

□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□



	□□□□□□ □□□□<□□□□ Lives >
□□□□	6□9□(□) ~ 7□25□(□)
□□□□	□□□□□□□□
□ □ □	□□
□□□□	□□□□(□□)
□ □	032-510-6042



현대미술로 바라본
여성인권

예약
엔티켓(enticket) | 1588-2341

※ 본 전시는 코로나바이러스-19 상황에 따라 변동될 수 있습니다.
사전예약신청제로 운영되며, 예약자를 통해 확인 가능합니다.

행진

인천서구문화재단
아트갤러리

2021.6.24.[Thu]
~7.11.[Sun]
10:00~18:00

주최 인천서구문화재단 주관 S-COMMUNICATION 후원 KSPPO

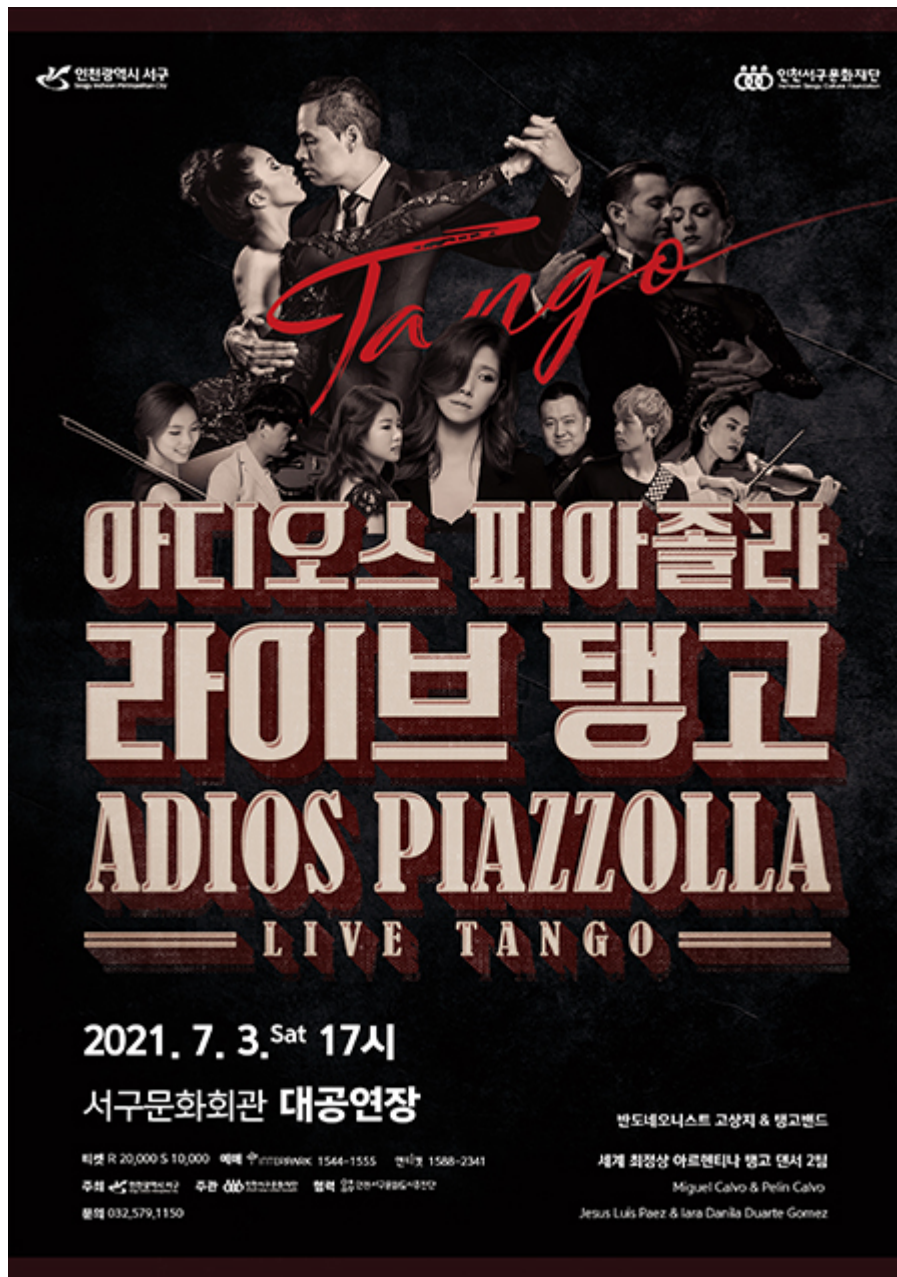
※ 상가 일정은 코로나바이러스-19 상황에 따라 변동될 수 있습니다.
※ 본 전시는 '2021년 전서공간 활성화 지원 사업'의 일환으로 국민체육진흥기금을 지원 받아 진행됩니다.

	2021.6.24.()~7.11.() 10:00~18:00
	032-579-1150



	000 000 0 - 200 <000 000 00 000 '0000(0000)'\>
0 0	2021.06.30.(0) 11:00
0 0	00000000 0000
0 0	00 500
0 0 0	00
0 0	00000
0 0	000
0 0	032-579-1150

□ □	□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ '□□' □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□! □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ 5□□ □□□ '□□'. □□, □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□.
□□□□	□□



	□□ □□ Vol.2 <□□□□ □□□□, □□□ □□>
□ □	2021.07.03.(□) 17:00
□ □	□□□□□□□□ □□□□
□ □	R□ 2□□, S□ 1□□
□ □ □	□□□□□ □□ □□□ 2□ / □□□□□□□ □□□&□□ □□

☐ ☐	☐ 7☐ ☐☐
☐ ☐	☐☐☐☐☐☐, ☐☐☐
☐ ☐	032-579-1150
☐ ☐	☐☐☐☐ ☐☐ 100☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐ & ☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐ 100% ☐☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐.
☐☐☐☐☐☐	☐☐☐



	☐☐☐ <☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐>
☐ ☐	2021.07.09.(☐) 19:30 ~ 07. 10.(☐) 15:00
☐ ☐	☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐

□ □	R□ 2□□, S□ 1□□
□ □ □	□□□□□□□□
□ □	□ 7□ □□
□ □	□□□□□□, □□□
□ □	032-579-1150
□ □	1□□ □□, 7□□ □□□ □□ □□□□ □□! ‘□□□□ □□□□’ □□□□ □□□! □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ 25 □□□ □□□□□□ 6□ □□ □□□ □□□ <□□□□□ □□□□□> □□□□ □□□□□□.
□□□□	□□

해설이 있는 토크형 콘서트

고수의 콘서트

국악x양악의 클라브 '화류동풍花柳東風'

화류동풍 X 퓨전국악 정지

전통예술이 현대음악의 기둥이 되고, 현대음악이 전통예술의 꽃이 되기를 기대하며 화류동풍과 정지를 함께 선보인다.

2021.07.28. 인천서구문화회관 소공연장 | 오전 11시

주최: 인천광역시문화재단, 후원: 인천광역시문화재단, 후원: 인천광역시, 후원: 인천광역시문화재단, 후원: 인천광역시문화재단, 후원: 인천광역시문화재단, 후원: 인천광역시문화재단

	□□□ □□□ □ - 3□□ <□□X□□□ □□□ ‘□□□□(□□□□)’>
--	---

#PLAYINGYEONSU

2021. 7. 30. Fri
11:30 / 19:30 (1일2회) 연수아트홀

#문화향연 연수

* 본 공연은 코로나19 상황에 따라
온라인 공연으로 전환될 수 있습니다.

입과손스튜디오

2021 연수문화재단
금요예술무대

주최·주관 | 연수문화재단
후원 | Yeomju

입장료 전석무료
입장연령 6세 이상
예매 및 공연 문의 070-4169-6457,9

판소리동화시리즈 안데르센

	2021. 7. 30.(), 11:30/19:30 [1 2]
	() ()
	() (), 7. 15.() 14
	6
	' ' ,
	070-4169-6457,9

---	---

EAAFP-연수문화재단 협력사업

새머들다

연구구를 찾아오는 철새의 아름다움을 기록하며, 이를 보존하기 위한 시민들과 예술가들의 노력을 공유함으로써 철새와 그들의 서식지가 갖는 생태적·문화적 가치를 되돌아보고자 합니다. 철새와 그들의 서식지 보전을 위한 노력에 함께해주세요.

5월부터 10월까지 한달에 한번씩 공개되는 영상에 많은 관심 부탁드립니다.
본 영상은 연수문화재단, EAAFP 유튜브 채널에서 공개합니다.

주 제	배도시기	강연자	내 용
철새에 새머들다	5월	철새 시민모니터링팀	- 송도갯벌을 통해 보는 철새의 아름다움 - 철새를 보호하기 위해 노력하는 시민의 모습 - 연구구를 찾아오는 주요종 소개
습지에 새머들다	6월	이기섭 박사 한국 물새네트워크	- 철새와 습지에 대한 지식전달 - 습지의 가치
연구구 송도 가락에 새머들다	7월	유동현 관장 인천광역시립박물관	과거부터 현재까지의 송도갯벌, 어촌계 변천사의 기록
음악에 새머들다	8월	호주 음악가 음악분야 예술가	- 음악분야 예술가의 활동 - 새들을 음악으로 표현하는 창작활동
시각예술에 새머들다	9월	최그린 대표 MEET GREEN	- 시각분야 예술가의 활동 - 새를 대중에게 쉽고 친근하게 소개하기 위해 표현한 일러스트
생물다양성에 새머들다	10월	미정	- 코로나19로 인한 생태계 변화 - 생물다양성 전반

※ 본 강연 구성은 내부 상황에 따라 변동될 수 있습니다.

강연링크 바로가기



연수문화재단



EAAFP

문의

- 연수문화재단 문화사업팀 070-4169-6459
- 재단법인 EAAFP 032-458-6507

주최·주관



인천시 인구의 변화 추이

인천시 인구의 변화 추이

단위: 명, 백만(백만명)

1. 2019년 인구는 4,065만 명. '2020년 인구 추계'에 따르면 2020년 인구는 4,100만 명으로, 2019년 대비 35만 명이 증가했다. 이는 2010년 이후 처음으로 인구가 증가한 것이다. 2010년 인구는 3,900만 명으로, 2000년 대비 200만 명이 증가했다. 2000년 인구는 3,700만 명으로, 1990년 대비 200만 명이 증가했다. 1990년 인구는 3,500만 명으로, 1980년 대비 200만 명이 증가했다. 1980년 인구는 3,300만 명으로, 1970년 대비 200만 명이 증가했다. 1970년 인구는 3,100만 명으로, 1960년 대비 200만 명이 증가했다. 1960년 인구는 2,900만 명으로, 1950년 대비 200만 명이 증가했다. 1950년 인구는 2,700만 명으로, 1940년 대비 200만 명이 증가했다. 1940년 인구는 2,500만 명으로, 1930년 대비 200만 명이 증가했다. 1930년 인구는 2,300만 명으로, 1920년 대비 200만 명이 증가했다. 1920년 인구는 2,100만 명으로, 1910년 대비 200만 명이 증가했다. 1910년 인구는 1,900만 명으로, 1900년 대비 200만 명이 증가했다. 1900년 인구는 1,700만 명으로, 1890년 대비 200만 명이 증가했다. 1890년 인구는 1,500만 명으로, 1880년 대비 200만 명이 증가했다. 1880년 인구는 1,300만 명으로, 1870년 대비 200만 명이 증가했다. 1870년 인구는 1,100만 명으로, 1860년 대비 200만 명이 증가했다. 1860년 인구는 900만 명으로, 1850년 대비 200만 명이 증가했다. 1850년 인구는 700만 명으로, 1840년 대비 200만 명이 증가했다. 1840년 인구는 500만 명으로, 1830년 대비 200만 명이 증가했다. 1830년 인구는 300만 명으로, 1820년 대비 200만 명이 증가했다. 1820년 인구는 100만 명으로, 1810년 대비 200만 명이 증가했다. 1810년 인구는 0명이다.

[표 3-33] 인천시 군·구의 연령별 군·구 간 순이동인구

(단위: 명)

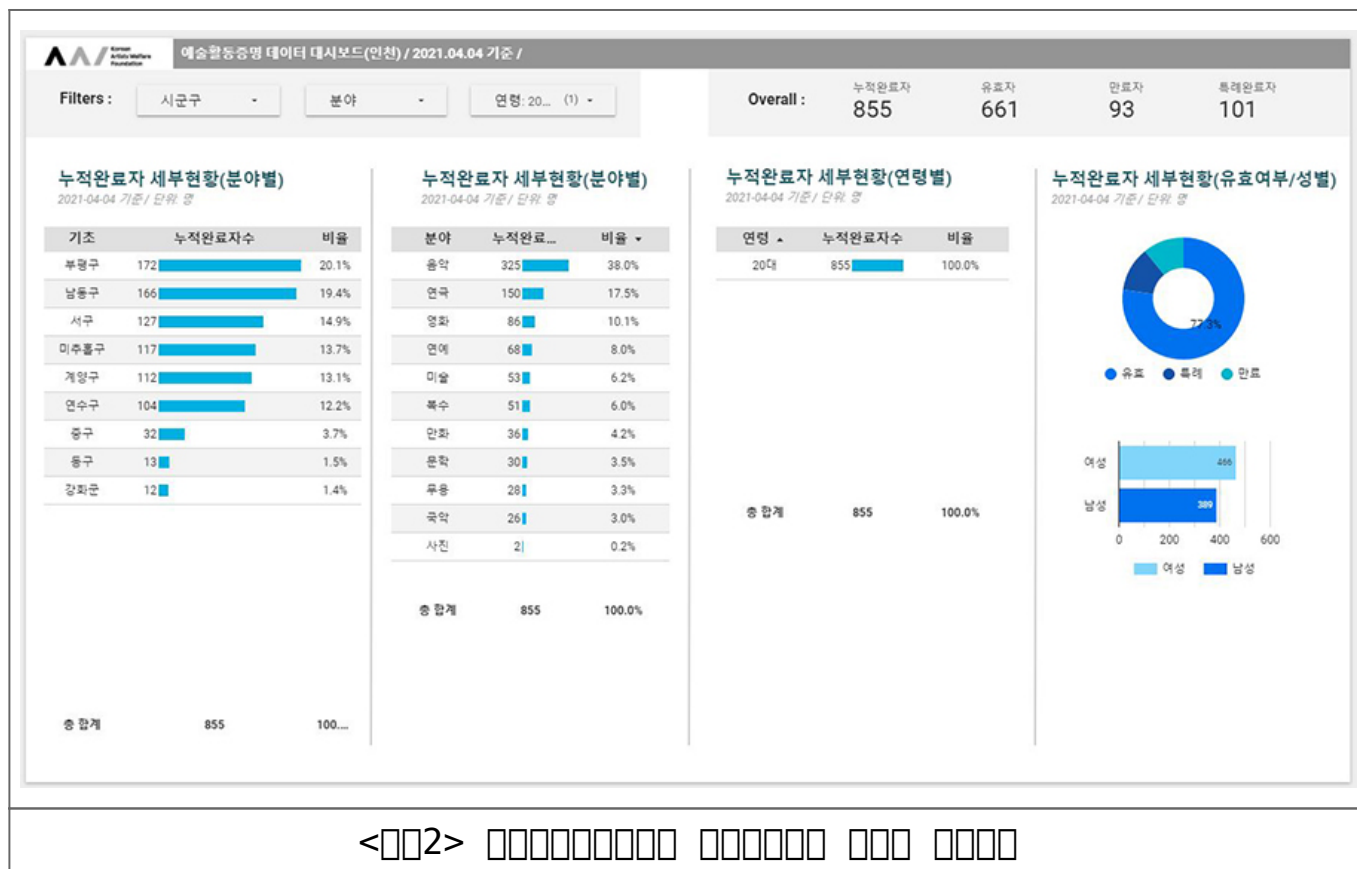
	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	합계
10대 이하	1,449	-496	-8,466	13,320	3,238	-14,141	-10,308	14,595	931	-122	0
10대	861	-1,393	269	2,897	6,013	-5,211	-8,502	4,732	209	125	0
20대	1,195	-2,415	-3,124	-4,065	11,869	-8,795	-4,553	11,355	-1,371	-96	0
30대	2,067	-1,414	-14,554	15,530	10,099	-22,825	-13,976	23,860	902	311	0
40대	2,530	-1,753	-2,619	4,324	7,798	-11,635	-11,265	9,640	1,875	1,106	0
50대	1,451	-1,573	-3,787	-822	8,124	-10,900	-5,470	9,187	2,573	1,217	0
60대	344	-934	-4,705	2,626	4,334	-5,681	-1,436	3,616	1,309	527	0
70대	-213	-432	-2,220	1,677	2,263	-1,914	-754	1,376	202	15	0
80세 이상	81	-420	-727	440	1,107	-929	-287	840	7	-112	0
합계	9,765	-10,830	-39,933	35,927	54,845	-82,031	-56,552	79,201	6,637	2,971	0

자료: 통계청 「국내인구이동통계」 성/연령(5세별) 이동자수

<표 1> 인천시, 군·구별 인구 추계 (단위: 명, 2020)

인천시, 군·구별 인구 추계 (단위: 명, 2020)

1. 2020년 인천시·군·구별 인구는 4,100만 명으로, 2019년 대비 35만 명이 증가했다. 이는 2010년 이후 처음으로 인구가 증가한 것이다. 2010년 인구는 3,900만 명으로, 2000년 대비 200만 명이 증가했다. 2000년 인구는 3,700만 명으로, 1990년 대비 200만 명이 증가했다. 1990년 인구는 3,500만 명으로, 1980년 대비 200만 명이 증가했다. 1980년 인구는 3,300만 명으로, 1970년 대비 200만 명이 증가했다. 1970년 인구는 3,100만 명으로, 1960년 대비 200만 명이 증가했다. 1960년 인구는 2,900만 명으로, 1950년 대비 200만 명이 증가했다. 1950년 인구는 2,700만 명으로, 1940년 대비 200만 명이 증가했다. 1940년 인구는 2,500만 명으로, 1930년 대비 200만 명이 증가했다. 1930년 인구는 2,300만 명으로, 1920년 대비 200만 명이 증가했다. 1920년 인구는 2,100만 명으로, 1910년 대비 200만 명이 증가했다. 1910년 인구는 1,900만 명으로, 1900년 대비 200만 명이 증가했다. 1900년 인구는 1,700만 명으로, 1890년 대비 200만 명이 증가했다. 1890년 인구는 1,500만 명으로, 1880년 대비 200만 명이 증가했다. 1880년 인구는 1,300만 명으로, 1870년 대비 200만 명이 증가했다. 1870년 인구는 1,100만 명으로, 1860년 대비 200만 명이 증가했다. 1860년 인구는 900만 명으로, 1850년 대비 200만 명이 증가했다. 1850년 인구는 700만 명으로, 1840년 대비 200만 명이 증가했다. 1840년 인구는 500만 명으로, 1830년 대비 200만 명이 증가했다. 1830년 인구는 300만 명으로, 1820년 대비 200만 명이 증가했다. 1820년 인구는 100만 명으로, 1810년 대비 200만 명이 증가했다. 1810년 인구는 0명이다.

[illegible]

00000 00 00000000 00 0000 0 0 000 00. 00 000 000 0 00 000 000000
 000 000000, 00000 00 0000 00000 000 00 000 000 00, 00(0)00 000
 0 0000 00000(00000 00000 00000) 000 00 00 0000. 00 000 00000 00 00
 00 0000000 000000 00000 00 00000 00000 00 00000 000 00000 0 00 0 00000
 0 0000 00. 00000 00000000 00.00000000000 000000000 000 00. 000 000000
 00000 00 000 00000 000 000 00000.

[illegible]

□. 20□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ 2021 □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ 2020 □□□□□□□□□ □□□. □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ ‘□□□□□□□’□ □□□□ 6□□ □□□□ □□□□□ 2□ □□□ 1□□ □□□□ □□□□

0000.

0000000000 000 00000000 000 00 000000 000(2000 0)0 0000 00 00 000 00 000(0 500 0)0 000 0 500 00 0000000 0000. 00 0 000 00000 000000 0000 0000 000 00 ‘0000’00 000 00000000 000 00000 00000.

00 00000000 00000 00000000 000 0000 0000. ‘00000000’0 000000 <0 00 00 00 000>0 000000 10 0 000000000 0 00000 000000000000 0 0000 0000 ‘00000’0 <0 00 00 00>0 00 0000 0000000 00000 0000000 0000 0000000. 00 0000 190 00000 ‘0000 00’ 0000 00000 0000 0000 00000 0000 0000 00 00 00 00000.

‘0000’0 <0000 00>0 00000 00000 00 00000 0000 00 0000 00 0000(0000)0 0000 00 00000 0000 0000 00000000. 0000 19 00000 00000 0 0000 00 0000 00000 0000 0000 00000 00000 00000 00000 0000 0 0000 0000 000000.



0000000, <0 00 00 00000>



0000, <0000 00>



0000, <0000 0000>

<0003> 2020 0000000000000 0000000000 0000 0000000000

2020 0000000000000 0000 00 0 200 00 000000 00000 00000 00. 0000 0000 0000 0 ‘000000’0 00000 00 00000 00000 0000, 000000000 0000 0000 0000000 ‘0000000 0’0 300 00000. “0000000000 000000000000 0000000 0000000 00000 00 0 0000 0 0 00 00000 00 0000.”0 0000 000000 0, 0000 00000 0 0000 0000 0 0000.

2020 000000000000000 2021 0000000000000, 000000000000 0000000000000 0 0000 0 0000. 000000000 00000 0000000 ‘00’ 0000 000000 ‘00 00 0 00 00’0 000000000 0000 000000 00 00000.

2021 0000000000000 000000 00 00(00, 00)0 25% 000000. 20 0 00000 0000000 00000 0 00 0000 0000 190 00 000000 0000 0000 00000 00000 00000 00 0000 5 00 0000. 00 800 00000000 00 00000 40 0000 00000 00 50 0 00000 00 0000 0000 0000 0000 00. 00000 40, 00000 20, 00 2000 0000 00000 0000 00000 00 0000 00000 00000.

0 2021 0000000000000 0000 2021 0000000000000 ‘00’0 00000 0000, 2021 0000000 0000 0000 00000 ‘00000’ 0 ‘00’0 00000 00. ‘000000000’0 20200 0000 ‘0000

000000', '0000 0.0.0.0(000 000 0 000)'0 000000.

'00000000'0 '0000 00 0 0000 000 000 0000'0 0000 00. 00 0000 00 000 0000 0000 000 000 000 0 000, 0000 00, 00, 00, 000 0 000000 000000 0000 00. 00 00 0000 00 0,0,0000 0000 0 00 0000 0000 00 0 000, 000 000000 000000 0000. (0000 000 00 00 000000 00 0000.)

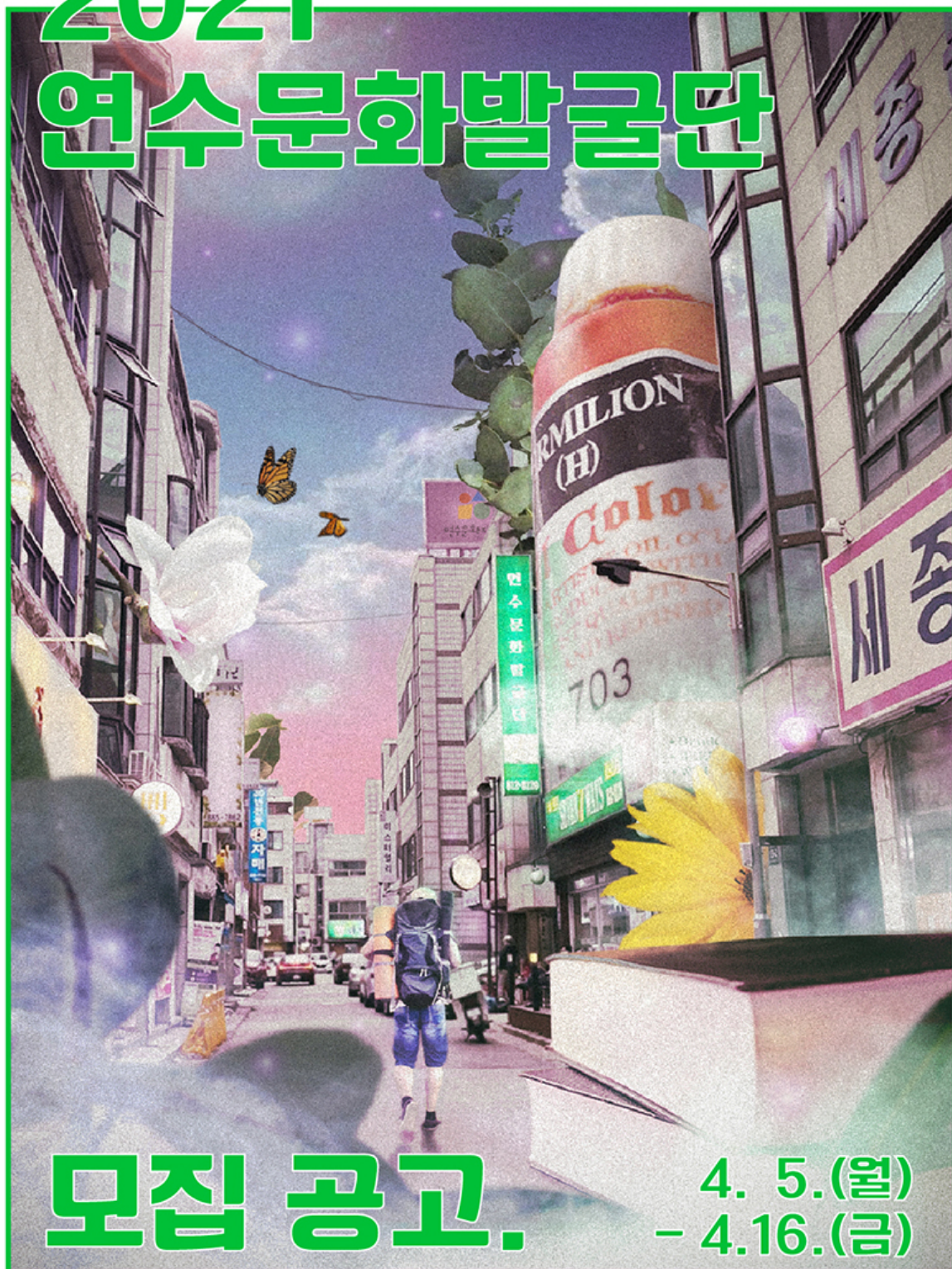
'00000000'0 00 1000 00 0000000 000 0000. 000 000000 1000 00 0000 0000 000000 0000. 000, 0 00 0000 0000 00 000. 00 0 500 0 00, 00 00 0 00 0000 000 00 0 500 00 0000.

문화로
잇고 채우는
동행도시
연수 Yeonsu


연수문화재단
Yeosu Cultural Foundation for Arts & Culture

2021 연수문화발굴단

<http://ysfac.or.kr/>



청년들의 지역문화가치 재발굴을 위한 프로젝트 지원 프로그램

모집 공고.

4. 5.(월)
- 4.16.(금)

<페이지 4> 2021 00000000 00 00 000 00000000

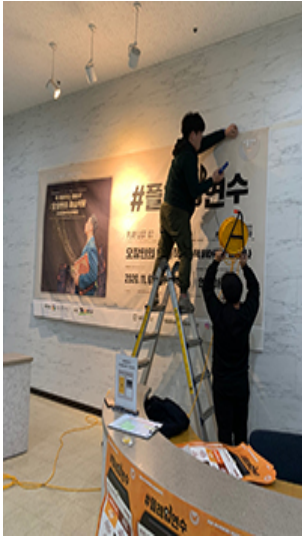
0 000000 00 000000 00 000 0000 0000000. 5~60 000 000000 0000 000 0000. 0000 00 00 000, 000 000 000. 0000 00(000)0 000 0000000 00 00 0 0000 0000, 00 000000 000000 ‘00 0 00’(00), 000 00 0 00 000 00 ‘000(0) 00!!’ 000 000 0000. 000000 000 000 0 000 00 00 000 0 00 000 00000 00. 0000 0000 000, 000000 0000 0000 000 0000 000 00 00. 0 ‘00 0 00’0 00 000 000 0 0 0 0000 000 0000 00. 0000000 000 0 ‘00 0000’0 0000 000 000 0000 0000 000 0 000. 0 ‘000(0) 00!!’ 0 00 000 00-0(skill-up) 0000 000 00, 0000 00 00 00 000 000 000 0 00. 00000000 0 0000 000000 0000 0000 000000 00 000 0000 0000 00 0 0000.

‘00000000’0 000 0000000 000000 00 000 0000000 000 0000. 00 00 0000 0000 0000, 00000000 0 00 0000000 000000 000 00 0000 0000000 0000 0 0000 000 000000 00. 00, 0000 0000 20210 000000 0000 000 000 000, 000 000 00 000 00000000 0000 0 000 000 00 000 00. 000 0 000 00 0 000, 00, 000 0000 202100 0000 00.

0. 000 000 000 00 00000000 00000000000 000 00 00.00000000 0000 000 0000. 000 00 000 0000.0000000 0000 000 0000 00 000000. 000 0 000 0000 000 000 00 0000.00000000 000 0000, 0000, 0000, 000000, 0000 00 000 0000 000 00 00 0 00 000 00 000 000 000 00 00.

000000, “000 000 0000 00 00, 00 00 00, 000 0 00 0000000 000 00 0 00!”0 000. 0000 000 000 00 000 0000 000, 000 0000 00 00 000 0 0 00 000, 000 000 000 0000 00 000.

0000: (00 0000) 0000000 00000000 00 0000 00 0000 0000 000. 00 00 0 000 0000 000 00 SNS0 0000 0000000.



정구섭(Jeong Guseob)

정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다.

정효민(Jeong Hyomin)

정효민은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다. 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다.

정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다.

정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다.

정구섭(Jeong Guseob)

정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다. 정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다.

정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다. 정구섭은 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 개인전을 열었다.

□□□(□□□: □□□ □□□), <□□□ □□ - □□□□ □□□> (□□, 00:07)□□□□, □□□□□□
□□

[illegible]

00 000, <00 00, 0000...> (00040, 2020.11.14.~15.)000 000, 00000000

[illegible]

00000 00000000 000000 00 000000 000 000 00000, 000000, 000 0000 000
 0 000000. 00 00 000 000 00 000 0000. 000 000000 0000 000 00 00 0
 0000 000 000 0, 00 00 0 000 0000 000 0 00 000 000000 00. 000 00
 00000 00 000 00000 000 00000. 00 000000 000 000 000 00 00000. 000000
 00 00000000 000 00000 000 0 000 00. 000 000 00 000 000 00 000 000
 00 00 00 00000 00000. 000000000 00000 000 000 00000 000000 00 0 00 00
 0000 00000 000 000 0 00 00 000. 00000 00 0 00000 0000000 00000 000 00
 0 00000 0000000 00.

[illegible]

2020년, 이 해 가장 중요한 순간들이 많이 있었을 것 같습니다. 이 해에 가장 기억에 남는 순간은 무엇이었는지, 그리고 그 순간이 우리에게 어떤 의미를 주었는지 생각해 보겠습니다. <서울국제미술제 SEORO ART FESTA>가 바로 그 중요한 순간 중 하나입니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다.

이번 해, 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다. 이번 해에 서울국제미술제가 열렸습니다.



배우(배우, Yuri Bak)

배우(배우, Yuri Bak)는 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다.

이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다.

이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다. 이번 해에 서울국제미술제에 참가했습니다.

배우(배우, Yuri Bak)

도시공간 연구>, <도시 연구> 이 도시 <도시(City Lab)>, <도시 연구> 도시
이 도시 연구 연구. 도시 연구 도시 도시 도시 도시 도시 ‘도시 연구’, ‘도시
연구’ 도시 도시 연구 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시
도시 도시 연구 도시 연구 도시 도시 도시 도시.

도시 도시 연구 도시 연구 도시 도시. 도시 연구 도시 연구 도시 도시 도시
도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시 도시 도시 도시 도시
도시 도시. 도시 도시 도시 도시 연구 도시 도시. 도시 도시 도시 연구 도시
도시 도시 도시 도시 도시. 도시 연구 도시 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 도시
도시 도시 도시 도시 도시.



도시(도시, Kim Garam)

도시연구 도시연구 도시. 도시 연구 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시.

이 도시 도시 도시 도시 : 도시연구도시연구 ‘도시
도시 도시’ 도시

이 도시 도시 도시
도시연구도시 ‘도시 도시’ 도시

도시(도시)

도시 도시. 도시연구 도시연구 도시 연구 도시 도시 도시 도시. 도시 도시
도시 도시, 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시
도시 도시연구 도시 도시 도시 ‘도시(20 도시, Z도시)’ 도시 도시 도시 도시 도시
도시 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시
도시 도시 도시.

[illegible]



청년 예술가의 낯선 등장을 환영하는

6²⁰¹⁶
月

바로,
그
자원



2016 <바로, 그 자원> 인천문화재단 전시, 공연

2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지 '2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지'로 표시된 자료를 제공합니다.

	
2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지	2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지
(단: 원)	

2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지 '2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지'로 표시된 자료를 제공합니다.

2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지 '2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지'로 표시된 자료를 제공합니다.

2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지 '2020년 1월 1일부터 2020년 12월 31일까지'로 표시된 자료를 제공합니다.



박세태 (Park, Seoktae)

안녕하세요. 저는 10년째 서울에서 살고 있습니다. 이번에는 새로운 프로젝트를 시작하려고 합니다. 여러분의 의견이 궁금합니다.

주제: 인공지능을 활용한
연구

본 프로젝트는 2020년 9월부터 시작됩니다. 주요 내용은 <인공지능>을
이용하여 새로운 기술을 개발하는 것입니다. 약 2개월 동안 진행될 예정입니다.

<인공지능-응용 분야 1>

본 프로젝트는 인공지능을 활용한 새로운 기술을 개발하는 것입니다.

박세태 (대표이사)



ꠘꠘꠘ(ꠘꠘꠘ)

1954ꠘꠘ. ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ. 1993ꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ 1997ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ. 2000ꠘ <ꠘꠘꠘꠘ ꠘ, ꠘꠘ> ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. 2003ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ 15ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.

* ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ.

ꠘ: ꠘꠘꠘꠘꠘ? ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ.

ꠘ: ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ, ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.

ꠘ: ꠘ, ꠘꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘ.

ꠘ: ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ.

Q: 000000. 000 00000000 000000 0 000 0 000 000?

A: 00 00000000 000 0 000 000000. 0000 000 0 000 000 00 00 000, 0 00 00 000 0000 0000. 1991 00 000000 000 0 0000000 000 000. 0000 000000 0000 000 0000000. 000 000 0000000000 0 00. 00 0000000000 0000 000 0 000000 0 00000 000 000 000 000.

Q: 000 0000 0000000 000000 000000 000 00000 000 0 000.

A: 0000 000. 000 0 000 000 00 000 00000 00 000. 2003 00 0000 000 000 000 0000 2004 0000 00 000 0000000. 0000 0000. 0000 00 000 00 0000000. 000 00000 00 00000000 000000 00 000000. 00 000000 00 00 000 00 00000 000 00 00 000000. 0 000 00 70 00 000000. 000 00000 00 000 0000 00 00000. 000 00 00000 000000. 00 00 00000 00 000000. 00 00 00 00000 000 000 000000 00000 000000 000000. 00 000 000000 000 000 000 0000 0000.

Q: 00 000 00 00 000 000000 00000 00 000 00000000.

A: 00 00 0000. 00 91 0000 000 0 0 0000. 000 0000000. 000 00 00 00 0 0000 0 00 000000 00 000 0000 0000 000. 00 000000 0000 0000 000 00 0 00000000 00000 000000. 00 000 0 0 000, 00 00000 00. 000 00000 000 00000 00 00000. 000 00000 00000 0000000 00 0000 00, 00 000 00 000.

Q: 000 00 000000 00 0 00 000?

A: 000 00 000 000. 00 000 00 000 0 00 000 00 00000 00000 0000000. 00 000 00000 0000 0000 00000 000. 00 00000 0000 0000 0000. 00000 0 0 0 0 000 00 00 000. 00000 0000 0000 0000000 0000 0000 00 00 000000 00000, 00 000 000000. 00 00 0000 0000 00000 000000. 000 00000 0000 0 00, 000 00 000 0 0000 0000 00000. 000 00 000 130 00 00 0000 0000 00 0000 00 000. 00 0000 00 00 0000 00000 0 0000 0000 0000 0 000.

Q: 00 000 00 000000000 000000 000000. 00 00 000 00 000?

A: 000. 0000000000 1997 0000000000 00 00 000000 000000 00, 000 000 0000 00000000 00 000. 00 0 00000 0000000 000000. 000 00 00 00000 00 00 0000 0 00000 000000. 0000 00000 0000 00 00 00000 00000 00000 00 00000 00 0 00000 0000 0000. 00 0 00000 00 000 0000000 000.

問： 〇、 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇。 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇
〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇?

問： 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇。 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇。 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇。 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇。 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇。

問： 〇〇 〇〇〇〇〇?

問： 2011〇〇 〇 〇〇〇〇〇。 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇。 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
〇 〇〇〇。 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇。 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇。 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇。 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇〇〇 <〇〇〇〇〇 〇〇>〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇。 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇。 〇〇 〇
〇〇 〇〇 <〇〇〇〇〇 〇〇>〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇
〇 〇〇。

□ □□□. □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□□□. □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□. □□. □□□ □□□ □□□, □ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□□□□□. □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□, □□ □□□ □□ □□ □□.

□: □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□□. □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□. □□ □□□□□□ □□□ □ □□□. □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□ □ □□□□. □□ □□□□□□.

□: □□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□.

□□□□ □□/□: □□□□
□□/□□□□□□. 2013□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.

□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □: □□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□

이 책은 이 책을 통해 소개합니다. 이 200 여권의 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책은
이 책을 통해 소개합니다 이 책은.

<이 책을 통해 소개합니다 2>

이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책은

이 책을 통해 소개합니다 (이 책을 통해 소개합니다)



이 책을 통해 소개합니다 (이 책을 통해 소개합니다)

“이 책은, 이 책을 통해 소개합니다 이 책을 통해 소개합니다. 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책을
이 책을 통해 소개합니다 이 책을 통해 소개합니다.”

이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책은 이 책을 통해 소개합니다, 이 책은 이 책을 통해 소개합니다
이 책을 통해 소개합니다. 이 책은 이 책을 통해 소개합니다, 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책을
2700 여권의 책을 통해 소개합니다 (60) 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책을 통해 소개합니다.

이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 6000 2000 여권의 책을 통해 소개합니다 이 책을
이 책을 통해 소개합니다. 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 3000 여권의 책을 통해 소개합니다 이 책을
이 책을 통해 소개합니다 이 책을 통해 소개합니다. 이 책은 이 책을 통해 소개합니다 이 책을 통해 소개합니다

‘0000’00 00 00 00 000 0000 000 00 ‘0000 000’0. 0 00 00 000 000, 00000 00, 000 000. 000 000 ‘0’ 00 00 00000 00 00 ‘000’0 000 00 0000 00. 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 00 0, ‘0000’0 000 00 0 0000. 000 000190 00 0000 0 00 200 000 00 000, 00 0000 000 00 000 0000 00.

“00 00 00 000 0000 00 000 0000 0 0 00 0 00 0 00000. 000 00000 000 0000 000 00 00000. 00 000 000 00000 000 000 000 000 000. 0 000 000 00 000 000 0000 0000.”

00 00 000 ‘0000’0 00 00 000 000 00000 000 00 0000 00000 00 00 000 00 0000.

“00 00 00000000000000 00 ‘000 00’ 000 000 00 000 0000 00000 ‘00 0 000 000 000. 0000 00000.’00 000000. 0000 0000 000 00 0000 0 000 00000. 00 00 00000 00 0 000. 00 00 00 0 00 00000 0000 00 0.”

0000000 00 00 000 00 000 00 0, 00 00 0000 000 00 00 0000 000 00 00. 0000 000 00000 00 0 00 00 000 000. 0 00 000 00 000 00 000. 000 00 00 00 0 0 0 0 0 00 0000 000. 00 0000 0000 000 0 000 000 0 000 00 00.

“000 00 00 0 00 00000 0000 000 00 000 0 00 000 00 000. 00 0000 00 00 000 00 0000 000 0 00 ‘000 0’0 00000. 00 00 0 00 0 000 00 0 ‘00’00, 0 000 000 000 0000 ‘0’0 000 0000. 000 00 0 0 00 0 00 000 00000 0 000 0000.”

0000 00/0 000(00000 00)

00 0000 00: 00000 0000 00 00

00 000 0000000 000 00 00

000(00 MIR00000 00)

00 ‘00000 00’0 000 00000 000000 000 000(0000000, 2021.4.20.~4.24.) 00 30 00 000 00 00 00000 000. 000 00 000 820 00 00 00 00000 0 40

□□ □□□ □□□ .

[illegible]

□□□□ □□ □□, □□□□□, 2021.4.20.~4.24.(□□: □□□□□, □□□□)

[illegible][illegible]



이 사진은 <꽃 피는 소리> (감독: 이영준, 2019)

이 작품은 50분으로, 이 사진은 작품의 한 장면이다.

이 사진은 <꽃 피는 소리>이다. 이 작품은 이영준 감독이 이 사진의 주인공인 이영준 감독을 인터뷰한 내용을 바탕으로 제작된 다큐멘터리이다. 이영준 감독은 이 사진의 주인공인 이영준 감독을 인터뷰한 내용을 바탕으로 제작된 다큐멘터리이다. 이영준 감독은 이 사진의 주인공인 이영준 감독을 인터뷰한 내용을 바탕으로 제작된 다큐멘터리이다.

이 사진은 이영준 감독의 작품이다. 2019년 이 사진은 이영준 감독이 이 사진의 주인공인 이영준 감독을 인터뷰한 내용을 바탕으로 제작된 다큐멘터리이다. 이영준 감독은 이 사진의 주인공인 이영준 감독을 인터뷰한 내용을 바탕으로 제작된 다큐멘터리이다.



□ □ □ <Jazzy, □□ □□□□>(□□: □□□□□□, □□□□)

〇 〇〇 〇〇〇 <Jazzy, 〇〇〇 〇〇〇〇〇>〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 90〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 ‘Jazzy’ 〇 〇〇〇〇〇〇.

0000 00000 00 Jazz 0000. 0 000 00 00 00 00(?) 0000. 00 0000
 00-00-0000 0, 0 00 00 0000. 00 00 00 0000 000 000 0000. 00
 00 00 000 000 00 00 0 0000, 0000 000 00, 000 00(?) 00 0 000 0
 00. 00 00 00 000000 00 000 000 00000, 000 00 00 0000 000 000.
 00 0 00 000 000 000 0000 0000.

[illegible]

0000 0, 00 000 000. 00 000 000 000 0 0 00 0 00 0000 0 000 0000
 Jazz 00000? Jazz 000 000 0000. 00 0000 0000, 0000 00000 0000
 0 000 0000. 00 000 0000 000 000 00 00 00 00 000 000, 000 00 00
 00 00 0000, 0000 00 0 00 00(000) 000 000 00 000 000 0 000? 00
 0 000 000..... .

[illegible]

00 00 00 0 000 000 00 00 000 000 000. 000 000 000 000 0000 00
 0.....



이재상 (이재상, Rhee Jaesang)

1964年，美国，加州。在加州 MIR 项目，在 ATMAN() 项目，ITI-IPF 项目，APF() 项目。

□□□ □□□□□□ □□ □□□: **2021** □□□□□
 □□ □□□□ □ □□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□ □□□2021 □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□

□□□ (□□□□ □□)

[illegible]



2021 대한민국 미술대전 특별전 공기의 모양(00: 0000000000)

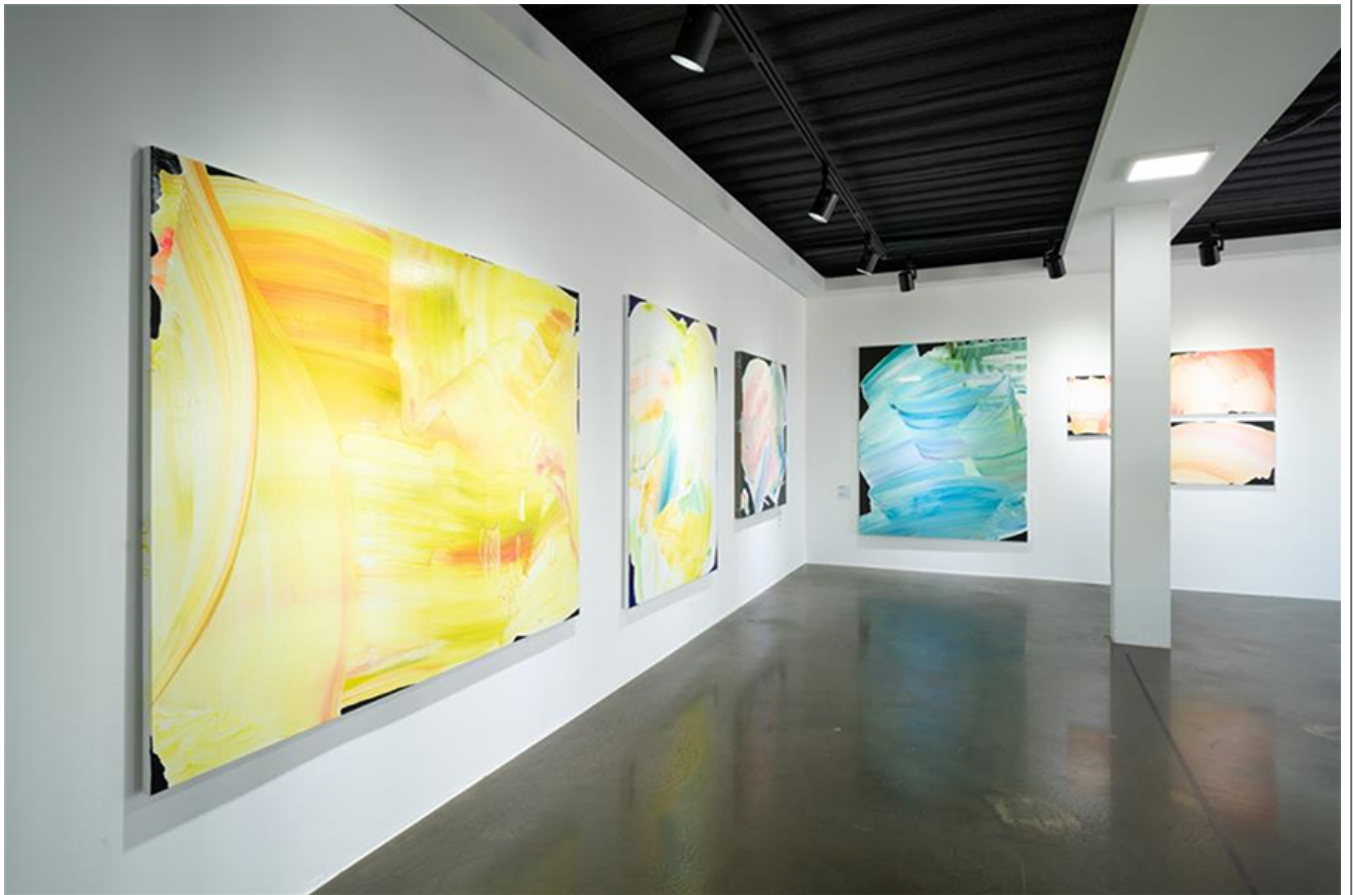
0000000000 00 00 0000 000(2021.4.7.~5.23.) 0 00 00 00 ‘00’0 000
 00 000 0000 0000 ‘00’0 00 000 000 000 000 00000 00 000 000, 00
 0, 000, 0000 000000. 0000 0000 00 00 000 00 000 0000 <00 0
 0>(2013~2019)00 000 0 0 0000 00 0000 0000 000.



0000, <0000 00 00 0000 00 0000 0000000>0000 00000, 00000, 0 36.4×25cm, 2015 (00: 0000000000)

00000 00000 00000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 00000 0000 0000 00 00 00000 000000 000000. 00 0000 00 00 000000 00000 00000 000000 0 0000 00 00000 00000 000000. 0000 00 00 00000 0000 00 00000 00000 00000, 0000 00000 0000, 00 00000 0000 00000 0000 000000 000000 00(00)00 00000 0 00000 00. 00 00000 0000 <0000 00 00 0000 00 0000 0000000>(2015) 0000 0 00 000000 3600 00000 0000 00 <0000 00>(2015)0 00000. 0000 “0000”0 0000 0 0000 00000 30000 00 00000 ‘00 00 0000 00’00. 0000 00 00 00000 0000 0 00 0000 000000 00000 0000 00 00000 0000 00000. 0000 00 00 0000 0000 00000 0000 00 00 0000000 00 0000 0000. 0000 0000 0000 0000 00000 0000 00 00000 ‘0000’0 0000000.

0000 0000 0000 00000 0000 00 00, 00 000000 00 000000 0000 00000 0 00 00 0 0000. <0000 00 00 0000 00 0000 0000000>0 0000 0000 0000 00000 00 00 0 0000 00 00 0000 00000. 00 0000 00000 00 0000 0000 00 00000 000000.



이영희, <황금의 시간>, 아크릴화, 122x145cm, 2021(장르: 추상화)

이영희 작가는 이번 전시를 통해 '시간'이라는 주제를 다루고 있다. 그녀는 '시간'이 어떻게 우리의 삶을 변화시키고, 어떻게 우리의 감정을 자극하는지를 표현하고자 한다. 이번 전시에는 총 5점의 작품이 출품되어, 각각 다른 시간대와 감정을 표현하고 있다. 이영희 작가는 '시간'이라는 주제를 통해, 우리가 살고 있는 이 시대의 현실과 미래에 대해 깊이 고민하고 있다. 이번 전시를 통해, 우리는 '시간'의 가치를 다시 한번 되새기고, 우리의 삶을 더 나은 방향으로 나아가고자 하는 마음을 다질 수 있을 것이다.

이영희 작가는 이번 전시를 통해, '시간'이라는 주제를 다루고 있다. 그녀는 '시간'이 어떻게 우리의 삶을 변화시키고, 어떻게 우리의 감정을 자극하는지를 표현하고자 한다. 이번 전시에는 총 5점의 작품이 출품되어, 각각 다른 시간대와 감정을 표현하고 있다. 이영희 작가는 '시간'이라는 주제를 통해, 우리가 살고 있는 이 시대의 현실과 미래에 대해 깊이 고민하고 있다. 이번 전시를 통해, 우리는 '시간'의 가치를 다시 한번 되새기고, 우리의 삶을 더 나은 방향으로 나아가고자 하는 마음을 다질 수 있을 것이다.



0000, <00 00-0000 00>, 0000 0000, 00, 0000, 0 135×155×60cm×2ea,
 2013~2019(00: 00000000)

000000 0000 <00 00>(2013~2019)0 000. 00 000 00 0000 00 0000 000
 0 000 000 0000 00 <00 00>0 000 00 000000. 000 000 000 000 0000
 0000 0000 000 00 00 0000 000 000000 000000. 000 000 <00 00>0 0 0
 00 000 00 000 0000. 000 000 0000000 0 000 000 000 0000 00 000000
 000 00 000000 0000 000 00 000000. 00000 00 000 00000 000 000 000 0
 00000 000 000000 00000 0000000 000 000 00. 00 000 000000 00000 00 00
 000 '00'00 000000 000 000 00000 '0(0)'0 000. 00 000 00 00 00 000
 0 000 000000 0000, 000 00 00 00 000 00 000 00 0000, 000 00 0, 0
 00, 000 000 00000 00000 00000 000 00 000 00000 00000 000000 00000. 00
 00000 000000 00 00 000 000 '00'00 '00'00000 '00'0 000 000. 00 00
 00 0000000 '0(0)00'0 00000 00000 00/00000 00000 00000 00 00 0 0 00.
 00 00000 00000 00000 '00000'0 00000 00 00 000 00000 000 00000 00000. 0
 00 00 000000 00 00 00 00000 000 00 000 000 000000000 00000 00000 000
 000000 0000 0 00. 00 00 00000 00 00000 00000 00 000 0000 000 0 00 00
 0.

00 00 0 00 '00 00 000.'0 00 00. 0 00 000 00 '00 00 00.'0 000,
 00000 000000000 0 0 000 00000 00 00000 000 00. 000 00 00000 000 00000
 00 000 000000 0000 00000 00000 000000 00000 000 00 000 0000 00000 00 0
 00 00000. 00000 00000 000 000000, 0000 0000 0000, 0000 00000 0000 000 00

이 책은 정말 흥미로운 책. 이 “책은 이 책이 이 책이 이 책.”이 정말로 이 책.



책(책, Gwak Seweon)

이 책은 정말 흥미로운 책. 이 책은 이 책이 이 책이 이 책. 이 책은 정말로 이 책.