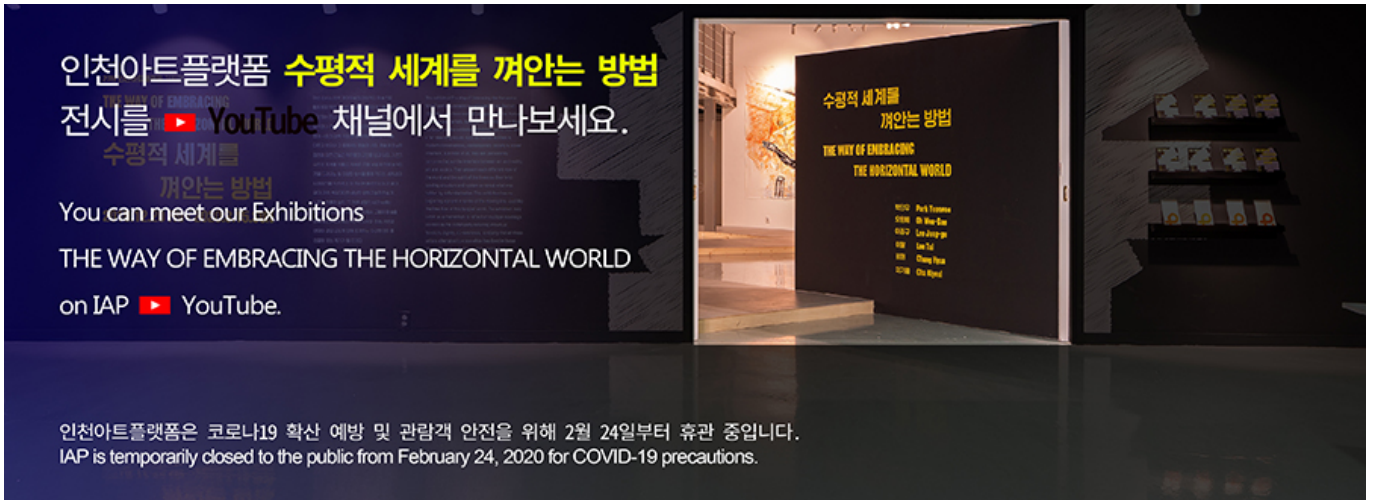


인천아트플랫폼 수평적 세계를 껴안는 방법 : 10월 10일

# 수평적 세계를 껴안는 방법 (The Way of Embracing the Horizontal World)

인천아트플랫폼 수평적 세계를 껴안는 방법 전시를 소개합니다.



주최 : 인천아트플랫폼 수평적 세계를 껴안는 방법 (The Way of Embracing the Horizontal World)

기간 : 2019. 12. 20.(금) ~ 2020. 5. 6(수), 인천아트플랫폼

코로나19 확산 예방을 위해 2월 24일부터 휴관 중입니다, 관람객 안전을 위해 휴관 중입니다.

장소 : 인천아트플랫폼 B1관

주소 : 인천, 남동구, 남동로 43길

관람시간 : 오전 12시, 오후 1시, 2시, 3시, 4시, 5시 (총 6회)

관람료 : 12:00~18:00

문의 : 032-260-1111















이 문서는 비공개입니다.

본문 : 이 문서의 내용은 기밀 정보 또는 영업 비밀에 해당할 수 있습니다. 무단 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다.

본문 : 본 문서의 “기밀 정보”란 이 문서에 기재된 모든 정보를 의미합니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다.

## 김인영 KIM Inyoung

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다.



본 문서의 내용은 기밀 정보 또는 영업 비밀에 해당할 수 있습니다. 무단 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다.

본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다. 본 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다. '리-알리asing(Re-aliasing)'란 이 문서의 내용을 무단으로 배포, 복사, 수정, 삭제 또는 기타 악의적인 행위를 금지합니다.





000, 2019

# Q&A

**Q.** 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

**A.** 0000 00000 00000 0000 0000 0000 00000 000 0000 000 0000 000 00000. 000 00 000 00 00 000 0000 000 0000 00 000 000 00000 000 0 00 000 00 000 0 000 00000 000 00000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000. 00 000 00000 0000 000 000 000 000 000 0000 000 '0-0000(Re-aliasing)' 00000 000 00 000 0000 000 0000 00 000 00 000 000 00000, 00000 0000 00000 000 00000. 00 00 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 00000 0 00 000 0000 000 00000 0 000.













이 작품은 나무와 금속의 조합을 통해, 전통적인 한국 문화를 현대적으로 재해석한 것이다. 나무는 자연의 질감을 그대로 살렸으며, 금속은 현대적인 느낌을 더했다. 이 작품은 '한국적 미학'의 본질을 탐구하고자 했다.

0  
0  
00  
(  
R  
e  
s  
i  
z  
i  
n  
g  
)  
,  
8  
1  
x  
8  
1



cm( ), 50x50cm( ), 0000, 0000, 2019

**Q.** 이 작품의 주제를 설명해 주시겠습니까?

**A.**



0000 : [www.kiminyoung.com](http://www.kiminyoung.com)







□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

# Q&A



**Q.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

**A.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



Untitled (Glacier Landscape Series),  
180x160cm, 2016



Untitled (Glacier Landscape Series),  
130.3x162.2cm, 2016

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。









Beau Travail 11(2019년 11월), 160x160cm, 유채화, 2019

**Q.** 이 작품은 어떤 주제(내용)를 다루고 있으며, 어떤 메시지를 전달하고 있습니까?

**A.** 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현 방식을 통해, 색채와 형태의 조화를 탐구하고, 관람자에게 시각적 즐거움과 사유의 여지를 제공하는 데 목적이 있습니다. 작품은 단순한 기하학적 형태와 선명한 색채를 통해, 복잡한 현실 세계를 단순화하고, 본질적인 아름다움을 추구하는 미학적 접근을 보여줍니다. 또한, 다양한 색상의 블록이 일렬로 배열되어 있는 구성은, 질서와 조화를 상징하며, 현대 사회의 질서와 조화를 상징하는 메시지를 전달하고 있습니다.









Untitled (Little Souvenir Series),  
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),  
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

**Q.** 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 'Little Souvenir' 시리즈의 주요 특징을 설명하십시오.

**A.** 'Little Souvenir' 시리즈는 작가 Hana Kim의 개인적인 기억과 경험을 바탕으로 제작된 작품입니다. 이 시리즈는 주로 창문, 책상, 조명 등 일상적인 사물을 주제로 하며, 이를 통해 공간의 분위기와 감정을 표현합니다. 작품은 주로 흰색 배경에 얇고 투명한 유리나 아크릴에 그려진 것으로, 단순하면서도 섬세한 선과 색채를 사용하여 공간의 깊이와 질감을 강조합니다. 또한, 이 시리즈는 전시 공간의 조명과 배치에 따라 다르게 보이는 특성을 가지고 있어, 관람객의 시선과 움직임에 따라 작품의 해석이 달라질 수 있습니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

**Q.** 이 작품의 주요 특징과 표현 방식을 설명하십시오.

**A.**



□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□ □□ □□□  
□□□ <□□ □□ □□ □□□ □□>

□□□ □□□ □□□ □□ ver 3. □□□  
[□□ □□ □□ □□□ □□](#)

□□□□□□□□□□ 2019□□ □□□□□ 2020□□ □□□ □□ □□□□  
□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ 12□ 20□□□□ 2020□ 5□ 6□□  
□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □  
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□□□ 3.0□□□□ 3□□□□ 5□□□□ □□  
2□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□.



---

0  
0  
,  
<  
0  
-  
0  
A  
c  
r  
y  
l  
i  
c  
o



n paper, 97x130cm, 2018

00 00 00 000 00

000 000. 0000 0000 000 0 000 000 00000. 0000 0000 0000 00 0000  
0000 00 000 000 0000 0000 00 000 0000. 00 00, 000. 50 0 0 0 00  
0 000 000 000 0 000 200 3240 0000 000 000 00 00 0000 00 00 00  
000000 0000 00 000000.

000 000 00 000 0000 00 0000. 19840 000 <0000 000> 000 0 000 000  
0 00000. 0000 000 000 000000 000 00 000 00 0000 00, 000 00, 00  
0 00 0000 000 00 00 000 000 000000 000 0 00000 000 00000 00 19800  
0 000000000 000 000 000 0000 0000.

00 0000 00 000000 000 000 000 000 000 000 000 0000 00000. 000  
000 00 000 000 000000 00 000 0000000 00 199000000 00000000 000 00  
0 0000000 00 00 0000 000 000 000000000 0000.

0000 00 20030 0000000 0000 000000000000 0000000, 000 0000 000 0000  
00 00 0000(2005), 20060 00 000 000000 <0 000 0000 00> 0000 00 0  
0 000 00 000000 00 00 000 000 000 000000. 0, 00 00 000000 000  
19820 00 '0000:00000000000' 0 19850 00 '00'0 000 00 00000 000 0000  
000 00 000 000 000 000000 0000000. 00 20050 000 000000000 000 0000  
00 0000000000 00 00000000 000 000 000000 00000 00000 0000 00 000 00 00

000.

0  
0  
,0  
<  
0  
0  
0  
0  
1  
>  
,  
A  
c  
r  
y  
l  
i



*c on a canvas, 194x130cm, 2018*

000, <00>, *Oil on rice bag, 95x58cm, 1985*

000, <0000 00>, *Oil on rice bag paper, 110x70cm, 1990*

000, <00000 00-0000000>, *Acrylic on paper, 97x130cm, 2018*

00 000 0000 000 0000 000 00000. 000 00000 0000 0000 000 0000 0  
00 0 00 000 00 00000 000 00000 000 00 000000 00 00000 00000.

“0000 0000 0000 00 0 0 00 00 00000? 00 00 00000 0000 00 00000 0000 00,  
00 00 0 0 00000. 0 00000 00000 00 0000 00 00000 0000000 00000. 00 0000  
0000 0000000.”

0000 0000 0000 0000 0000 00000 00000 00000 00 00 0000 00 0000 0 0000  
00 00 00000 00(Icon) 00000 0000 00. 0 00 0000 00 00, 0000 00000 0000  
0000 00000 00 00 0000 0000 000000 00 0000 0000 0000 00 00.







o  
n  
a  
c  
a  
n



vas, 130x244cm, 2017

이 작품은 2017년 12월 10일 박근혜 대통령의 탄핵 결정이 발표된 직후에 제작된 작품이다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다.

0 / 000 (000)

이 작품은 [www.parkgeunhe.com](#)에서 구매할 수 있습니다.

\*이 작품은 (b.1954-, 1980년대) 1980년대 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다.

이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다. 이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 지지하는 다양한 계층의 사람들을 보여준다.

〇〇〇 〇〇 〇〇, 2010〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇(〇〇〇〇, 2004) 〇 〇〇.

\*〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 ACC-R 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 20〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

---

〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 <〇〇(〇〇)〇 〇 〇(〇〇) 〇〇>

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 ver 3. 〇〇  
〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.  
〇〇(〇〇)〇 〇〇(〇〇)〇 〇〇〇 〇 〇〇〇.

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 2019〇〇 〇〇〇〇〇〇 2020〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 12〇 20〇〇〇 2020〇 5〇 6〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 3.0〇〇〇 3〇〇〇 5〇〇〇 〇〇 2〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.



---



○○, <○○>, *Object on frame, 180×120×50cm, 2003*  
○○, <○○>, *Object on frame, 240×120×50cm(2pcs), 1999*

○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.  
○○(○○)○ ○○(○○)○ ○○○ ○ ○○○.

○○ ○○  $V=IR$

○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○.  
○○ ○○(Ohm's Law)○ ○○○ ○ ○○○○○ ○○○○ ○○○(○○)○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○  
○○○ ○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○, ○○○ ○○(resistance)○ ○  
○○ ○○○ ○○○ ○○○○○.

○ ○○○○ ○○○ ○○(○○○○ ○○○○ ○○○)○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○, ○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○  
○○ ○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○  
○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○  
○○○○○ ○○ ○○○ ○○. ○○, ○○○. ○○○○, ○○○○○, ○○○○○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○  
○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ 7○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○. ○○○○○ ○ ○○○ ○○○  
○○○○○ ○○ ○○○○○ ○ 96○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○  
○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○ ○○. 1990○○○ ○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○,  
○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○







00, <0000 00>, *Single-channel video, color, sound (LCD monitor), 1min 53sec, 2003*

00, <0000 00(0000 00 0)>, *Single-channel video, color, sound (LCD monitor), 2min 43sec, 2005*

0000 000 0000 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 <0000 00>(2002) 0000 000 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 000000 00 0 0000 <0000 00>0000 0000 000000. 19700000 000000 00000 0000 0000000 0000000 000000 00 0 0 0000 0000 00000 00000, 000000 0000 0000 00 00000000 00000000 00 0 000000 000. 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 00000 000000 0 00 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 0 00000 00 000000 0000.



00, <0000 000 00 000 000 0000>, Recycle robot, plc, relay, sensor, support frame, etc, 230×160×45cm, 2010

00, <K0 00>, Kinetic device, monitor, aduino, raspberry Pi,







본 전시를 통해 관람객들이 자연의 아름다움과 가치를 깨닫고, 이를 통해 삶의 태도를 바꾸고, 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하는 데 도움이 되기를 기대합니다. 본 전시를 통해 관람객들이 자연의 아름다움과 가치를 깨닫고, 이를 통해 삶의 태도를 바꾸고, 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하는 데 도움이 되기를 기대합니다.

\*본 전시를 통해 관람객들이 자연의 아름다움과 가치를 깨닫고, 이를 통해 삶의 태도를 바꾸고, 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하는 데 도움이 되기를 기대합니다. 본 전시를 통해 관람객들이 자연의 아름다움과 가치를 깨닫고, 이를 통해 삶의 태도를 바꾸고, 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하는 데 도움이 되기를 기대합니다.

자연의 아름다움 - 자연의 가치









**우현 고유섭 (又玄 高裕燮)**