

□□□□□□

□□□□□□ □□

#PLAYINGYEONSU

2021. 4. 30. Fri

19:30 연수아트홀



* 본 공연은 코로나19
상황에 따라
온라인 공연으로
전환될 수 있습니다.

才洲少年



2021 연수문화재단

금요예술무대

주최·주관 | 연수문화재단 후원 | Yeonsu 연수

입장료 전석무료

입장연령 8세 이상

예매 및 연수문화재단 문화사업팀

공연 문의 070-4169-6457,9

재주소년

□ □ □	□□□□□□ □□□□ □□□□□□ #□□□□□□ 4□ □□ <□□□□□>
□□□□	2021. 4. 30.(□) 19□ 30□
□□□□	□□□□□□(□□□□□ □□ 1□)
□ □ □	□□□□□(□□□□□□ □□, □□ □□ 4.15.(□) 14□)
□□ □ □□ □□	□□□□□□□ 070-416-6457, 9
□□/□□	□□□□□□□
□□□□	□□□_□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□

BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR

*Artists and Masterpieces of Illustration - 50 Illustrators Exhibitions 1967/2016 -
Bologna Children's Book Fair, curated by Paola Vassalli, organized by Bologna Children's Book Fair/Bologna Fiere*

볼로냐 일러스트 50주년 기념전

2021.4.28

2021.5.16

인천서구문화회관
아트갤러리

관람시간

10:00-18:00

(입장마감 17:30)

032-567-1160

www.iscf.kr

주최 인천광역시 서구

주관 인천서구문화재단

□ □ □	□□□ □□□□ 50 □□ □□□
□□□□	2021.4.28.(□) ~ 5.16.(□) 10:00~18:00
□□□□	□□□□□□□□ □□□□□
□ □ □	□□
□ □ □	032-579-1150
□□/□□	□□□□□ □□, □□□□□□□□
□□□□	□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□_□□



2021 정서진 아트큐브 JEONGSEOJIN ARTCUBE

정서진아트큐브
JEONGSEOJIN
ARTCUBE

인천광역시 서구
정서진1로 41
41, Jeongseojin 1-ro
Seo-gu, Incheon

070.4237.7030
www.isch.kr

EXHIBITION
SERIES

ANNUAL

전
시
시
리
즈
연
간
연
간
연
간

7. 8 Wed - 7. 12 Sun
우토피아의 초상
The Picture of Utopia

7. 29 Wed - 8. 16 Sun
잠식 항해
Submerged Vessel

10. 24 Sat - 11. 15 Sun
녹색광선
Le Rayon Vert

12. 2 Wed - 12. 20 Sun
아리채집
The Collection of ARA

오늘 이곳에서 살아사진이 일어납니다
그리고 당신은 모든 것을 지켜보게 됩니다



> SHEAR MADNESS <

쉬어매드니스

2021. 4. 09.(금) 19:30 / 4. 10.(토) 15:00 인천서구문화회관 대공연장

주최주관 인천광역시 서구 인천서구문화재단 원익 파울프르너 제작 KONTENTZ Planning 티켓 전석 1만원 예매 예약팩 1544-1555, 티켓 1588-2341

□ □ □	□□□□□□ THE PLAY□□ Vol.1 □□<□□□□□□>
□□□□	2021.4.9.(□) 19:30, 4.10.(□) 15:00
□□□□	□□□□□□□ □□□□
□ □ □	□□ 10,000□



姓名： 〇〇

1995年 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇

□□□ □□□-□□□□ □□ 2□ □□□ □□

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□□ □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ .

<□□ □□□-□□□□ □□ 2>

□□ □□□□□ □□□□□



이 글은 저의 개인적인 경험과 생각을 바탕으로 작성되었습니다. 모든 내용은 사실에 기반하며, 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다. 본 글의 내용은 특정 개인이나 단체를 비난하거나 공격하는 목적이 아니며, 단지 정보 제공을 위한 것입니다. 무단 전재 및 재배포를 금지합니다.

“

... ..

“... ..”

(... ..)

... .. PARK Jihye



... ..

.

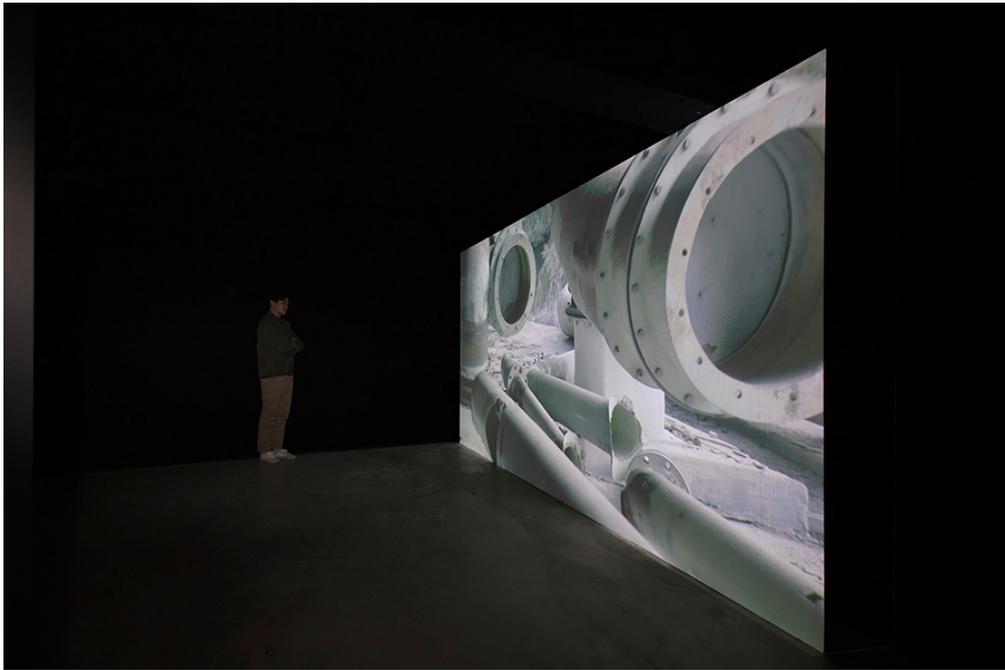


2019年11月23日, 2019年11月25日, 2019年11月25日

Q&A

Q. 請問貴公司目前是否有在進行相關業務？

A. 本公司目前正積極進行各項業務，包括但不限於：提供專業諮詢、技術支持、產品銷售及安裝服務。我們擁有豐富的行業經驗和專業技術團隊，能為客戶提供全方位、一站式的服務。目前，我們正與多家知名企業合作，共同推動行業發展。如有任何需求，請隨時與我們聯繫，我們將竭誠為您服務。



圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 (圖一 圖二 圖三 圖四 圖五, 2019)

Q. 圖一 圖二, 圖三, 圖四 圖五

A. 圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 圖六 圖七 圖八 圖九 圖十 圖十一 圖十二 圖十三 圖十四 圖十五 圖十六 圖十七 圖十八 圖十九 圖二十 圖二十一 圖二十二 圖二十三 圖二十四 圖二十五 圖二十六 圖二十七 圖二十八 圖二十九 圖三十 圖三十一 圖三十二 圖三十三 圖三十四 圖三十五 圖三十六 圖三十七 圖三十八 圖三十九 圖四十 圖四十一 圖四十二 圖四十三 圖四十四 圖四十五 圖四十六 圖四十七 圖四十八 圖四十九 圖五十 圖五十一 圖五十二 圖五十三 圖五十四 圖五十五 圖五十六 圖五十七 圖五十八 圖五十九 圖六十 圖六十一 圖六十二 圖六十三 圖六十四 圖六十五 圖六十六 圖六十七 圖六十八 圖六十九 圖七十 圖七十一 圖七十二 圖七十三 圖七十四 圖七十五 圖七十六 圖七十七 圖七十八 圖七十九 圖八十 圖八十一 圖八十二 圖八十三 圖八十四 圖八十五 圖八十六 圖八十七 圖八十八 圖八十九 圖九十 圖九十一 圖九十二 圖九十三 圖九十四 圖九十五 圖九十六 圖九十七 圖九十八 圖九十九 圖一百



Evanesce, 2015, 50 50, 2015



Evanesce 2015, (2015, 2015)

Q. 2015, 2015 2015 2015

A. 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015.

Affection take, 300 000, 000, 000 00, 60 120, 2017



Fragmented Love(0000 00) 00 00, (000000 00, 00, 2017)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



VAM

C o l l e c t i v e 1

VAM: Collective 1 2016, 2016

Q&A

Q. 2016 年 1 月 1 日 的 展 覽 是 怎 麼 辦 理 的 。

A. 展 覽 是 在 現 場 (Live Electronics), 展 覽 是 在 展 覽 會 場 辦 理 的。 展 覽 是 在 展 覽 會 場 辦 理 的, 展 覽 是 在 展 覽 會 場 辦 理 的 (Interface) 展 覽 會 場 辦 理 的。 2010 年 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的, 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的。 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的 3 年 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的。 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的, 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的, 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的 展 覽 會 場 辦 理 的。

[5월26일 _ 토요일 저녁9시 _ 재즈 클럽 몽크]

JAZZ & ELECTRONICS PROJECT



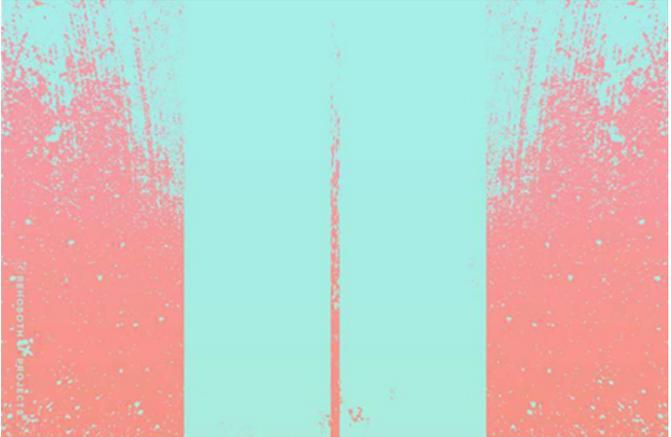
[이상원 X 홍경섭]

일렉트로닉스를 적용한
폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주는
경계선 위의 그룹!
재즈 피아니스트 이상원과
베이스리스트 홍경섭의 콜라보레이션!

<Special Guest>

윤혁성, 드림 / 이달현, 일렉트릭 기타

*티켓 : 일반 1만 5천원 / 학생 1만원 (음료수 1개 포함) *계좌 : 우리은행 1005-301-980100(계좌입) *주소 : 재즈 클럽 몽크 / 부산광역시 남구 대연 3동 58-34 대연빌딩 지하 1F
*문의 : 몽크 051-622-2212 (오후 4:30이후) / 피오엠 010-3092-5828 (http://www.jazzclubmonk.com)
*주최 : 문화재단 MONK *협찬 : @P.O.M, 13.4.NEED *후원 : DEUWILLE, B&B



Piano & Music

KTG 박상현 Group
4.14 Fri PM 8:00

이상원 Live Electronics Project [Immerse]
4.15 Sat PM 7:30

박진영 Piano & Vibe duo [Fourteen Fingers]
장성호 4.28 Fri PM 8:00

예매 각 17,000 | 현장 각 20,000 | 세트 45,000 (음료포함)
예매처 | entcrowd.com 전화문의 | 1833-5313
카톡, 페이스북 | 엔터크라우드

02.461.1125
서울 성동구 왕십리로 104 GETTO

<Jazz&Electronics Project>(00, 00 2018) 00 000

<Piano&Music: Live Electronics Project [Immerse]> (00, 00 2017) 00 000

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 0000 000000 STEIM(000)00 0000 00 000, 0000000000 000000 00 00 00 000 00 VAM(0)0 00 "Collective 1" 000 000 0000 00. VAM0 00, 00, 0, 000000, 000 0 000 0000 000 000 000 0000 000 000000. 000 0000 0000 0000 000 00 0 000000 000 000, 0000000 'Vampire(0000)'0 0 00 0000. 00 0000 00, 00, 00, 00000 000 000 00 00 00000 0000, 0000 00 0000 00000.



「**Ontogenesis**」のライブパフォーマンス <To See Eye to Eye>, 東京, 国立音楽大学, 2015年

Q. このライブパフォーマンスについて

A. このライブパフォーマンスは、作曲家の音楽的探求と演奏者の技術的スキルを同時に示しています。このパフォーマンスは、伝統的な楽器と現代音楽の要素を組み合わせ、新しい音響空間を創造しています。このパフォーマンスは、聴衆に新しい音楽的体験を提供し、音楽の可能性を拡張しています。

every friday
커먼키친 기획공연

65th

VAM



every friday
COMMON KITCHEN
VAM (뱀)

2016.08.19.(Fri)_PM8
무료공연 / 자율기부

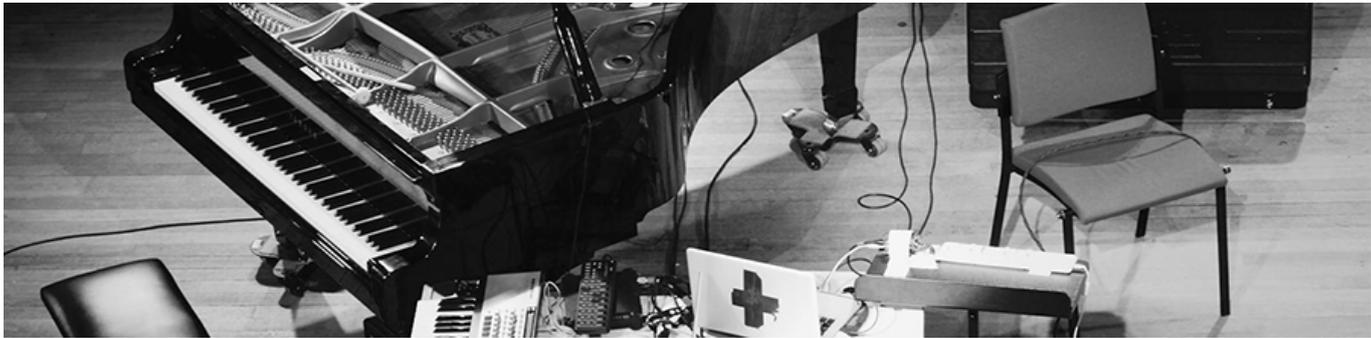
COMMON KITCHEN

경기도 성남시 분당구 삼평동 681 에이치스퀘어 N동 6107호

공연문의 : 010-8986-6839

SAEMOON

COMMON KITCHEN 'VAM' 공연(2016, 08, 2016) 공연



□□□□ : www.youtube.com/sangwon2

□□□ LIM Nosik



□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□ □□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.
□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □ □ □ □□
□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□
□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □

□ □□□ □□□□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.



01, 259×193cm, 2019

Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，這反映了自然災害對人類文明的影響。畫家通過對細節的精緻描繪，如倒塌的房屋和散落的瓦礫，營造出一種沉重的悲劇感。這幅作品與OCIA（2016）的理論相呼應，強調了時間在空間中的滲透性。此外，這幅畫也與《Folded Time》（2017）的觀點相契合，該書指出時間並非線性的，而是可以疊加和重疊的。這幅畫作通過對空間的重新構建，展示了時間的流動性和空間的可塑性。這幅畫作的創作過程充滿了挑戰，畫家需要通過大量的研究和實踐，才能將這些複雜的觀念轉化為具體的視覺語言。這幅畫作的展出引起了廣泛的關注和討論，觀眾們紛紛對畫中的細節和寓意表示讚賞。這幅畫作的創作過程也成為了一個重要的研究對象，為藝術理論的發展提供了寶貴的參考。這幅畫作的創作過程也成為了一個重要的研究對象，為藝術理論的發展提供了寶貴的參考。這幅畫作的創作過程也成為了一個重要的研究對象，為藝術理論的發展提供了寶貴的參考。



圖1 1, 890×250cm, 油畫 紙本, 2016



圖5, 116×91cm, 油畫 紙, 2019



圖6, 60×90cm, 油畫 紙, 2019

Q. 這幅畫作與OCIA（2016）的理論有何關係？

A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림을 벽에 일렬로 걸어서 보여줍니다. 그림의 주제는 자연 풍경과 식물로, 각각의 그림은 하나의 순간을 포착하고 있습니다. 이 작품은 관객에게 시간의 흐름과 자연의 아름다움을 느끼게 합니다. 또한, 작품의 구성과 배열이 매우 정돈되어 있으며, 이는 작가의 세심함과 예술적 감각을 보여줍니다.



Daybreak, 2017, 1~2미터 크기의 작은 그림을 벽에 일렬로 걸어서 보여줍니다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는 것일까요?

A. 이 작품은 자연의 아름다움과 시간의 흐름을 표현하고 있습니다. 각각의 작은 그림은 하나의 순간을 포착하고 있으며, 이들을 일렬로 걸어서 보여줌으로써 시간의 흐름과 자연의 아름다움을 느끼게 합니다. 또한, 작품의 구성과 배열이 매우 정돈되어 있으며, 이는 작가의 세심함과 예술적 감각을 보여줍니다. 이 작품은 관객에게 시간의 흐름과 자연의 아름다움을 느끼게 합니다. 또한, 작품의 구성과 배열이 매우 정돈되어 있으며, 이는 작가의 세심함과 예술적 감각을 보여줍니다.

□□□ : □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□
“□□ □□□□ □□, □□□□ □□”

□□□ : □□□□□□□□ “□□ □□ □□□ □□□
□”