

[□□□□□□_□□□] □□□□□□□□ □□□□□□

[□□□□□□_□□□] □□□□ □□□□□□ □□

[□□□□□□_□□□] □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□

□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□□?

□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□□?

이 글은 2019년 10월 15일에 작성되었습니다.



최화현 (최화현 / CHO HWA HYUN)

i-인사이드 / 최화현 / 최화현 '최화현'의

최화현 / i-인사이드

최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현!
6월!!!

최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현! 6월!!!

최화현(최화현 최화현 최화현)

1941년 최화현 최화현 최화현(최화현) 최화현(최화현) 최화현 최화현. 1916년 1월 10일
1931년 최화현 최화현 4월 최화현 최화현 최화현 최화현 10월 최화현 최화현 20일 최화현
최화현 최화현, 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현
최화현 최화현.

20년 최화현 1940년 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현 최화현(최화현) 최화현
최화현 4월 최화현 최화현. 최화현 최화현 최화현 6월 최화현 최화현 최화현 최화현
최화현.

1960년대 초(1960년대 초)에 '1941년 3월 2일'에 대한 기록(기록), 1941년 3월 2일 기록(기록)에 대한 기록(기록)은 1941년 3월 2일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 2일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

3월 5일과 6일 및 6일 기록(기록)은 1941년 3월 5일과 6일 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 5일과 6일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 5일과 6일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 5일과 6일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

3월 14일 기록(기록)은 1941년 3월 14일 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 14일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 14일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 3월 14일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

1940년 2월 기록(기록)은 1940년 2월 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1940년 2월 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1940년 2월 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1940년 2월 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

1941년 8월 27일 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1941년 8월 27일 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

1937년 기록(기록)은 1937년 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1937년 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1937년 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1937년 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

1940년 기록(기록)은 1940년 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1940년 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1940년 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다. 기록(기록)은 1940년 기록(기록)에 대한 기록(기록)이다.

□□>



□□ 1. <□□□□□□ □□□□>(□□□□□□□□)□ □□□ □□

氏名	吳煥根		吳名	21200	指番	56769			
			名	1012	紋號	76669			
年齡	大正 5 年		月	10	日生	手口番號	第 號		
身分	職業	身長		尺	寸	分	特徵番號	第 號	
本籍	縣道	市郡	町面	村里	番地	常用手口概要			
生地	縣道	市郡	町面	村里	番地				
住居	縣道	市郡	町面	村里	番地				
最	罪名	保身法違反			其他前科	檢舉			
	刑名刑期	懲役	年	6	月	日			
近	言渡官署	京城地方							
	言渡年月日	昭和	16	年	8	月	27	日	
	入所年月日	昭和	1	年	5	月	28	日	
刑	出所年月日	昭和	17	年	2	月	28	日	
	刑務所名	京城(支)刑務所 支所							
檢舉官署	道 警察署								



00 2. <000000 0000>(0000000) 000 00

主 任
判 決 宣 告
昭 和 十 六 年
八 月 二 十 五 日
裁 判 所 印 行 部

昭 和 十 六 年 刑 公 第 一 八 三 一 號

市 社 裁 判 所 第 一 八 三 一 號

判 決

本 籍 京 城 府 苑 南 町 五 十 六 番 地

住 居 仁 川 府 龍 雲 町 二 十 三 番 地

無 職

吳

快

根

當 二 十 六 年 二 月 十 日 出

右ノ者ニ對スル保安法違反被告事件ニ付朝鮮總督府檢事杉本覺一關與審議
ヲ遂ケ判決スルコト左ノ如シ

主 文

被告 人 ヲ 懲 役 六 月 二 處 ス

裁 判 原 本

朝鮮總督府裁判所

刑 字 第 一 號

裁 判 所 印 行 部



□□ □ □□□ □□ □□□□



2017年6月 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇



2020년 4월 10일 10시 00분 촬영

1000000 10000 10

100000 '10000 1000' 100
'100 100 100 100' 100



2020 예술인 창작공간 지원사업



2020년 6월 19일(금) 09:00 ~ 6월 26일(금) 18:00

인천문화재단은 지역의 공정한 예술생태계 조성
과 예술인 종합지원을 위해 인천예술인지원센터 운영을
시작합니다. 그 첫 걸음으로 인천 예술인과
단체의 안정적인 창작공간 확보를
위해 창작공간 임차료를 지원하는
예술인 창작공간 지원사업을
실시합니다. 지역 문화예술인 및
단체의 많은 관심 부탁드립니다.



2020 예술인 창작공간 지원사업

대상 인천 내 예술 창작활동 공간(작업실, 연습실, 사무실)을 운영하는 문화예술인 및 단체

내용 인천 문화예술인 및 단체의 창작공간 임차료 지원

- 관리비, 부가세, 운영비, 보증금을 제외한 순 임차료만 지원

규모 금295,000천원(금이억구천오백만원)범위, 최소 60개소 이상 지원

- 12개월 간 월 임차료의 50% 지원(12개월 월 임차료 × 50%)

- 1개소 당 최대 지원금 한도 4,800천원

2020 예술인 창작공간 지원사업

지원 자격

1. 공통 사항

- 인천 소재 예술 창작공간(작업실, 연습실, 사무실 등)을 임차해 운영하는 공간 운영자
- 공고일 이전 월세로 임대차 계약 완료, 향후 12개월간 운영 및 사용이 가능한 공간
- 창작 및 자립 활동 등을 목적으로 사용·운영되어야 함
- 최근 2년(2018~2019)간 인천 내 창작 활동 실적 제출

2. 개별 사항

• 개인 : 인천 연고의 예술인

- ① 인천 출생, ② 소재 학교 졸업 및 재학자, ③ 공고일 기준 인천 거주자,
④ 2년간 활동실적이 증빙 가능한 자 중 하나라도 부합하는 경우

• 단체 : 공고일 이전 인천을 소재지로 설립된 전문예술단체·법인, 사업자, 협동조합 등의 단체

2020 예술인 창작공간 지원사업

접수 2020년 6월 19일(금) 09:00 ~ 6월 26일(금) 18:00

국가문화예술지원시스템 (www.ncas.or.kr) 접수

- 코로나19로 인해 별도의 사업설명회는 진행되지 않습니다.

심의 제출 서류를 통한 통합심의로 7월 2주 내 결과 발표 예정

● 문의 인천문화재단 창작지원부 예술인지원센터
032-773-3815, 3811

인천문화재단

□□□□□ □□

□□□□□, □□ □□ □□ □□ □□

□□14□ □□□□□(2018~2019)□ □□ □□



○ () 14 (2018~2019)

○ 2018 2019 2 (2018. 1. 1. ~ 2019. 12. 31.)

○ 6 29 () 7 8 ()

■ 14 (2018~2019)

- :
2020 6 29 () ~ 7 8 ()
- :
()
- :
(www.ifac.or.kr)

우현상

2020

우 현 상

- 1회 2005 우수 “우현상”
- 2회 2006 우수 우수
- 3회 2007 우수 “(우수)의 우수 우수...”
- 4회 2008 우수 우수 “우현상 우수 우수 우수 우수, 우수”
- 5회 2009 우수 “우수 : 우수 우수 우수”
- 6회 2010 우수 “우수 우수”
- 7회 2011 우수 “우수 우수”
- 8회 2012 우수 “우수 우수”
- 9회 2013 우수 우수
- 10회 2014 우수 “2014 우수우수 우수 우수 우수 우수 우수”, “10회 우수 우수 우수 우수 우수 우수”
- 11회 2017 우수 “우수 우수 130 우수 우수 -L’Homme Debout(우수 우수)”
- 12회 2018 우수 “우수 우수 우수 우수”

- 13 2019 , “ ”
-

2020

2020

○

-

2020.6.16. () – 6.28. ()

-

12:00 – 19:00 ()

-

(7-4)

-

2020.6.28. (), 16:00

-

2020.6.16. () 17:00 – 19:00

2020.6.20. () 14:00 – 16:00

2020.6.23. () 17:00 – 19:00

2020.6.27. () 14:00 – 16:00

: <https://forms.gle/D9wZd4HpsecGgP8f8>

○

○ 0000 0 00

“00 00 000 000 00 000000 0000, 00 000 000 0000.”

“If what I say now seems to you to be very reasonable, then I’ll have failed completely.”

-000 000 (Arthur C. Clarke) 196400, 200000 0000

1989 000 000000 ‘2020 000 0000’ 0 0000 000 000 000000 000(Ican) 0 00000. 31 00 202000 000 00000 0000 00 0 000000 00 000 00 00 0 00 00, 00000 00 000 000 000 000 000 0000. 0 00000 000 0000 000 00 000 00000, 00000 00 000 000 00 000 00 00000 00 202000 000 00 0 00 00000. 000 000 000 000 202000 000 00000 0 000 000 00000 000 0 000000, 00 000000 00000 00.

000 000 000 000 00000 000 000 000000 000 00 00000 00 00000, 000 0 0000000 000 00000 000 00 000000 000 000. 00000 00000 000 000 000 00 00 00 000 000 202000 00000 00000 000. 000 00000 00 00 000 000000 0 00 0 00 000 00000 00 00000 00. 00000 000 00 00000 00 000 000 0 000. 000 00000 00000 00 00, 000 00000 0 000 00 000 00000 000 0 00 000 0 000.

00000 000 00000000000 000 0 00 00, 000 00000, 00 000 00000 00 00 00 00. 00 00 300 000 000000 000 000 00000 000000. 00000 000 000 00 30 0 000 00 000 00 000 00000 00000 000 000 00000 000 000 00 00000 000 0. 00000 000 0 000 000 00 000000 000 000 00000. 000 000 000, 000 000 000000 00000 00 00000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 00. 0 00000 00000 000 00000 000 000 00 00 00 000 000 00000 00000 00000 000 00. 000000 000 000 000 000000000, 00 00 000 000 000 000 00000 00000. 0 00 000 000 000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 000 000 000000.

00, 0 000 00 00000 00000 000 00000 00 000 0 00 00000 000 000000. 00 0 00000 00 00 00000 000 000 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 00000, 0 0 00 000 00000 00 000 00000 000000. 00 000 0000000.

000 000 000 000 000000000 000 000 00000, 000 000 00000 000 00000 00 00. 000 000 000 00000 000 000 0 00 0, 000 000 000 000 00000. 000 0 000 00 000 000 000 000 00000.

○ 00 000

instagram.com/ztc_wonder_kiddy



본 예술포럼활동 사업은 2020 인천광역시, (재)인천문화재단 문화예술육성지원 사업으로 선정되어 개최됩니다.



우리가 세계를 오해했을지라도

장소

웅노

(인천시 중구 개항로7-4)

참여작가

류연웅

이가람

황문정

공동기획

정다운

최선주

2020.

6.16.

0

6.28.

Even if we misunderstood the World



우리가 세계를 오해했을지라도

장소

중노

(인천시 중구 개항로7-4)

참여작가

류연웅

이가람

황문정

공동기획

정다운

최선주

2020.
6.16.
0
6.28.

Even if we misunderstood the World