

□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□ □□

<□□>



□ □ □	□□□□□□ '□□□□ □□'
□□□□	2020.09.12.(□) 16:00
□□□□	□□□□□□ (□□□□ □□□ 126, 4□)





※ 본 프로그램은 인천평생교육진흥원 주최 「2020 인천시민대학 지정 및 운영지원사업」의 일환으로 운영됩니다.

# 2020년 미추홀구 인천시민대학

대상 | 인천시민

접수기간 | 2020.6.5~ (선착순)

접수 및 문의 | 미추홀학산문화원 032-866-3994 · 미추홀구청 평생학습과 032-880-4840

## 역사문화과



### 미추홀시민로드 역사를 거닐다

일정 2020.6.25.~9.3. 매주 목요일 10시-13시  
장소 미추홀학산문화원(인하로 126)  
내용 미추홀 역사의 시대별, 분야별 개관을 통해 미추홀 역사 마주하기

일시	내용	일시	내용
6.25.(목)	지역문화와 문화시민	7.30.(목)	주인선, 기억을 걷다, 3.8Km
7.2.(목)	읍호순강을 통해 본 전통시대 인천	8.6.(목)	미추홀시민로드: 공간에 깃든 시민운동의 지층
7.9.(목)	촌락, 도시가 되다: 근대기 미추홀구의 변화상	8.13.(목)	미추홀의 역사지라: 산업화 이후 미추홀의 경관 읽기
7.16.(목)	일제강점기 용한·학익 자구의 간척과 개발	8.20.(목)	통계로 본 미추홀
7.23.(목)	인천의 성장동력, 주민산업단지	8.27.(목)	왜 지역학인가?



### 미추홀구 인천시민대학 증강식

일정 2020.9.3.(목) 14시-18시  
장소 미추홀학산문화원 학산소극장 (인하로126)  
내용 인문, 역사, 예술을 통한 미추홀시민으로서의 정체성 찾기

내용		
미추홀 지속가능한 도시로서의 변주	강의	김정식(인천광역시 미추홀구 구청장)
	집담회	토론 운영: 퍼실리테이션 토크 협동조합
	수료식	강좌의 75% 이상 수강자 대상 수료증 발급

※ 본 증강식은 2020 인천시민대학 - 미추홀구시민대학의 강좌를 수강한 모든 시민이 함께하는 과정입니다.

주최 인천평생교육진흥원 주관 미추홀구 미추홀학산문화원 후원 인천광역시 협력 영화공간 주인

□ □ □	<b>2020</b> □□□□ □□□□□□ ‘□□□□□□-□□□□ □□’ □□□ □□□
□□□□	2020.9.3.(□) 14:00 ~ 16:30
□□□□	□□□ □□ □□
□□□□	□□□(ZOOM)
□□/□□	□□: □□□□□□□□□□ / □□: □□□□ □ □□□□□□□□□□ / □□: □□□□□□
□ □	□□□□□□□□□□(032-866-3994)
□ □	□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ <□□ □ □□□>□ □□□□□. 9□ 3□ (□) □□ 2□□□ ‘□□□ □□□□□ □□□□□ □□’□ □□□□, □□□(□□□□□□ □□□□ □□□□)□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□.

□ □ □	□□□□□
□□□□	2020.10.17.
□□□□	2020.8.25.~9.25
□□□□	□□□ (□□□□□□□□ □□□□ □ □□□)
□□/□ □	□□:□□□□□□□□ / □□ : □□□□□□□□
□ □	□□□□□□
□ □	□□□□□□□□ 032-866-3993



□□□□□ □□□ □□-□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□

□□ 7□ 1□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ <□□□□□ □□□□>□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□  
□□ □□□ □□□. □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□19□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□.

2019□, □□□□□□□□ □□□ 7□□ □□(□□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□  
□□□, □□ □□□□, □□ □□□)□ 1□ □□ □□□□□ □□□□□. □□ 2020□□ □□ □□□□ □□  
□ 10□ □□(□□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□  
□, □□ □□□, □□ □□□, □□□ □□□)□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□(□□ □ □□  
□)□ <□□□□□ □□□□> □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □ □□□□□ □□  
□□□.



□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□







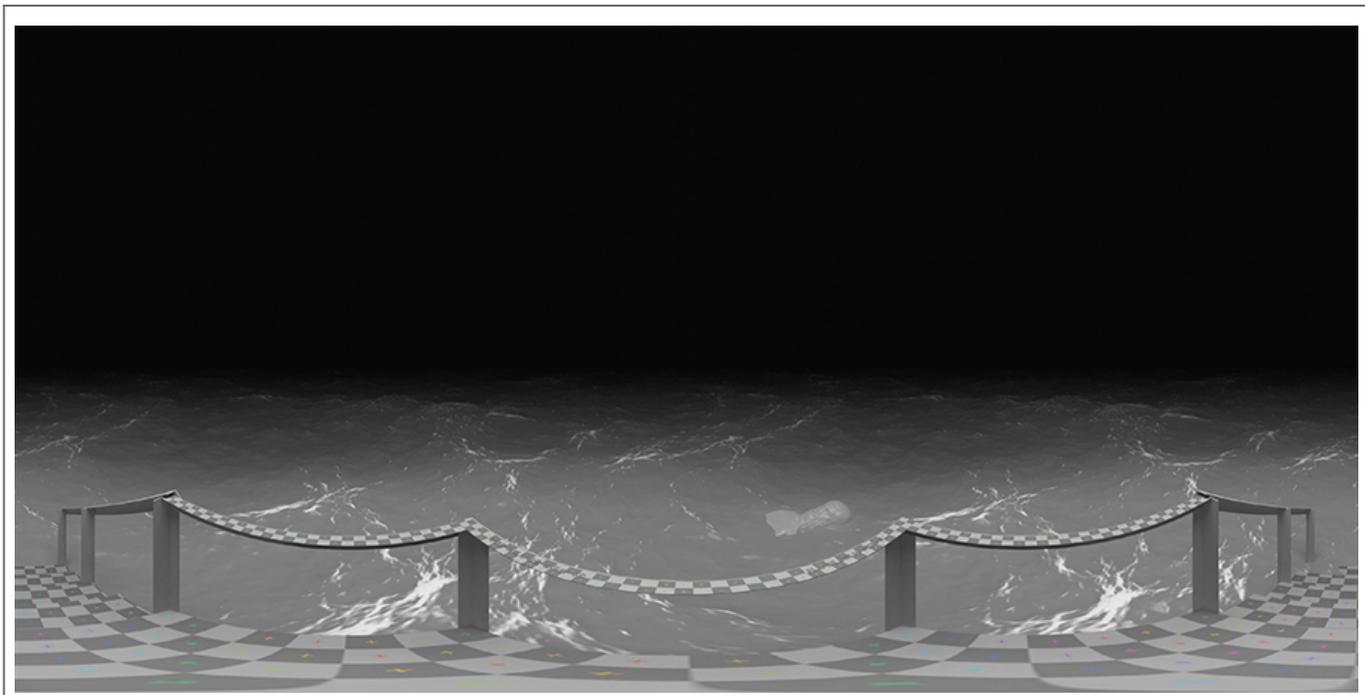


VR 2019, 2월 30일, VR 2019, VR 2019, HMD gear, EL 2019, 2019

# Q&A

Q. VR 2019, 2월 30일, VR 2019, VR 2019, HMD gear, EL 2019, 2019

A. VR 2019, 2월 30일, VR 2019, VR 2019, HMD gear, EL 2019, 2019

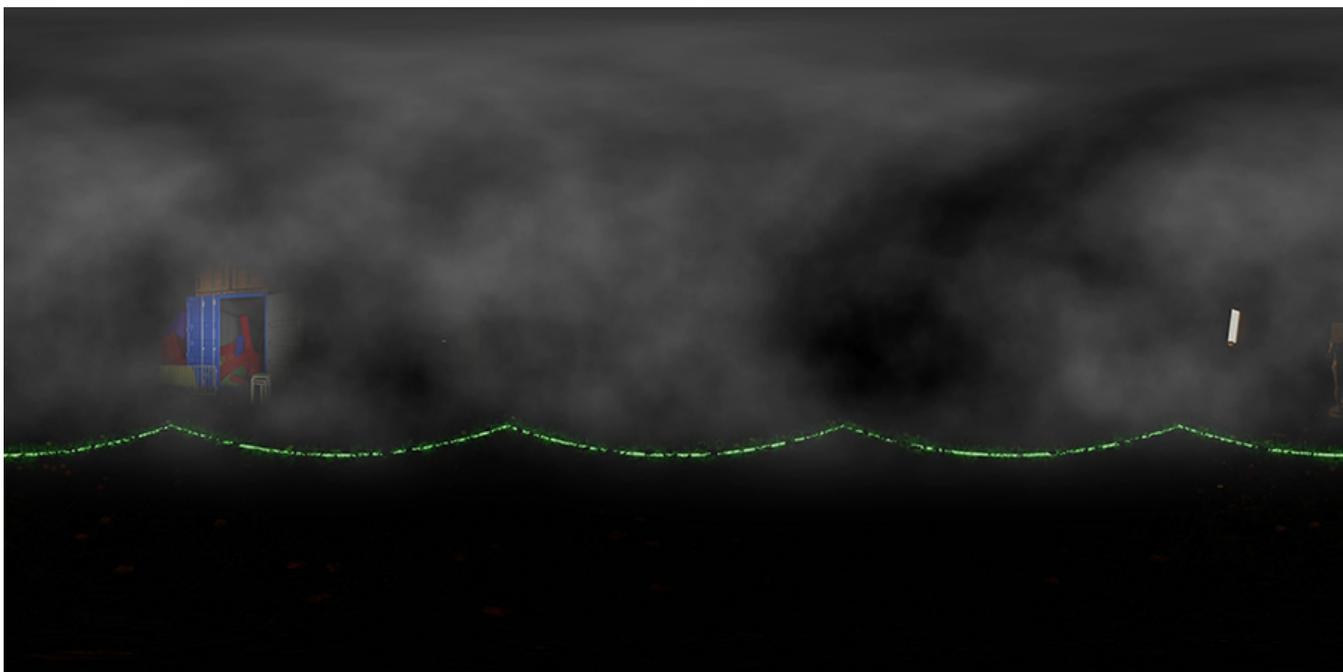
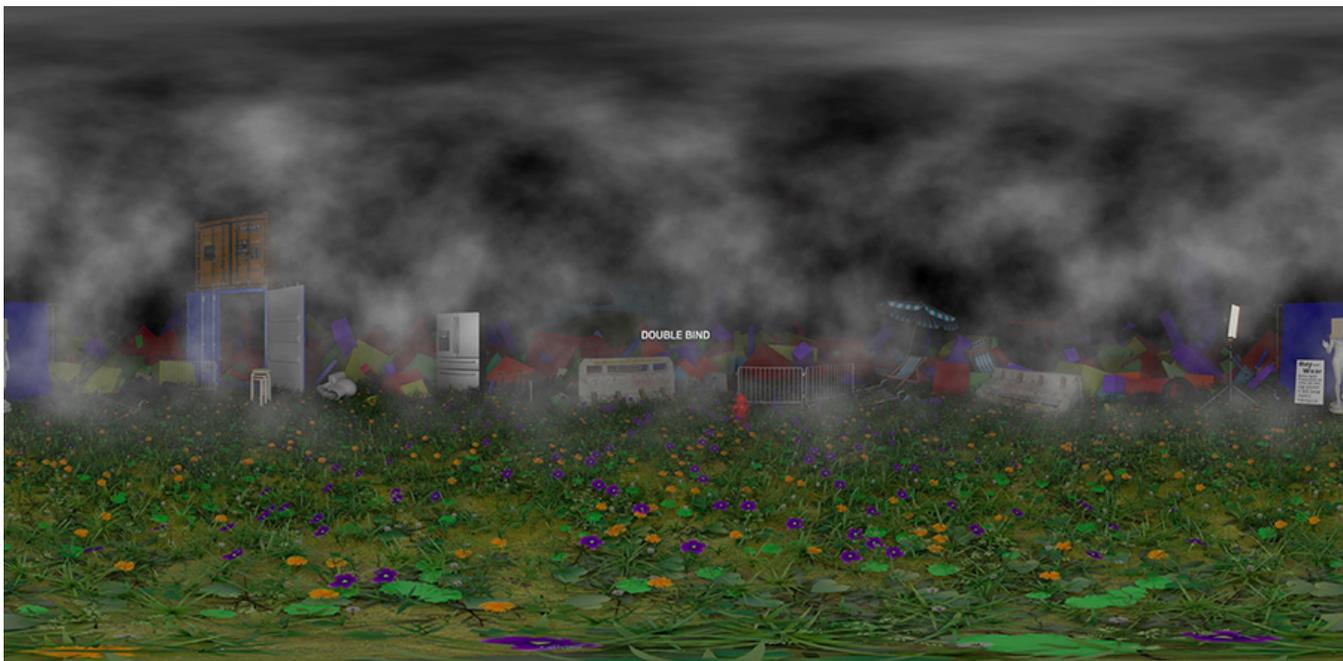


VR 2019, 2월 30일, VR 2019, VR 2019, HMD gear, EL 2019, 2019

Q. VR 2019, 2월 30일, VR 2019, VR 2019, HMD gear, EL 2019, 2019

A. VR 2019, 2월 30일, VR 2019, VR 2019, HMD gear, EL 2019, 2019

VR(가상현실)은 컴퓨터 그래픽 기술과 센서 기술을 결합하여 사용자에게 몰입감을 제공하는 기술이다. VR은 게임, 교육, 의료, 엔터테인먼트 등 다양한 분야에서 활용되고 있다. VR은 사용자에게 현실과 유사한 환경을 제공하고, 사용자는 가상 환경에서 다양한 활동을 할 수 있다. VR은 사용자에게 몰입감을 제공하고, 사용자는 가상 환경에서 다양한 활동을 할 수 있다.



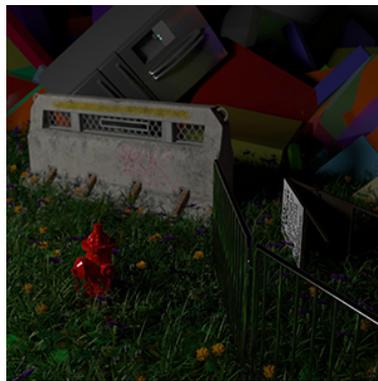
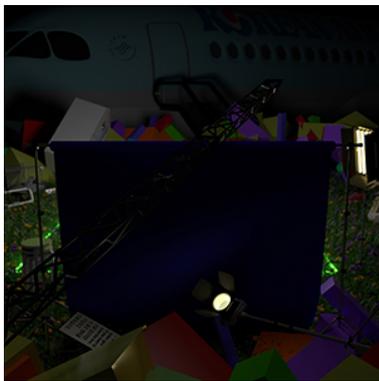
가상현실, 3월 20일, VR 게임의 모습, 2019

Q. 가상 현실, 무엇, 무엇인가

A. 가상 현실은 컴퓨터 그래픽 기술과 센서 기술을 결합하여 사용자에게 몰입감을 제공하는 기술이다. VR은 게임, 교육, 의료, 엔터테인먼트 등 다양한 분야에서 활용되고 있다. VR은 사용자에게 현실과 유사한 환경을 제공하고, 사용자는 가상 환경에서 다양한 활동을 할 수 있다. VR은 사용자에게 몰입감을 제공하고, 사용자는 가상 환경에서 다양한 활동을 할 수 있다.







이 작품은 5개의 32x37cm 크기의 패널로 구성되어 있으며, 2019년에 제작되었습니다.

Q. 이 작품의 주제를 설명해 주시겠습니까?

A.



작가 정보 : [www.leebyungsu.com](http://www.leebyungsu.com)

# □□□ CH0E Sooryeon



□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ □□□ □□  
□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□  
□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□ '□□□' □□□□ □□□ □□□□  
□□.



김민서, 220x180cm, 유채화, 2017

# Q&A

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 전통적인 한국 여성의 아름다움을 표현하고, 현대적인 감각을 접목하여 새로운 미학을 창조하고자 했습니다. 또한, 전통 의복의 아름다움과 현대적인 감각을 접목하여 새로운 미학을 창조하고자 했습니다.

韓國 韓國 國, 國, 國 國 國 國 國. 國 國 國 國 國 國 '國國'國國 國  
國國 '國國國國國 國國'國 國 國國 國國 國國國 國國 國 國國 國國 國國國. 國 國  
國國 國國國 國國 國國國國 國國 國 國國 國 國國 國國 國國 國國 國國國 國 國 國  
國 國國國 國國國. 國國 國 國 國國國 國國 國國國國 國. 2013國 國 國國 國 國  
國 國國國 國 國 國國國 國國國國國 國國國國 國國國, 國, 國國國 國國 國國國 國 國國國  
國 國國國國國國國 國 國國 國國 國 國國國 國國國. 國 國 國國 國國 國國國 國國國 國  
國 國國國國 國國國 國國 國 國國國 國 國國 國國 國國國, 國國國 國 國國國 國 國國  
國. 國 國 國國 國國 國國 國國國 國國國, 國國國 國國 國國國 國 國 國 國國國 國國  
國國國國 國國國 國國國. 國 2~3國 國國 國國國 國 國國 國國 國國國 1980~90國國  
國國 國國國 國國 國國 國 國國國. 國國 國國國 國 國國國國 國國國國 國國國 國國 國國  
國 國國國 國國國國 國.

國國國 國國國 國國國國 國國國 國國 國國國國 國國國 國國 國國國國 國 國國 國 國 國國  
國 國國國(國國)國 國國 國 國國國 國國國. 國國國國 國國國 國 國國 國 國 國 國國  
國國國 國國國 國國國 國國 國國 國 國國國. 國 國 國國國 國國國 國國 國 國 國國國  
國 國國 國國國 國 國 國國國 國 國 國國國 國國國 國 國 國 國 國國 國國. 國國  
國 國國 國 國 國國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國國 國國 國國 國國. 國 國國國 國  
國 國國國 國國 國 國國國國 國 國 國 國 國國國國 國國國 國國國 國國 國國國 國國國  
國國國 國國國國 國國 國國 國國 國國國.







王蒙, 蓝色围巾, 130x163cm, 2017

Q. 蓝色围巾, 王蒙, 2017年

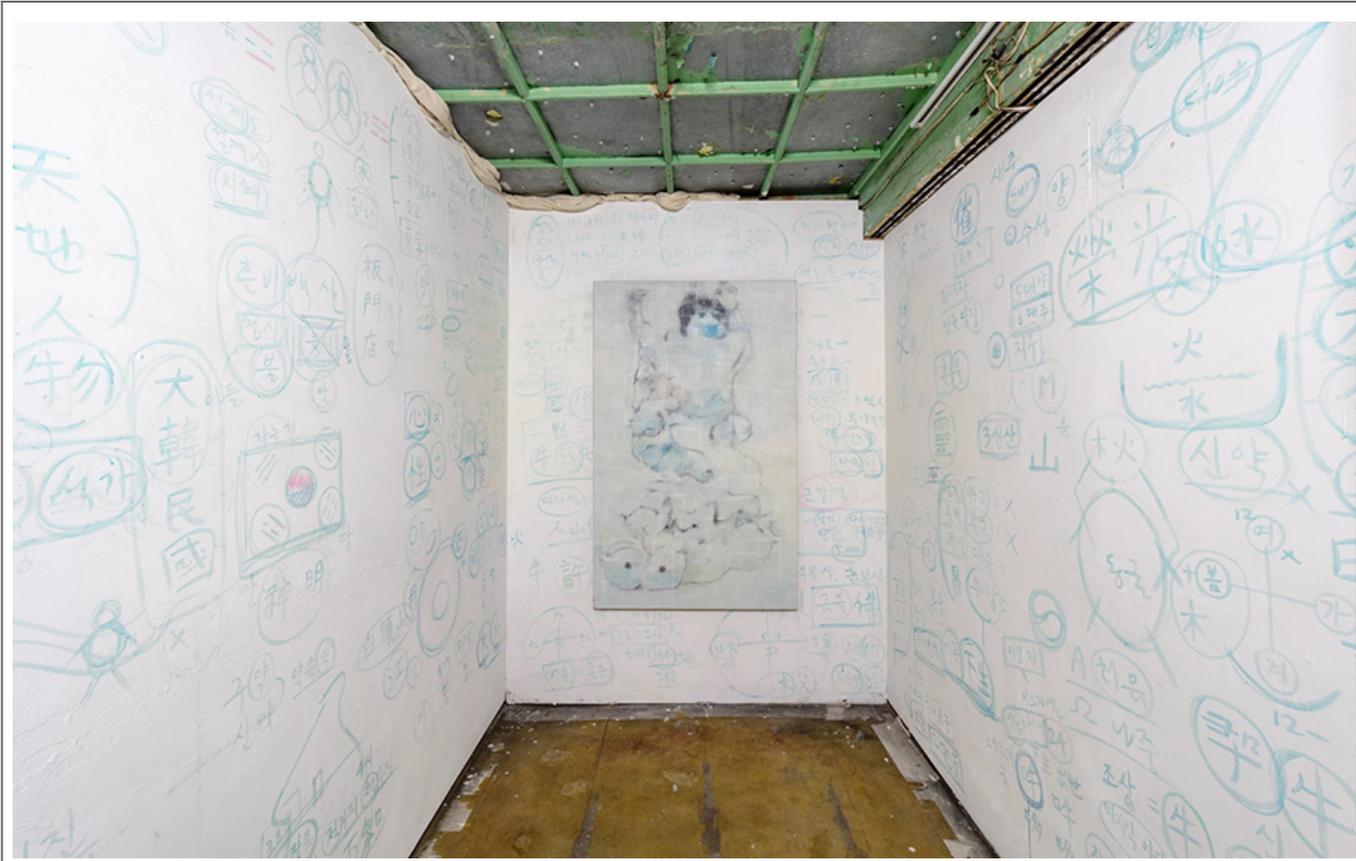
A. 蓝色围巾是王蒙2017年创作的一幅油画。画面中，一位年轻女子身着蓝绿色的传统服饰，低头凝视着手中的物品。背景以柔和的蓝白色调为主，营造出一种梦幻、空灵的氛围。王蒙的笔触细腻而富有表现力，尤其在人物面部和衣纹的处理上，展现出深厚的功底。这幅作品体现了王蒙在当代中国油画领域的探索与成就。



□□□□ □□ □□□□ 220×180, □□□ □□, □□□□, 2019

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

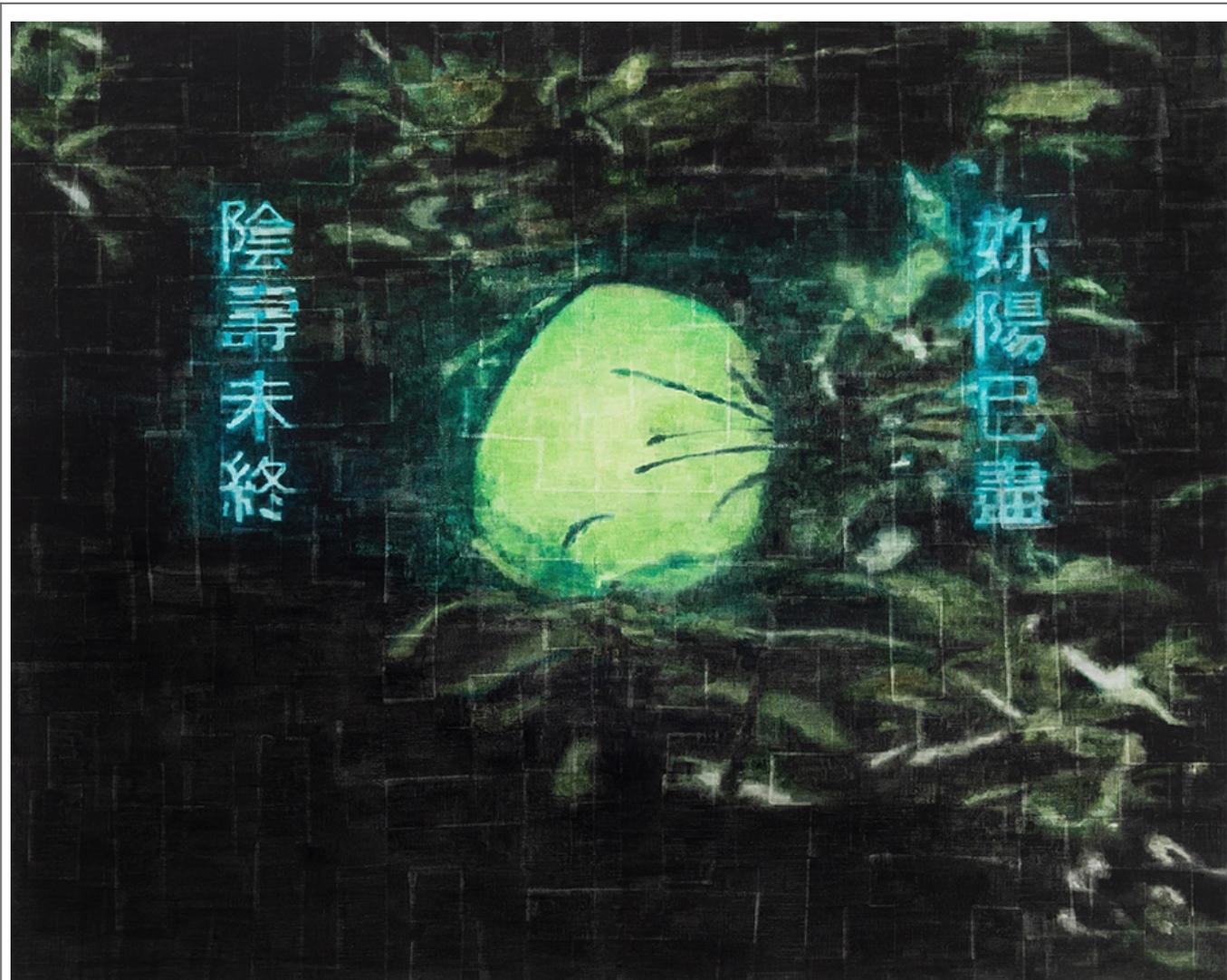
A. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□. □□, □□□ □□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ “□□”□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□.



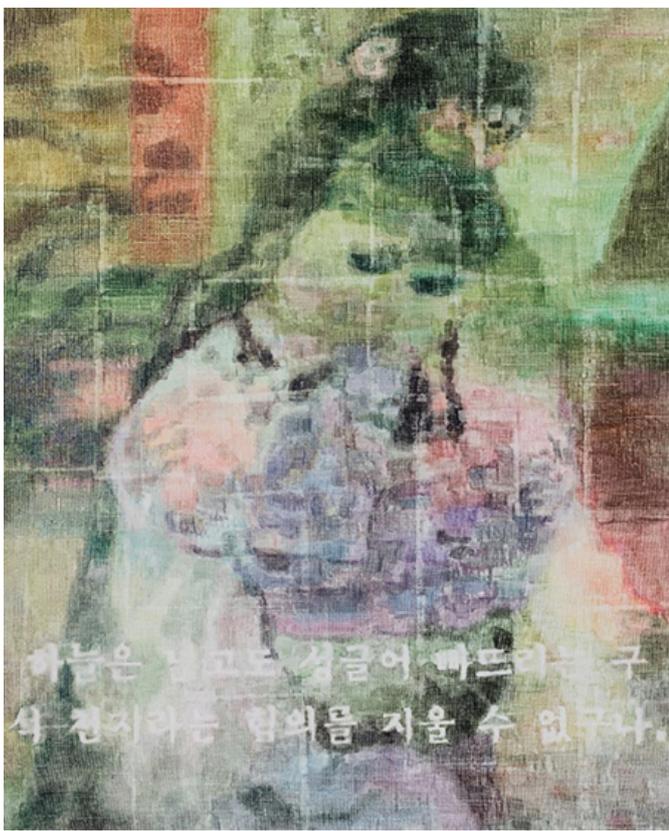
○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○, ○○○ ○○○, 2018

Q. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○.

A. ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○  
 ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○. ○○○○  
 ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○  
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○○.  
 ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○ ○○. ○○○, ○○○○  
 ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○  
 ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ '○○○'○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○○○  
 ○ ○○○○○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○  
 ○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○  
 ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○, ○  
 ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○.



■■■■, ■■■■, (Your life on earth is exhausted but your life in hell is unfinished), 180x220cm, ■■■ ■■, 2019



□□ □□ □□, 80x65cm, □□ □□, 2018



□□□□ □□, 45x45cm, □□ □□, 2018

Q. □□ □□ □□ □□, □□□?

A.



□□□ : □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □

□

---

□□□ : □□□□ □□□ □ □□□ □□□

---

□□□ : □□□□□□□□ □□□ □□ □□

---

□□□ : □□□□ □□□ □□□ - □□ □□□□

---

□□□ □□□ □□□□, □□ □□□□□?

□□□ □□□ □□□□, □□ □□□□□?

□□□

2020□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□19□□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□ 7□□ □□, □□□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□□□□□□. □ □□ □□□ □ □□□, □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.





1900년대 초반에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다.

1868년 메이지유신 이후에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다. 메이지유신 이후에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다.

1905년 을사늑약 체결 이후에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다. 을사늑약 체결 이후에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다.

1920년대 초반에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다. 1920년대 초반에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다.

1946년 1947년 사이에 “인플레이션 억제”를 위한 정책을 펼쳤지만, 인플레이션은 계속되었다.

1950년 1960년 사이에 ‘인플레이션’을 억제하기 위한 정책을 펼쳤지만, 인플레이션은 계속되었다. 1970년대 초반에 이르러서도 이 시기에 이르면 2~13%의 인플레이션을 기록하였다.



2020 인천시립박물관 작은전시

# 인천의 스타, 사이다



HIGH QUALITY

STAR OF INCHEON, CIDER

2020.

07.21. Tue.

|

10.04. Sun.

**i** 인천광역시립박물관  
Incheon Metropolitan City Museum



2020년 7월 21일부터 10월 4일까지 <인천의 스타, 사이다> 전시



□□□□ □(□□: □□)

KYUNGINN CIDER



HIGH QUALITY

경인사이다

MADE OF

ARTIFICIALITY SWEETNESS  
SACCHARIN 0.03% DULGIN 0.015%

京仁飲料株式会社

仁川 TEL 275

仁稅第壹号許可

京保社第貳号許可

□□□□ □□(□□: □□□□□□□□)