□□□ : 7□ □□□□□ □□ “□□□, □□□ □□”

□□□ : □□□□-□ 2

□□□ : □□□□□ □□□□ □tHere There□

“□□□□□□□□, □□□ □ □□□ □□ □□□?”

□□□□□□□□, □□□ □ □□□ □□ □□□?

□□□

□□□□□□□□ □□□ “□□□□”□ □□□ □□□□, □□□□, □□□□, □□□□ □ □□ □□□ □·□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□□□ □□, □□, □□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ “□□□□□□□□”□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □ □□□□, □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□? □ □□□ “□ □ □□”□□ □□ □□ □ □□ □□□. □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□. □ □ □, □□□□□□□ □□ □□□□ □□□. □□□□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□, □□□ □□□□ □□□

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[□□□]
MOON JIHYE, □□□

-□□□□□□□□□□ □□□□

-□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□.

“□□, □□ □□□ □□” – □□□□□□□□ □□□ □□□

□□, □□ □□□ □□

1876□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□, □□ □ □ □□□ □□□ □□□□□. □□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□, □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□. □□□ 1945□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□.

□□ □□

□□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□. □□□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ Port Lazaref□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□□ □ □□□ □□ / □□ : □□□□□□□

□□□ □□

1876□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□(□□□ □□□)□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□.

1878년 4월 □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□. □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□[□□□□]□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□.
□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□(□□)□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.
□□□ 1878년 9월 29일 □□ □□□ □□□□ □□□□[□□□□]□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ 1879년 7월 4일 □□ □□□ □□□□□.

□□□□□□□(□□□□) / □□ : □□□□□□□□□□

□□ □□ □□, □□

□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ 1880년 5월 20일, □□ □□□□□ □□ 200□ □□ □ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□□ □ □ □□ 23□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □ 1,200□□ 1□(□)□, □ □□ □□□□ □ 4□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ 6□□ □ □□□ □□□□. 1880년 7월 3□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□, □□

□ □□□□ □□□□□□□ □□□□. 1880□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ 20□ □□□ □□□□.

□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□, □□ □ □□□□□ □□, □□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□.

□□□□□□□(□□□□□) / □□ : □□□□□□□

□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□. 140□ □ □□ □□□ 75□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ 12□ 15□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□(□□□, Lee Dong-young)

□□□□ □□□□□ 11□ □□□□

□□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□
○ 11□ 20□ □□□□□□□□ <□□□>
○ 11□ 25□ <□□□ □□□>

○ □□□□ □□□□□□ 11□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□. 20□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ <□□□>, 25□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□.

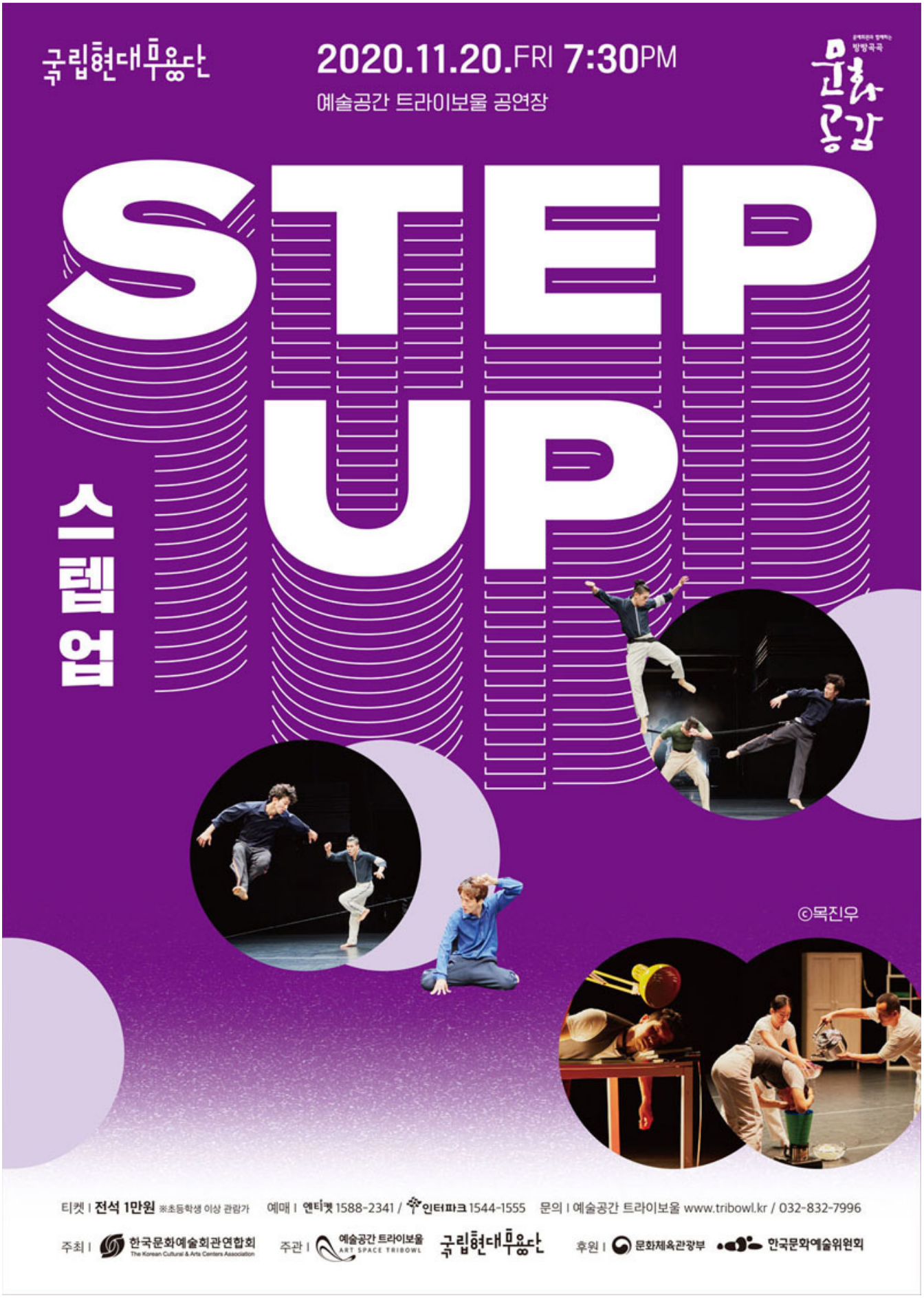
○ □□□□□□□□ <□□□>□ '□□□□ □□□□□□'□ □□□ □□(11□ 20□ □ 19□ 30□)□□ 1□□ 2□□ □□□□. PART 1 '□□(□□: □□□)'□ '□□ □□□□'□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. PART 2 '0g(□□: □□□)'□ 2018□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ '□□□□□'□ □□ □□□, □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□.

○ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□(11□ 25□ □ 19□ 30□)□ '□□□□□ □□□'□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□, □1□□□□□ □2□□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□. 2007□ □□ □□ □□ ARD □□□□□ 2□, □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□ '□□□ □□□'□ □□□ 14□~19□ □ 15□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ 3□ □ 3□, □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ 8□□□, □□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

○ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ 'SAC ON SCREEN'(□ □ □□□)□ □□ □□□ <□□ □□>;□ 21□ □□□ 15□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ 10□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □ □□□ □ □ □□ □□ □□□□□ □□□ □ □□.

○ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □ □□□ □□□□ □□ 1□□ □□□□ □□ 200 □□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□19 □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□□□□, □□ □□ □ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □ □□. □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□.

□ □□□ : □□□□□□ □□□□□ 032)833-7996 / www.tribowl.kr


국립현대무용단
2020.11.20.FRI 7:30PM
예술공간 트라이보울 공연장
문화공감
STEP UP
스텝업
©목진우
티켓 | 전석 1만원 ※초등학생 이상 관람가
예매 | 엔티켓 1588-2341 / 인터파크 1544-1555
문의 | 예술공간 트라이보울 www.tribowl.kr / 032-832-7996
주최 | 한국문화예술회관연합회 The Korean Cultural & Arts Centers Association
주관 | 예술공간 트라이보울 ART SPACE TRIBOWL 국립현대무용단
후원 | 문화체육관광부 한국문화예술위원회

□□□□ □□□

일정 2020년 11월 25일 오후 7시 30분
장소 예술공간 트라이보울 공연장
예매 예술공간 트라이보울
www.tribowl.kr
문의 032-832-7996
* 3세 이상 공연 관람 가능합니다.
2020
05-11
TRI
BOWL
SERIES
트라이보울 시리즈
www.tribowl.kr
주최·주관
인천광역시
인천문화재단
예술공간 트라이보울

□□□ □□□

□□□_□□□ □□_□□□□

□□□_□□□□_□□□_□□□□

□□□_□□□ □□□ □Jino Park

□□□□□□□□□ □□□ □□□□

<□□□□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□ □□ □□>
□□□□ □□□□□□□□□-□□□□□□□ □□ □□

○ (□)□□□□□□□ □□□□ □□ 70□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ 11□ 21□(□) 10□ 30□~18□ <□□□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□ □□ □□> □□□ □□□□□ □□□□.

○ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□. □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□(□□□□□□□ □□) □□□□□ □□□ □□□□.
□1□□~□3□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□.
□4□□~□6□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□, □ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□

□□□□.

○ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□, □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□, □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□, □ □ □□□□□□ □ □□□ □ □□□□□.

○ □□ □□ □□□□□□ □□□19 □□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□·□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ ‘□□□□□□□IFAC’□□ □□□□□□ □□□ □□□□□. □□□□□□□□□□ □□□19□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□.

□□ : 032-455-7169

‘인천사람들이 겪은 한국전쟁, 구술사와 지역사 연계 연구’

학술회의

■ 일시 2020년 11월 21일(토) 10:30~18:00

■ 참여방법 YouTube 채널 “인천문화재단IFAC”에서 실시간 시청 가능

시 간	일 정	발 표 자
10:00~10:30	등록	
1 부		사회:정학수(인천문화재단)
10:30~10:40	인사말	최병국(인천문화재단)
10:40~10:50	환영사	허영란(울산대학교)
10:50~11:00	기념사진 및 장내 정리	
11:00~11:30	기조강연:구술사와 새로운 지역사	허영란(울산대학교)
11:30~12:00	중구, 옹진군에서 겪은 한국전쟁 구술채록 사례발표	서은미(시티인천, 사진가)
12:00~13:30	점심식사	
2 부		사회:정계향(울산대학교)
13:30~14:00	미추홀구에서 겪은 한국전쟁 구술채록 사례발표	정민나(인하대학교)
14:00~14:30	계양구부평구연수구에서 겪은 한국전쟁 구술채록 사례발표	김상태(인천사연구소)
14:30~15:00	한국전쟁 구술사 연구와 인천	이상의(인천대학교)
15:00~15:20	휴식	
15:20~15:50	강화도, 옹진을 중심으로 한 섬지역 구술	전갑생(서울대학교)
15:50~16:20	서울지역 구술사 콘텐츠 활용 사례	김영미(국민대학교)
16:20~16:40	휴식	
16:40~17:50	종합토론 좌장 윤택림(한국구술사연구소) 오제연(성균관대학교), 장용경(국사편찬위원회), 소현숙(한국학중앙연구원)	
17:50~18:00	폐회	

■ 주최·주관 인천문화재단 인천문화유산센터 한국구술사학회 KOHA

□□□□□□ □□□□□ □□□□, ( )□ □□.□

<□□, ( )□ □□.>○ □□□□□□_□□□□□ □□□□□ □□
(2020.11.25.~2020.12.22.)

○ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ 11□ 25□(□) □□ 12□ 22(□)□□ □□□□ <□□, ( )□ □□.>□ □□□□□, □□ □□□□ 2020□□ □□□□□□ □ □□□□(□□□□□□□ □□)□ □□□□□ □ ‘□□□□□ □’□ □□□□ □□□□□.

○ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□□□ □□□□□. 2020□□□□ □ ‘□□□□□ □’(□□□□, □□□□)□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□.

○ □□□□□ □(□□□□, □□□□)□ 2020□ 3□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □, □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□_ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ ‘□’□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□□ <□□, ( )□ □□> □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□‘□□□□ □□□□□□’□□□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □, ‘□□□□□□’ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ ‘Flying 2020’, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ ‘□□□, ( )□ □□.’□□□□ □□□□□. <□□, ( )□ □□> □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□.

○ □□□□□□□ □□□□□ “□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□”□ “□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□ □ □”□□ □ □□□□□. 2020□ 11□ 25□□□ 12□ 22□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □ □□. □□ 12□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.

○ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□·□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□.
– □□ □ □□□□ □ □□ 2m(□□ 1m) □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□(□□ □□ □□ □□ □ 5□)
– □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□(□□□□ □ □□ □□)
– □□ □□ □□□□ □□(□□, □□□□ □)□ □□□□ □□ 14□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□ □□ □□

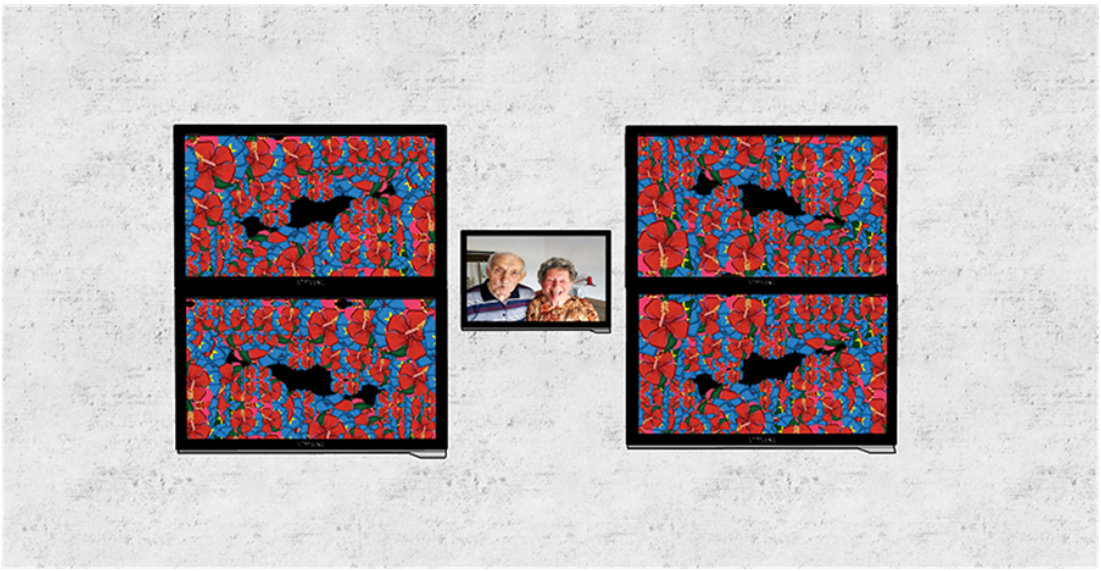
□□

- □□□□ □□ □ □□□□□□ □□(□□ □□□□)
- □□□ □□□□ □ □□, □□/□□□ □□ □ □□

○ □□ □□

□□ □□	□□ □□□ □ □□□
2020 □□□□□ □□ □□ □□ □□□ '□□ □□ □' □□ □□	

□□ □□	□□ □□□ □ □□□
□□□, ( )□ □□. **(Flying 2020)** □□□□ □_□□□ □□□□□ □□□(□□, □□□□□□,□□ □□□□, □□□□□□□ □□□, □□□□ □□□□) 2020	
□□□, ( )□ □□. □□□□ □_□□□ □□□□ □□□ □ □□(□□□□, □□, □□□□, □□□) □□□□□(□□360cm x □□180cm) 2020	

□□ □□	□□ □□□ □ □□□
□□□□□ □□□□ □_□□□ □□□□□ □□ □ □ □(3□□ □□□, 13 □□ □□□, □□□□, □□□ □□□) □□□□□(□□150cm x □□120cm) 2020	

□□ □□	□□ □□□ □ □□□
□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □ □ □(□□□□□, Divx □□□□, □□ □□) □□□□□(□□90cm x □□100cm) 2020	

○ □□ □□ □ □□ □□

– □□ □□

□□□□: □, □, □, □, □10:00~18:00 / □14:00~18:00

(□□□ □□□□ □□ 20□ □□□ □□)

□ □ □: □□ □□□ □ □□□□□

□ □: □□□□□(032.764.7663~4)

□ □: □□□□□ □□ □□□□ 192□□ 3-11

□□□□: www.wooriart.co.kr

□□/□□: (□)□□□□□□ □□□□□

□ □: □□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

▣ 11□ □□ □□□□ 2□, □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□

- □ □ □:
  □□□□□□ 2020□ □□+□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□

- □□□□□:
  □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□(□□, □□, □□, □□)□ □□□□□□□ □□ □□□□□, □□□□ 19□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□

□□	□□□□	□□	□□□□□	□□	□□□□□
1	□□□□ □□	□□+□□□□	□ □□ □□□□ □□ □□	□□□□	11/7(□) □□ 2□
2	□□□□ □□	□□, Jazz Life!	Jazz□□ □□ □□□□□	□□□□	11/14(□) □□ 2□
3	□□□□ □□	□□, □□□□ □□	□□□□ □□□□ □□ □□□□	□□□□	11/21(□) □□ 2□
4	□□□□ □□	2010‘’s □□□□□	□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□	□□□□	11/28(□) □□ 2□

- □□□□□:
  □□ 2□ □□□□. □, □□□□19 □□ □□ □ □□□□□□ □□ □□

- □□□□□:
  □□□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□

▪ □□□□:

□□, □□(032-770-3800) □□ QR□□

▪ □ □:

□□□□□ (☏032-770-3807)

▪ □□□□:

□□□□□□ 4□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, ‘□□□□ □□ □□□ □□’□ □□□□.

11□ 7□(□) 2□□ □□□□ □□□ □□□□□□ ‘□ □□ □□□ □□ □□’□ □□□□

11□ 14□(□) 2□□□ □□□ □□□□□□ Jazz□□ □□ □□□□’ □□□ □□□□

11□ 21□(□) 2□□□ ‘□□□ □□□ □□ □□□’ □□□, 11□ 28□(□) 2□□□ ‘2010□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□’□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

□□ □□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□ □ □□□ □ □□□□□ □□□ □□ □ □ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□.

□□ □□□□

▪ □□□□ □□□

인천광역시 율목도서관
Incheon Metropolitan Yulmok Library
율목도서관 2020년 비움+채움 인문학 강연
말랑말랑 일상 인문학
접수방법: 방문, 전화(770-3800), QR코드☞
미술+인문학
이일수 작가
/전시총감독
'세 개의 눈'으로
보는 그림
11월 7일(토) 14:00
음악, Jazz Life!
남무성 작가
/재즈평론가, 만화가
Jazz처럼
삶을 변주하자
11월 14일(토) 14:00
영화, 나에게 묻다
원은정 작가
/한국청소년센터 대표
영화가
나에게 하는 질문들
11월 21일(토) 14:00
2010's 한국소설
염승숙 작가
/문학평론가
소설로
동시대의 삶
들여다보기
11월 28일(토) 14:00

▣ □□□□□□□□ □□ □□ □□! □□□□□□□□□□□ □□

▪□ □ □:

□□□□□ 2020□ □□□□ □□□□□□□□□□□

▪ □□□□:

□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □ □□ □□ □□

□□	□□	□□□	□□□□	□□□□
1	□ □	□□□	□□□□ □□□, □□□ □□□! **-□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□-**	11/08(□) 15□
2	□□□□	□□□	Try to □□! □□□□□□ □□□□ 1□	11/15(□) 15□
3	□□□□	□□□	Try to □□! □□□□□□ □□□□ 2□	11/22(□) 15□
4	□ □	□□□	□□□ □□□ □□□□ □□□ **-16□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□** **MBC □□□ DJ –**	11/29(□) 15□

▪ □□□□:

□□ 2□ □□□□□ □□□□ □□ + □□□ □□ □□ □□

▪ □□□□:

□□□ □ □□

▪ □□□□:

– □□□□ □□: □□□□□(032-770-3800)□□ □□ □ □□□□

– □□□ □□: □□ □□ □ QR□□ □□□ □□ □□ (http://naver.me/5eO4jYB5)

▪ □ □:

□□□□□□□ (☏032-770-3806)

▪ □□□□□:

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ '□□□□□□□□□'□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□. 11□ 8□(□) 15□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □ '□□□□□ □□□□', '□□ □□□□□ □□'□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ '□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□!'□□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□ 3□□ □□□□□□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□. 11□ 29□□□ □□ □ 16□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ MBC '□□□□ □□□□ □□□□□□□'□ □□□□□ DJ □□□□ □□□□ □□ '□□□□ □□□□ □□□□ □□'□□□□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ 15□□ 22□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □.

□□ □□□□□

▪ □□□□□ □□□□

율목도서관 2020년 특화사업
독서트라이애슬론
평생의 건강한 독서습관을 만들고 능동적인 독서가가 될 수 있도록
율목도서관의 독서 문화 강연, 독서트라이애슬론과 함께 해요!!
참여대상 : 율목도서관 이용자 및 지역 주민 누구나
사업장소 : 본관 2층 소극장 및 온라인 강연
모집방법 : 율목도서관 안내데스크에서 전화(☎032-770-3800) 및 방문접수
※ 온라인 강연 접수의 경우 QR코드 스캔 〉 참여 접수
11/08(일) 오후 3시 강원국 작가 강연
강원국의 글쓰기, 시작은 독서다!
대한민국 대통령 연설문을 쓴
청와대 연설행정관 경력!
11/29(일) 오후 3시 김겨울 작가 강연
김겨울 작가의 독서의 기쁨
16만명이 구독하는
유튜브'겨울책방의' 주인!
최강의 대한민국 북튜버!!
11/15(일), 11/22(일) 오후 3시 독서모임
Try to 독서, 트라이애슬론
독서멘토 : 이상은 (시집 『어느 소시오패스의 수면법』의 저자)
인천광역시 율목도서관
Incheon Metropolitan Yulmok Library
※코로나19로 인해 사업의 변경, 취소 사항 발생 시 참여 접수자를 대상으로 별도 안내 예정

▣ □□□□□ □□□□ □□□□(2□□~3□□) □□ □□□ □□

▪□ □ □:

□□□□□ 2020□ □□□□□□

▪ □□□□:

20□ 11□ 3□(09:00)~11□ 27□(18:00)

▪ □□□□:

□□□□□ □□□ □□ □□(19□□~□□ □)

▪ □□□□:

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□>□□□□>□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□

▪ □ □:

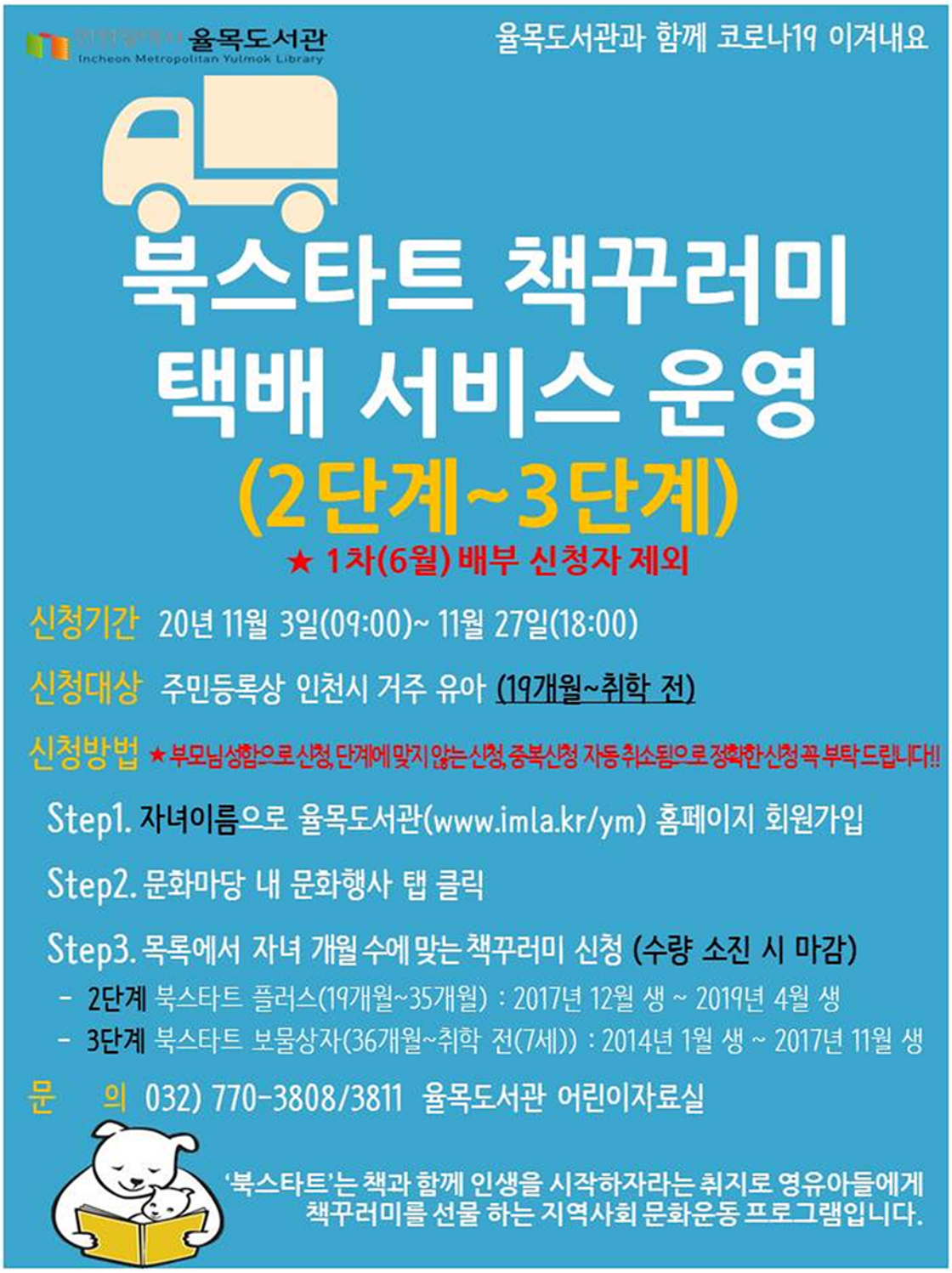
□□□□□□ (☏032-770-3808, 3811)

▪ □□□□:

□□□□□□ □□□□□ □□ □□□19 □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ 19□□~□□ □ □ □□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□.

□□□ □□

▪ □□□□ □□□


율목도서관
Incheon Metropolitan Yulmok Library
율목도서관과 함께 코로나19 이겨내요
북스타트 책꾸러미
택배 서비스 운영
(2단계~3단계)
★ 1차(6월) 배부 신청자 제외
신청기간 20년 11월 3일(09:00)~ 11월 27일(18:00)
신청대상 주민등록상 인천시 거주 유아 (19개월~취학 전)
신청방법 ★부모님성함으로 신청, 단계에 맞지 않는 신청, 중복신청 자동 취소됨으로 정확한 신청 꼭 부탁드립니다!!
Step1. 자녀이름으로 율목도서관(www.imla.kr/ym) 홈페이지 회원가입
Step2. 문화마당 내 문화행사 탭 클릭
Step3. 목록에서 자녀 개월 수에 맞는 책꾸러미 신청 (수량 소진 시 마감)
- 2단계 북스타트 플러스(19개월~35개월) : 2017년 12월 생 ~ 2019년 4월 생
- 3단계 북스타트 보물상자(36개월~취학 전(7세)) : 2014년 1월 생 ~ 2017년 11월 생
문 의 032) 770-3808/3811 율목도서관 어린이자료실
'북스타트'는 책과 함께 인생을 시작하자라는 취지로 영유아들에게
책꾸러미를 선물 하는 지역사회 문화운동 프로그램입니다.

▣ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□!

▪□ □ □:

□□□□□ 2020□ □□□ □□! □□□□□ □□□□□□□□□□□□

▪ □□□□:

2020. 11. 10.(□) ~ 11. 27.(□) (□ 18□ □□)

▪ □□□□:

□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□

▪ □□□□:

□□□ □□ □□□ 200□

▪ □□□□:

□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□

▪ □ □:

□□□□□□ (☏032-770-3808, 3811)

▪ □□□□:

□□□□□□□ □□ □□□□ □□! □□□□□ □□□ □□□19 □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □ □□□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ QR□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□.

□□ □□□□

▪ □□□□ □□□

율목도서관 2020년 도서관 특화사업

[도전! 독서골든벨 : 율목스토리러너]

『기억전달자』 책 함께 읽고, 온라인 방탈출 GO! GO!

정답자 선착순 200명에게 **편의점 상품권**을 선물로 드립니다☺

[율목스토리러너] 참여방법

율목스토리러너

① **QR코드 스캔** 후, 율목스토리러너 방 입장!

② 이야기를 잘 읽고, 문제를 따라 정답을 맞춥니다!

③ 최종문제를 다 푼 후, 꼭 **연락처**를 남겨주세요!

※『기억전달자』(로이스 로리, 비룡소, 2007) 도서를 바탕으로 제작
※『기억전달자』 책을 읽거나, 영화 '더 기버: 기억전달자'참고하면 좋아요☺
※중복참여는 No! No! 많은 친구들과 함께 선물을 나눠요^^

▶운영일시 | 2020. 11. 10.(화) ~ 11. 27.(금)
▶참여대상 | 13세 이상 청소년 누구나 참여가능!
▶참여혜택 | 정답자 선착순 200명 대상으로 소정의 선물 증정
▶문　　의 | ☎ 032)770-3808, 3811 (율목도서관 어린이자료실)

인천광역시 율목도서관
Incheon Metropolitan Yulmok Library

□□□□□□□ □□□□□ □□□

□ □ □ □ □ □

<□□□□□ □□□□>

온라인 상영

2020. 11. 28. 오후 2시 – 11. 29. 오후 6시

▶ 인천시립극단 유튜브 통해 관람 가능

원작 후쿠야마 케이코 각색 이홍이 연출 강량원

해피 빵집 레시피

2020.
11. 28. 14:00
-
11. 29. 18:00

- □□□□□:
  2020□ 11□ 28□(□) □□ 2□~ 29□(□) □□ 6□

- □□□□□:
  □□□□□□□□□ □□□, □□□TV, □□□□□□□ □□□

- □ □:
  □□□□ □□□

- □ □:
  □□□(□□□□□□□ □□□□□)

- □ □:
  □□□□□□ 032-420-2790

□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□?!□□□19□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□-11.28~29 □ □□!
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□!-

□□□□□□□□ 11□ 28□□□ 29□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□TV□ □□ □□ <□□□□ □ □□>□ □□□ □□□□□ □□□.

□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □ □ □□□ 2019□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□ <□□□□ □□□>□□ □□□□ □ □□□ □□□.

<□□□□ □□□>□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□. □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□, □□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□.

□□□□□□□□ “□□ □ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □□ □□□□

□□□ □□ □□□ □□□.”□ □□□□ □□□ □□□.

□□□19□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□, <□□□□ □□ □>□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□)□□□□□□ 032-420-2790

□□□

□ □□□ □ □□□ □□□?

□ □□□ □ □□ □□□ □□□

□□□ □□□□□

□?

□□ □□□□□, □□□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□.
□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□.

□□□ □□ □, □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □ □□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □ □□ □□□ □ □□□□ □□□□.

□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□, □□ □□□□ □□□ □□□ □ □….

‘□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□? □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□?’

□□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□. □□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□….