

인천아트플랫폼 수평적 세계를 껴안는 방법 : 10월 10일

수평적 세계를 껴안는 방법 (The Way of Embracing the Horizontal World)

인천아트플랫폼 수평적 세계를 껴안는 방법 전시를 소개합니다.



인천아트플랫폼은 코로나19 확산 예방 및 관람객 안전을 위해 2월 24일부터 휴관 중입니다.
IAP is temporarily closed to the public from February 24, 2020 for COVID-19 precautions.

주최 : 인천아트플랫폼 수평적 세계를 껴안는 방법(The Way of Embracing the Horizontal World)

기간 : 2019. 12. 20.(목) ~ 2020. 5. 6(목), 인천아트플랫폼

코로나19 예방을 위해 2월 24일부터 휴관 중입니다, 관람객 안전을 위해 2월 24일부터 휴관 중입니다.

장소 : 인천아트플랫폼 B1관

주소 : 인천광역시 중구, 인천아트플랫폼 43길

문의처 : 032-820-1111, 032-820-1112, 032-820-1113, 032-820-1114 (평일 9:00~18:00)

관람시간 : 12:00~18:00

주차 : 없음



Q : 2019 年 10 月 19 日 的 會 議 中 ， 您 曾 經 說 過 ， 中 國 的 經 濟 在 2019 年 會 有 所 改 善 ， 但 是 在 2020 年 會 有 所 惡 化 。 您 是 否 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 ？ 您 是 否 預 計 在 2020 年 會 有 所 惡 化 ？ 您 是 否 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 ？ 您 是 否 預 計 在 2020 年 會 有 所 惡 化 ？

A : 我 們 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2020 年 會 有 所 改 善 。

Q 2012 年 的 經 濟 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 您 是 否 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 ？ 您 是 否 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 ？ 您 是 否 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 ？ 您 是 否 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 ？

A : 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。

Q : 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。 我 們 預 計 在 2012 年 會 有 所 改 善 。

이 문서는 비공개입니다.

본문 : 이 문서의 내용은 기밀 정보 또는 영업 비밀에 해당할 수 있습니다. 무단 배포, 복사, 변경, 또는 삭제는 법적 책임을 질 수 있습니다.

본문 : 본 문서의 “기밀 정보”란 이 문서에 기재된 모든 정보를 의미합니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다.

김인영 KIM Inyoung

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다.



본 문서의 내용은 기밀 정보 또는 영업 비밀에 해당할 수 있습니다. 무단 배포, 복사, 변경, 또는 삭제는 법적 책임을 질 수 있습니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다.

본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 변경, 또는 삭제하는 행위는 법적 책임을 질 수 있습니다. '리-알리asing(Re-aliasing)'이란...



000, 2019

Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 0000 00000 00000 0000 0000 0000 00000 000 0000 000 0000 000 00000. 000 00 000 00 00 000 0000 000 0000 00 000 000 00000 000 0 00 000 00 000 0 000 00000 000 00000 000 000 0000 000 000 000 000 0000 000. 00 000 00000 0000 000 000 000 000 000 0000 000 '0-0000(Re-aliasing)' 00000 000 00 000 0000 000 0000 00 000 00 000 000 00000, 00000 0000 00000 000 00000. 00 00 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 00000 0 00 000 0000 000 00000 0 000.



김민준(김민준), *Re-aliasing*, 2019

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들었는지, 그리고 어떤 메시지를 전달하려 했는지?

A. 이 작품은 '리-앨리어싱' 2019년 전시를 위해 제작된 벽면 설치 작품입니다. 이 작품은 벽면의 질감과 색상을 재해석하여 새로운 시각 언어를 창조하는 데 목적이 있습니다. 특히, 벽면의 질감을 재현하기 위해 다양한 재료와 기법을 사용했습니다. 또한, 벽면의 색상을 재해석하여 새로운 시각 언어를 창조하는 데 목적이 있습니다. 이 작품은 벽면의 질감과 색상을 재해석하여 새로운 시각 언어를 창조하는 데 목적이 있습니다. 이 작품은 벽면의 질감과 색상을 재해석하여 새로운 시각 언어를 창조하는 데 목적이 있습니다.



리-앨리어싱 Re-aliasing_현수막 제작_가변설치 2019

R
e
-
a
l
i
a
s
i
n
g
(

)
(

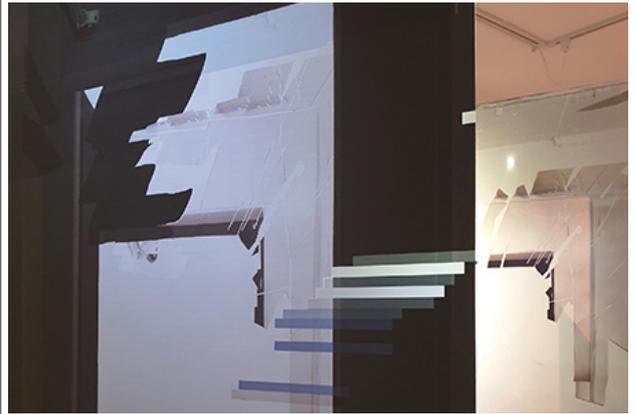
媒體 (media) 與 媒介 (mediation) 的 關 係 可 以 從 兩 個 角 度 來 看。 一 是 從 技 術 角 度 來 看， 媒 體 是 一 種 傳 播 信 息 的 工 具， 而 介 介 則 是 指 信 息 在 傳 播 過 程 中 所 經 過 的 途 徑 或 環 節。 二 是 從 社 會 學 角 度 來 看， 媒 體 是 一 種 社 會 交 往 的 方 式， 而 介 介 則 是 指 社 會 交 往 中 所 涉 及 的 各 種 關 係 和 結 構。 在 數 字 時 代， 媒 體 和 介 介 的 關 係 已 經 變 化 了 許 多。 隨 着 新 興 媒 體 的 興 起， 信 息 的 傳 播 速 度 和 范 圍 都 得 以 大 大 提 升。 同 時， 介 介 的 形 式 也 更 加 多 樣 化， 從 傳 統 的 報 刊 電 視 到 現 在 的 網 絡 社 交 平 台， 各 種 新 型 的 介 介 形 式 不 斷 湧 現。 這 些 變 化 不 僅 改 變 了 我 們 接 觸 信 息 的 方 式， 也 深 深 地 影 響 了 我 們 的 社 會 生 活 和 心 理 狀 態。 因 此， 研 究 媒 體 和 介 介 的 關 係 已 經 成 為 當 今 社 會 學 界 和 藝 術 界 的 一 個 重 要 的 研 究 課 題。



陳 冠 中， 《 無 題 》， 2019

Q. 這 件 作 品， 是 否 有 什 麼 特 別 的 意 義？

A. 這 件 作 品 是 陳 冠 中 的 一 項 代 表 性 作 品， 它 以 其 強 烈 的 色 彩 和 繁 雜 的 形 式 吸 引 了 觀 眾 的 眼 球。 這 件 作 品 的 創 作 背 景 是 當 今 社 會 的 繁 華 與 亂 世 並 存 的 現 狀。 陳 冠 中 通 過 這 件 作 品 表 達 了 對 社 會 現 狀 的 深 刻 觀 察 和 對 人 類 命 運 的 憂 慮。 這 件 作 品 的 創 作 過 程 也 充 滿 了 艱 辛 和 創 造 力 的 探 索。 陳 冠 中 在 創 作 這 件 作 品 時， 採 用 了 大 量 的 數 據 和 圖 像 材 料， 通 過 對 這 些 材 料 的 精 細 處 理 和 組 合， 最 終 形 成 了 這 件 獨 具 一 格 的 作 品。 這 件 作 品 的 展 出 也 引 起 了 廣 大 觀 眾 的 關 注 和 討 論， 成 為 了 當 今 藝 術 界 的 一 個 熱 點。 總 的 來 說， 這 件 作 品 不 僅 是 陳 冠 中 創 造 力 的 體 現， 也 是 當 今 社 會 現 狀 的 一 面 鏡 子。



300 x 800 cm(가로), PET(가변)에 UV 프린트, 가변설치, 2019

Q. 네, 어떤 공간에 어떤 작품

A. 어떤 공간에 어떤 작품을 설치하는 것은 공간의 특성과 작품의 특성을 고려해야 합니다. 예를 들어, 밝고 넓은 공간에는 밝고 넓은 작품을, 어둡고 좁은 공간에는 어둡고 좁은 작품을 설치하는 것이 좋습니다. 또한, 작품의 주제와 공간의 분위기를 고려하여 작품을 설치하는 것도 중요합니다. 예를 들어, 현대적이고 미니멀한 공간에는 현대적이고 미니멀한 작품을, 전통적이고 클래식한 공간에는 전통적이고 클래식한 작품을 설치하는 것이 좋습니다.



매끄러운 막,
점착시트에 UV프린트, 가변설치, 2019

Q. 어떤 공간에 어떤 작품을 설치하는 것이 좋을까요?

A. 어떤 공간에 어떤 작품을 설치하는 것은 공간의 특성과 작품의 특성을 고려해야 합니다. 예를 들어, 밝고 넓은 공간에는 밝고 넓은 작품을, 어둡고 좁은 공간에는 어둡고 좁은 작품을 설치하는 것이 좋습니다. 또한, 작품의 주제와 공간의 분위기를 고려하여 작품을 설치하는 것도 중요합니다. 예를 들어, 현대적이고 미니멀한 공간에는 현대적이고 미니멀한 작품을, 전통적이고 클래식한 공간에는 전통적이고 클래식한 작품을 설치하는 것이 좋습니다.

이 작품은 나무와 금속의 조합을 통해, 전통적인 한국 문화를 현대적으로 재해석한 것이다. 나무는 자연의 질감을 그대로 살렸으며, 금속은 현대적인 느낌을 더했다. 이 작품은 '한국적 미학'의 본질을 탐구하고자 했다.

0
0
00
(
R
e
s
i
z
i
n
g
)
,
8
1
x
8
1



cm(), 50x50cm(), 0000, 0000, 2019

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?

A.



0000 : www.kiminyoung.com



□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

Q&A

Q. 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

A. 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



Untitled (Glacier Landscape Series),
180x160cm, 2016



Untitled (Glacier Landscape Series),
130.3x162.2cm, 2016

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



□Little Souvenir□ □□ □□, □□□ □□(□□), 2018

‘□□□ □□’□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□, 2018□ □ □□ □□□ □Little Souvenir(□□ □□□□)□(□□□□ □□) □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□□White, Wall, Ceiling Rose(□□□□, □, □□ □□)□((□□ □□, 2018)□ □□□□□□□□ □□□(□□□□, 2018), □Allover(□□□□)□(□□□□ □□, 2018) □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□. □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□.



김민준, 《무제》, 2018

김민준은 전통적인 한국 회화 기법인 '묵화'를 현대적으로 재해석하여, 2018년 2월 20일부터 2018년 3월 10일까지 서울의 한 미술관에서 전시되었다. 그의 작품은 단순한 선과 색채를 통해 자연의 아름다움을 표현하며, 관람객에게 깊은 사유를 유도한다.

김민준은 전통적인 한국 회화 기법인 '묵화'를 현대적으로 재해석하여, 2018년 2월 20일부터 2018년 3월 10일까지 서울의 한 미술관에서 전시되었다. 그의 작품은 단순한 선과 색채를 통해 자연의 아름다움을 표현하며, 관람객에게 깊은 사유를 유도한다.



Beau Travail 11(번호 11), 160x160cm, 2019

Q. 이 작품의 제목은 'Beau Travail 11'입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 무엇이며, 왜 '11'이라는 숫자를 사용했는지 궁금합니다?

A. 이 작품은 'Beau Travail' 시리즈의 11번째 작품입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 '노동'과 '생산'입니다. '11'이라는 숫자는 '노동'과 '생산'을 상징하는 숫자입니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다.



Untitled (Little Souvenir Series),
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

Q. 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 작품입니다.

A. 이 작품은 '작은 기념품'이라는 제목을 가진 시리즈의 일부로, 작가의 개인적인 기억과 경험을 바탕으로 제작되었습니다. 작품은 흰색 배경에 얇은 유리판에 그려진 파란색과 회색의 추상적인 형태를 담고 있으며, 이는 현대 미술의 미니멀리즘과 추상주의를 반영하고 있습니다. 또한, 작품은 공간과 빛의 상호작용을 고려하여 설치되었으며, 관람객의 시선과 각도에 따라 달라지는 시각적 효과를 지니고 있습니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

Q. 이 작품의 제목은 무엇이며, 어떤 의미를 지니고 있습니까?

A.



□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□ □□ □□□
□□□ <□□ □□ □□ □□□ □□>

□□□ □□□ □□□ □□ ver 3. □□□
[□□ □□ □□ □□□ □□](#)

□□□□□□□□□□ 2019□□ □□□□□ 2020□□ □□□ □□ □□□□
□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ 12□ 20□□□□ 2020□ 5□ 6□□
□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□□□ 3.0□□□□ 3□□□□ 5□□□□ □□
2□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□.



0
0
,
<
0
-
0
A
c
r
y
l
i
c
o



n paper, 97x130cm, 2018

00 00 00 000 00

000 000. 0000 0000 000 0 000 000 00000. 0000 0000 0000 00 0000
0000 00 000 000 0000 0000 00 000 0000. 00 00, 000. 50 0 0 0 00
0 000 000 000 0 000 200 3240 0000 000 000 00 00 00000 00 00 00
000000 0000 00 000000.

000 000 00 000 00000 00 0000. 19840 000 <0000 000> 000 0 000 000
0 00000. 0000 000 000 000000 000 00 000 00 00000 00, 000 00, 00
0 00 00000 000 00 00 000 000 000000 000 0 00000 000 00000 00 19800
0 000000000 000 000 000 0000 0000.

00 00000 00 000000 000 000 000 000 000 000 000 0000 00000. 000
000 00 000 000 000000 00 000 0000000 00 199000000 00000000 000 00
0 0000000 00 00 00000 000 000 000000000 0000.

00000 00 20030 0000000 00000 000000000000 0000000, 000 00000 000 0000
00 00 0000(2005), 20060 00 000 000000 <0 0000 0000 00> 00000 00 0
0 000 00 000000 00 00 000 000 000 000000. 0, 00 00 000000 000
19820 00 '0000:00000000000' 0 19850 00 '00'0 000 00 00000 000 0000
0000 00 000 000 000 000000 0000000. 00 20050 000 000000000 000 0000
00 0000000000 00 00000000 000 000 0000000 00000 00000 0000 00 000 00 00

000.

0
0
,0
<
0
0
0
0
1
>
,
A
c
r
y
l
i



c on a canvas, 194x130cm, 2018

000, <00>, *Oil on rice bag, 95x58cm, 1985*

000, <000 00>, *Oil on rice bag paper, 110x70cm, 1990*

000, <0000 00-000000>, *Acrylic on paper, 97x130cm, 2018*

00 000 0000 000 0000 000 00000. 000 00000 0000 0000 000 0000 0
00 0 00 000 00 00000 000 00000 000 00 000000 00 00000 00000.

“0000 0000 0000 00 0 0 00 00 00000? 00 00 00000 0000 00 00000 0000 00,
00 00 0 0 00000. 0 00000 00000 00 0000 00 00000 000000 00000. 00 0000
0000 0000000.”

0000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 00000 00000 00 00 0000 00 0000 0 0000
00 00 00000 00(Icon) 00000 0000 00. 0 00 0000 00 00, 0000 00000 0000
0000 00000 00 00 0000 0000 000000 00 0000 0000 0000 00 00.

〇〇〇 〇〇 〇〇, 2010〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇(〇〇〇〇, 2004) 〇 〇〇.

*〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 ACC-R 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 20〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 <〇〇(〇〇)〇 〇 〇(〇〇) 〇〇>

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 ver 3. 〇〇
〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.
〇〇(〇〇)〇 〇〇(〇〇)〇 〇〇〇 〇 〇〇〇.

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 2019〇〇 〇〇〇〇〇〇 2020〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 12〇 20〇〇〇 2020〇 5〇 6〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 3.0〇〇〇 3〇〇〇 5〇〇〇 〇〇 2〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.





00, <0000 00>, *Single-channel video, color, sound (LCD monitor), 1min 53sec, 2003*

00, <0000 00(0000 00 0)>, *Single-channel video, color, sound (LCD monitor), 2min 43sec, 2005*

0000 000 0000 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 <0000 00>(2002) 0000 000 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 000000 00 0 0000 <0000 00>0000 0000 000000. 19700000 000000 00000 0000 0000000 0000000 000000 00 0 0 0000 0000 00000 00000, 000000 0000 0000 00 00000000 00000000 00 0 000000 000. 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 00000 000000 0 00 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 0 00000 00 000000 0000.



00, <0000 000 00 000 000 0000>, Recycle robot, plc, relay, sensor, support frame, etc, 230×160×45cm, 2010

00, <K0 00>, Kinetic device, monitor, aduino, raspberry Pi,

□□□ □□□ - □□□

□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□.
□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□, □□□□.
□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□.

[□□□ □□□
□□□ □□□ □□ □□□□
□□□ □□□]

□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□.

[□□□ □ □ □□ □□□
□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□ □□□ □ □□ □□□□]

□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □ □□ □□ □□, □□□□ □□ □□ □□ □□□□□.
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□. □□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□.

□□ □□□



우현 고유섭 (又玄 高裕燮)