

000 500000 00 50(0) 00	000 600000 00 10(0) 00	000 700000 00 5(0) 00
------------------------	------------------------	-----------------------

000 000 000 0 130000 300 00 000 000, 0 0 00 000 3000. 00 00 000 000 0000 000 1944000 0000 0000000, 000 0000 000 000 000000 0000 00 00000.

0 00 0 000 000 000 00 50(0) 000 000000 000000 0 0 00 0000(00) 0 00 00 00000 000. 000 00 00000 00 '00(00)'0 000 000000 00000 00 000 000 000 0, 00 00 00000 000 000 00 00 00 000 00000 00000 000. 000 000 00 000 00 000 00000 00000, 00000 00 00 000 00 00 00000 000.

0 00 0 00 00 000 000 10(0) 000 00 000 00000(00000)00. 00 00 0 00 000 00 00000 00 00 00(00) 2600000 00000 00 194000 0000000 00000 0. '00000'0 0 000 0 000000 000 00 000000 000 00 000 0 00000. 000 0 0 00 000, 000 000 000 000000 0000000 000 000 00000.

0 00 0 00 000 000 5(0) 000 00 000 000 000 00 00000 00000(00000)0 00000. 00000 000000 000 000 00 000000 1400 00 0000000 00000 000 00000 0 00000(00) 00 00 000 00(00)0 00000 000 00000 000 000 000 000 000 000 0 00000 000 000 00000 000000 0000000.



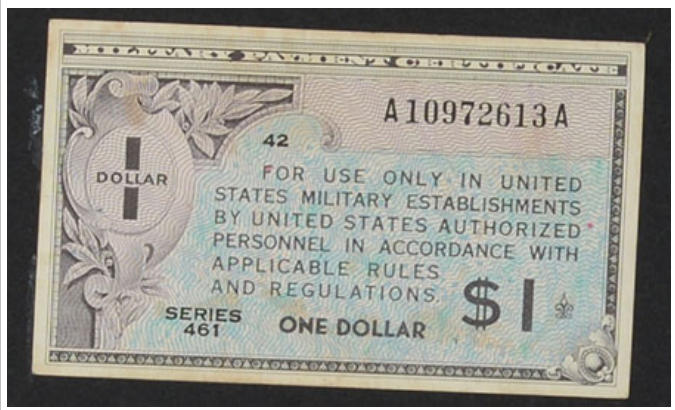
8000 000000 00 00

0 00 000 000 00 30(500, 1000, 100000)0 000 000, 0000 0000 0000
1940 00 000 000 00 0000 000000 0000. 000 000 00000 000000 0000
000 000 000 0000, 000000 00 0000000 0000(000)0 000 00 000 000. 0
0 00 000 0000000 000 0000000(000 00, 000 00)0 0000 000 000 0000
000 00000 000000, 00000 00 00 000 00 000 00000 000 0000 0000 00
000.

000 00



000 9000 00 A 100(0) 00



000 10000 00 100 00(000 461)

0 00 00 000 00 00 000 000 00 0 400 000 000 000 00(00)00. 000 0
0 000 0000 000 000 000 0000 000 0 0000 00 00 00 0000 0 000 000
0 00 0000 0000 000 0000. 500(0), 10(0), 1000(0) 00(A0 00)0 000
000 000 000000 19450 90 000 000, 000 000 A0 0000 000000 000000. 0
00 B0 0000 000 000 000, B0 000 00 000 000 0000000 000 000000.

000 A0 000 19460 70 0000 09500 00 000000 000 00000 00 000000 00 0
00 000. 00 00 19470 30 130 0000 000000 000 000 00000 0, 000 0000
00 0000 0000000 000 0000 0000 0000000 00 0000 0000 000 00. 000 0
0 00 000 000 000 000000 000000 000 00000 000, 00000 0000 00 00 00
00 00 0000000 00 0000 0000000 000 0000. 000 000 000 0000 000000 0
0 00000000 0000 000 0000 000.

0 00 0 000 000 000 A0 000 0000 000 000 0, 19460 900 0000 0000
000 00(4610)0 00 000 100 0000. 0 000 000 0000 000 00 0 00 000
0000 0 000 0000 0000.

000 00 000 000 A0 000 00 000 00 0000 000 00(00)00 000000 000.
19460 100 1700 0000000 000000 000 0000 00 00 000 0000 000 000000
0000 000 0000. 00 000 000 00 000 000 000000, 000000 000 00 000
0000 000000 000 0000 000000 00, 000 000 000 000 000 0000 00 000
000 000000.

0 00 000 00

【重要事項】 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇

- 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
- 〇〇〇19 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇
- 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇

- (〇)〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇) 〇〇〇19 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇
〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 9 〇 18(〇)〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

- 〇〇 〇〇〇19〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇
〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 8 〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇
〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

- 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 3〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
〇〇, 〇〇〇 〇〇.〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇
〇, 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.

- 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 10〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 5〇 〇
〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 3〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 10〇 〇 〇〇
〇〇 〇〇〇〇 〇〇 1〇 〇〇〇〇, 10〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 8〇〇 〇〇〇〇〇 〇 2〇〇
〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

- 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇19 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇
〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇
〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.

- 〇〇 〇〇〇 〇〇 9 〇 18(〇), 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇.

■ 〇〇〇 : 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 032)773-3815

2020 예술인 심리상담

프로그램 지원 신청접수 공고

지원 대상

- 예술 창작 활동 과정에서 심리적·정신적 스트레스를 겪고 있는 전문 예술인
- 결혼과 출산, 육아 등으로 경력단절을 경험했거나, 육아와 창작활동의 병행에 어려움을 겪고 있는 전문 예술인
- 내부 구성원 간 관계 회복이 필요한 지역 예술 단체 및 그룹(단체 당 최대 8인)

지원 프로그램 및 신청자격

- 프로그램 : 개인심리상담, 가족상담, 집단상담
- 신청자격 : 예술활동증명 완료 예술인 또는 인천에서 창작활동상적 경빙이 가능한 전문 예술인 및 단체

신청접수

- 2020. 09. 18.(금) - 예산 소진 시 마감

문의 | 인천문화재단 창작지원부 ☎032-773-3815

00000 00 000 0000 0000 00

【000000】 0000×0000 0000 0 00 0000
00

000000 0000×0000 <0000 0 00> 0000 00!o 00 90 170, 170 0000 00 00
o 00 0000 0000 0000×0000 0000 0000000 0000

o (0)00000000(000000: 0000)0 000000 00000000 90 120, 0000-19 0000 0000 00,
00 0000 000000 00000000 000000 000000 000000 00 00 0000 0000 000000 <0000 0 0
0> 0000 0000 0000000 0000.

o 0000×000000 0000000 90 170 0000 170000 0000 0 0000000 000000 00 0000 000000.
0000190 0000 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 000000 0000 0000 00
0 0000 000000 00.

o 00000000 000000 0000000 000000 00 00 0000 000000 000000 00 0000 00 00 0 00
0 000000 0000 000000 0000 000000 0 0000 0000 0000 00 00 000000 00 000000.

o 0000×0000 <0000 0 00>0 ‘00000000 00’(1998), ‘0000 0000 0000’(1961),
‘0000 0000’(1960), ‘0000 00’(1997), ‘0000 00’(2010), ‘0000’(1972) 0



□□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□



□□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□

두 번째 삶을 위한 열린 학습플랫폼, 인천 생애전환 문화예술학교

2020 생애전환 워크숍 : 전환을 위한 삶의 방법

(재)인천문화재단에서 생애전환 문화예술학교 프로그램의 일환으로
"생애전환 워크숍: 전환을 위한 삶의 방법"에 함께하실 분들을 모집합니다.
동료들과 함께 새로운 삶의 방법을 탐구하는 과정을 통해
다가올 두 번째 삶을 새롭게 계획하고자 하시는 분들의 많은 참여를 기다립니다.

○ 생애전환 워크숍

전환을 위한 삶의 방법

일시 : (저녁반) 2020년 10월 5일~11월 30일, 매주 월요일 저녁 7시(3시간)
(오전반) 2020년 10월 7일~12월 02일, 매주 수요일 오전 10시(3시간)

장소 : 인천아트플랫폼 C동 공연장 연습실(예정)

대상 : 삶의 전환을 모색하는 50~64세 시민

※ 인천 생애전환 문화예술학교 생활학교 예술학교 수료자 우선 선발
※ 대면활동이 필요한 프로그램으로, 코로나19 전염 상황에 따라 변경 또는 취소될 수 있습니다.

프로그램

회차	주요 내용	저녁반 (월요일)	오전반 (수요일)
1	전환을 위한 발견(1) : 물건 물건을 통해 지나온 길을 돌아봅니다.	10/5	10/7
2	전환을 위한 발견(2) : 시간과 공간 익숙한 시공간에서 일상을 발견합니다.	10/19	10/21
3	전환을 위한 발견(3) : 사람 타인과 만나는 방법을 발견합니다.	10/26	10/28
4	전환을 위한 발견(4) : 사건 혼자 하던 고민을 나누는 법을 발견합니다.	11/2	11/4
5	전환, 그 이전과 이후의 변화 전환을 기점으로 이전과 이후의 구체적인 삶의 변화를 이야기 나눕니다.	11/9	11/11
6	나의 전환 계획하기(1) 나의 전환을 계획하고 그 의미를 찾아봅니다.	11/16	11/18
7	나의 전환 계획하기(2) 동료들과의 이야기를 통해서 자신의 전환 계획을 발전시킵니다.	11/23	11/25
8	전환 계획 발표하기 전환을 위한 계획을 발표하고, 서로 응원하고 지지의 마음을 나눕니다.	11/30	12/2

신청 안내

- 신청기간 : 2020년 9월 24일(목)까지
- 신청방법 : 재단 홈페이지(www.ifac.or.kr) 또는 아래 신청바로가기 링크를 누른 후 신청서 작성
- 선정안내 : 2020년 9월 28일(월) 이후 개별 안내
- 참여자 혜택 : 생애전환 워크숍과 생활학교·예술학교를 수료(80% 이상 출석)하신 분들께 2021 생애전환 학습활동 지원(소정의 활동비 지급) 참여 기회를 드립니다.

관련 문의 032-760-1094, shal@ifac.or.kr

신청 바로가기

○○○○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○○○○○○○3.0○○○○○○ (○○1○○)

■ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○○○○

- ○ ○ ○:

- 2020○ ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○○○○

- ○ ○ ○

- (○○) ○○○○ ○○○ ○○○○
 - (○○) ○ ○○ ○ ○

- ○○○○:

- ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○(○○)○ ○○ ○○○, ○○○ ○○○○ ○○(○○)○ ○○○○○ #○○, #○○, #○○○○, #○○○○

- ○○○○:

- 2020. 9. ~ 10.

- ○○○○:

- ○○○○ '○○, ○○ ○○○'○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○(17○○○○)
 - 10.4 남북공동선언 13주년 기념식
 - ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ : “○○○○, ○○○○ ○○○○”
 - ○○○○ ○○○○ ○○ ○○
 - ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○ ○○○ ○○
 - ○○○○○○○ 70○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○

시민과 함께 만들어가는
 ‘세계와 한반도를 잇는 평화도시 인천’

**서해평화
 특별기간**

2020. 9. 14.(MON) ~ 10. 4.(SUN)

- 10.4 남북공동선언 13주년 기념식
- 국민과 함께 하는 평화프로젝트 - “인천시민, 평화를 말하다”
- 「서해평화 콘텐츠 공모전」 시상식 및 수상작 전시 등

2020 ○○○○ ○○○○ ○○○

09
-
10
월
-
월

서해평화
특별기간
운영

문의처
인천시
120 콜센터

살고싶은 도시 함께 만드는 인천
9월 SEPTEMBER ~ 10월 OCTOBER 2020

서해평화 특별기간 운영 캘린더

월(MON)	화(TUE)	수(WED)	목(THU)	금(FRI)	토(SAT)	일(SUN)	
14	15 인천상륙작전 70주년 성찰 학술 심포지엄 14:00 인하대 정석 학술정보관 6층 (서해평화포럼) 남북교류협력의 선을 넘는 시민 준비마당 18:30 상한가평관강당 (8층강우연극장)	16	17 평화 강연회 (남북평화재단 경인본부) 평화영화제 19:00 영화공간주안 (10.4남북공동선언 13주년기념 추진위원회) 관악별 남북경협 전문가양성과정 운영 18:30 그랜드오스티움 (서해평화재단구치원배전)	18 영화로 만나는 통일 18:30 인천통일로사무실 (인천통일회)	19 9.19 평양공동선언	20	서해평화기행 9.19 ~ 20(1박2일) / 백령도
관공서 한반도기 특별 계양 9.14 ~ 10.4							
21	22 평화영화제 19:00 영화공간주안 (10.4남북공동선언 13주년기념 추진위원회) 친환경 친구 친구 친구	23 서해평화 시민강좌 (서해평화재단 인천광역시 4층) 관악별 남북경협 전문가 양성과정 운영 18:30 그랜드오스티움 (서해평화재단구치원배전)	24 탈북민 관련 다큐멘터리 상영 인천해운대대학교육장 (인천광역시) 관악별 남북경협 전문가 양성과정 운영 18:30 그랜드오스티움 (서해평화재단구치원배전)	25	26 10.4남북공동선언 13주년 기념식 11:00 시장중앙홀 (인천광역시10.4남북공동선언 13주년기념 추진위원회인구 평화통일사무회의 인천지역 회) 인천시민 평화·화해·공동·치유 프로젝트 워크숍 평화영성교육센터 '평' (남북평화재단 경인본부) 서해평화기행 9.26 ~ 27(1박2일) / 연평도 다양한 전시 행사 9.26 ~ 10.4	27 국민과 함께하는 평화 프로젝트 : "인천시민, 평화를 알라다" 10:00 ~ 17:00 송도한빛시아 (동물부 인천광역시)	
관공서 한반도기 특별 계양 9.14 ~ 10.4							
28	29	30	1 10.	2	3	4 10.4 남북공동선언	
「서해평화 콘서트 공모전」 수상작 및 「2032 서울-평양 공동올림픽 유치기원 캘리그라피 공모전」 수상작 전시 9.26 ~ 10.4							
관공서 한반도기 특별 계양 9.14 ~ 10.4							



2020 □□□□□□ □□□□

시민과 함께 만들어가는
'세계와 한반도를 잇는 평화도시 인천'

서해평화 특별기간 운영

기간 2020. 9. 14.(월) ~ 10. 4.(일)

※ 모든 행사는 코로나19 사회적 거리 두기 단계별 방역 조치에 따라 변경 가능

1 평화도시 조성을 위한 기념식 및 영화제

10.4 남북공동선언 13주년 기념식

- 일시 2020. 9. 26.(토) 11:00
- 장소 시청 중앙홀
- 내용 10.4 남북정상 선언 13주년 기념식 등
- 주최 인천광역시·10.4남북공동선언 13주년기념 추진위원회
- 주관 평화공동체협의회

평화영화제

- 일시 2020. 9. 17.(목) / 9. 22.(화) / 10. 6.(화) 19:00
- 장소 영화공간 주안
- 내용 9. 17.(목) 상영작품: 백년의 기억
9. 22.(화) 상영작품: 아이들의 학교
10. 6.(화) 상영작품: 사랑의 샘
- 문의 10.4남북공동선언 13주년기념 추진위원회
(☎ 010-8826-6188, ✉ peachy615@gmail.com)

'영화로 만나는 통일' 북한영화 상영

- 일시 2020. 9. 11.(금) / 9. 18.(금) 18:30
- 장소 인천동일로 사무실
- 내용 9. 11.(금) 상영작품: 우리 선생님
9. 18.(금) 상영작품: 김동우는 하늘을 날다
- 문의 인천동일로(☎ 032-221-0518)

※ 영화관람 후 평화·통일 전문강사와 대담을 통해 북의 사회, 문화의 이해와 함께 민족통일성찰 찾기



무엇이든



김동우는 하늘을 날다

2 인천시민, 평화를 말하다

국민과 함께하는 평화 프로젝트 : "인천시민, 평화를 말하다"

- 일시 2020. 9. 27.(일) 10:00 ~ 17:00
- 장소 송도 컨벤시아
- 운영방식 분임 구성, 지역 온라인 화상회의
- 내용 국민과 함께 하는 평화프로젝트
의제: 인천시민, 평화를 말하다
소의제 ①: 인천 시민에게 평화란 무엇인가?
소의제 ②: 평화도시인천 무엇을 할 것인가?

3 통일꿈꿈대 형성을 위한 전시 및 개막

'서해평화 콘텐츠 공모전', 시상식 및 수상작 전시

- ① 공모전 시상식
 - 일시 2020. 9. 26.(토)
 - 인원 대상 수상자 등 5명 이내
 - 내용 상장 및 상금 수여 등
- ② 공모전 수상작 전시
 - 일시 2020. 9. 26.(토) ~ 10. 4.(일)
 - 장소 시청 중앙홀
 - 내용 UCC·웹툰 각 분야 수상작 10점 전시

광역시 한반도기(단일기) 특별 개막

- 일시 2020. 9. 14.(월) ~ 10. 4.(일)
- 장소 시청(경제자유구역청 포함) 및 시교육청 계약대

'개성에 남은 고려 유산', VR 및 사진 전시

- 일시 2020. 9. 26.(토)
- 장소 시청 중앙홀
- 내용 고려왕릉 개관, 강화-개성의 고려 왕릉 VR 및 사진 전시

'2032 서울-평양 공동올림픽 유치 기원 캘리그래피 공모전', 시상식 및 수상작 전시

- ① 공모전 시상식
 - 일시 2020. 9. 26.(토)
 - 인원 대상 수상자 등 10명 이내
 - 내용 상장 및 문화상품권 수여 등
- ② 공모전 수상작 전시
 - 일시 2020. 9. 26.(토) ~ 10. 4.(일)
 - 장소 시청 중앙홀
 - 내용 공모전 수상작 35점 전시



4 서해평화협력시대를 위한 토론·간담회

인천상륙작전 70주년 성찰 학술 심포지엄

- 일시/장소 2020. 9. 15.(화) 14:00 / 인허대 정석학술정보관 6층
- 내용 인천상륙작전을 전개한 미국의 시각과 인천상륙작전의 역사적 실상을 성찰해보는 전문가 학술심포지엄

남북교류협력의 선을 넘는 시민 준비마당(시민포럼)

- 일시/장소 2020. 9. 15.(화) 18:30 / 삼천가 별관 강당
- 내용 9.19평양공동선언과 군사합의 내용 재검토

인천 평화포럼

- 일시/장소 2020. 10. 28.(수) / 인천시청 영상회의실
- 내용 남북관계 발전을 위한 민주평화통일자문회의의 역할, 주제발표 및 자유토론, 질의응답 등

5 시민이 함께하는 교육 워크숍

권역별 남북경협 전문가 양성과정 운영

- 일시 20. 9. 3.(목) ~ 10. 15.(목) 총 6회, 18:30 ~ 21:30
- 장소 그랜드스타티움 그레이스 중회의실
- 참여인원 총 40명(현장:10명, ZOOM 화상수업:30명)

탈북민 관련 다류멘터리 상영

- 일시 2020. 9. 24.(목) 예정
- 장소 인천하늘터리 교육장
- 대상 30여 명 내외(탈북민지원 관련 유관기관 공무원)
- 내용 '북도남도 아닌' 다류멘터리 상영, 최중호 감독과의 대화

6 기타 행사

행사명	구분	내용
서해 평화 기행	일시/장소	2020.9.19.(토)-20.(일) 1박 2일 / 백령도 2020.9.26.(토)-27.(일) 1박 2일 / 연평도
	대상	인천시민 30여 명
인천시민 평화·화해 갈등·치유 프로젝트 워크숍	일시	2020. 9. 26.(토) / 10. 9.(금) / 10.10.(토)
	장소	평화영상교육센터 '꿈'
인천시민 평화·화해 갈등·치유 프로젝트 워크숍	대상	인천시민 90명(회당 30명)
	내용	- 지역사회에서 갈등전(초점)능력을 지닌 활동가들을 육성 - 갈등전환의 최정기술인 회복적 시공을 소개함으로써, 회복적 정의(Restorative Justice) 운동을 지역사회에 소개

2020 □□□□□□ □□_□□

□□□□□□ <#□□□□□□> 10□ □□ □□

□□□□□□ <#□□□□□□> 10□ □□ □□

2020 연수문화재단 금요일예술무대

PLAY LIST 06



바디콘서트

[앰비규어스 댄스컴퍼니]



PLAY LIST 06

FRIDAY ARTS STAGE 2020
#PLAYING YEONSU

바디콘서트 [앰비규어스 댄스컴퍼니]

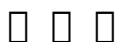


2020.10.30. (금) 19:30

연수아트홀

주최·주관 | 연수문화재단 후원 | Yeonsu Better life

입장료 | 전석무료 입장연령 | 8세 이상 관람시간 | 60분
공연장소 | 연수아트홀 (인천 연수구 원인재로 115 연수구청 지하 1층)
공연문의 | 연수문화재단 문화사업팀 070-4169-6457,9



연수문화재단 #플레이잉 연수 '바디콘서트'



□ □ □	□□□□□ □□□□□ #□□□□□:□□□□□ *□□□□□ □□ 1□□ □□ □□*
□□□□	2020.10.31.(□) 5□
□□□□	□□□□ □ □□□□□
□□□	□□□, □□
□□□□	KBS □□□□□, □□<□□□□>□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□	□□□□
□□·□□	□□□□□□
□□	□□□
□□	□□□□□□ 070-4169-6459, 7

이 공연은 10월 28일 오후 7시, 19시, 21시 공연 예정입니다.

이 공연은 19시 공연은 무료 공연입니다.

이 공연은 19시 공연은 무료 공연입니다. (www.ysfac.or.kr)에서 공연을 신청할 수 있습니다.

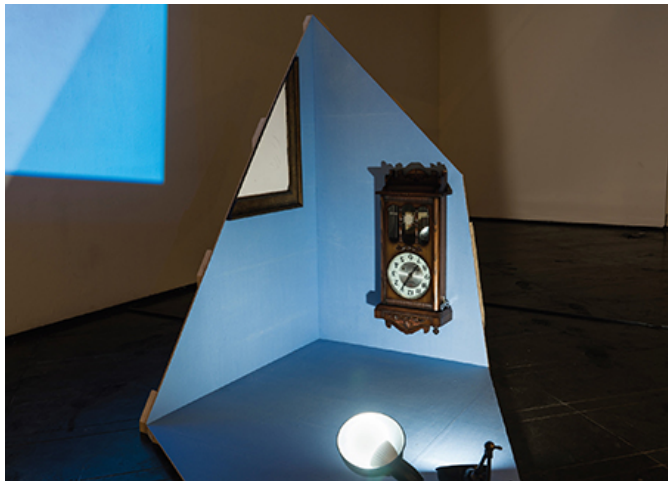
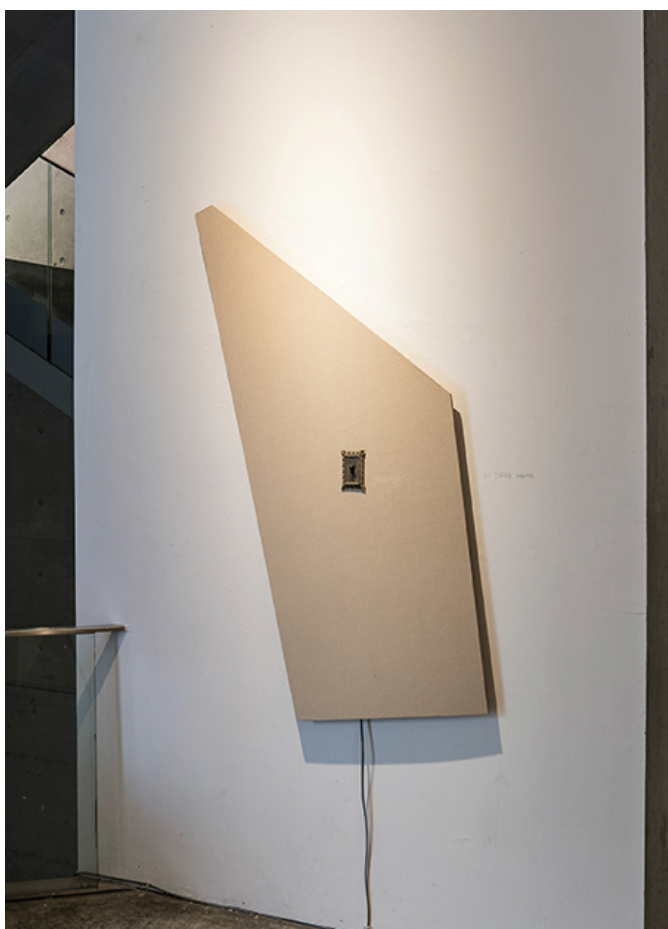
10월 28일 공연

10월 28일 공연



이 공연	10월 28일 공연 '10월 28일'
공연	2020.10.28.(화) 19:00
공연	10월 28일 (10월 28일 126, 4) / 10월 28일 공연
공연	10월 28일
공연	7시 공연
이 공연	10월

이 작품은 시간의 흐름을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 관객은 공간의 각 구역을 지나가면서 다양한 시간 관련 오브제를 접하게 된다.



hyun happyj33, , , 2019

Q. 이 작품은 어떤 주제를 다루고 있는가?

A. 이 작품은 시간의 흐름과 공간의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 관객은 공간의 각 구역을 지나가면서 다양한 시간 관련 오브제를 접하게 된다. 이 작품은 시간의 흐름을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 관객은 공간의 각 구역을 지나가면서 다양한 시간 관련 오브제를 접하게 된다.

□ (□□□ □□ □□□□□) □□□ □□□ □□ □□□, □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□, □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□? □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□□□□□ □ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□, □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□. □ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□□ '□□□ □□□ □□□ □3□ □□'□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ '□3□ □□'□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ '□□□ □□□ □□□ □3□ □□'□ □□□ □□. □□ □ □ □□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□, □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□. □□□□ □ □□(Édouard Glissant, □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□, □□□ □ □ □ □□□)□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□<□ □□ □□>□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □ □ □□.



□□□-□□□□□□, □□, □□□□, □□, □□□, □□, □, □□□□, 2019

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 000 000 00 00 00 000 000 000 00000 0000. 00 000 0000 00 0 0000 000 000 000 0000 000. 000 00, 00 000 000 00 0000 000 00 00, 00 00 00 000 00000 0 0 00 00000 0000 00 0 00 000, 00 00 0 000 00000 000 00000 000 000 00 000 00. 000 0000 00 000 000 0 00 000 00. 00 000 000 000 00 0000 000 00000, 000 000 00 0000. 00 0000 00 <000000hyun00happyj33000000000000000000...> 00, 0000 00 0 0000 000 00 000, 000 000 0000 00 000 000 00000 000 0 00. 00 0000 0 0000 00 0 0, 0 00 000 00 000 00000 0000. 0 000 '000 000 0 0000 0000 00 000 000' 00 0000 000 00000, 0000 000 00 00, 00 00 00 00. 00 0000 000 00 0000 000000 000000 0 0 00.



00, 000 00, 50x70cm(5pcs), 2019

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

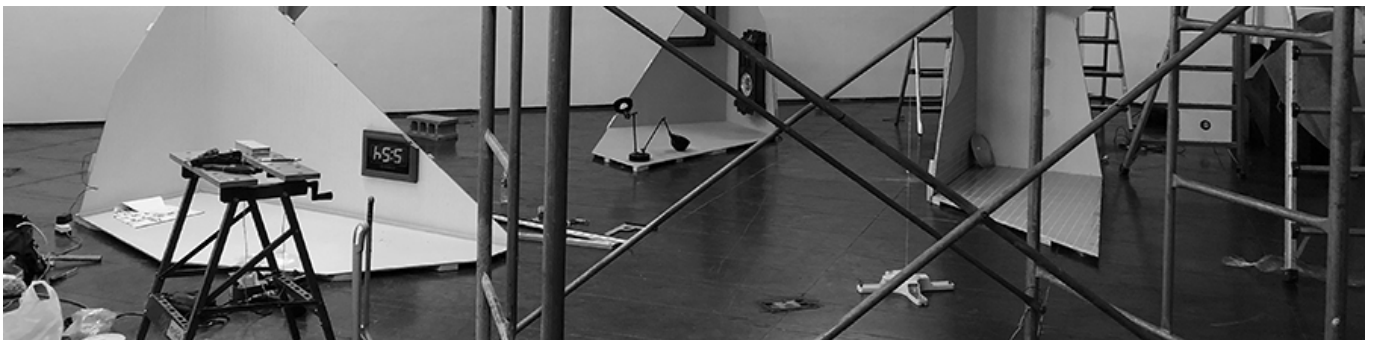
A. 00 00, 00, 00, 00, 000 00 0000 0000. 0000 00000 00, 000 00 00 0 0000 00. 00 0 0000 0000 00 000 0000 0000 000 00, 000 00 0 00 000 00. 000 00 000 00 000 000 00 000 000 00000 0 000 0 0 00. 000 000 00 00 00 000 0000 0000 0000. 00 000000 000000 000000 000 0 00 000 00 000 00 00, 000 0000 000.



이, 오오오, 오오, 오오, 오오, 오오, 오오, 2019

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지, 어떻게?

A.



이오오오 : yeeunmin.net

이 기간 동안 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다.

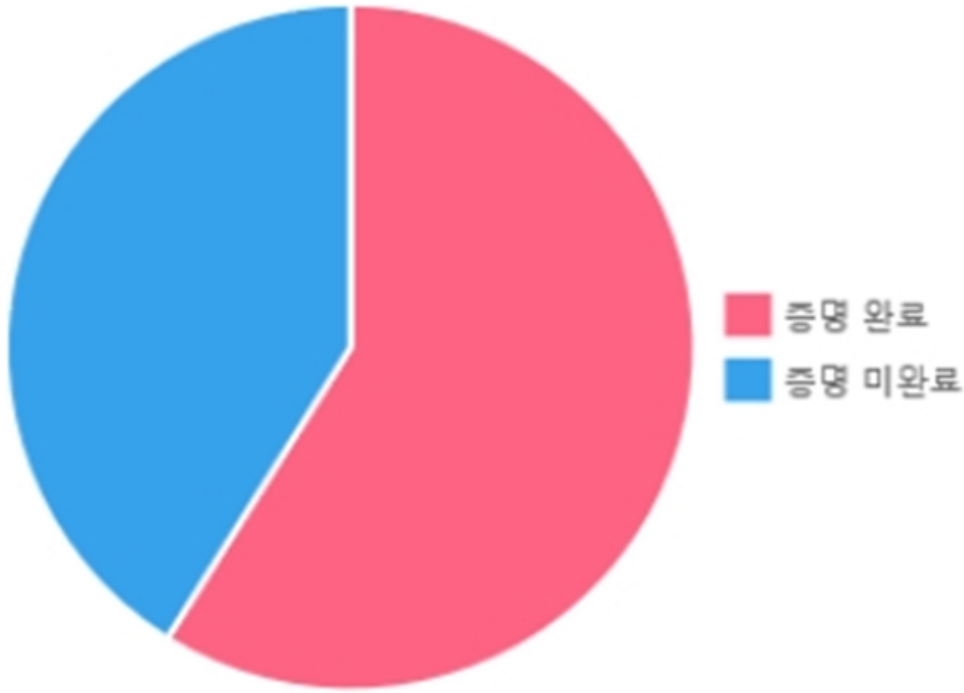
전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다.

이 기간 동안 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다.

전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다. 이는 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다.

■ 전국적으로 '코로나19' 관련 뉴스 보도가 증가하며, 특히 167건에 달하는 163건의 보도가 주목된다.

1. ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○



[○○ ○○]
○ ○○○○ ○
□ 98
□(59%)
○ ○○○○○○
□□ 69
□(41%)

2. 신청서류 미흡 사유, 미흡 사유



[미흡 사유]
○ 신청 자료 부족 24(34.8%)
○ 신청 방식의 어려움 29(42%)
○ 필요성이 없음 16(23.2%)

3. ○○ ○○ ○○



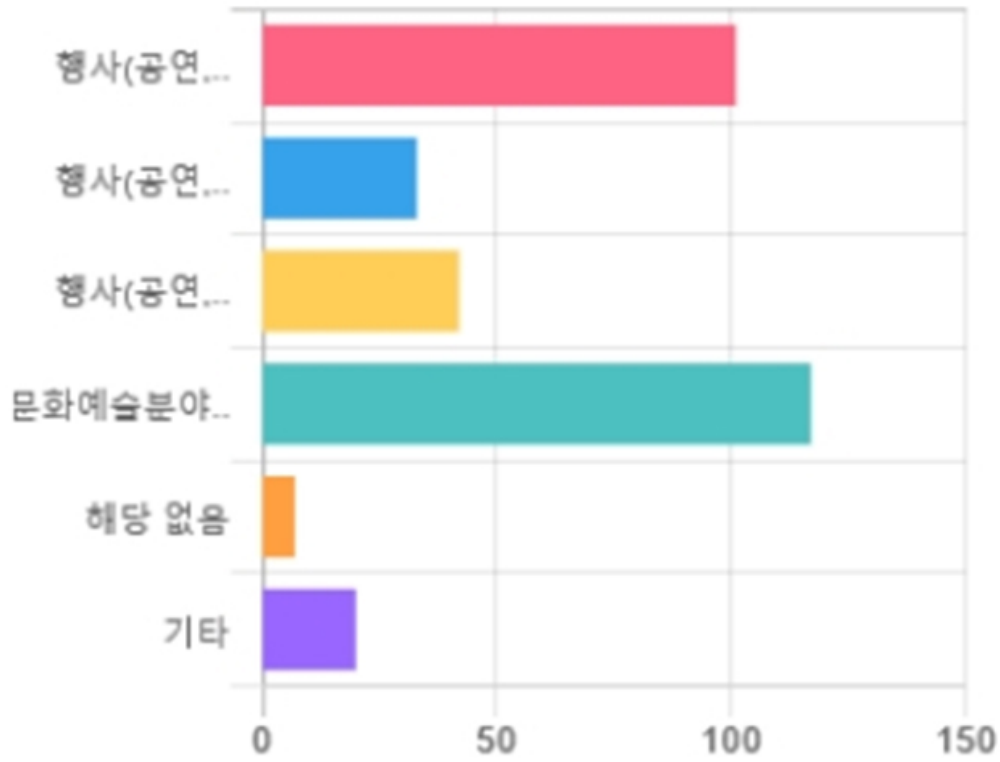
[○○ ○○]
 ○ ○○ 7
 □(4.2%)
 ○ ○○ 36
 □(21.6%)
 ○ ○○ 38
 □(22.8%)
 ○ ○○ 12
 □(7.2%)
 ○ ○○ 31
 □(18.6%)
 ○ ○○ 8
 □(4.8%)
 ○ ○○ 3
 □(1.8%)
 ○ ○○○○○○
 10□(6%)
 ○ ○○ 11
 □(6.6%)
 ○ ○○ 11
 □(6.6%)

4. 2019년 10월 10일 10월 10일



[10월 10일]
○ 10월 10일 160 (95.8%)
○ 10월 10일 1 (0.6%)
○ 10월 10일 6 (3.6%)

5. 2019년 10월 10일 10월 10일(20 10 10)



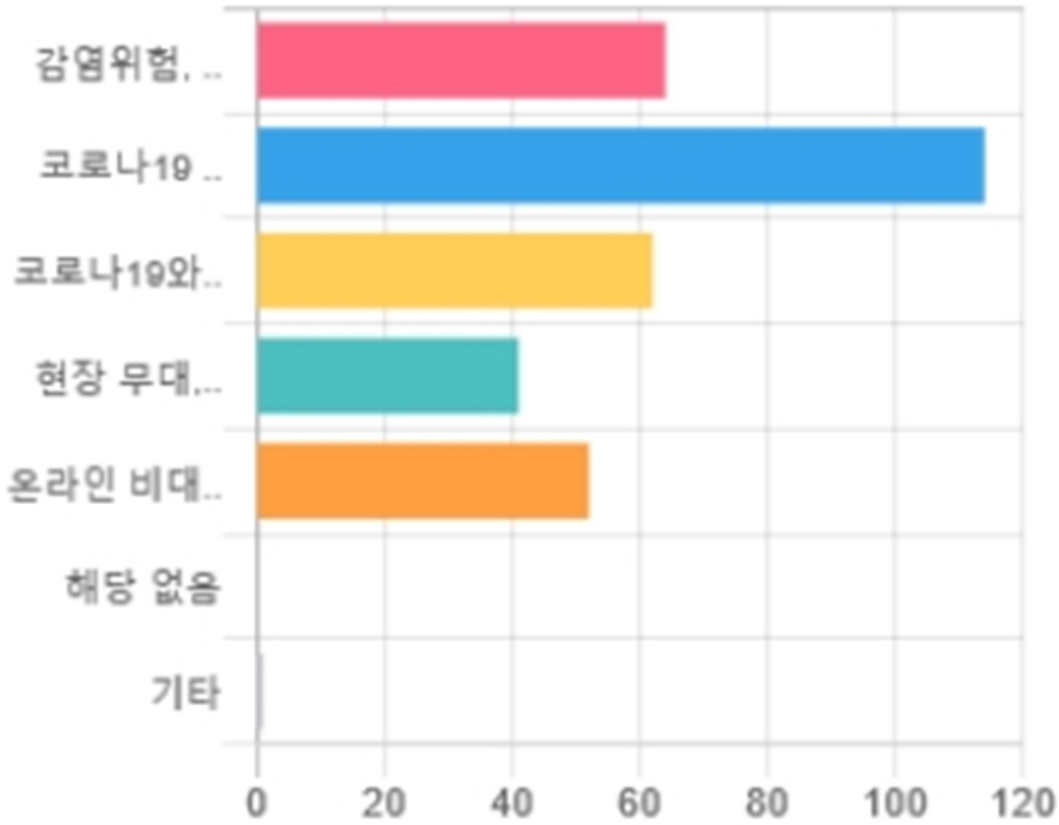
[00 00]
 ○ 00 00/000
 00 000(000)
 00 101
 □(31.6%)
 ○ 00 00/000
 00 000 0 00
 □ 33
 □(10.3%)
 ○ 00 00/000
 00 00 00 00
 42□(13.1%)
 ○ 000000 00
 00 00 00 0
 00 117
 □(36.6%)
 ○ 0000 7
 □(2.2%)
 ○ 00 20
 □(6.3%)

6. 2019년 10월 10일 10월 10일(10월)



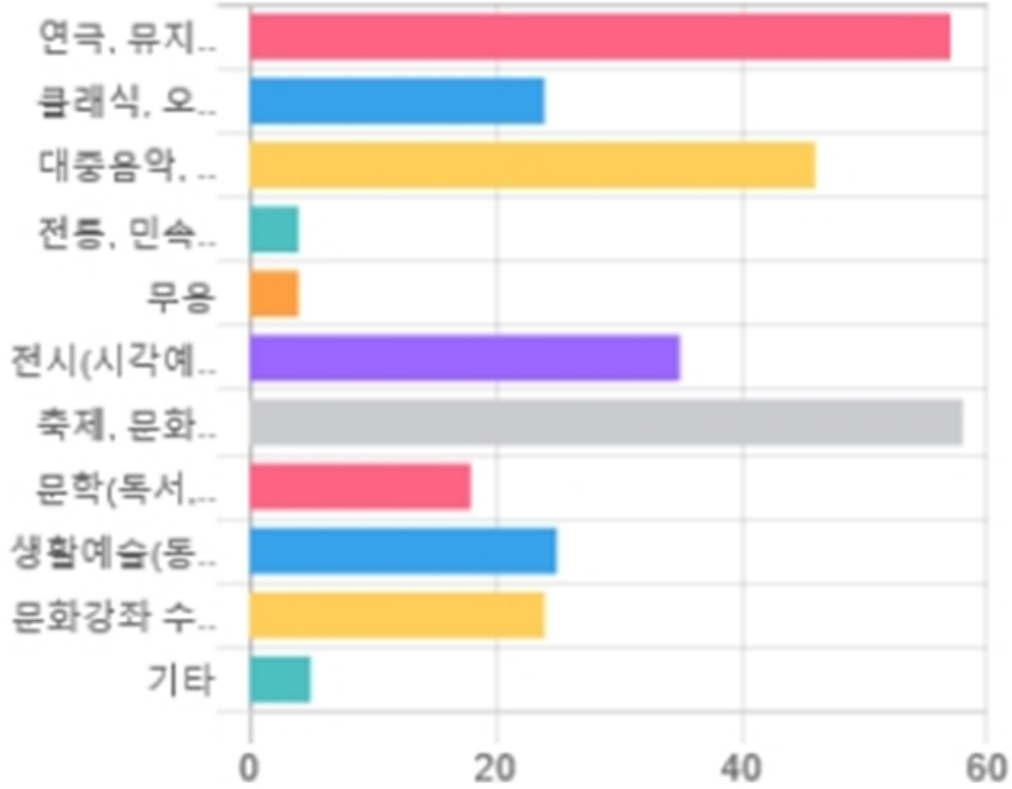
[10월 10일]
 ○ 100만 원 미만 19(11.9%)
 ○ 100만 원 이상 ~200만 원 38(23.8%)
 ○ 200만 원 이상 ~300만 원 17(10.6%)
 ○ 300만 원 이상 ~400만 원 7(4.4%)
 ○ 400만 원 이상 ~500만 원 44(27.5%)
 ○ 500만 원 이상 13(8.1%)
 ○ 기타 3(1.9%)

7. ○○ ○○○○○○○○ ○○○19○ ○○ ○○ ○○○ ○(2○ ○○ ○○)



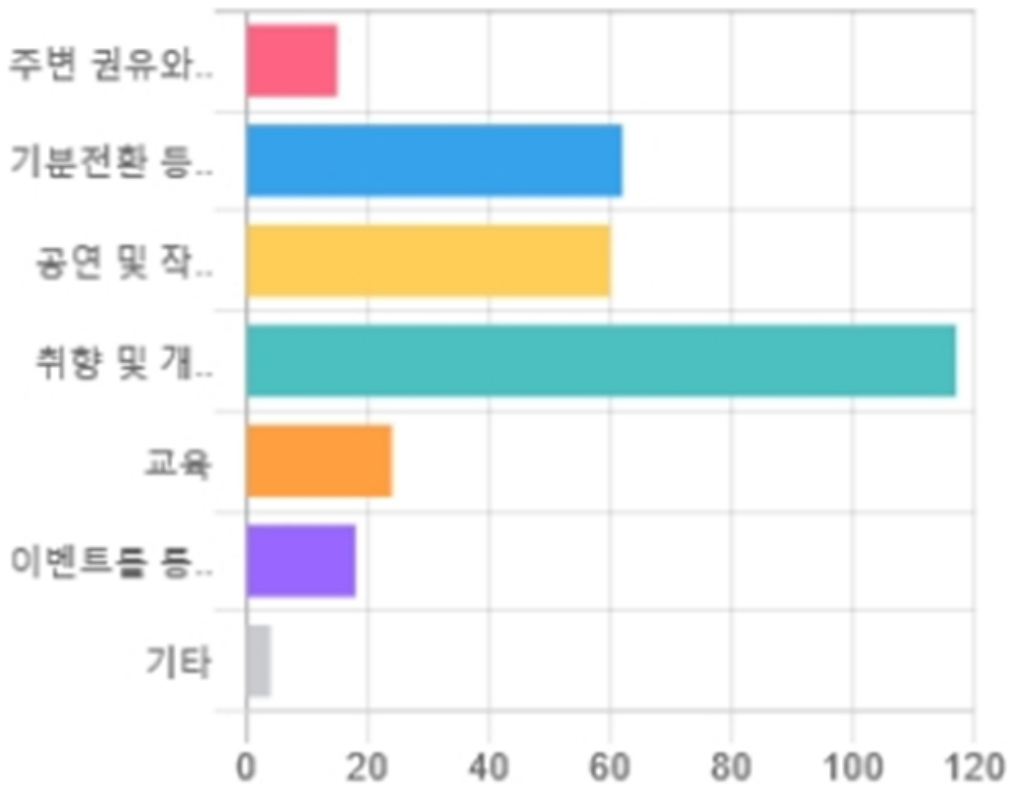
- [○○ ○○]
- ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ 64 ○(19.2%)
 - ○○○19 ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ 114○ (34.1%)
 - ○○○19 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ 62○ (18.6%)
 - ○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ 41 ○(12.3%)
 - ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ 52 ○(15.6%)
 - ○○ 1 ○(0.3%)

1. 2019년 10월, 11월 문화행사 참여 현황 (20명 중 10명)



- [문화 행사]
- 연극, 뮤지컬 57명(19%)
- 클래식, 오페라 24명(8%)
- 대중음악, 공연 46명(15.3%)
- 전통, 민속 4명(1.3%)
- 무용 4명(1.3%)
- 전시(시각예술) 35명(11.7%)
- 축제, 문화행사 58명(19.3%)
- 문학(독서, 강연) 18명(6%)
- 생활예술(동작예술) 25명(8.3%)
- 문화강좌 수업 24명(8%)
- 기타 5명(1.7%)

2. ○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○(2○ ○○ ○○)



- [○○ ○○]
- ○○ ○○○ ○
○ 15 (5%)
 - ○○○○ ○○
○ 62
○ (20.7%)
 - ○○ ○ ○○○
○ 60
○ (20%)
 - ○○ ○ ○○
○ 117
○ (39%)
 - ○○ 24
○ (8%)
 - ○○○○ ○○
○ 8
○ (6%)
 - ○○ 4
○ (1.3%)

3. 2019년 문화시설 이용, 10월 1일부터 문화시설 이용 현황



[문화시설별 이용인원]

- 공연장 32,000명(21.3%)
- 상업영화관(CGV, 롯데, 메가박스) 33,000명(22%)
- 시군구 문화예술회관 8,000명(5.3%)
- 도서관 15,000명(10%)
- 시립박물관 11,000명(7.3%)
- 사설 갤러리 6,000명(4%)
- 문화센터(백화점, 대형마트 포함) 5,000명(3.3%)
- 문화강좌 수강 시설(문화센터, 도서관, 회관 포함) 6,000명(4%)
- 문화원, 생활문화센터 18,000명(12%)
- 소극장 12,000명(8%)
- 해당없음 3,000명(2%)
- 기타 1,000명(0.7%)

4. ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○



[○○ ○○]
 ○ ○ 1~3○ ○
 ○ 41
 ○ (27.3%)
 ○ ○ 1~2○
 ○ 69○ (46%)
 ○ 3○○○ 1○
 ○ 34○ (22.7%)
 ○ 6○○○ 1○
 ○ 2○ (1.3%)
 ○ 1○○ 1○ 2○
 ○ (1.3%)
 ○ ○○ ○○ 1
 ○ (0.7%)
 ○ ○○ 1
 ○ (0.7%)

5. ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○ ○○



[○○ ○○]
 ○ ○○ ○ ○○
 ○○○ ○○○ ○○
 ○○(○○○ ○○○
 ○) 5
 ○(3.3%)
 ○ ○○ ○ ○○
 ○○○ ○○ ○○○
 ○ 73
 ○(48.7%)
 ○ ○○ ○ ○○
 ○○○ ○○ ○○○
 ○ 0
 ○ ○○ ○ ○○○
 ○○ ○○ ○○
 72(48%)

6. **코로나19** **백신** **접종** **이유** **조사** **결과**



[조사 결과]

- 감염 우려, 사회적.. 109명(72.7%)
- 코로나19 여파로 .. 32명(21.3%)
- 코로나19와 관계없.. 6명(4%)
- 잘 모르겠음 0명(0.7%)
- 기타 2명(1.3%)

7. □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□



- [□□ □□]
- □□ □□ 53□ (35.3%)
- □□ □□ 14□ (9.3%)
- □□ □□ 15□ (10%)
- □□ □□□□ □□(□□ □) 22□(14.7%)
- □□ □□ □□(□□□□ □) 25□(16.7%)
- □□□ □□(□□, □□ □) 60□ (4%)
- □□ □□(□□, □□ □) 10□(2.7%)
- □□, □□ 10□(6.7%)
- □□ 1□(0.7%)

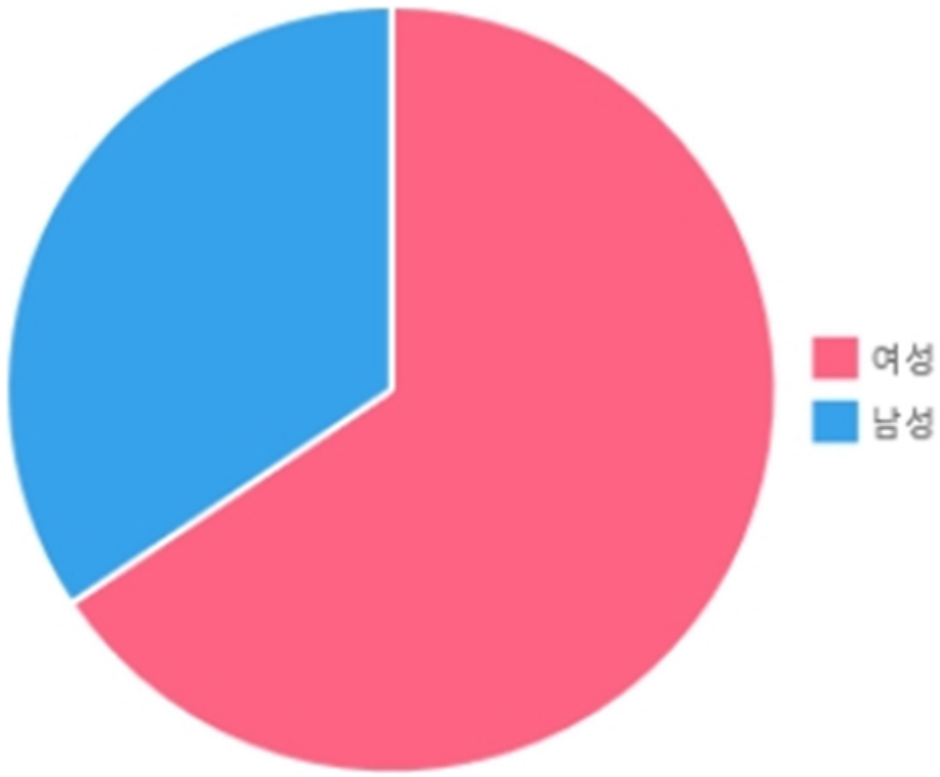
8. 2019년 문화생활을 할지, 어떻게 할지



[조사 결과]

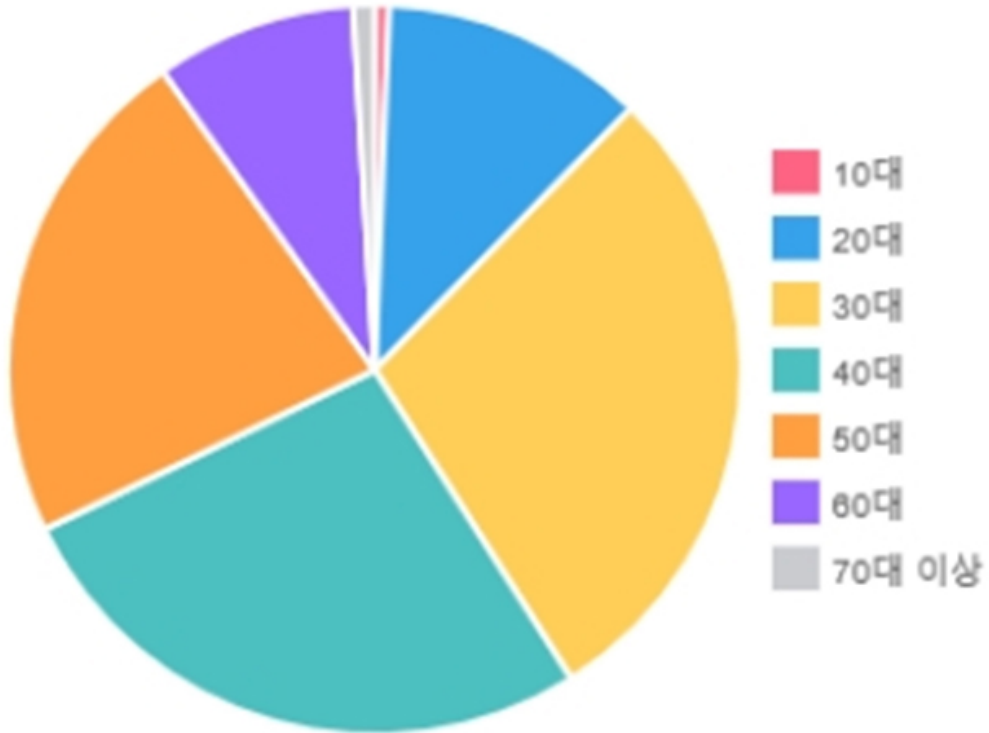
- 문화생활 할 93명 (62%)
- 문화생활 하기 어렵다 41명 (27.3%)
- 지금과 별 차이가 없다 3명 (2%)
- 별로 하고 싶지 않다 11명 (7.3%)
- 생각해 본 적이 없다 2명 (1.3%)

1. □□



[□□ □□]
○ □□ 208
□ (65.6%)
○ □□ 109
□ (34.4%)

2. □□



[□□ □□]
○ 10□ 2
□(0.6%)
○ 20□ 37
□(11.7%)
○ 30□ 91
□(28.7%)
○ 40□ 85
□(26.8%)
○ 50□ 71
□(22.4%)
○ 60□ 28
□(8.8%)
○ 70□ □□ 3□
(0.9%)

3. ○○ ○○



[○○ ○○]
 ○ ○○ 19
 □(6%)
 ○ ○○○○ 54
 □(17%)
 ○ ○○ 5
 □(1.6%)
 ○ ○○○ 53
 □(16.7%)
 ○ ○○○ 41
 □(12.9%)
 ○ ○○·○○○ 6
 □(1.9%)
 ○ ○○○ 52
 □(16.4%)
 ○ ○○ 43
 □(13.6%)
 ○ ○○○ 18
 □(5.7%)
 ○ ○ ○○(○○
 □) 26
 □(8.2%)