□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□□ □□□□

□□□

□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□. '□□□ □□'□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□□, □□ 21□□ □ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□□□□ □□ '□□□ □□□□□' □□ □□ □□ 21□□□ □□ □□ □□□□□ □ □ □□. □□□ 2010□ G2 □□□ □□□ □□□ □□□ '□□'□□ □□ □□□ □□□□□. 2012□ □□□□□ □□□ '□□□□□'□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□, 2013□ □□□ □□□ □□□ '□□□□□(□□ □□)'□□ '□□(One road)'□ □□ '21□□ □□ □□□□□', □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□, □ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□□.

□□□ □□ □□□ □□□ □□2017□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ '□□□ □□□□□□ □□'□ □ □□□. □ □□□ '□□□ □□□□□'□ □□□, □□□□□, □□, □□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, '□□□□□ □ □□□'□ □□ □□□□□ DMZ□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□. □□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□.

□□□ □□□□□□ □□(□□: □□□□□□□□□□)

□□□□□□□□□□□ □□(□□: □□□□, 2018.1.4.)

□□ 2017□ 11□ □□□ □□□□ □□ □□□(ASEAN) □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ '□□□ □ □'□ □□□□. □□□□ □□ '□□□ □□'□ □□ □□□□ □□□ 10□□□ □□ □□□ □□□□ □□, □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ '21□□ □□ □□□□'□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□

□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ 21□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□, □□□ □ □ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□. 21□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□, □□ □□□ □□ □□, □□□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □, □□□ □ □ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□. □□□ □□ '□□□□□' □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.

□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□. □□ □□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□ 2020□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□. 2020□ 2□ 18□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□(□□ □□□□□□)□□ □□□ □□□□□, □□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□. □ □□□ □□ □□ □□□□□, □□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□.

□□□ □□ □□□□(□□: □□□□□)

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. 2020□ 7□ □□ □ □□□ '□□□□□□□□'□ □□□□, □□□□ 2022□□□ 140□ □□ □□□ '□□□ □□□□□' □□□

□□□□. □□□□□ □□□□ <□□□□□□□>□ □□□□ '□□□□ □□ □□□□□□ □□'□ □□□□ □□□□ □, □□□□ '□□□ □□ □□□□□□□□□'□ □□□□ □□□. □□□□ □□□□□□□□□□ '□□□□□□□□□□□□ □' □□□ □□ □□□□□ □□□. □□□□ '□□□□□□ □□□□ □□□'□ □□□□, 11□□□ (□)□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□.

□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□ □2□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □ □. □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □, □□, □□□□, □□□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □ □□, □□, □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□.
□□□ □□□□□ □□□ □□, □□, □□, □□□□□□ □□□□ '□□'□ □□□ □□□ □□ □ □□. □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ '□□□ □□□□' □□ □□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□ '□□'□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ '□□'□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□, □ □□ □□□ □□□ □□□□□□ '□□'□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□□□ □□□ □□□□ □□.
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ '□□□□'□ □□□□□ □□. □□ □□ □□ □□□□□. '□□□□'□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□ '□□□ □□□□' □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□. □□□□□□ □□□□ '□□□□'□ □□□□ □□□□.

□□□(□□□, Kwon Ki young)

□ □ □□□□□ □□□□□□ □□
□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□(2001~2010)

□□□□□□□□ □□ □□□ □□□

□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ Wet Matter□(□□□□□□□□□, 2020), □□□(□□)□□(□□)□(□□□□ □□□□ □□□□□□□, 2017) □□ □□□□ □Breaking Ground□(□□□ □□ □□□, □□, 2018) □ □□□ □□□ □□□□ □□□□. 2010□ □10□ □□ □□□□□□ □□, 2012□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □ □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□.

□□ □□ **Wet Matter**(□□ □, □□□□, □□□□□, 505×208×240cm, 2020)

Q&A

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

A. □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□ □□□□, □□□□ □□□. □□ □□, □□ □□□ □□□, '□□□'□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □ □ □ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□ □, □, □□, □ □ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□.

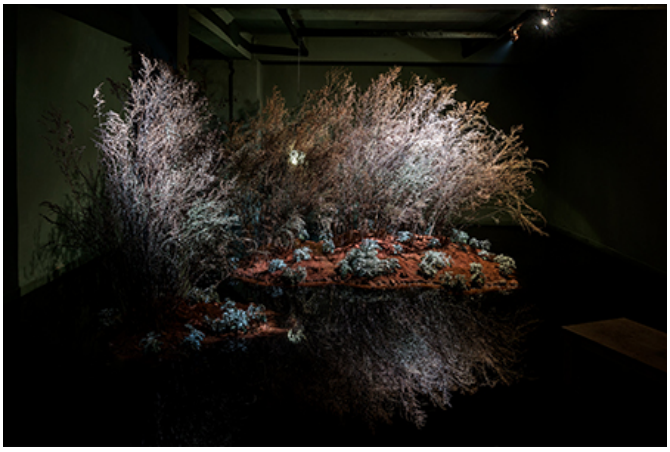
□□ □□ **Wet Matter2**(□□ □, □□□□, □□□□□, 505×208×240cm, 2020)	□□ □□□ □□□

Q. □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□, □ □□□ □□□□?

A. □□□ □□□ □□ Wet Matter□(□□□□□□□□□, 2020)□ □□ □ □□□. □□ □□ "□□"□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□(□□)□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□ '□□ □'□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□ □□ □□ □, □□ □ □□, □□, □□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□.

□□ □□ **Wet Matter1**(□□ □, □□□□, □□□□□, 610×160×680cm, 2020)

□□ <□□; □□>(2011-2017) □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□, <□□(□□)□□(□□)>(2017)□ □□ □□ □□, □□, □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□□.



□□(□□)□□(□□)□(□□□ □, □, □□ □□, □□, □□□, LED, □□, □□□, □□ □□ □□ □□ □□□, □□□, □□□□, 2017)

□□□□□(□□□□)(□, □, □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□□, 2017)

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

A. □□ □□ □□□ □, □□□ □□□ □□□ □ □, □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□. 2016□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□, □□ □□ □□□ □□□ ‘□□□’ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□. □□□□ <□□□□>(2017) □□□ □□ □□□□ □□□. □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□.
2017□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□, □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ ‘□’□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □, □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□.

□□(□□)□□(□□)□(□□□ □, □, □□ □□, □□, □□□, LED, □□□, □□□, □□□, □□□□, 2017)

□□(□□)□□(□□)□(□□ □□, 2017)

□□□□ □□□

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□, □□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□. □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□.

Evanescent Landscape – Falcon Pottery(□, □, 244×108×53cm, 2017)
□□ □□□ □□□□ □**Place and Practices**□ □□ □□(□□□ □□, □□□□□□□, □□, 2017)

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □ □□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□.

Landscape-scene03 (□□□)(□, □, 360×360×55cm, 2015)

□□;□□-h07(□, □, 70×70×36cm, 2012)

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□/□□: □□□

□□□□□□□□ □□ □□□ □□□

□□□□ □□□ □□□, □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□ □ □, □□, □□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□ □□ □□ □□(□□□□ □□□□ □□□□□□, □□, 2019), □□ □□□□(□□□□□□, □□, 2016) □□ □□. □□□ □□□□ □ □□□(□□□□□□, □□, 2020), □One Shiny Day□(□□□ □□□□□□□□□, □□□, □□, 2019), □□□□ □ □□(□□□□□□□□, □□□, □□□, 2018), □Permeated Perspective□(□□□□□ □□, □□, 2013) □ □□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□-□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□.

□□□(□□□ □□□□, 244x185cm, 2009)

Q&A

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

A. □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□, □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□.

□□□ □□ □□□(I Was Far Away)□ □□ □□(□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□, 2019)

□□ □□ □ <□□□(Map of Gahoe)>(2009)□□ □□□ □□ □□□ □□ □□. □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□. 1□□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□.

□□(□□□ □□ □□, 31.8×40.9cm, 2018)

□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□, □□□□ □□ □, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

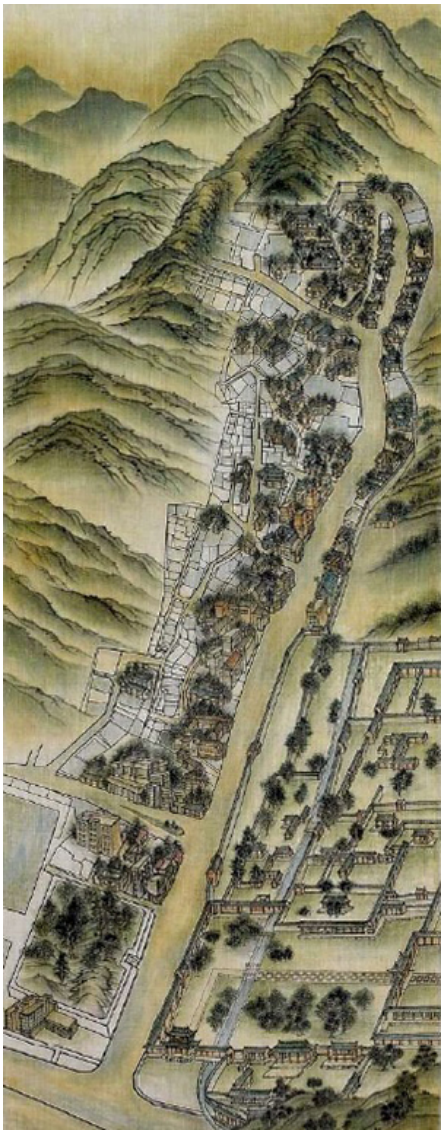
Q. □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□, □ □□□ □□□□?

A. 2019□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □ □(Burton Holmes)□ 1901□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□. □□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □ □ □□. □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□ □□□ □□□□□ □ □□ □□ □ □ □□□ □□□ □ □□□□.

□□□ □□(□□□ □□ □□□□, □□, □□, 150x150cm, 2015-2016)

□(□□□ □□ □□, □□□□, 2018)

□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□. □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□□ □ □□.

		
□□□(□□□ □□□□, □□□, 150x50cm, 2007)	□□□(□□□ □□□□, □□□, 150x50cm, 2008)	□□□(□□□ □□□□, □□□, 150x50cm, 2008)

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

A. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□, □□ □□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □. □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□, □□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□, □□□□, □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□.

□□(□□□ □□□, □□□ □□, □□□□, 2020)

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □3□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□□. '□□□ □□□□ □ □□□'□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□, □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□.

□□(□□□ □□□, □□□ □□, □□□□, 2019)
□**1919□ 3□ 1□ □□ □□(One Shiny Day)□** □□ □□(□□□□□, □□, 2019)

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ <□□(The Train)>(2018)□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ <□□□(Sungnyemun)>(2019)□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□.

□□□□(Sungnyemun)□ □□ □□(□□□□, □□, 2019)

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□□ : www.instagram.com/iwasfaraway

□/□□: □□□

□□□□□□□ 2021-02□

□□□□

□□□□ □□ □□□ □□… □□ 100□ □□ ‘□□□□ □□’ (3. 3.)
□□ □□□ □□□ ‘□□□□ □□’□ □□□□ □□ ‘□□ □□□□…’□ 2□ □□□□.

11□ ‘□□□□□□□□□’ □□□ □□□ (3. 4.)
□□ □□ □□□□ ‘□□□□’□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ ‘□□□□□□□□□’□ □□ 11□ 18~21□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ (3. 5)
□□□□□□ 4□ □□□ ‘□□□ □□□□ □□ □□ □□’ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

↳ ‘□□□ □□□□ □□□□ □□’ □□□

[□□□□□] □□□ □□□□□□ □□ (3. 9)
□□ 1□ □□□□□□ □□□□□ □16□ □□□ □□□(□□) □□□□□ □□□□. 3□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ 49.51%□ □□□ □□□ □□□ □□□.

[□□□ □□□□□□ □□□□□] □□□□ □□□ □□□□ □□□□ (3. 19)
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □ 3□□ □□□ □ □□.

“□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □” (3. 31)
□□□(63) □26□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□. □ □□□□ □□ 25□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□.

‘□□□ □□□□’ □□□, □□□□□ □□□ □ □□ ‘□-□’ (4. 5)
□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□(54·□□)□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□.

“□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□” (4. 9)
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ 8□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□.

↳ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□

‘□□□□ □□□’ □ □□ □□□ (4. 15)
□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□ 14□ □□□.

□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□… □□ 3□ □□ (3. 5)
□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□(□□□ 663□□ □□)□ □□1□·□□4□, □□□ 3,240□ □ □□ □□□□ □□□□ □ 158□ □□ □□□□.

iH□□, □□□ □□□□□□□ □□1977 □□□□ □□ (3. 8)
□□□□ □□□ □□ 7□ □□ □□□□, □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□.

□□ □□, □□·□□ □□□□□□□ □□ '□ □' (3. 9)
□□ □□□□□□□□ □□□ 789□□ □□□ □□□□ 190□ □□ □□□ □□ 2□~□□ 3□, □□□ 4819□ □□□ □□□□. □ □□ □□□□□□□□ □□□ 825-1□□ □□□ □□□□ 170□ □□ □□ □ □ 1□~□□ 4□, □□□ 3502□ □□□ □□□□.

□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ (3. 15)
□□□ □□□□□□□□□ □□ 12□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ '□□□□□□□ □□, □□□□□□□□ □□ □□ □□□'□ □□ □□□□.

□□□□ □ □□□…□□□□ □□□ (3. 16)
□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ 3□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□.

□□□□□□□ □□□ □□ □□ '□□' (3. 24)
□□□ □□ 2016□□□ □□□□ □□·□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□. □ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ B/C(□□□□□□)□□ 0.115□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□.

□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ (3. 31)
□□□□(□□ □□□)□ □□ □□ 8□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□(□□ □□□) □ □□ □□□ □□□□□ 31□ □□□.

□□□, □□ □□ □□□□ □□□ '□□ □□ □□□' □ □ (4. 1)
□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ 11□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ 31□ □□□.

□□, □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ (4. 5)
□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ 100□ □□ □□□ □□□□ □□. □ □ 15□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□, □□ □□, □ □□, □□□□ □ □

□&□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□.

□□□ □□, □□□□ □□ □□…□□□□□ □□ □□□ (4. 6)
□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□□(VTS) □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ “□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□”□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□.

□□□ □□ □□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□ (4. 7)
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□.

100□ □□□ ‘□□□□□’ □□□□ □□ (4. 15)
□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ 100□ □□ □□ □□□ ‘□□□□□’□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□.

□□□□□

[□□□ □□ □□] □□□ □ □□□□□□ “□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □ □□” (3. 2)

↳ [□□□ □□ □□] □□□ □□□ □□□□ “□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□”

□□, □□□□□□ □□ □□ □□□ □□ (3. 2)
□□ □ □□□ □□□□ □ ‘□□□□□□’□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□.

↳ □□□, □□□□□□ □□□□ □□…□□ □□ □□ □ □□ (4. 15.)

□□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ (3. 3)
□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ ‘□□□□ □□’ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□.

↳ □□□□-□□□-□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□ □□

□□□, □□ □□□□□□□□□ □□ ‘□□ □□□’ (3. 4)
□□□□ □□□ □□□□ ‘□□□□□□□□□’□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □ □.

↳ □□□ □□□□□□□□ □□□□

□□ □□□□□ □□□ □□…□2□□□□□ □□□□ (3. 5)
□□□□ □□□ □□□□ ‘2025□ □□□□□□□□□ □□’ □ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□, □ □ □□ □□□□□ □□□□ ‘□2□□□□’ □□□ □□□□.

↳ □□□ □□,“□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□ □□ □”

↳ □□□□□□ □□ □□, □□□ □□

↳ □□□ □□□□, □□□□□ □□…□□□ □□□ □□□□ □□

↳ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□… □□□,□□□□□ 620□ □□ □□ □□□□ □□

[□□□□ □□ □□] 1.□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□ 5□ (3. 8)
□□□ □□□□□ □□□□ □□. 2015□ □□□□□□ ‘□□ □□’□ □□□ □ □□ 2016□ □□□□ □ □□□ □□ ‘□□□□ □□□ □□’□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.

↳ [□□□□ □□ □□] 2. □□□□ □□

↳ [□□□□ □□ □□] 3. □□□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ ‘□□□ □’

□□ □□, ‘□□ □□ □□ □□ □□□’ □□□ (3. 9)
□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ ‘□□□ □□□ □□ □□ □ □’ □□□□ □□□.

□□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□ (3. 9)
□□□□□ ‘□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□(□□ □□□ □□)’□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □ 1□ □□□□ □□□□□ 9□ □□□.

□□ □□, □□·□□ □□□ □□ □□ (3. 12)
□□□□ 11□ □□□□□□□□□□□□ ‘□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□’□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□·□□·□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□□ □□ □□…‘□□□□□□’ □□□□ □□□ (3. 15)
□□ □□□ □ □□□□ □□·□□·□□·□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ 2025□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

↳ □□□, □□ □□ 168□ □□□ □□□

□□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ (3. 16)
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□.

□□□□□ □□□□ (3. 17)
2021□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□ 2□19□□□ ‘□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □ □'(□□ □□□□□□□)□ □□□□□ □□□□.

“□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□” (3. 18)
□□□□□□ 2020□ □□□□□ □□□ ‘□□□ □□□□ □□□ □□ □□’ □□□□ 17□ □□□□.

↳ □□□ □□□□ □□□ □□ □□

□□□ □□□□ □□ □□□ ‘□□□’ (3. 29)
□□□□ □□ ‘□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□’ □□□□□□ □□, □□□ □□ □□ □ □ □ □□□□ □□□ □□□□ 28□ □□□.

□□ □□ □□ □□ ‘□□□□□□□□□□’ □□…‘□□□□ □□’ □□□ (3. 31)
□□□□□□□□□□□(□□□□□□)□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ 29□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ 30□ □□□.

‘□□□□□ □□□ □□□□□□’ □□ □□ □□□□ □□□ □□ (3. 31)
□□□□ □□□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□.

□□□, □□ 1·8□□ □ □□□ □□ □□ □□…□□ □□ □□□□ ‘□□ □□’ (4. 1)
□□□□ 3□□ □□ □□ □□ 1·8□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□, □□ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□ □□ □□□… □□□□ □□ □□ ‘□□’ (4. 1)
□□□□-□□□ □□ □□ □□ □□□□(EAAFP)□ □□□□□□□ 31□ □□ G□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□.

[‘□□□□□□ □□’ □□□]□□·□□·□□ □ ‘5□ □□’ □ □□□ (4. 8)
□□□□ 7□ ‘□□□□□□□□ □□□□ □□ □□’ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ 5□ □□□ □ □ □□□ □□□□ 15□ □□□□□ □□□ □□□□.

↳ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□·□□

□□□ □□□ □□□…□□, □□□ □□·□□□ ‘□□ □□’ (3. 8)
□□ □□□□□□□□(□□ □□□)□ □□□ ‘2020□ □□□□ □□□□ □□’□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ 138□□□ □□□ 2019□ 195□□ □□□ 29%(57□) □□□ □□□ □□□ □.

□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□…□□□ 5□□ □□ □□ □□□ □□ □□ (3. 10)
□□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□·□□□·□□□□□·□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ 30~50% □□□□, □□□ □□ 1□ □□□ □□□□ □ □□.

□□ □□□□ '□□□□'…"□□□ □□ □□ □□□□" (3. 11)
□□□ □□□ □□ □□□□ □□□19 □□ □□□□ □□□□ 84.3% □□□□ □ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ '□□□ □□□' □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ "□□"□ (3. 24)
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ '□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□'□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□.

□□ '□□□□□ □□' □□□ □□□… (4. 6)
4□ □□□□□□ □□□ □□□ 12□ □□□ □□□ □□□□□ '□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□'□ □□ □□.

□□ □□ '□□□□ □□□□□□□' □ □ □□ (4. 15)
□□ □□□ 14□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ '□□□□ □□□□□□□' □□□□ □□□□ □ □□□.

□□□□

□□□, '□□□□ □□' □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ (3. 2)
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□·□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□, □□□□□□□ □□ □□ □□ (3. 3)
□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. 10□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□□, □ □□ □□□□□ □□ 6□ □□ (3. 10)
□□□□ □ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□·□□□ □ □□□□, □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□(□ □□□□ □□), □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□□ □ 6□□ □□□□□ 9□ □□□.

□□ '□□□□ □□□□□□', □□□ □□□□□ 79□ □□ (3. 16)
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□(□□)□ '□□□□ □□□□□ □(□□□□ □□□□□□)'□ □ □□□□□ □79□□ □□□ 15□ □□□□.

□□□□□ □□ □□□ '□□□□□□' □ □□□□□□ □□ □□…□□□□ □□□□ □□ □□ □□ (3. 17)
□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ '□□□□□□ □□□□'□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□.

‘□□ □□ □□·□□’ □□□□□, □□□□□ □□ (3. 29)
□□ □□(1876~1949)□ □□ □□ □□□□ □□□ ‘□□□□□’□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

“□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□” (4. 1)
□□□ □□□ □□ □□·□□□□□ □□□□ □□·□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□.

□□□□□□□□□ □□ □□…□□ □□ □ 6□ □□ (4. 13)
□□ □□□□□□ □□ 6□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□. □□□□□□□ □ □□ □□□ 2023□□□.

□□ □□□□ □□ ‘□□ □□□□’ □□□ □□□□ (4. 14)
□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□.

□□·□□

□□□□ □□□ □□□ □□ (3. 8)
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□. □□□□□□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□□□□ □□□ □□….□□ □□ (3. 14)
□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□·□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □ 50□ □□ □□□ □□□ □□·□□·□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

‘□□□□□□ □□ 10□’ □ □□ □□ □□□ □□ □□ (3. 23)
□□□□□□ 22□ □□□ ‘□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□’ □□□□ □□□ □□7□ □□ □□ □□□ □ ‘□□□ □□□□ □□□ □□ □□’□ □□ □□□□□ □□□□. □□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□ □□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□ (3. 1)
□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □ □□□ □□□, □□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□, □□□□ □ □□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□, □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□.

□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ (3. 1.)

DMZ □□□□ □□□□□□ □□□ (3. 3)

□□□□□□(DMZ) □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ DMZ□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□.

□□□-□□□□□□□□□□ ‘□□□□ □□ □□□□’ □□ (3. 10)
□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ ‘□□□ □□ □□□□ □□□’□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□□ ‘□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□’□ □□□□.

↳ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□

□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□? (3. 11)
□□□□ □□□□ □□□, □□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□.

↳ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ : □□□, □□□, □□□ □□ □□□□

□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ <□□□ □□□ □□□□□□□>> (3. 15)

□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□? (3. 25)
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□. □□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

□□ □□□□□□ □□□ 27.3%, ‘□□·□□·□□’ □□□ □□ (3. 30)
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ ‘2020 □□□□□□□□’ □□□ □□□□. □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□.

↳ □□ □□□□□□ 2020 □□□□□□□□ □□ □□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ (3. 30)
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□.

□□□, □□□ □□ □□…□□□ □□□ □□ (4. 1)
□□□□ ‘□□□ □□□ □□□□’□ ‘□□ □□ □□ □□ □□’□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ 1□ □□□

↳ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□

□□, □□, □□ □ ‘□□□□□□□□’ 12□ □□ (4. 5)
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□ □ ‘□□□□□□□□’ 12□□ □ □ □□□□.

[□□□□□□] □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ (4. 5)
<2020□ □□□□□□□□□ □□□□□□>□ □□, □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ 60.5%□, 2019□ 81.8%□ □□ 20% □□ □□□□□□.

[□□: □□□□ □□, □□□□ □□ □□] □□□19 □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ (4. 7.)

□□□□□ □□□□ '□□□□ □□ □□', □□□□ □□ (4. 15)
□□□□□□ 13□ "'□□□□ □□ □□'□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□"□ "□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ '□□ □□'□ □ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□" □ □□□□.

□□ □□

□□□19□ □□□□□□□□ □□ □□ □ □□□□□□□ □□ [□□□□□□□□□□□]
□□□19□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□19 □□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□ □□

2□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □ □□□□ [□□□□□□□□□□□]
□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□[□□□□□□□]
□□□□□□ 11□ (□□ □□□□ □□ □□·□□□□ □□) □□□□ □□□□ "□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□·□□·□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□."

□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□ [□□□□□□□□□□□]
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □ □

□□ □□ □□ □□ □□□ [□□□□□□□]
2020□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ [□□□□□□□□□□□]
2□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□, □□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□

2020 □□□□□□□□□□□□ [□□□□□□□□]

□□□□□□

□□□□□□ □□

정평한

다시 봄 2

2021.
04.03. Sat
–
05.16. Sun

우리미술관

인천광역시 동구 화도진로
192번길 3-11
032.764.7663~4
www.wooriart.co.kr

관람시간

화요일-일요일
10:00~18:00
목요일
14:00~18:00
매주 월요일 휴관

주최 · 주관 IFAC 인천문화재단 우리미술관 후원 서울문화 모두 행복한 동구

	□□□□□□ □□ <□□□-□□ □2>
□ □	2021.4.3.(□) ~ 2021.5.16.(□) □ □, □, □, □, □(10:00~18:00) / □(14:00~18:00) / □□□ □□
□ □	□□□□□
□ □ □	□□
□ □ □	032-764-7663~4
□□/□□	(□)□□□□□□□, □□□□□□
□ □	□□□□□□ □□□
□ □	<□□□-□□ □2> □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□□ 15□□□ □□ □□□. □□□ □□

제4회

경기문화재단·인천문화재단·한국역사연구회 공동 심포지엄

한국의 교통물류 중심지, 경기 · 인천

2021년 4월 24일(토) 10:00~18:00

참여방법 : YouTube 채널 '인천문화재단IFAC'에서 실시간 시청 가능

		사회 : 조준호(경기도박물관)
10:00~10:20	개회식 개회사 환영사 축사	김정인(한국역사연구회 회장) 강 헌(경기문화재단 대표이사) 최병국(인천문화재단 대표이사)
10:20~10:50	기조강연 : 한국의 교통물류 중심지, 경기 · 인천	발표 : 고동환(한국과학기술원)
10:50~11:15	제1발표 고대 황해 교섭 · 교류 항로와 경기만	발표 : 임동민 (안양시청) 토론 : 윤재윤 (대구대)
11:15~11:40	제2발표 신라 통일기 한주(漢州)의 공간 구조와 물류	발표 : 박성현 (계명대) 토론 : 윤성호 (한성대)
11:40~12:05	제3발표 고려 강도시기 경기만 일대의 주요 포구와 물자유통	발표 : 문경호 (공주대) 토론 : 한정훈 (목포대)
12:05~12:30	제4발표 고려 강도시기 도자기의 조달과 사용	발표 : 한혜선 (이화여대) 토론 : 신종국 (국립해양문화재연구소)
12:30~13:30	점 심	
		사회 : 정학수(인천문화재단)
13:30~13:55	제5발표 연산군대 경기의 농산물 생산 및 유통과 중종반정	발표 : 김창회 (가톨릭대) 토론 : 소순규(한국학중앙연구원)
13:55~14:20	제6발표 영조대 서해안 방어 강화와 특징 -강화도와 인근 도서를 중심으로-	발표 : 김우진 (단국대) 토론 : 노영구 (국방대학교)
14:20~14:45	제7발표 인천의 개항 이후, 경기지역 미곡 물류의 변화	발표 : 김기성 (고려대) 토론 : 류창호 (인하대)
14:45~15:00	휴 식	
15:00~15:25	제8발표 일제하 인천항의 변용과 노동공간의 구성	발표 : 양지혜 (한국교원대) 토론 : 김영진 (성균관대)
15:25~15:50	제9발표 1920년대 米倶楽部와 延市場에 대한 검토 -소위 '仁取問題'와의 관련성을 중심으로-	발표 : 김명수 (계명대) 토론 : 박 현 (대한민국역사박물관)
15:50~16:15	제10발표 인천항의 전쟁 피해와 전후 복구사업의 전개	발표 : 박광명 (동국대) 토론 : 곽경상 (연세대)
16:15~16:30	휴 식	
16:30~17:40	종합토론	사회 : 고동환(한국과학기술원)

* 본 심포지엄은 Covid-19로 인하여 참석자 동의하에 온라인 생중계로 진행합니다.

주 최 한국역사연구회 Korean History Society · 인천문화재단 인천문화유산센터 · 경기도박물관 · IFAC 인천문화재단 · 경기문화재단

	□□□□□□□·□□□□□□□·□□□□□□□□ □□ □□□□ <□□□ □□□□ □□□, □□·□□>
□ □	□□□ □□□□ □□□, □□□□□□
□ □	2021□ 4□ 23□(□) 10:00~18:00
□ □	□□□□□□ □□(□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□)
□ □ □	032-455-7169
□□/□□	□□□□□□□□□□□□□□/□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□ □4□ □□□□□ □□□□□.

	□□□□□□□□ □□□□□□□ <□□□□-2021 □□□ □□□□ □□>
□ □	□□□□-2021 □□□ □□□□ □□
□ □	2021.4.29.(□) ~ 2021.6.3.(□), 18:30~20:30
□ □	□□□□□□□ 3□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□
□ □ □	032-773-3816
□□/□□	□□□□□□ □□□□□□□
□□□□	(1□) □□□□□ □□□□□ □□ □ □□(□□□-□□□□) (2□) □□□□ □□□□ □□(□□□-□□□□□) (3□) □□□□ □□1(□□□-□□□) (4□) □□□□ □□2(□□□-□□□) (5□) □□, □□□□□ □□(□□□-□□□) (6□) □□□□ □□ □□□□(□□□-□□□)
□ □	□□□□□□□□□ <□□□□-2021 □□□ □□□□ □□>□ □□□ 2021□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□.

문화누리카드 부정행위 안내

문화누리

부정행위란?

문화누리카드에서 부정행위란 아래의 두 가지 경우를 말합니다.

❶ **보조금법 및 동법 시행령 위반**으로, 보조금 환수 등 행정처분이 필요한 경우

▶ 허위 발급, 비허용 상품(생필품 등) 구매 또는 구매 유도, 현금화 등

❷ **타 법(형법, 여신전문금융업법), 사업지침 위반행위로 고발** 등 제재가 필요한 경우

▶ 가맹점(비허용 상품 판매, 현금화, 판매가액 조작 등), 복지시설 관계자(개인 착복, 운영비로 유용, 생필품 구매 유도 등), 제3자(허위 발급신청 등)

부정행위 유형

❶ **비허용 상품(생필품·식료품 등)을 구매**하는 행위

❷ **편법적으로 현금화**하는 행위

* 카드 매매 또는 타인의 물건을 대신 구매한 후 현금과 교환하거나 가맹점과 담합하여 결제 금액의 전부 또는 일부를 현금으로 돌려받는 행위 등

❸ 문화누리카드를 **타인에게 양도**하는 행위

※ 위의 예시는 몇가지 대표 유형으로 예시에 해당하지 않더라도 보조금법에 위배되는 행위인 경우, 관련법규에 의거 조치될 수 있습니다.

※ [참고] 비허용 품목

- 식료품·식재료 일체, 담배 (단, 영화관·놀이공원·축제 등 현장에서 섭취하는 식음료는 제외)
- 치약, 칫솔, 샴푸, 비누, 세제, 화장품, 향수, 방향제, 향초, 휴지 등(수제품 포함 일체)
- 유가증권(상품권) 일체 (단, 영화관람권은 예외적으로 허용)
- 의류, 신발, 패션잡화, 악세사리, 침구류 등 (단, 수영복, 한복은 예외적으로 허용)

처분 및 제재조치

목적 외 사용 등 **부정행위가 적발될 경우**, 「보조금 관리에 관한 법률」제33조, 제33조의 2에 의해 **환수, 제재부가금 부과, 발급제한 등 처분**을 받을 수 있습니다.

부정행위 신고

부정행위 신고는, 문화누리카드 누리집(www.mnuri.kr)의 **'부정행위 신고센터'** 를 통해 접수하시기 바랍니다.

기타사항

공지사항

문화누리카드를 잘못 사용하지 않도록 **문화누리카드 누리집 내 알림방 → 공지사항 '문화누리카드 가맹점 분류표, 부정사용방지 및 사용 기준 안내'** (게시일 '20.12.24) 참고 부탁드립니다.

문화체육관광부 한국문화예술위원회 복권위원회

□□□□□□□ □□□□ □□

□□□□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□. □□, □□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□.

□□□□□□□?□

• □ □□□□ □ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□

▶ □□ □□, □□□ □□(□□□ □) □□ □□ □□ □□, □□□ □

• □ □ □(□□, □□□□□□□□□), □□□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□

▶ □□□(□□□ □□ □□, □□□, □□□□ □□ □), □□□□ □□□(□□ □□, □□□□ □□, □□ □ □□ □□ □), □3□(□□ □□□□ □)

□□□□□ □□□

• □ □□□ □□(□□□□□□□ □)□ □□□□ □□

• □ □□□□□ □□□□□ □□

• □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□

• □ □□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□, □□ □□ □ □□ □□□ □ □□□□.

□□□□□ □□□

• □□□□ □□□, □□□□□□ □□□(www.mnuri.kr)□ ‘□□□□ □□□□’□ □□ □□□ □□□ □□□□.

•

□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□		□□	□□□ □□
□□□ □□□□□ □□	□□□□□□ □ □□□□ ‘□□□□□□□-□□□ □□□□’ □□	□□	□□
□□□□ □□	□□□□□□ □□□	□□	□□

□□□□□□□

□□□□□□□□ □□

CREDIA INTERNATIONAL

HERA HYESANG PARK RECITAL

소프라노 **박혜상** 리사이틀

앙코르

I AM HERA

도이치 그라모폰 데뷔 음반
전세계 발매기념

퍼셀 음악은 잠시동안
페르골레시 <마님이 된 하녀> 중 '화를 잘 내는 나의 주인님'
로시니 <세빌리아의 이발사> 중 '방금 그 노래 소리'
헨델 <체사레> 중 '저를 가엾게 여기지 않으신다면'
몽살바헤 다섯개의 흑인노래
최진 시간에 기대어
김주원 연꽃 만나러 가는 바람같이

2021. 5. 13 THU 19:30 PM 부평아트센터 해누리극장

주최 부평구문화재단

티켓 R석 4만원 | S석 3만원 | A석 2만원

예매 인터파크 티켓 1544-1555 부평구문화재단 500-2000 문화도시 부평

	□□□□ □□□ □□□□ <□□□>
□□□□	2021.05.13.(□) 19:30
□ □	□□□□□□ □□□□□
□ □	R□ 40,000□ I S□ 30,000□ I A□ 20,000□(□□□□ 4.8.(□) 14□)
□□□□	□ 100□(□□□□ 20□ □□)
□ □	14□ □□ □□□
□□/□□	(□)□□□□□□□□□□□□□□ / □□□□□□□□□□□□□□
□ □	□□ 5□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□(DG)□ □□□□□□ □□□ □□□□ ‘□□□ □□□□ □□ □□’□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□ □□

부평구문화재단 문화도시 부평

HARLEQUIN KIDS

Original Production

원작자 백희나, '아동문학계 노벨상'
<아스트리드 린드그렌상> 수상!!

뮤지컬

알사탕

백희나 원작

5.5(수)-8(토)
부평아트센터 해누리극장

주최 주관 부평구문화재단 THINK BRIDGE 협력 ㈜책읽는곰 제작 HARLEQUIN CREATIONS

	□□□ □□□ <□□□>
□□□□	2021.05.05.(□) 11:00 ~05.08.(□) 16:00
□ □	□□□□□□ □□□□□
□ □	□□□□ 50,000□
□□□□	□ 60□
□ □	24□□ □□ □□□(24□□ □□ □□ □□ □□)
□□/□□	(□)□□□□□□□□□□□□□
□ □	□□□ □□□ □□□ ‘□□□’□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□□□. □□□ □□

부평구문화재단 BUPYEONG CULTURAL FOUNDATION

문화도시 부평

서현진과 함께하는 브런치 콘서트

춤출까요?

Shall we dance?

5월 27일(목) 11:00
시작, 바로크

6월 24일(목) 11:00
모두를 위한 로망스

10월 28일(목) 11:00
광기, 무섭도록 아름다운

11월 25일(목) 11:00
우리 안의 아이에게, 호두까기 인형

부평아트센터 해누리극장

티켓 전석 2만원 관람연령 14세 이상 관람가
브런치 콘서트 예매자 전원에게 작은 선물을 드립니다.

|무용감독·대본집필| 제환정 |음악감독| 손일훈

|주최·주관| 부평구문화재단 |예매| 부평구문화재단 www.bpcf.or.kr 인터파크 |문의| 부평구문화재단 032-500-2000

	□□□□ □□□□ □□□ □□□ <□□□□?>
□□□□	2021.05.27.(□) 11:00
□ □	□□□□□□ □□□□□
□ □	□□ 20,000□(□□□□ 4.8.(□) 14□, □□□ □□□ 40% □□)
□□□□	□ 70□
□ □	14□ □□ □□□
□□/□□	(□)□□□□□□□□□□□□□
□ □	□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□, □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □, □□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□ □□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□

인천광역시 서구
Seogu Incheon Metropolitan City

인천서구문화재단
Incheon Seogu Cultural Foundation

2021 서구어린이예술축제

제2회 서구 어린이 예술 축제

Seo-gu Children's Art Festival

2021. 5. 11. Tue – 18. Tue

인천서구문화회관

공연

두들팝
5.13.목 19시 30분
소공연장

제랄다와 거인
5.15.토 11시/13시
놀이마당(야외)

이야기꾼 호랑호랑이
5.18.화 14시
소공연장

고수의콘서트III
젊은 광대의 풍물어린 꿈 이팔청춘 旣張之舞
5.26.수 11시
소공연장

전시

블로냐 일러스트 50주년 기념展
4.28.수~5.16.일
아트갤러리

공연+사전 연계 교육 프로그램

깨비가 잃어버린 도깨비 방망이
5.11.화 11시
소공연장
#사전 연계 교육 프로그램
연극놀이 워크숍 '방망이에게 소원을!'
당일 10시 10분
*예매자에 한하여 사전 신청 20명 한정

네네네
5.15.토 14시
소공연장
#사전 연계 교육 프로그램
신체활동 워크숍 '네네네네 숲에서'
당일 14시 10분
*예매자에 한하여 사전 신청 20명 한정

공연+참여연극

거인의 침대
5.16.일 11시/13시/15시
대공연장

부대행사

스카프 플리마켓
5.15.토~16.일 10~15시
서구문화회관 야외 마당

** 상기 일정 및 프로그램은 코로나19로 변동 또는 취소 될 수 있습니다.

관 람 료 | 무료 ~ 10,000원
예 매 | 엔티켓 1588-2341 / 인터파크 1544-1555
문 의 | 인천서구문화재단 www.iscf.kr / 032.579.1150
공연단체 | 햇살울림 BRUSH THEATRE 국단 明 sangsang MARU 행복자 BOM

<table>
<tr><td></td><td>□□□□□□□□□□□□□□(SCAF)</td></tr>
<tr><td>□□□□</td><td>2021.05.11.(□) ~ 18.(□)</td></tr>
<tr><td>□□□□</td><td>□□□□□□□□□ □□</td></tr>
<tr><td>□□□□</td><td>□□~10,000□</td></tr>
<tr><td>□□□□</td><td><table>
<tr><td>□□ □□</td><td>□□□</td></tr>
<tr><td>5.11.(□) 11:00</td><td>□□□ □□□□□ □□□ □□□</td></tr>
<tr><td>5.13.(□) 19:30</td><td>□□□</td></tr>
<tr><td>5.15.(□) 11:00/13:00</td><td>□□□□ □□</td></tr>
<tr><td>5.15.(□) 14:00</td><td>□□□</td></tr>
<tr><td>5.16.(□) 11:00/13:00/15:00</td><td>□□□ □□</td></tr>
<tr><td>5.18.(□) 14:00</td><td>□□□□ □□□□□□</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>□ □</td><td>(□)□□□□□□□□□</td></tr>
<tr><td>□ □</td><td>032-579-1150</td></tr>
<tr><td>□ □</td><td>□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□, □□□, □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□.</td></tr>
</table>

인천광역시 서구

인천서구문화재단
Incheon Seogu Culture Foundation

인천, 서구 이야기

2021 명사 초청 아카데미

검암·경서생활문화센터
주민생활교류사업

4.15 ~ 5.13
목요일 AM 11시

5명의 명사가 서구와 관련한 다양한 주제를 통해
지역 주민과 실시간으로 소통하는 교양 토크쇼

History
역사, 서구 이야기
강사 유동현 (인천시립박물관장)
일정 2021년 4월 15일(목) 11시

People
사람, 서구 이야기
강사 김영덕(서구향토문화연구소장)
일정 2021년 4월 22일(목) 11시

Culture
문화, 서구 이야기
강사 김창수(前인천연구원 부원장, 인하대학교 초빙교수)
일정 2021년 4월 29일(목) 11시

Art
예술, 서구 이야기
강사 임현태(청년예술가, 윌유엔터테인먼트 대표)
일정 2021년 5월 6일(목) 11시

Travel
여행, 서구 이야기
강사 오윤석(여행작가, 한국여행작가협회 정회원)
일정 2021년 5월 13일(목) 11시

주최, 주관 인천서구문화재단 Incheon Seogu Culture Foundation 검암경서생활문화센터 협력 인천서구문화도시추진단

* 코로나19 상황에 따라 일정이 변경될 수 있습니다.

	□□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ <□□, □□□□□□>
□ □	2021.5.6.(□) AM 11:00 / □□, □□□□□ 2021.5.13.(□) AM 11:00 / □□, □□□□□
□ □	□□□ □ □□□□
□ □ □	070-4171-5250
□□/□□	□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□□□□□ □□□ □□, □□, □□, □□, □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ ‘□□, □□ □□□’□ □□□□□. □□□ □□

인천광역시 서구

인천서구문화재단
Incheon Seogu Culture Foundation

수요일에 만나는

아랑음악회

3월
GOLD&HARP
정민정
2021.03.31

4월
봄의 두드림 마림바
공성연
2021.04.28

5월
국악, 열정의 무대
뮤르(Murr)
2021.05.26

6월
달달한 버스킹
이훈주
2021.06.30

7월
열정의 남자들_플라멩코
플라멩코 남자들
2021.07.28

8월
여름의 끝자락_레게 사운드
란타나
2021.08.25

9월
낙엽과 함께 찾아온 클래식
류리나 트리오
2021.09.29

10월
깊은 가을, 재즈 속으로
강윤미 트리오
2021.10.27

2021. 03. 31 ~ 10. 27 매월 마지막주 수요일 PM 7 검암경서생활문화센터

참여방법

온 라 인 인천서구문화재단 유튜브(www.youtube.com/인천서구문화재단) 실시간 관람 가능
오프라인 코로나19 상황 완화 시 인천서구문화재단 홈페이지(www.iscf.kr) 참조

주최, 주관 인천서구문화재단 Incheon Seogu Culture Foundation 검암경서생활문화센터 협력 인천서구문화도시추진단

	□□□□□□□□□□□□ <□□□□ □□□ □□□□□□>
□ □	2021.5.26.(□) PM 19:00
□ □	□□□□□□□□□□□
□□□□	□□□□□□□ □□□ □□
□ □ □	070-4171-5250
□□/□□	□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□□ □□

문화있는날

해설이 있는 렉처형 콘서트

트렌디한 수요일 트래디셔널한 11시

인천서구문화재단

고수서 인트

시즌III

2021.05.26.-09.29.

매월 마지막주 수요일 오전 11시

인천서구문화회관 소공연장

5.26 | 6.30 | 7.28 | 8.25 | 9.29

입장권

전석 1만원

문화가있는날

50% 할인시 전석 5천원

예약문의 엔티켓 1588-2341 공연문의 032-579-1150

주최 한국문화예술회관연합회 Korean Culture and Arts Centers Association

주관 인천서구문화재단 Incheon Seogu Culture Foundation 풍물패 더늠 | 타고 | 퓨전국악 경지 | 국악현악 앙상블 더류 | 정가앙상블 Soul지기

후원 문화체육관광부 한국문화예술위원회 Arts Council Korea

	□□□ □□ □□□ □□□ <□□□ □□□ □□□>
□ □ □	□□□□□ □ ‘□□□□’
□□□□	□□□ □□
□□□□	2021. 05. 26.(□) 11:00
□□□□	□□□□□□□□ □□□□
□ □ □	□□ 1□□
□□□□	□ 60□
□□□□	□□□□□
□ □	□□□
□ □	□□□□□ □□
□ □	□□□□□□□□
□ □	032-579-1150
□ □	□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□ □□□’□ □□3□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□ □□□ ‘□□’□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ ‘□□□□’□ □□□ □□□.

인천광역시 서구
다락방 콘서트 시리즈 Vol.3
인천서구문화재단
감각적인 봄을 만끽하는 시간
선우정아
CONCERT
2021. 05. 28. (금) 20:00 인천서구문화회관 대공연장
티켓 R석 20,000 S석 10,000 예매 엔티켓 www.enticket.com 인터파크티켓 ticket.interpark.com 문의 032-579-1150
주최 인천광역시 서구 주관 인천서구문화재단

	□□□□□□□□□□ □□□□□ <□□□□□ □□□□>
□□□□□	2021. 05. 28.(□) 20:30
□□□□□	□□□□□□□□□□ □□□□□
□ □ □	R□ 2□□□/ S□ 1□□□(*□□□□□ □□□□□ □□)
□□□□□	□ 70□
□□□□□	□□□□□ □□ □□
□ □	□□□□, □□□□□□□
□ □	□□□□□□ □□
□ □	(□)□□□□□□□□□
□ □	032-579-1150 * □□ □□□□ ‘□□□19’ □□□□ □□ □□ □□ □□ □ □ □□.
□ □	□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□. □□□ □□

□□□□□□□

□□□□□□□ □□

	□□□□□□□ #□□□□□□ ‘□□□□□‘
□□□□□	2021.5.15.(□) 17□
□□□□□	□□□□□□(□□□)
□ □ □	□□□□□
□□□□□	□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ <□□□□ □□ □□□□>
□□·□□	□□□□□□□
□ □	□□□□□□□ 070-4169-6459, 7
□□□□□	□□□ □□
	□□□□□□ □□□□□_□□□□□ □□□□□ <□□□□ □□ : □□□□□ □□>

□□□□	2021.5.22.(□) ~ 23.(□), 13:00~19:00
□□□□	□□□□ □□
□□□□	□□□ □□□ □□ □□ '□'□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□
□□·□□	□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□ 070-4169-6465
□□□□	□□□ □□

	□□□□□ □□□□_□□□ □□ □□□ <□□ □□ □□□>
□□□□	2021.5.22.(□), 14:00
□□□□	□□□□□□(□□□□ □□□ 211□)
□ □ □	□□(□□□ 5□□(2□/1□□) □□, □□□□ 5.3.(□) 14□ □□)
□□□□	□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□ □□□
□□·□□	□□□□□□□
□ □	□□□□□□□ 070-4169-6465
□□□□	□□□ □□

PLAYINGYEONSU

2021. 5. 28. Fri

11:30 / 19:30(**1일 2회**) 연수아트홀

#플레잉 연수

※ 본 공연은 코로나19
상황에 따라
온라인 공연으로
전환될 수 있습니다.

스튜디오 나나다시

2021 연수문화재단

금요예술무대

주최·주관 | 연수문화재단 후원 | Yeonsu 연수구

입장료	전석무료
입장연령	3세 이상
예매 및 공연 문의	연수문화재단 문화사업팀 070-4169-6457,9

어린이 연극 우산도둑

	□□□□□□□ #□□□□□□ <□□□□□>
□□□□	2021.5.28.(□), 11:30 / 19:30 [1□ 2□]
□□□□	□□□□□(□□□□ □□1□)
□□□□	□□□□ □□□□
□ □ □	□□□□(□□□□□ □□, □□ □□ 5.13.(□) 14□)
□□□□	□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□?
□□·□□	□□□□□□
□ □	□□□□□□ 070-4169-6457,9
□□□□	□□□ □□

□□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□

□□, □□□□ □□□□ □□□

2020□ 2□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □ □□ □□. □□□□□□□ □ □ □□ □□□□ '□□□'□ □□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□19□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□. □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□.

□□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□

□□□ □□ □□□ □ 1□□ □□ □□□. □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□, □□□ □ □□□ □□□□ □□. □ □□□ □□□□□ □, □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□, □ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □ □ □□. □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□,

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□ <□□>(□□□□ □□□□ '2020 □□□□□' □)
(□□: □□□□□□ □□□□□□□□)

□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□, □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□, □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□. □□□ □□□□□□ □□ □□ □□, □□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □ □□ □□ □□ □□□(□□ □□□ □□) □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□. □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□ □□□ □ □□□ □□□.

□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□. □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□? □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□ □ □ □□ □ □□□□, □□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□?

□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□ □-□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□

□□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□. □□ □ □□□□ □-□□□ □□□ □□□ □□□. □-□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □-□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□□ □-□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□.

□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□. □□□ □□□ □□□ -□□ □□□ □□- □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□ □ □ □□□ □□□□□□ ‘□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□’□□ □□ □□□. □□□ □□□□. □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.
□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□. □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□?
□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□□ ‘Prayer’s Studio’□ □□□ □□□□ □□. □ □□□ □□□ □□ □□□ ‘□□□ □□□□’□□ □□□□□ □□ □ □□□□. □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□, □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □, □□□□ □□□ □□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□.
□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□ Zoom□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□.

□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□□ □ □□ □□□ IT□□□□ □□□□(□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□.) □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□.
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□. □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□.

□□□(□□□,Rhee Jaesang)
1964□□, □□□, □□□. □□ □□MIR□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□.

□□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□?

□□, □□□□ □□□□ □□□

2020□ 2□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □ □□ □□. □□□□□□□ □ □ □□ □□□□ '□□□'□ □□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□19□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□. □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□.

□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□?

□□□□□□□□ □□□(□□ : □□□□□□□)

□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□. ‘□□ □□ □□□□ □□□ □□□.’□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□□ 7□□ □□ □□, □ □□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□. □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□? □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□□□□□□ □□□ ‘2018 □□□ □□□□’ □ □□ □□□ 10□ □ 6□□ □□ □□□ □□ □□□□ 100□ □□ □□ □□□ □ □ 3□□ □□□ □ □ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□. □□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□. □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□.

[illegible] 20[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ‘[illegible] [illegible]’[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□(HUB)□ □□□□□ □□□.

□□□
94□□, □□□□□. □□□ □ □□□ □□(□□□ □□). □□ □□□ <□□□ □ □□□□>(□□ □□, 2021.1.15.~24.)□ □□.