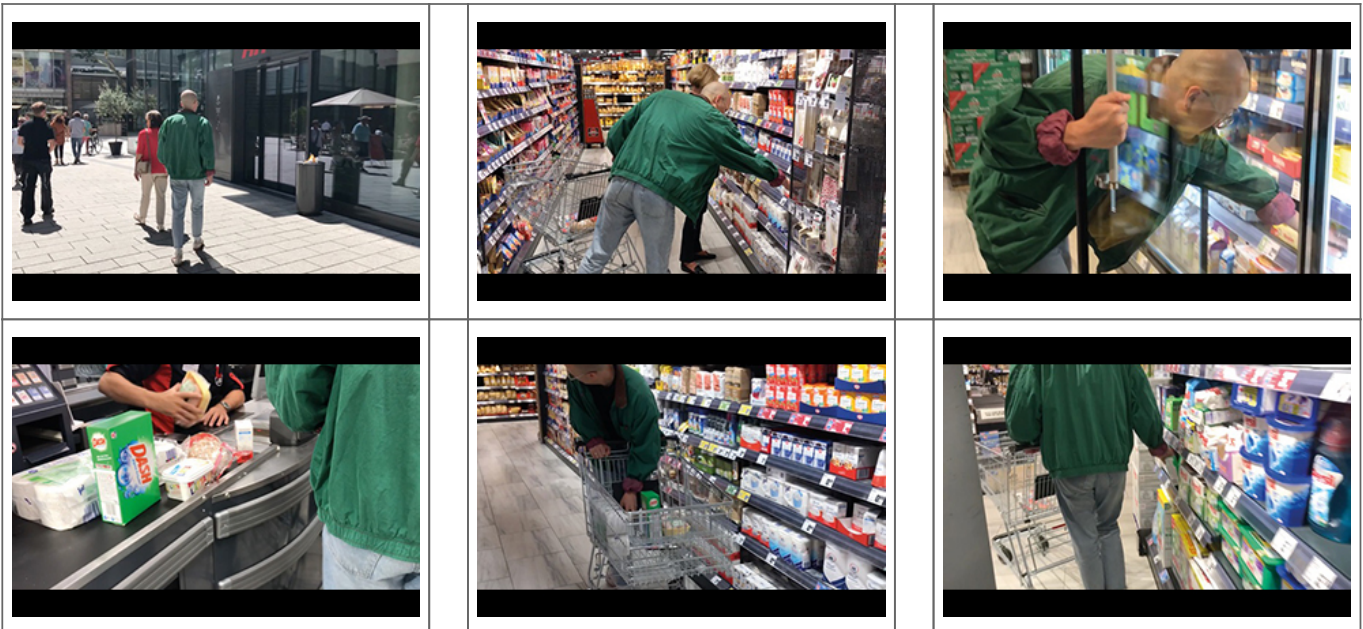


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 00, 0, 00 0000 0000 000 00 000. 00 000 00 '0000 0'00 0000. 0 0 00 0000 00 0000000 0000, 00 0 000 000 0000 0000 00 0000 00. 0 0 '0000 00 00 00'0000 0000 000, 00 0000, 00000 00000 00 000 00 00 0

이 작품은 사회적 약자를 위한 편의점을 다룬다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다. 이 편의점은 장애인들이 쉽게 이용할 수 있도록 설계되었다.



A Gentle Struggle, 2021, 장영준 감독, 2018

Q. 감독, 이 작품은 어떤 메시지를 전달하려고 하신 것인가요?
A. 이 작품은 장애인들이 사회에서 어떻게 살아야 하는지에 대해 고민하게 만드는 것이 목표입니다. 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다. 이 작품은 장애인들이 겪는 어려움과 그들이 가진 잠재력을 보여주고자 합니다.



For The Buzzer Beater, 장영준 감독, 2018

☎☎☎☎ : www.ohhora.org

☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎, ☎☎ ☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎
<☎☎☎ ☎☎ ☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎>

☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎ ver 1. ☎☎☎

‘☎☎☎ ☎☎ ☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎’

☎☎☎☎☎☎☎☎☎ 2019☎☎ ☎☎☎☎☎ 2020☎☎ ☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎
☎ ☎☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎☎☎ 12☎ 20☎☎☎ 2020☎ 5☎ 6☎☎
☎ ☎☎☎☎ ☎☎. ☎☎ ☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎ ☎☎☎ ☎ ☎☎ ☎
☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎
☎☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎ 3.0☎☎☎ 3☎☎☎ 5☎☎☎☎ ☎☎
2☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎☎☎☎☎.





, 2006

_____ 162×97cm, oil on canvas, 2007

_____ 的 作品 是 以 对 世界 的 观察 和 思考 为 主题 的 。 < 0925 > (2009) 和 < Forever > (2015) 是 其 中 的 两 件 代表 作 。 这 些 作品 通 过 对 日常 生 活 中 的 细 节 进 行 深 入 的 描 绘 ， 展 现 了 对 人 类 存 在 的 探 究 。

_____ 的 画 作 常 常 展 现 出 对 世 界 的 广 阔 视 野 和 对 人 类 存 在 的 深 刻 思 考 。 在 其 中 ， 他 通 过 对 日 常 生 活 中 的 细 节 进 行 深 入 的 描 绘 ， 展 现 了 对 人 类 存 在 的 探 究 。 2009 年 的 作品 展 现 了 对 人 类 存 在 的 探 究 ， 而 2015 年 的 作品 则 展 现 了 对 人 类 存 在 的 探 究 。 这 些 作品 通 过 对 日常 生 活 中 的 细 节 进 行 深 入 的 描 绘 ， 展 现 了 对 人 类 存 在 的 探 究 。 这 些 作品 通 过 对 日常 生 活 中 的 细 节 进 行 深 入 的 描 绘 ， 展 现 了 对 人 类 存 在 的 探 究 。



000_ 000 **0925**, 181.8×227.3cm, oil on canvas, 2009

0 000 <0-00> 0000, 0 0000 0000 000 000 000 0 000 000 00000 000
0 00. “0 00”0 00 0000 00 00 0000 00 000 0000 00 0000 000 0000
0000 00000 000 000 000 00000, 000 0000. 000 00 000000 000 00,
0 ‘0000 000’0 00000 0000, 000 000 0000 000 0000 00 000 00 0000
0 00. 0, <0-00>0 000 0000 0000 00 000 0000. 0 0000 000 000 000
00 000000 000 000 000 00000 00 0000 000 000 00 0 00 0000 000 0
0.



on canvas, 2013

00 00 0000 000 000 0000 00 000 000 0 00000 0000 0000000 000 000
 0000 00. 000 0000 000 0000 00000 0000 0000. 00 000 00 000 00 0
 0 000 0000000 000000 000000 00000 0000 0000 000 00000 000 00000. 000 000
 00 00 000 000 000 000, 000000 000 000, 000 0000 0000 0000 000 0
 00 00 000 00 00 0000 0000 00 000 000000 0000.

0/ 000 (00 0000)

000 00 000 [00_000_00_0000](#)

*000(b.1957~, 0000)0 00 000 0000 000 ‘000 00’00. 000 000 0000
 00 000 00, 0 0000 00 000 000 0000, 000 00 00 000 0 00000 00 00
 0 00 000 000 00000. 000 00 000 000 00 000 00 000 000 000 000 0
 00 0000 0000. 0000 0000000 0 00000 0000 000000 00000, 00000 0000
 000 0000 00. 000 19840 000 00000000 00(S)0 0000 0000 00 000 000
 00, 0000 0000, ORIGIN 0000000 0000 00.

*0000 00000 00 0000000 000 0000 00000 0000000000 00000 00000. 00
 00000 0 0000000 0000 000, 0000000000 00000000 0000 00. 000 000
 0X- 000(2019, 000 0000), 0000000000: 00 000(2018, 0000000) 00 00
 0, 0000 00 000 0 0, 0000 00000(2015, 00000), 000 00 00 0
 00(2016, 00000) 00 00.

0000000 00000 0000 000, 00 00000 0
 0 0000 0000 <00000 00000 0000 0000>

000 000 000 00 ver 1. 000

‘0000 0000 000 000’





000_ 00, *printing ink, pigment on canvas, 270×690cm, 2019*

000

00 00 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 00. 000 00 000 0000 0000 0 00 000 00. 000 00 000000 000 00. 00 00 000 000 00, 000 000 0000 000 0000. 0000000, 000 00 0000, 00000000. 00 000 00 00 000 00 00 0000. 0000 000 00 0000 000, 00 0000 000 000 000000. 00 00 0000 0000 000 0000 0000000 00. 000 0000 000 0000 0000, 000 0000 0 00 000 00 000 00 0000 0000 00 0000 000 0000 0000 0000. 000000 0000 000 0000 0000000 000000 0000 00. 0000 000 0000. 0000 000 000 000 000 000000 000000 00 0000. 00 000 0000000 000000 000 0000 0000. 000 00 00 000 0 00 0000 000 0 000 000 0 00. 00 0 000 0 0 000 00 0 000 00 0000 000 000 00 00. 00 0000 00 000 0000 00 000000 0000. 000 00 0000 00 000 0000 0000 0 000 0 0 000. 000 000000 0000 000 000 0000 00 0000 000. 000 0 000 000 00 00 00 000 0000. 000 00 000 0000 0000, 000 0000. 0000 000, 0 0000 0000 0000, 0000 0000 000 0. 00 00 0000 00 000 0000, 00 00 00 000 0000. 000 00, 000 000 000 0000 00 0000 000000 0000 000000. 000 00, 000 000 0000 000 00, 000 000 000000 000 0000 0000 00. 0000 00 000 0000 0 0000 000 00 0000 000 0000 000 000 000 000 000 000 000 00.



王蒙_ 无题, printing ink, pigment on canvas, 308×387cm, 2019

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (□) □ □ □ □ □ □ □ □

□□□ □□□□ □□□□(□)□ □□□ □ □□□

□□□(□□, □□□□□□ □□)

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

문명(문명, Moon GyeBong)

□□, □ □□□□□ □□, □ □□□□ □□, □□□□ □□□□

□□□□ □□□ □□ □□□□ □□. freebird386@yonsei.ac.kr

[2020-01] 新聞記事

新聞/日 新聞・日

[新聞記事 15日-新聞 新聞・(8)2019 新聞記事 新聞] [12.06.]

新聞記事 日 15日 日 新聞 日 日 新聞記事 新聞 新聞記事 新聞.

日 日 新聞... 新聞 新聞 日・日・日 [12.08.]

日・日・日 日 日 新聞 日 日 新聞 '2019 新聞 新聞' 新聞 新聞 日 新聞 新聞 日 新聞.

新聞 日 日 11日 2,617日 [12.15.]

新聞 2020日 新聞 日 13日(日) 新聞記事 新聞. (日 新聞 日 新聞 日 新聞 日, 新聞記事 日, 新聞記事 日 日 新聞記事 日 : 4,420日 日)

新聞 日 '日 4日 日'... 新聞S0C・新聞記事 日 [12.13.]

2019 新聞 新聞, 新聞 新聞 新聞 新聞 [12.19.]

新聞 '新聞 新聞' 日 新聞記事 日 日・新聞・日 3日 日 新聞 新聞.

2020日 新聞記事 日 新聞 新聞 [12.31.]

新聞 新聞記事 日 新聞記事(4日)新聞 ▲新聞記事 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 日 日 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞. ▲新聞記事 新聞 新聞記事 新聞 1日 8日 9日 新聞.

新聞 日 新聞 新聞 日... 新聞, 新聞記事 新聞 [01.17]

新聞 日 日 新聞 新聞 新聞 日 新聞(新聞) 日 日 新聞 日 新聞 新聞 日, 新聞 日 新聞記事 新聞.

新聞記事 日 新聞, '新聞 日 新聞 新聞 新聞 新聞 日 日' 新聞 [12.13.]

新聞記事, 2日 新聞記事 日 日 [01.21]

新聞記事 日 2日 新聞記事 新聞 新聞 20日 新聞. 新聞記事 新聞 新聞 日 日 日 新聞記事 新聞記事 9日 日 新聞 新聞 新聞.

日・新聞

新聞 日 新聞記事 97日 新聞 [01.13]

新聞 新聞 新聞 新聞 日 195日 日 新聞 新聞.

新聞・日

“한국의 모든 국민들이 함께 노력한다” [12.05.]

대한민국 국민들이 함께 노력한다 “한국의 모든 국민들이 함께 노력한다”라는 말을.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [01.29]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [12.02.]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [01.17]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 16년 동안.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [01.17]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [12.20.]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 19년 동안.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [01.30]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 28년 동안. 2020년 대한민국 국민들이 함께 노력한다. ▲대한민국 국민들이 함께 노력한다. ▲대한민국 국민들이 함께 노력한다. 4년 동안.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [01.31]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 31년 동안.

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다

한국의 모든 국민들이 함께 노력한다 [12.30.]

대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 대한민국 국민들이 함께 노력한다. 31년 동안.

【12.31.】

【12.31.】 “【12.31.】”

【12.31.】

【12.31.】 “【12.31.】”

【01.03】

【01.03】 “【01.03】”

【01.07】

【01.07】 “【01.07】”

【01.09】

【01.09】 “【01.09】”

【01.15】

【01.15】 “【01.15】”

【01.15】

【01.15】 “【01.15】”

【01.15】

【12.10.】

【12.10.】 “【12.10.】”

【12.23.】

【12.23.】 “【12.23.】”

