

□□□□□□

□□□□□□ □□

#PLAYINGYEONSU

2021. 4. 30. Fri

19:30 연수아트홀



* 본 공연은 코로나19
상황에 따라
온라인 공연으로
전환될 수 있습니다.

才洲少年



2021 연수문화재단

금요일예술무대

주최·주관 | 연수문화재단

후원 | Yeonsu 연수

입장료 전석무료

입장연령 8세 이상

예매 및 연수문화재단 문화사업팀

공연 문의 070-4169-6457,9

재주소년

□ □ □	□□□□□□ □□□□ □□□□□□ #□□□□□□ 4□ □□ <□□□□□>
□□□□	2021. 4. 30.(□) 19□ 30□
□□□□	□□□□□(□□□□ □□ 1□)
□ □ □	□□□□(□□□□□□ □□, □□ □□ 4.15.(□) 14□)
□□ □ □□ □□	□□□□□□ 070-416-6457, 9
□□/□□	□□□□□□
□□□□	□□□_□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□

BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR

*Artists and Masterpieces of Illustration - 50 Illustrators Exhibitions 1967/2016 -
Bologna Children's Book Fair, curated by Paola Vassalli, organized by Bologna Children's Book Fair/Bologna Fiere*

볼로냐 일러스트 50주년 기념전

2021.4.28

2021.5.16

인천서구문화회관
아트갤러리

관람시간

10:00-18:00

(입장마감 17:30)

032-567-1160

www.iscf.kr

주최 인천광역시 서구

주관 인천서구문화재단

□ □ □	□□□ □□□□ 50 □□ □□□
□□□□	2021.4.28.(□) ~ 5.16.(□) 10:00~18:00
□□□□	□□□□□□□□ □□□□□
□ □ □	□□
□ □ □	032-579-1150
□□/□□	□□□□□ □□, □□□□□□□□
□□□□	□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□_□□



2021
정서진
아트큐브
JEONGSEOJIN
ARTCUBE

정서진아트큐브
JEONGSEOJIN
ARTCUBE

인천광역시 서구
정서진1로 41
41, Jeongseojin 1-ro
Seo-gu, Incheon

070.4237.7030
www.isch.kr

EXHIBITION
SERIES

ANNUAL

전
시
시
리
즈
연
간
연
간
연
간

7. 8 Wed - 7. 12 Sun
우토피아의 초상
The Picture of Utopia

7. 29 Wed - 8. 16 Sun
잠식 항해
Submerged Vessel

10. 24 Sat - 11. 15 Sun
녹색광선
Le Rayon Vert

12. 2 Wed - 12. 20 Sun
아리채집
The Collection of ARA

오늘 이곳에서 살아사진이 일어납니다
그리고 당신은 모든 것을 지켜보게 됩니다



> SHEAR MADNESS <

쉬어매드니스

2021. 4. 09.(금) 19:30 / 4. 10.(토) 15:00 인천서구문화회관 대공연장

주최주관 인천광역시 서구 인천서구문화재단 원익 파울프르너 제작 KONTENTZ Planning 티켓 전석 1만원 예매 예약팩 1544-1555, 티켓 1588-2341

□ □ □	□□□□□□ THE PLAY□□ Vol.1 □□<□□□□□□>
□□□□	2021.4.9.(□) 19:30, 4.10.(□) 15:00
□□□□	□□□□□□□ □□□□
□ □ □	□□ 10,000□



姓名： 〇〇

1995年 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇

□□□ □□□-□□□ □□ 2□ □□□ □□

□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□□ □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ .

<□□ □□□-□□□ □□ 2>

□□ □□□□□ □□□□□



이 글은 저의 개인적인 경험과 생각을 바탕으로 작성되었습니다. 모든 내용은 사실에 기반하며, 어떠한 형태의 상업적 목적도 없습니다. 본 글의 내용은 독자의 판단에 맡기며, 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다.

“

... ..

“... ..”

(... ..)

PARK Jihye



.

... ..



Evanesce, 2015, 50 50, 2015



Evanesce 2015, (2015, 2015)

Q. 2015, 2015 2015 2015

A. 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015.

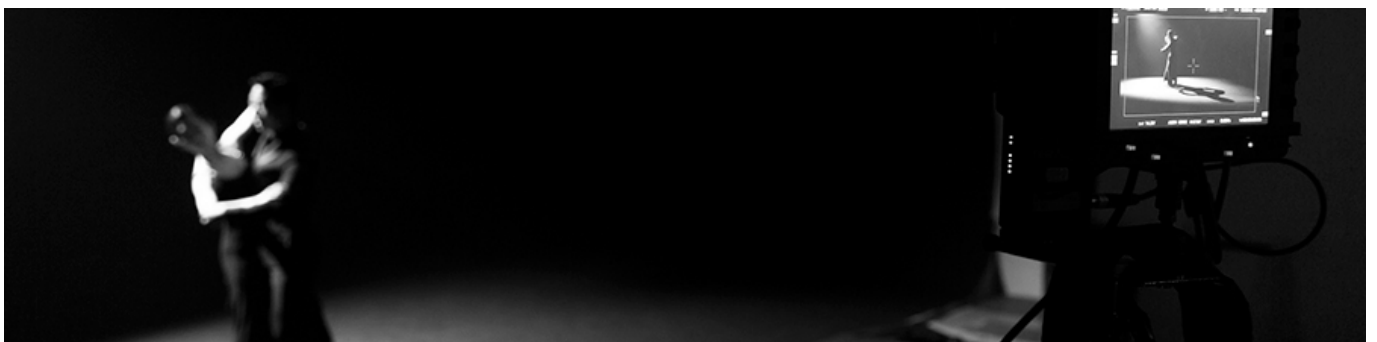
Affection take, 300 000, 000, 000 00, 60 120, 2017



Fragmented Love(0000 00) 00 00, (000000 00, 00, 2017)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



LEE Sangwon



LEE.

이재민은 2016년 1월 1일부터 2017년 12월 31일까지, 총 13개월간 100시간의 봉사활동을 수행하였다. 그는 주로 노인복지회관에서 노인들의 건강을 위한 운동을 지도하고, 장애인복지회관에서 장애인들의 재활을 돕는 활동을 하였다. 이재민은 봉사활동을 통해 사회에 기여하고, 다른 사람들에게 긍정적인 영향을 주고 싶다는 생각을 하였다. 그는 앞으로도 꾸준히 봉사활동을 할 예정이다.

VAM

Collective 1

VAM: Collective 1 2016, 2016

Q&A

Q. 2016 2016 2016 2016 2016 2016.

A. 2016 2016(Live Electronics), 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016 2016, 2016 2016 2016(Interface) 2016 2016. 2010 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016, 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 3 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016 2016, 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016.

[5월26일 _ 토요일 저녁9시 _ 재즈 클럽 몽크]

JAZZ & ELECTRONICS PROJECT



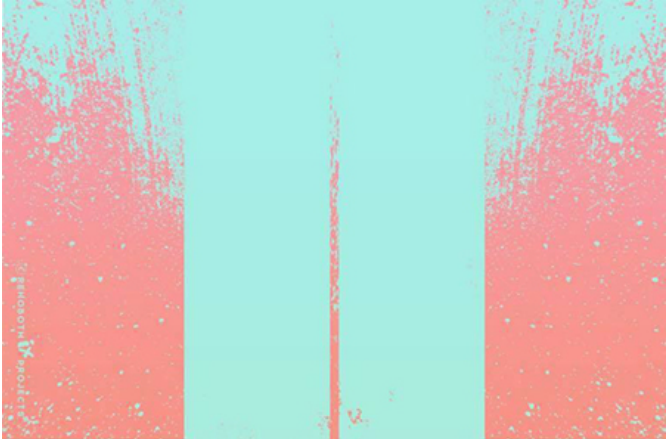
[이상원 X 홍경섭]

일렉트로닉스를 적용한
폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주는
경계선 위의 그룹!
재즈 피아니스트 이상원과
베이스리스트 홍경섭의 콜라보레이션!

<Special Guest>

윤혁성, 드림 / 이달현, 일렉트릭 기타

*티켓 : 일반 1만 5천원 / 학생 1만원 (음료수 1개 포함) *계좌 : 우리은행 1005-301-980100(계좌입) *주소 : 재즈 클럽 몽크 / 부산광역시 남구 대연 3동 58-34 대연빌딩 지하 1F
*문의 : 몽크 051-622-2212 (오후 4:30~9시) / 피오엠 010-3092-5828 (http://www.jazzclubmonk.com)
*주최 : 문화재단 MONK *협찬 : @P.O.M, 13.4.NEED *후원 : DEULVILLE



Piano & Music

KTG 박상현 Group
4.14 Fri PM 8:00

이상원 Live Electronics Project [Immerse]
4.15 Sat PM 7:30

박진영 Piano & Vibe duo [Fourteen Fingers]
장성호 4.28 Fri PM 8:00

예매 각 17,000 | 현장 각 20,000 | 세트 45,000 (음료포함)
예매처 | entcrowd.com 전화문의 | 1833-5313
카톡, 페이스북 | 엔터크라우드

02.461.1125
서울 성동구 왕십리로 104 GETTO

<Jazz&Electronics Project>(00, 00 2018) 00 000

<Piano&Music: Live Electronics Project [Immerse]> (00, 00 2017) 00 000

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 0000 000000 STEIM(000)00 0000 00 000, 0000000000 000000 00 00 00 000 00 VAM(0)0 00 "Collective 1" 000 000 0000 00. VAM0 00, 00, 0, 000000, 000 0 000 0000 000 000 000 0000 000 000000. 000 0000 0000 0000 00 0 000000 000 000, 0000000 'Vampire(0000)'0 0 00 0000. 00 0000 00, 00, 00, 00000 000 000 00 00 00000 0000, 0000 00 0000 00000.



「**Ontogenesis**」のライブパフォーマンス <To See Eye to Eye>, 東京, 国立音楽大学, 2015年

Q. この曲は、誰が作曲したのか

A. この曲は、このライブパフォーマンスのメンバーによって作曲された。この曲は、このライブパフォーマンスのメンバーによって作曲された。この曲は、このライブパフォーマンスのメンバーによって作曲された。

every friday
커먼키친 기획공연

65th

VAM



every friday
COMMON KITCHEN
VAM (뱀)

2016.08.19.(Fri)_PM8
무료공연 / 자율기부

COMMON KITCHEN

경기도 성남시 분당구 삼평동 681 에이치스퀘어 N동 B107호

공연문의 : 010-8986-6839

SAEMOON

COMMON KITCHEN 'VAM' 공연(2016, 08, 2016) 공연

Q. 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

A. 〇〇, 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇.



〇〇〇〇 〇〇 'Trazzionic' 〇〇〇, Amstel Kerk, 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇, 2015

Q. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇.

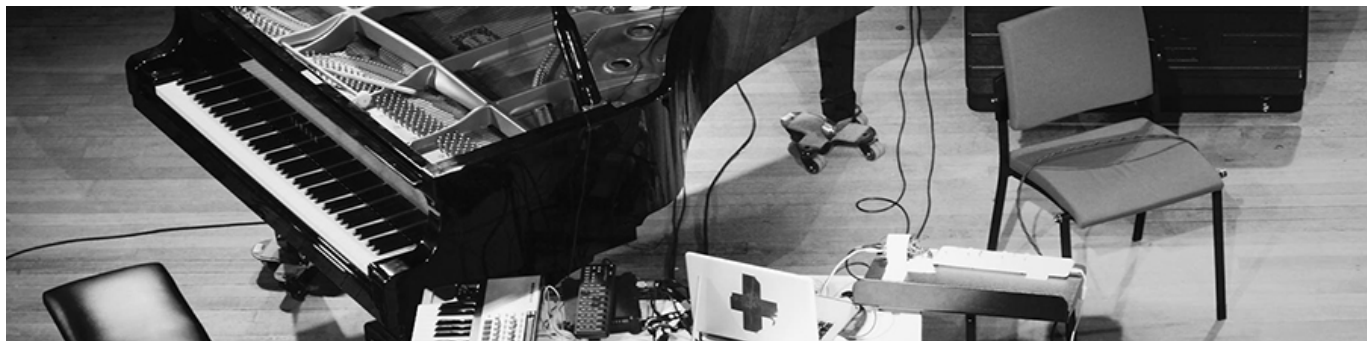
A. 〇〇〇〇 IT 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇.



〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇<K-PAZZ>, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇, 〇〇, 2019

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



□□□□ : www.youtube.com/sangwon2

□□□ LIM Nosik



□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□ □□□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.
□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □ □ □ □□
□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□
□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □

□ □□□ □□□□□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.



01, 259×193cm, 2019

Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，房屋倒塌，道路斷裂，象徵著災難對人類文明的摧殘。畫家通過對細節的精緻描繪，如破爛的衣物、倒塌的木樑等，營造出一種沉重的悲劇感。這幅作品與(OCI 展覽, 2016)中探討的災難與重建主題相呼應。此外，畫中隱含的「折疊時間」(Folded Time)概念(陳冠中小說, 2017)也暗示了災難發生後時間的停滯與空間的扭曲。整幅畫作通過對現實的深刻觀察與藝術化的表達，引發了觀眾對生命脆弱性的思考。



圖1, 890×250cm, 油畫 紙本, 2016



圖05, 116×91cm, 油畫 紙, 2019



圖06, 60×90cm, 油畫 紙, 2019

Q. 這幅畫作與(陳冠中小說)有何關聯，請簡要說明？

A. 2020年3月、東京の某ギャラリーにて開催された「Pebble Skipping」展(松本浩一, 2020)の展示風景を撮影した。この展覧会は、松本浩一氏の代表作である「Pebble Skipping」の展示を主として行われた。この作品は、松本浩一氏が長年かけて制作してきた、数々の小さな作品を、大きな壁面に貼り付け、一つの大きな作品として展示したものである。この展覧会では、松本浩一氏の作品を、様々な角度から撮影し、その魅力を伝えるために、様々な照明やカメラの角度を調整し、撮影を行った。この展覧会では、松本浩一氏の作品を、様々な角度から撮影し、その魅力を伝えるために、様々な照明やカメラの角度を調整し、撮影を行った。



松本浩一(Pebble Skipping)展 松本浩一, 松本浩一(松本), 2020

Q. この展覧会、松本浩一、松本浩一、松本浩一

A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다. 또한, 그림들이 벽에 붙어 있지 않고, 바닥에 놓여 있는 책들의 형태로 표현되어, 관람객의 시선을 끌고, 작품의 주제와 관련된 메시지를 전달하는 데에 기여한다.



Daybreak, 2017, 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다.

Q. 이 작품은 어떤 메시지를 전달하고 있는가?

A. 이 작품은 '새벽'이라는 주제로, 새로운 시작과 희망을 상징하는 메시지를 전달하고 있다. 또한, 그림들이 책들의 형태로 표현되어, 지식과 문화의 중요성을 강조하고, 관람객에게 새로운 시각과 경험을 제공하는 데에 기여한다.



Solmi road01-04, 193×130cm, 2019

Q. 이 작품의 주제를 설명해 주시겠습니까?

A.



출처 : nosiklim.com

답변 : 이 작품은 디지털 콜라주 기법을 사용하여, 다양한 이미지와 텍스트 요소를 중첩하여 표현한 작품이다. “도로”

□□□ : □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□
“□□ □□□□ □□, □□□□ □□”

□□□ : □□□□□□□□ “□□ □□ □□□ □□□
□”