

# YOUN Jiyoung



YOUN Jiyoung is a contemporary artist whose work explores themes of identity, memory, and the human condition. Her art often features sculptural forms and installations that invite viewers to reflect on their own experiences and the world around them.

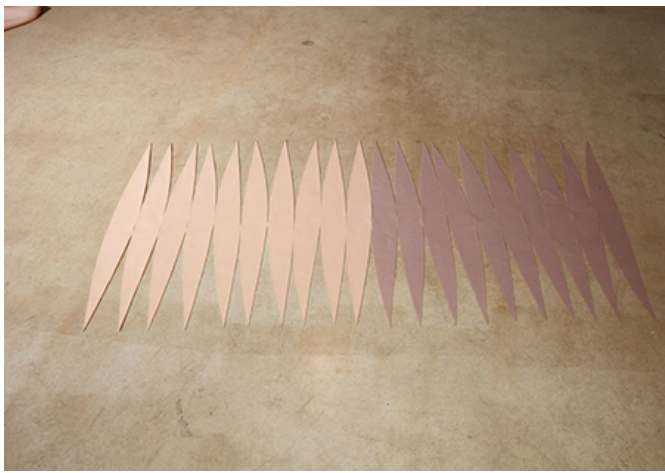
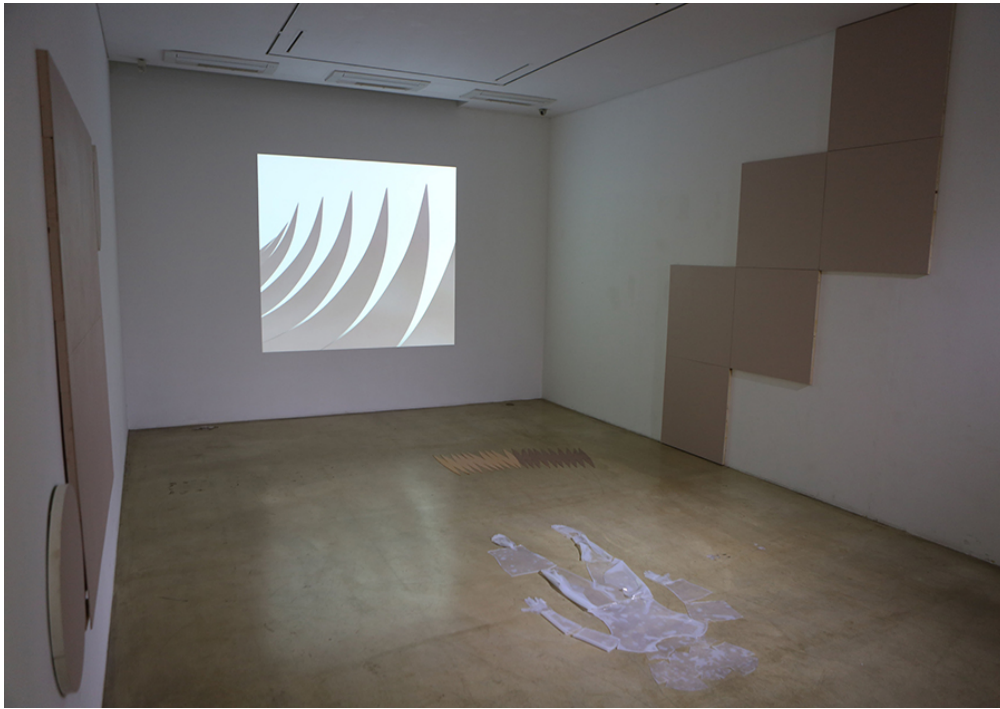


**Red Sphere**, 170x221x166cm, 230x60x60cm (3pcs), Installation, tattoists:  
 BAKA, Ida, Sunjae, 2019  
 (Installation View)

## # Q&A

Q. What is the concept behind your work 'Red Sphere'?

A. The 'Red Sphere' series is a conceptual work that explores the idea of a 'red sphere' as a metaphor for the human body and the world. The red color represents blood, life, and passion, while the sphere symbolizes the globe and the human form. The work is a collaboration between me and my colleagues, BAKA, Ida, and Sunjae, and it was created in 2019.



○○ ○○○○ ○○(No Planar Figure of Sphere) ○○○○ (○○○○○○○, ○○), 2018

Q. ○○○ ○○○○ ○○ ○○(○○ ○○)○ ○○○○, ○ ○○○ ○○○○?

A. ○○ ○○ ○○○ ‘○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○’ ○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○

이 사진은 'Blowfish-like'라는 제목의 사진이다. 이 사진은 2013년 3월 24일에 찍혔다. 이 사진은 'Blowfish-like'라는 제목의 사진이다. 이 사진은 2013년 3월 24일에 찍혔다. 이 사진은 'Blowfish-like'라는 제목의 사진이다. 이 사진은 2013년 3월 24일에 찍혔다.



**Blowfish-like**, 2013. 3월 24일. 사진: [이름], 2013

Q. 이 사진은, [이름], [이름]이 찍었다

A. 이 사진은 'Blowfish-like'라는 제목의 사진이다. 이 사진은 2013년 3월 24일에 찍혔다. 이 사진은 'Blowfish-like'라는 제목의 사진이다. 이 사진은 2013년 3월 24일에 찍혔다.



**무관심 (Regardless)**, 40 33분, 30분 영상 3편, 2018

Q. 이 작품은 어떤 메시지를 전달하고 싶은 것 같습니까?

A. 이 작품은 우리가 살고 있는 사회에서 '무관심'이라는 단어를 통해, 우리가 '무관심'이라는 단어를 어떻게 사용하고 있는지를 보여주고자 합니다. 무관심은 단순히 무관심만을 의미하는 것이 아니라, 무관심이라는 단어를 어떻게 사용하고 있는지를 보여주고자 합니다. 무관심이라는 단어를 어떻게 사용하고 있는지를 보여주고자 합니다.





이영준(Seeing things the Way We See the Moon), 2014, 45cm, 캔버스, 2013-2014

Q. 이 작품은 어떤 것을 보여주고 있는가?

A.



이영준 : [jiyoungyoon.com](http://jiyoungyoon.com)

이영준 JANG Pa



2009年，她以《X》系列作品开始，探索身份、性别、欲望等主题。她通过自拍和录像的方式，将自己置于镜头前，展现一种既私密又公开的状态。她的作品常常带有强烈的视觉冲击力，通过色彩和形式的对比，传达出复杂的情感。



2015年，她创作了《X》系列作品，尺寸为181.8x227.3(cm)，2015年。

# Q&A

Q. 2015年，她创作了《X》系列作品，尺寸为181.8x227.3(cm)，2015年。

A. 她通过自拍和录像的方式，将自己置于镜头前，展现一种既私密又公开的状态。她的作品常常带有强烈的视觉冲击力，通过色彩和形式的对比，传达出复杂的情感。

Gurlesque>(2017), <'Brutal Skins>(2018) 000 0 00000 000 000, 0 00000 '000 00'0 '00000 00' 000 00000, 0 000(otherness)000 000 00 000 00.



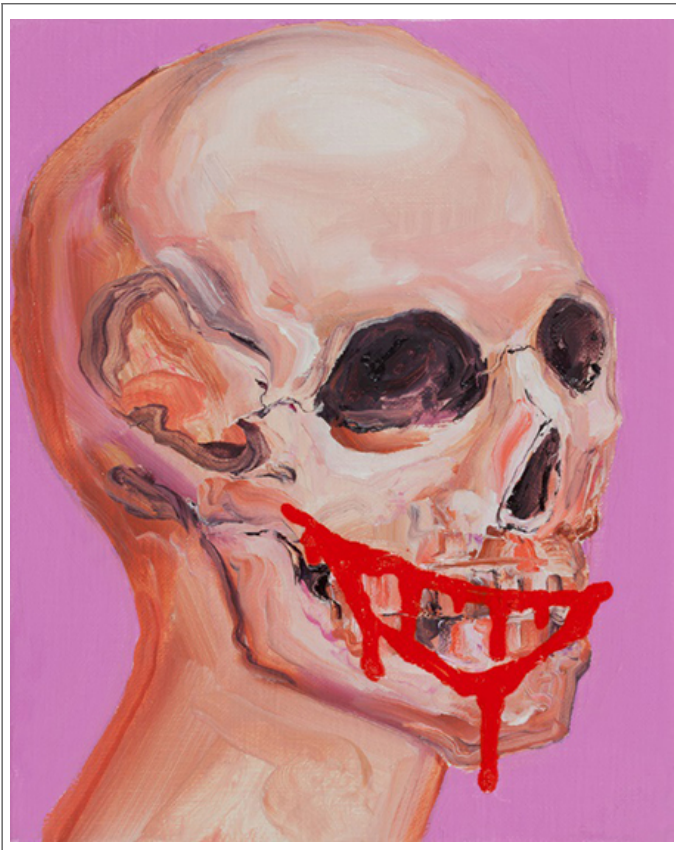
00Lady-X00 00 00, 000 000(00) 2018

00 00 000 0 00 000 00 <Lady-X> 0000 000000 '000000 00', '000 000 00'0 000 00 000 00000 00000 00000 000. 0 0000 000 "000 00000 00 0 00 000 000 0 000?" 000 "000 00 000000 '000 00'000 000 000 000 0 00 0000 000 00 00 0000?"00 000000 000 000000. 00 00 000 0000000 0 00 00 000 00 000 000 00 000 000 0000000 000000 00. 0000000 000000 0000 00000 0000 000 000 000 00, 000 00000 0000000. 000 00 000 000 00000 000000 0000 '00-000 00'0 '000 00'0 000000 00 000 00000, '000' 0 000000 00 00 00000 00 000 00000 00000 000000 00. 00, 00 00 000 00 000 000 0 00000 00000 000000 0000000, '00 00'0 000000 00 00 00000 00 00 00000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 00. 00 00, '000 0 0 00' 0000 0000 0000 'Brutal Skins'00 00000 0000 00 00, 00 000 0000 0000 00

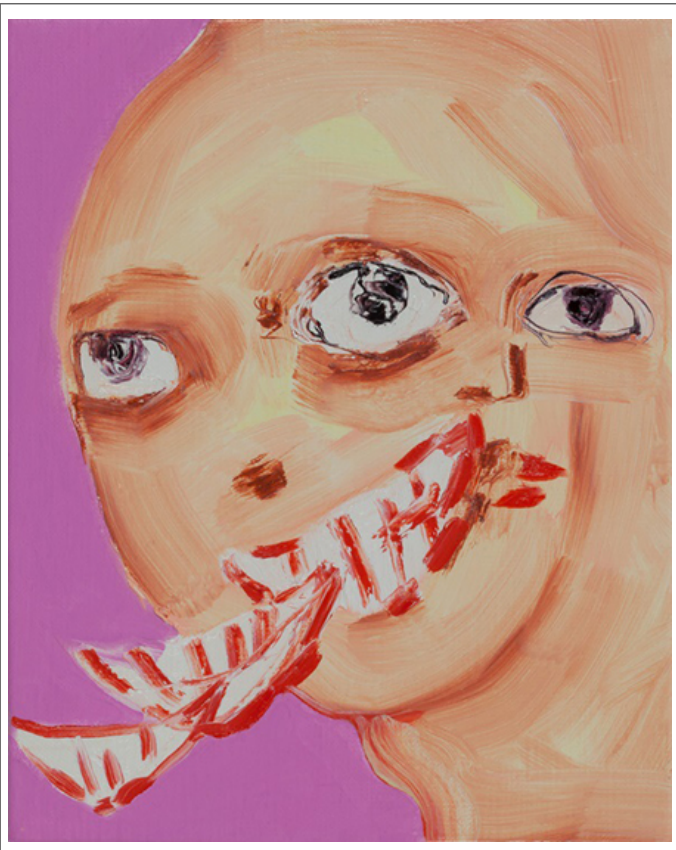








**Stupidity Series**, 27.3x22cm, 油畫 紙，  
2016



**Stupidity Series**, 27.3x22cm, 油畫 紙，  
2016

Q. 如何理解，艺术， 与 精神 的 关系

A. 艺术 的 本质 是 对 现实 的 反映 与 创造。 它 通过 视觉 语言 传达 情感 与 思想。 艺术 的 发展 受到 时代 背景 与 个人 经历 的 影响。 艺术 的 价值 在于 它 能够 触动 人们 的 心灵， 引发 思考 与 共鸣。 艺术 的 形式 多种多样， 但 其 核心 始终是 对 生活 的 观察 与 表达。 艺术 的 精神 在于 追求 真理 与 美 的 境界。 艺术 的 创作 需要 灵感 与 想象 的 力量。 艺术 的 欣赏 需要 观众 的 参与 与 感悟。 艺术 的 发展 是一个 不断 探索 与 创新 的 过程。 艺术 的 精神 是 人类 文明 的 瑰宝， 也是 我们 生活 的 精神 支柱。 艺术 的 力量 是 无穷 的， 它能够 改变 世界， 也能够 改变 我们 自己。 艺术 的 精神 是 永恒 的， 它将 伴随 我们 一直 走下去。





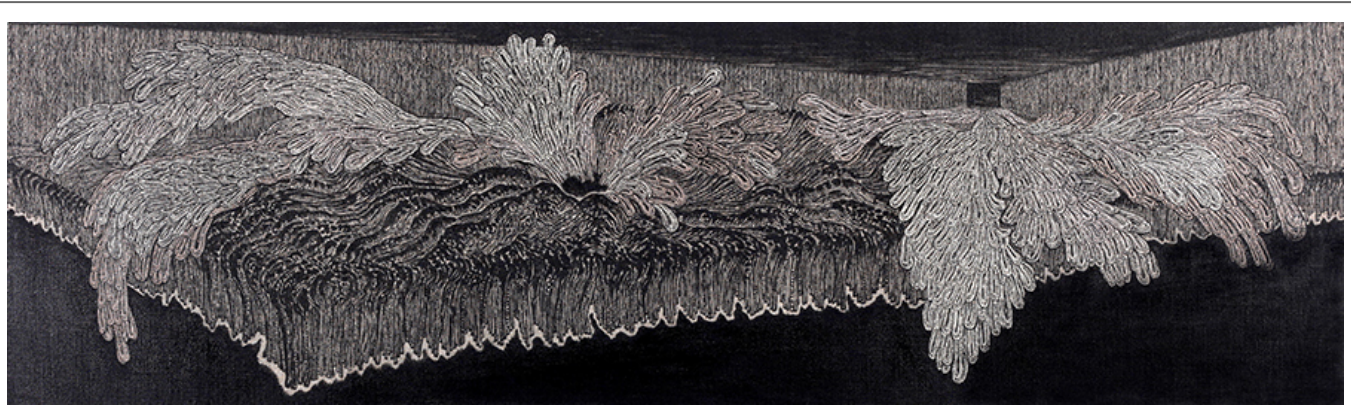
**X-GURLESQUE** 白 白, 白 白 白 白(白), 2017



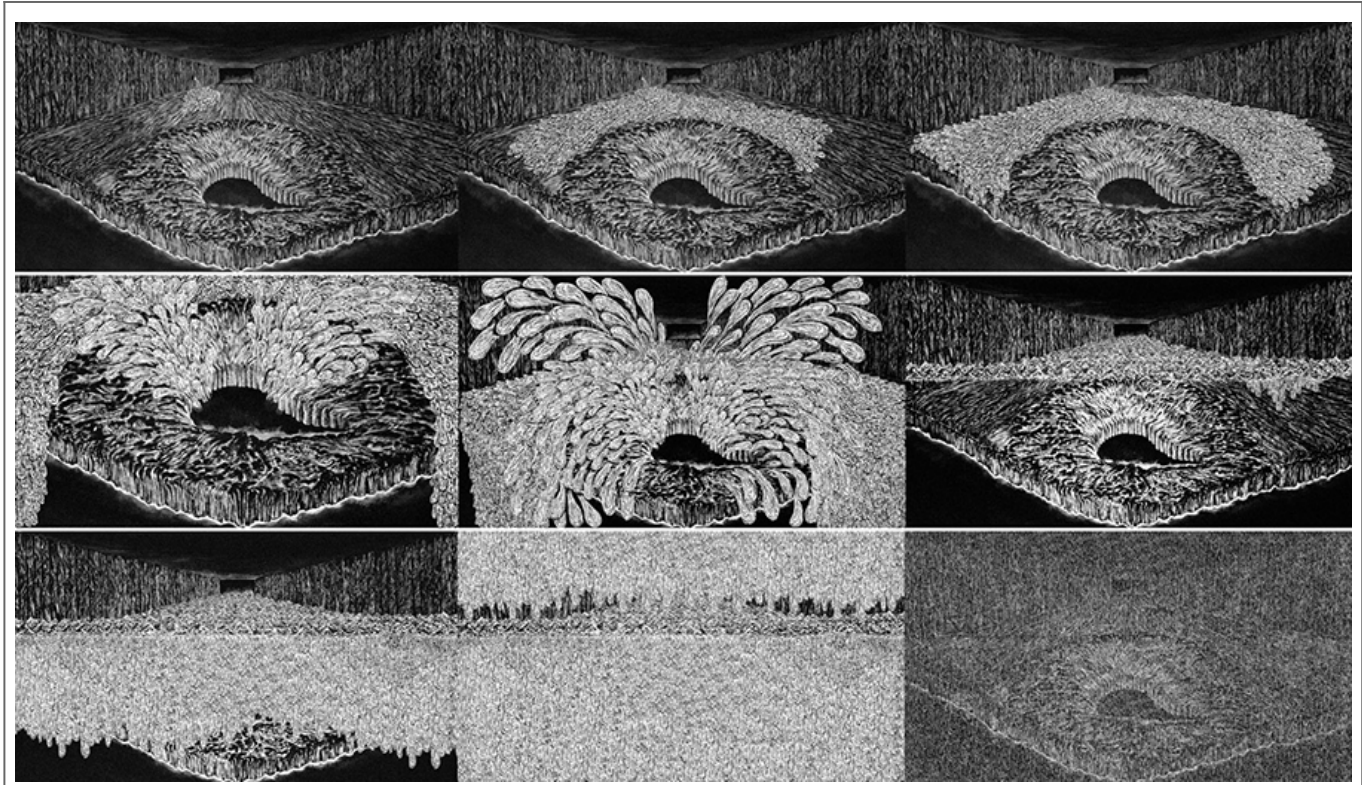
白 白 白 白, 白 白, 白 白 白, 2016

Q. 白 白 白 白 白 白 白 白.

A. '白, 白' 白 '白 白' 白 白 白 白 白 白. 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白. 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白. 白 白 白 白 白 白 白, 白 白, 白 白 白 白, 白 白 白 白 白, 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白.



**The End of the World series**, 120x35cm, 白, 白 白 白 白, 2011



**The End of the World series**, 00:00:55, 2011

Q. Who is the artist, and what is the work about?

A.



Artist : [www.jangpa.net](http://www.jangpa.net)

Artist : Jangpa and the work is about the end of the world.

# 0000 00, 000 000

## 000 000 00 000 000 000

000 000 00 000 000 000

000 000

00 700 00 000 000000000 00000 000. 00000 000000 00, 000 00 00 000  
000000 000 000 0 000 00000 0 00 0000 000 000.

000 000 00000000000 00 00 00 000 000 000-19 000 00 00000 00 00 00  
0 000 00 000 00000. 000 000 00 000 000000 00. 000 00 000 000000 0  
000 000 00, 00, 00, 00 0 00 000 00 00 00, 000, 00 00, 00000 00  
00 0 00 000 00 000 000 000000 00000 00000 000 00 000. 000 000 000  
000-19 000000 00 0 0 000 000 00, 00 0 000 000 00, 000 00000 000  
00 000 00 000. 000 00 000 000 00 0 000.

000 00 000 00 000 000 0 000 0000000 00 000 00 0 0000000 000000 00  
0 000 00.

000 00! 000. 000 00000 000 0 0 00 00000 000 00 000 000 000 00000.  
0 000 '00 00 00 00' 00 00000. 00 00 00 00 00 00 00 0, 000 00 0  
00000 000 000 00 000000, 00 000 000 000 00 000000 00 000 00 00000,  
0 000 00 00 00 00 000 000 000 0000000 000 000. 00000 7000 00000 0  
0 00000 000 00 00 00 00000 000000 00000 000 000 000 000000.

00, '00 00000 000 00' 00 00000 000. 00 8000 000 00000000 000 000  
0 00000, 00 '0000 00' 000 00 00 000 0000000 000 00 00000 000 000  
000000 000 000 00000 00000 0000 0 00 000 00 000, 00 00000 000 00000  
00 000 0 000. 000 000 00 00000 000 000000 00 00000 000 0 00 00000  
000 000 00 0 000.





박혜경(박혜경, Park Hye Kyung)

소속 : 박혜경/ Korea Action Dance Company 대표.

한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다.

## 박혜경 대표의 한국현대무용의 발전에 대한 기여

박혜경 대표의 한국현대무용의 발전에 대한 기여

박혜경 대표의 한국현대무용의 발전에 대한 기여. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다.

박혜경 대표의 한국현대무용의 발전에 대한 기여. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다. 한국현대무용의 선구자로서, 한국현대무용의 발전에 크게 공헌한 인물이다.



〇, 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇.

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇

<h2 style="text-align: center;">年 新 賀 恭</h2> <p style="text-align: center;">京 一 浪 榮 大 カ 日 水 吉 朝 仁        町 福 花 佛 、 本 場 野 日 川        湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯</p>	<h2 style="text-align: center;">年 新 賀 謹</h2> <p style="text-align: center;">(順 じ ろ い)</p> <p style="text-align: center;">朝 同 同 同 朝 同 同 同 同 同 同 同 仁 仁        湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯        花 宮 京 榮 花 朝 大 花 吉 本 力 宮 別 花 濱 一 稻 仁        房 仁 京 榮 花 朝 大 花 吉 本 力 宮 別 花 濱 一 稻 仁        町 町 町 町 町 町 町 町 町 町 町 町 町 町 町 川 萬        湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 石        湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯 湯</p>
<p style="text-align: center;">[〇〇 1] 〇〇〇〇〇〇 1910 1 1 〇 〇</p>	<p style="text-align: center;">[〇〇 2] 〇〇〇〇〇〇 1911 1 1 〇 〇</p>

〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇  
 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 1880〇〇  
 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 1886〇〇 〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇〇’ 〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇 〇〇  
 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇〇’ 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 1897 7〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇  
 〇〇, 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇  
 〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 1910〇〇〇  
 11 〇, 1911〇〇〇 12〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 2〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 5〇〇〇 〇〇〇〇 〇  
 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇  
 〇〇 〇〇 12〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇.

〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇  
 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇  
 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 ‘  
 〇 〇’ 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇 “〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇 〇 〇〇  
 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇” (〇〇〇〇〇〇〇 1924 1 3 〇 〇〇) 〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇.  
 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇  
 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

●仁川에朝鮮人沐浴湯 近三萬  
 의朝鮮人이사는仁川에아직까지  
 朝鮮人經營의沐浴湯이한곳外에  
 업섯든바外里百八十八番地李祐  
 榮氏經營으로曙湯을約萬圓資本  
 으로新規模의藥湯外지建設하야  
 日本人그것에지지안는다는대去  
 十日부터開業하얏다더라(仁川)

[ 3 ] 1923 11 12

1923년 11월 12일, 仁川에 李祐榮(李祐榮)씨가 約萬圓(約萬圓)의 資本을 投入하여 曙湯(曙湯)이라는 規模가 大인 藥湯(藥湯)을 建設하고 開業하였다. 仁川에 朝鮮人의 沐浴湯(沐浴湯)이 一處(一處)도 無(無)었으나, 李祐榮(李祐榮)씨가 約萬圓(約萬圓)의 資本을 投入하여 曙湯(曙湯)이라는 規模가 大인 藥湯(藥湯)을 建設하고 開業하였다. 仁川에 朝鮮人의 沐浴湯(沐浴湯)이 一處(一處)도 無(無)었으나, 李祐榮(李祐榮)씨가 約萬圓(約萬圓)의 資本을 投入하여 曙湯(曙湯)이라는 規模가 大인 藥湯(藥湯)을 建設하고 開業하였다.

1920년 7월, 李祐榮(李祐榮)씨가 約萬圓(約萬圓)의 資本을 投入하여 曙湯(曙湯)이라는 規模가 大인 藥湯(藥湯)을 建設하고 開業하였다. 仁川에 朝鮮人의 沐浴湯(沐浴湯)이 一處(一處)도 無(無)었으나, 李祐榮(李祐榮)씨가 約萬圓(約萬圓)의 資本을 投入하여 曙湯(曙湯)이라는 規模가 大인 藥湯(藥湯)을 建設하고 開業하였다. 仁川에 朝鮮人의 沐浴湯(沐浴湯)이 一處(一處)도 無(無)었으나, 李祐榮(李祐榮)씨가 約萬圓(約萬圓)의 資本을 投入하여 曙湯(曙湯)이라는 規模가 大인 藥湯(藥湯)을 建設하고 開業하였다.

# 仁川公設浴場

## 料金を引上?

【인천】 인천부시(新花水里)에 있는 부영 공설욕장(浴場)은 현재 박영섭(朴英涉)씨가 청부(淸負)하는 중인데, 금년도에 이르러 돌연 수도료二十五萬을 줄이는 동시에 종전의 요금 二錢三錢을 四錢, 三錢으로 인상하라고 한다. 이렇듯 이상한다면 공설욕장으로씨의 아모런 기능을 발휘치 못하다하여 박영섭씨는 부당고과 料上중이라는데 이상할 편이 많다고 한다.

# 野口氏の寄附金で

## 公設浴場を新設

### 場所は花平里附近

### 年末までには完成

【仁川】故野口文一氏が遺に現金一萬圓を仁川府の慈善事業に寄附した事は報の如くであるが其の後仁川に於ては過日の府會に提案した結果内六千五百圓を以て公設浴場を新設する事に一決したので府當局に於ては其の後土地の選定中なるが現在の處花平里附近を最適任地として同方面へ新設する事となり目下阿武技手の手に依つて

設計中であるが同新設浴場は建坪五十坪の平家スレート葺にして浴槽の如きも男女別とし月尾島湯より稍々細き位の大なるもので運くも十二月末までには竣工の運びになつて居るから忽々之れが實現の曉には浴客を以て埋められるであらうか一方同業者間に於ては之れが反對陳情した位では莫大な痛手を受けるであらうと

[004] 000000 1932 10 8 0 00

[005] 000000 1934 3 28 0 00

00000 00000 1935 00 00000 000000 00 00 0 000 0000 00. 00 00 000 000 0000 0000 0000 0, 00 000 00 0000 000 00 0000 000000 000 0, 00 0000 00 000 00 00 000000. 00 0 00 000 000 000 00 0000 000 000 00 0000 0000. 0000 0000 000000(?) 000(00)00 0000 0 000 00 0 6 50000 000 000000 00 00 000 000 00 000 00 5000 000000 00 0000. (000000 1932 10 8 0 00)

00 000000 1933 1 19 0000 00 00 00 000 0 00 30, 00 100 0000 00 000 000 000000. 0000 000 0 00 000 00 000 000 000 0000 4000 000 000 00 000 000 000000. (000000 1934 3 28 0 00) 00 000000 00 0000 0000 “0000 000000 000000000 000 000 0000 000”0 0000 0000, 0 0000 000000 0000 00 0000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 ‘000000’0 0000 0 0 00.

000(000, Kim Yu-na), 0000000000 000000 0000

“00000”0 00, “00000”0 00(000)

0000(0000)0 0000 0000(0000)0 0000

1942 7 25 00 0 0 00 0000 000 00000 000 000(000), 0 000 0000 0 0000 000. 000 000000 000 00 00000 0 00000 000 000. 000 000 0 00 00 0(000)00 00 0000 000(000)00, 000 0000(0000)000, '00'00 0 00 000000 00 00 00(00)0 000000 0000.

0 00 00 00000000 0000. 0000 1942 400 00000000 00000 000 0 000 0 00 00000, 00 00 00 '0'00 000 000. 00 000 0000 0000 0 000 000 0 00 000 000.

00 00 0000 '00 00 0000 000000 0 00000 000000 0000 000. 0 00000 00(00) 00 000000 0000 00 00 000000 0000 000 000 0000(0000)0 00 000 000 000000. 0000(0000)0 00 00 00. 00(000) 000, 00 000 0000 0000 00000 000 00 000 0000 0000 000 000 00 000. 0000 00000 000 0000 000 000 0000 0000 00 0 000 000'00 000 00 00.

194200 00000000 000 0000 000 00 '000000'0 00 000 000000 00000 00 00 0000 0 00 000 00 00000 000 00000 0000. 1940000 000000 '000 0(0000)'0 0000 0 000000 000 00 000000 00 000000 00.

00 00 0000 00 00 00000 00 000 00(00)00 00000. 10 20 0000 00 00 000 000, 11 6 00000000 000000 000 00000 000 0000000 0000 00 00 00000 7 25 0000000 00 00 00 000 000 000 000 0000.

00000000 00 0000 0000 000 00 000 000 000000, 00 000 0 000 00 000 00 00000 000 00000 000 0000. 0000 000 00000 00 000 000 00 0000 00.

0000 0000 0000 000000 0000 0 00 0000000 000 000 000 00 00000 000 0. 0 00 000 0 00 0000 000 0000000 00000000000 00 0, 0 0000 000 00 00(0000) 000 00 0000, 0000 000000 000 00 00000 00 00000 000, 0 0 00 000 00 00 000 '000 000'00 000 000 000 000 0000.

0 0000 00000000000 0000 00000000 000 000 00 00 46 000 000(000)00 000 0000 0000 000 0000000 000, 000 0 00 0000 00 000 000 000 00.

00 0000 000000 0000 000 0000 1943 2 17 000000000 00 200 0000 300 0000 00 0000. 00 00 '00'0 000 000 0 000 00 000 000000, 000 0000 00 000 000 00 0000 0000 00 00 000 000 000000 000000 0 0 00.





意見書

本籍 咸鏡南道新興郡永高面東興里一八九  
住居 仁川府花水所二七三番地

元仁川松峴學校教員

人全治鳳改

新村大

当二十五年

刑事處分起訴猶予又ハ訓戒放免ヲ

受ケタルコトノ有リ無

被疑者ハ刑事處分起訴猶予又ハ訓戒

放免ヲ受ケタル事トキ七 昭和十三年九

月末日不詳 思想答疑ノ屬ニ依リ全

인간문화재단 <인간문화재단> “인간문화재단 100주년 기념 (1942년 11월 6일 개관)”의 일환으로

## 2020 인천예술인 현장 밀착형 정책수립을 위한

- 인천예술인, 현장 밀착형 정책수립을 위한
- 인천예술인 현장 밀착형 정책수립을 위한
- 1인 1팀으로 3,700팀, 2인 1팀으로

**2020 인천예술인  
현장 밀착형 정책수립을 위한**

**연구·프로젝트  
기획지원 공모**

2020. 08. 17.(월) ~ 2020. 08. 27.(목)

 인천문화재단  
 인천예술인 지원센터

○ ( )인간문화재단( )인간문화재단 ‘인간문화재단 100주년 기념 (1942년 11월 6일 개관)’의 일환으로

○ 인천예술인, 현장 밀착형 정책수립을 위한

○ 1인 1팀으로 740팀, 2인 1팀으로 3700팀, 2인 1팀으로





○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
(2020.08.21.~2020.09.16.)

○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주  
○ 2020년 8월 19일 ~ 9월 23일 매주 수요일 18:30 ~ 20:30 6주

〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 14〇 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇, 〇〇 〇 〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 ‘〇〇〇’ 〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 2019〇 〇〇 〇〇〇 ‘〇〇 〇’ 〇〇〇 〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇’ 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇.

“〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇.”

〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 “〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇. ”〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 19〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 〇〇〇〇〇(032.764.7663~4)  
 〇 〇 〇: 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 192〇〇 3-11  
 〇 〇〇〇〇: [www.wooriart.co.kr](http://www.wooriart.co.kr)

작은 미술관

2020.

08. 21. <sup>Fri</sup>

-

09. 16. <sup>Wed</sup>

우리미술관

인천광역시 동구 화도진로  
192번길 3-11  
032.764.7663~4

가난  
의  
길



www.woorart.co.kr

ECHAN ZOO  
이찬주

주최  문화체육관광부  한국문화예술위원회  
Art Council Korea  
주관  인천문화재단  우리미술관  
후원  KSPPO  인천광역시 동구  서울특별시  서울특별시  서울특별시

<□□□ □□□□ □> □□□



2013 年, 竹 木 结构, 结构 2m 左右 结构, 2013



0001\_00, 00, 00,000\_185x23x82cm\_2017







# □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□

■ □□□□□ □□□□□ □□

▪ □ □ □:

□□□□□ 2020□ □□□□□ □□ □□□, □□ □□□□

▪ □□□□

▪ (□□) □□□□ □□□ : □□□ □□□, □□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□.

▪ (□□) □□□□ + : □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□? □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□.

▪ □□□□:

2020. 7. ~ 8.

▪ □□□□:

□□□□□ □□ □□ □ □□ □□□□ / □□□□□ □□□□ '□□, □□ □□□'□□

▪ □□□□:

□□□□□ □□□

▪ **00000 :**

000000 00000 '00, 00 0000' 00 0 000000 000000 0000000 0000000  
0000000 0000 0 00000.

▪ **00 00 :**

00000000 (☎032-770-3806)

▪ **00000 :**

00 0000000 0000 0000 0000 0000 00·00000 '00, 00 0000' 0000000  
0000 00000. 00000000 0000 00000 0000 00 00 00 0000 0000  
0000 00000 0000 0000 0 00000 00000. 00 000000 00000000 00000 00  
0 19 00 0000 0000 0000 0000 00 00000 0000 00 00 00000 0000 00 0  
00 0000 0000 00000 0000 0000 00 0 00000 0000 00000000 00 0000. 00000  
00 00000 0000 00000 00000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00  
000000 000000 000000 0000 0 0 0000 0000000. 0000000 0000 0000 0000  
000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00000.

▪ **00000 0000**

**율목도서관 북큐레이션 전시 「사서, 책을 권하다」**  
 (기간) 2020년 7-8월 (장소) 율목도서관 본관 로비, 별관 어린이자료실

**책 속 배경의 나라로 떠나볼까요?**  
 코로나 19로 세계여행가기 힘든 올 여름에는

**본관 빠져든다 북트립**

대륙별 여행기, 혹은 책 속 도시를 생생하게 그리고 있는 소설 작품을 큐레이션 하여 전시합니다.

**옛날 옛적 옛이야기가 이렇게 재미있게 재탄생 할 줄이야**

**별관 옛이야기 +**

옛날 이야기를 다르게 새롭게 혹은 그 후에 어떻게 되었을까? 상상하며 만들어진 다른 책들도 많다는 걸 아시나요?  
 우리가 몰랐던 옛이야기의 또 다른 이야기!

\* 북큐레이션 : 사서가 도서관이 가지고 있는 많은 도서 중에서 주제에 해당하는 도서들을 수집 및 분석하여 신중하게 선정 후 전시(Display) 하는 활동  
 \* 율목도서관 홈페이지(자온라인)에서도 전시 도서 소개를 만나보실 수 있습니다.

■ 2020년 8월 11일~14일 (Makers) 일정

- 0 0 0:  
2020년 8월 11일~14일 (Makers)일
- 0000:  
2020. 8. 11.(월) ~ 8. 14.(목),  
(1일) 9:30 ~ 11:30 / (2일) 14:30 ~ 16:30
- 0000:  
0000년 00 0000000 20
- 0000:  
0000 3~500 0 200(000 100)
- 0000:  
40 0000 00 000 0000, 000 000 0000 00 000 00 00 00 00  
00

00	0000
8/11(월)	- 000000 00 - 0000 000
8/12(화)	- 0000&0000 00 - VR0000 000
8/13(수)	- 000 0000 - 000 0000 000
8/14(목)	- 00 0000 - 000

- 〇 〇:

〇〇〇〇〇〇 (☎032-770-3808, 3811)

- 〇〇〇〇:

〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇)〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 '〇〇 〇〇〇 〇〇(Makers)〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 3~5〇〇 〇 20〇〇 〇〇〇〇 8〇 11〇(〇)〇〇 14〇(〇) 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 4〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 4〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇, VR〇〇〇〇, 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

- 〇〇〇〇 〇〇〇



울목도서관 2020년 여름독서교실

# 물목 메이커스(Makers)

운영기간 | 2020. 8. 11.(화) ~ 8. 14.(금)  
(1기) 9:30~11:30 / (2기) 14:30~16:30

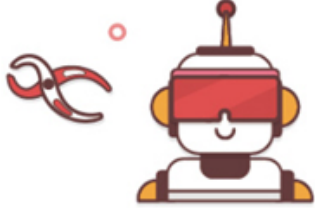
운영장소 | 울목도서관 별관 어린이자료실 2층

운영대상 | 초등학교 3~5학년, 총 20명 (기수당 10명)

운영내용 | '4차 산업혁명' 시대 특징을 살펴보고, 도구와 기술을 활용하여 직접 구현해보는 창의 체험활동 운영

### » 프로그램 안내

운영일자	운영내용
8월 11일 (화)	홀로그램의 원리·홀로그램 만들기
8월 12일 (수)	증강현실&가상현실 체험·VR카드보드 만들기
8월 13일 (목)	로봇의 발전단계·다관절 거미로봇 만들기
8월 14일 (금)	코딩 보드게임·수료식



### ■ 신청방법

▪ 신청처 :  
울목도서관 2020년 여름독서교실 운영팀 (051-850-1111)

▪ 신청기간 :  
2020년 8월 10일(수) 오후 5시까지 (사전신청)

▪ 신청대상 :

2020. 7. ~ 12.

▪ 0000:

00000 00 0000000 20

▪ 6,0000000 000 0 0000 0000

▪ 0000000 00

▪ 0 000 000 <0000 000>

▪ □ 0000: 2020. 9. ~ 10. (10000)

▪ □ 0000: 00 3-600 100 00

▪ □ 0000: 00 00 0000000 000 000 00000 000 00  
000 000 000 0000000

▪ 00000 00000 00 00 (0000)

▪ □ 0000: 2020. 11. 0

▪ □ 0000: 0000 0000

▪ 00000000 00000: 0000000 0000000 00 00 00 00

▪ 0 0:

0000000 (☎032-770-3808, 3811)

▪ 0000:

0000000 0000 0000000000000000000 0000 000000(00 000)0 0000000  
0000000 0000 '00 00 0000 0000 00 00 00'0 000000.

00000000000 20200 00000 00000 00000 00 00 000 00 000000 000  
0 00 000 000 00000 0000 0 000000 0000 0 00 0000 PC00 0000  
40 000000 00000 00 0000 0000 0000 000000 0000 00000.

00 00 00 00 00000000 0000 0000 00000 00000 0000 0000 000 00  
00000 '0 0000 0000 <0000 0000>'0 00000, 00000 00000 00 00 0000  
00 00000 0000000 00 0000 00 0000 00000.

- □□□

**울목도서관 2020년 지역연계**

# 디지털북 체험공간 조성 지원 사업 선정

운영기간 | 2020. 7. ~ 12.  
 운영장소 | 울목도서관 별관 어린이자료실 2층  
 운영내용 | 6000여종의 전자책 및 오디오북 이용가능

» 연계 프로그램 운영 안내

프로그램	안내	
내 손안에 그림책 <릴레이 그림책>	기간	2020. 9. ~ 10. (10주운영)
	대상	초등 3~6학년, 10명 이내
	내용	책에 대한 개념에서부터 디지털 기술의 접목으로 완성해 보는 순차적 다감각 그림책 체험프로그램 ※ 모집 시 별도공지예정
종이책과 전자책에 관한 대담 (강연회)	기간	2020. 11. 중
	대상	이용자 누구나 ※ 모집 시 별도공지예정

■ □□×□□

- □ □ :  
□□□□□ 2020□ 9~10□ □□ □□ □□

- :  
□□□ □□□ □ □□□□

▪ □□□□:  
□□□□□

▪ □□□□:  
□□ □□ □□ □ □□ □□ □□ □□

□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□	
1	[□ □]	□□ □□□ □ □□ '□□□ □ □□□'	□□ □ □ □	9.5(□)	14:00~15:00	□□ □□□
					15:30~16:30	
2	□ □×	□□□□□□	□□□	10.17(□ )	15:30~16:30	□□ □
3	□□	□□□□ □□□ □□□	□□□	10.25(□ )	13:00~14:00	□□ □□□
					15:30~16:30	
4	[□ □□ □] □ □× □□	□□ □□ □□□	□□□□	9.6(□)	14:00~15:00	□□ □□□
					15:30~16:30	
5	[□ □] □	□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□	□□ □ □ □ □ □□ □	9.19(□)	14:00~16:00	□□ □□□
6	□× □□	□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□	□□ □ □ □□	10.17(□ )	13:00~15:00	□□ □□□
7	[□ □	□□□ □□ □□	□□□ □□ □	9.1(□)~ 9.6(□)	□□□ □□□□	□□ □□
8	□] □	WANTED □ □□ □ □□□□!	□□□ □□ □	9.1(□)~ 9.29(□)	□□□ □□□□	□ □□□
9	□× □□	□□□ □□ □□	□□□ □□ □	9.1(□)~ 9.29(□)	□□□ □□□□	□ □□□



□□	□□□	□□□□	□□□□		□□	
10	[□ □ □] □ □× □□	□□□□ □□□	□□□□	9.25(□)	19:30~21:00	□□ □□

▪ □□□□:

□□□□□□ 9□ □□□ □□ 10□ □□□ □□ □□□□ □□□19 □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ '□□X□□'□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□ □ □□ '□□□□ □ □□□'□ □□□□□, □□ □□□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□ '□□□□ □ □□□' □□□ □□□□ □□, '□□ □□ □ □□□'□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□, □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□(032)770-3800)□□ □□□ □□□□.

▪ □ □:

□□□□□ □□□□□ (☎032-770-3800)

▪ □□□□ □□□

울목도서관 2020년 9~10월 독서문화 행사 안내

# 울목 × 발견

| 접수기간: 8. 8.(토) ~ 모집 시

| 접수방법: 선착순 방문접수 및 전화접수(770-3800)

## 울목 × 영화

옥상달빛 영화제 <토이스토리4>

9월 25일(금) 19:30~21:00 대상: 누구나 장소: 울목도서관 본관 옥상

## 울목 × 체험

울목 똑딱 목공소<새집/독서등 만들기>

9월 6일(일) 14:00(5팀) / 15:30(5팀) 대상: 3인 이상 가족(1팀) 10팀 장소: 별관 후원

## 울목 × 행운 [추첨통해 상품증정]

①과월호잡지나눔

9월 1일(화)~9월 6일(일) 운영시

대상: 누구나 장소: 본관로비

②WANTED이 책을 찾아주세요!

9월 1일(화)~9월 29일(일) 운영시

대상: 누구나 장소: 각 자료실

③연체자 해방주간

9월 1일(화)~9월 29일 운영시

대상: 울목도서관 대출정지회원

## 울목 × 작가

① 9월 강연

「가을이네 장 담그기」 이규희 작가와의 만남

9월 19일(토) 14:00 ~ 16:00

대상: 초등 전 학년 및 학부모 장소: 본관 2층 소극장

② 10월 강연

정정혜씨의 「영어 그림책 활용법」 강연

10월 17일(토) 13:00

대상: 성인 및 학부모 장소: 본관 2층 소극장

## 울목 × 공연

① 9월 공연

함께 만드는 책 공연 '이야기 속 이야기'

9월 5일(토) 14:00 / 15:30 (2회 운영)

대상: 초등 전 학년 장소: 본관 2층 소극장

② 10월 공연

야외공연-클래식하우스

10월 17일(토) 15:30

대상: 누구나 장소: 별관 앞 공간

돌아온 홀로그램 레이저마술쇼

10월 25일(일) 13:00 / 15:30 (2회 운영)

대상: 누구나 장소: 본관 2층 소극장

■ ○○○○○ 2020○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○

▪ ○ ○ ○ :

○○○○○ 2020○ ○○○○○ ○○

- **□□□□:**  
□□□ □□□ □ □□□□

- **□□□□:**  
□□□□□

- **□□□□:**  
□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□

□ □	□□□□	□□	□□	□□	□□□□	
1	□□□ □ □□	□□ □□□ □ □□□□ □□	□□□ □	□□ 1~3 □□	2□4□	16:00-17:00
2	□□□□□ □	□□□ □□ □ □□□ □(□□)	□ □ □	□□	3□	(□) 10:00-12:00
3	□□	□□□ □□ □ □□□ □(□□)	□□□ □		2·4□	(□) 19:00-21:00
4	□□□	□□□□-□□□-□□□□	□ □ □		□ □	(□) 10:00-12:00

- **□□□□:**  
□□□□□□ □□□19□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ '□□□□□□'□ '□□'□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ '□□□□ □□□', □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ '□□□□'□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□(032)770-3800)□□ □□□□ □□□□□.

- **□ □:**  
□□□□□ □□□□□ (☎032-770-3800)

▪ □□□□ □□□

## 율목도서관 2020년 하반기 독서동아리 참여 모집

**활동 기간 :** 2020. 09. ~ 12.  
**활동 장소 :** 율목도서관 소극장 또는 동아리실 등  
**활동 인원 :** 5-10명 내외

동아리명	내용	장소	대상	운영일시
도서관탐험대	책을 매개로 한 다채로운 활동	어린이실	초등 1~3학년	2·4주 (화) 16:00~17:00
오감독서모임	주제별 독서 및 독서토론(주간)	소극장	성인	3주 (금) 10:00~12:00
순수	주제별 독서 및 독서토론(야간)	동아리실		2·4주 (목) 19:00~21:00
책소리	동화구연 및 독후활동	소극장		매주 (금) 10:00~12:00

\*문의전화 : 안내데스크 770-3800

인천광역시 율목도서관  
 Incheon Metropolitan Yilmok Library

■ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□

▪ □ □ □ :

□□□□□ 2020□ □□□□ □□ □□□□□

- □□□□:  
□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□, □□,  
□□□ □□ □□ □□ □□
  
- □□□□:  
2020. 09. 03. ~ 2020. 12. 10. / □□ □ 14:00-16:00 (□  
12□)  
□ 10/1, 10/22, 12/3 □□
  
- □□□□:  
□□□□□(4□), □(□□□ 8□) □ □□ □□□□ □□ □ □□
  
- □□□□:  
□□□□ □□ □□ 1□□ □□□(□□□□□ □□)
  
- □□□□:  
□ 20□ □□
  
- □□□□:  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ '□□  
□□□□'□ □□□□. 4□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□  
□, □□□□□(□□□, BJ)□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□. □□□ □ 13□□□ □□□□ □□□□ '□□□□□'□ □□□ □□□ □  
□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □(□□□□)  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ 12□□□ □□□□ □□. □□  
□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□  
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□.
  
- □ □□:

☎☎☎☎ ☎☎☎☎ (☎032-770-3800)