



| 0000000 00000 <pre>Color Lives></pre> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 6_9_(_) ~ 7_25_(_) | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 032-510-6042 | | | | | |



| 00 / 00 | · 6 25 () 19:00 / | | | |
|---------|--------------------------|--|--|--|
| | | | | |
| | 032-510-6041 | | | |
| | | | | |
| | | | | |



현대미술로 바라본 여성인권

예약 엔티켓(enticket) | 1588-2341 A R DAY THE MODEL TO SHAR BY MANUAL BUT WENNESS AND BEAUTH MANUAL BY MANUAL BY

인천서구문화회관 아트갤러리

2021.6.24.[Thu] ~7.11.[Sun] 10:00~18:00

AN STREET AN CONTRACTOR AND CONTRACTOR AND CONTRACTOR KEND STREET

※ 성기 일정은 코코니바이러스-19 상황에 따라 변동할 수 있습니다. ※ 본 전시는 '2021년 전시공간 활성화 지원 사업,의 일반으로 국민체육진흥기금을 지원 받아 진행됩니다.

| 00000 000 <00> 0 | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| 2021.6.24.([])~7.11.([]) 10:00~18:00 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 032-579-1150 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



| 000 000 0 - 2 00 <000 000 00 '0000(0000)'> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 2021.06.30.([) 11:00 | | | | | |
| | | | | | |
| 00 500 | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 032-579-1150 | | | | | |

| 0000 000 000 0000 000 0000 '00' 00000 00 |
|--|
| |



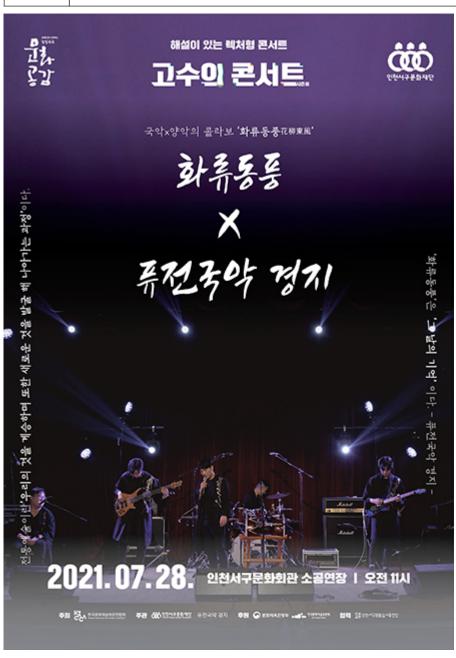
| 00 000 Vol.2 <0000 0000, 000 00> | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 2021.07.03.([]) 17:00 | | | | |
| | | | | |
| R□ 2□□, S□ 1□□ | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | | |
| 032-579-1150 | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



| 000 <0000 0000> | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 2021.07.09.([) 19:30 ~ 07. 10.([) 15:00 | | | | |
| | | | | |

| R_ 2, S_ 1 | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| □ 7 □ □□ | | | |
| | | | |
| 032-579-1150 | | | |
| 100 00, 700 000 00 0000 00! '0000 000' 0000 000! 000 0 00 0000 00 | | | |
| | | | |



| 2021.07.28.([]) 11:00 | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| <u> </u> | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 032-579-1150 | | | | |
| 000 0000 000 00 00 000 00 000 00 00 00 | | | | |
| | | | | |





| | 00000 #00000 <0000000 0000> | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|
| | 2021. 7. 30.([]), 11:30/19:30 [1[] 2[]] | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 6 | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 00.00 | | | | | | | |
| | □□□□□ 070-4169-6457,9 | | | | | | |





연수구를 찾아오는 철새의 아름다움을 기록하며, 이를 보존하기 위한 시민들과 예술가들의 노력을 공유함으로써 철새와 그들의 서식지가 갖는 생태적·문화적 가치를 되돌아보고자 합니다. 철새와 그들의 서식지 보전을 위한 노력에 함께 해주세요.

5월부터 10월까지 한달에 한번씩 공개되는 영상에 많은 관심 부탁드립니다. 본 영상은 연수문화재단, EAAFP 유튜브 채널에서 공개합니다.

| 주 제 | /배포시기/ | 강인자 | / 48 |
|--------------------------|--------|----------------------------|---|
| <u>철새에</u> 세며들다 | 52 | 철새 시민모니터링팀 | 송도갯벌을 통해 보는 철새의 아름다움 철새를 보호하기 위해 노력하는 시민의 모습 연수구를 찾아오는 주요종 소개 |
| 습지에 새며들다 | 6월 | 이기섭 박사 한국 물새네트워크 | 철새와 습지에 대한 지식전달 습지의 가치 |
| 연수구 송도 기록에 새며들다 | 7월 | 유동현 관장 인천광역시립박물관 | 과거부터 현재까지의 송도갯벌, 어촌계 변천사의 기록 |
| <mark>음악에</mark> 새며들다 | 8% | 호주 음악가 음악분야 예술가 | 음악분야 예술가의 활동 새들을 음악으로 표현하는 창작활동 |
| 시각예술에 새며들다 | 9% | 최그린 대표 MEET GREEN | 시각분야 예술가의 활동 새를 대중에게 쉽고 친근하게 소개하기 위해 표현한 일러스트 |
| 생물다양성에 새며들다 | 10월 | 미정 | • 코로나19로 인한 생태계 변화 • 생물다양성 전반 |
| | | ◎ 본 강연 구성: | 은 내부 상황에 따라 변동될 수 있습니다 |





- 연수문화재단 문화사업팀 070-4169-6459
- 재단법인 EAAFP 032-458-6507

주화주관





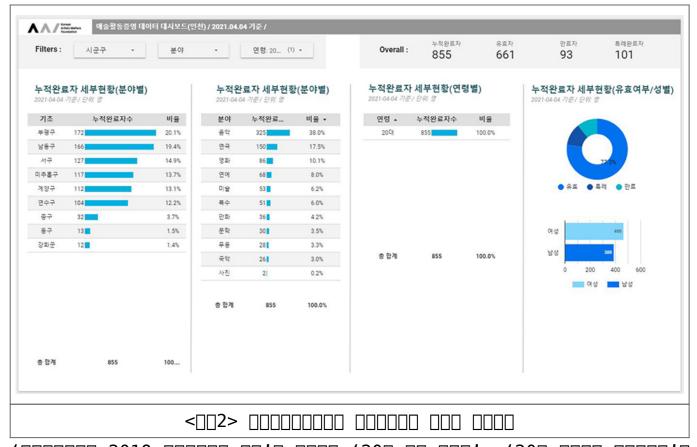




| | | 00000-EAAFP <000 0000> 00(000) | | | | | | | |
|------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 | | — 00: 60 000 0 — 00: 000 00(00 00000) — 00: 00 0000 0000 0 000 000 0000 000 | | | | | | | |
| 7 _ | _ | - 00: 70 000 0 - 00: 000 00(00000000) - 00: 00 0000 00 00000 000 000 000 000 0 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | □□□□□□ □□□ □□ (www.youtube.com/channel/UCA7VjeRV2Ds-fPN5lN2jcHw) | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | 000000 0000 <0000: 0000 00 0000 00> | | | | | | | |
| | | 2021. 7. 28(□)~ 8. 10(□) 10:00~18:00 | | | | | | | |
| |] | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| |] | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| |] | □□□□□ 070-4169-6456 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | 중구 | 동구 | 미추홀구 | 연수구 | 남동구 | 부평구 | 계양구 | 서구 | 강화군 | 옹진군 | 합계 |
|-----------------------------------|-------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|-------|----|
| 10대 이하 | 1,449 | -496 | -8,466 | 13,320 | 3,238 | -14,141 | -10,308 | 14,595 | 931 | -122 | 0 |
| 10대 | 861 | -1,393 | 269 | 2,897 | 6,013 | -5,211 | -8,502 | 4,732 | 209 | 125 | 0 |
| 20대 | 1,195 | -2,415 | -3,124 | -4,065 | 11,869 | -8,795 | -4,553 | 11,355 | -1,371 | -96 | 0 |
| 30C# | 2,067 | -1,414 | -14,554 | 15,530 | 10,099 | -22,825 | -13,976 | 23,860 | 902 | 311 | 0 |
| 40대 | 2,530 | -1,753 | -2,619 | 4,324 | 7,798 | -11,635 | -11,266 | 9,640 | 1,875 | 1,106 | 0 |
| 50대 | 1,451 | -1,573 | -3,787 | -822 | 8,124 | -10,900 | -5,470 | 9,187 | 2,573 | 1,217 | 0 |
| 60CH | 344 | -934 | -4,705 | 2,626 | 4,334 | -5,681 | -1,436 | 3,616 | 1,309 | 527 | 0 |
| 70대 | -213 | -432 | -2,220 | 1,677 | 2,263 | -1,914 | -754 | 1,376 | 202 | 15 | 0 |
| 80세 이상 | 81 | -420 | -727 | 440 | 1,107 | -929 | -287 | 840 | 7 | -112 | 0 |
| 합계 | 9,765 | -10,830 | -39,933 | 35,927 | 54,845 | -82,031 | -56,552 | 79,201 | 6,637 | 2,971 | 0 |
| 자료: 통계청 「국내인구이동통계」 성/연령(5세)별 이동자수 | | | | | | | | | | | |

20
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
<





2020 00000000 000 00 0 200 00 00000 0000 0

 2021
 00000000
 000
 2021
 0000000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000
 000







http://ysfac.or.kr/

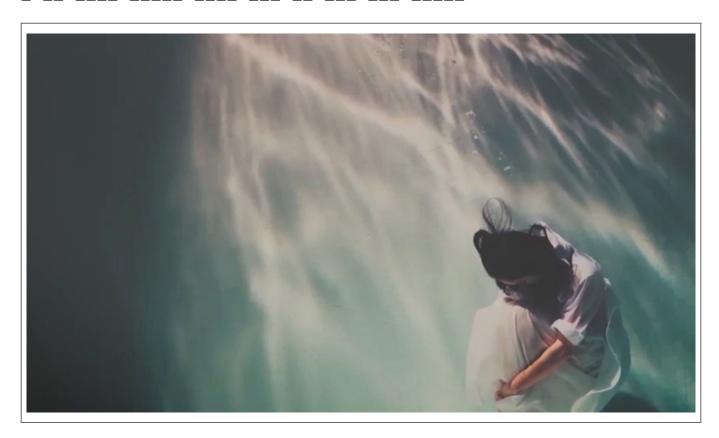
<004> 2021 0000000 00 00 000 0000000



 $\square\square\square(\square\square\square$, Jeong Guseob)

 $\square\square\square(\square\square, \text{ Jeong Hyomin})$











□□□(□□□, Yuri Bak)

| | | | | |
|--|--|---|---------|--|
| | |] | | |









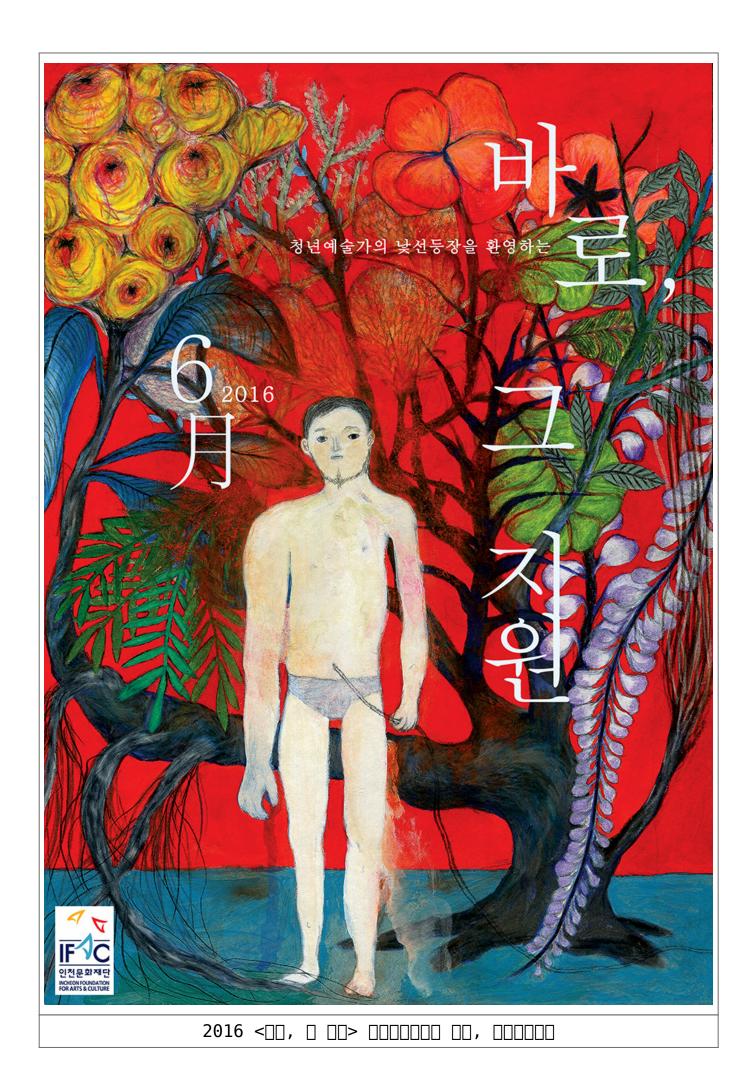






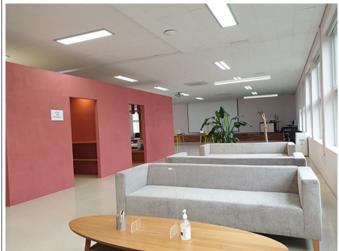
 $\square\square\square(\square\square\square$, Kim Garam)

| | | : | ' |
|-------|------|-------------|----------|
|] [[] | ' DE | | |









00000 00 00 '000'

00000, 00000 00000 '000'

(00: 000000)

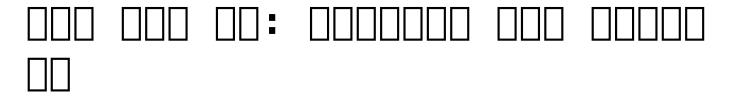




2020 0 0 0 0 000(00: 00000)



□□□(□□□, Park, Seoktae)



< 0 0 0 0 0 1 >



D: 00 000000?

0: 2004000 00 00 00000 00 00 00000 00 0000 000 000 00 000 00 000 00

D: 00 00000?



| 000 00/0: 000 00/0000. 20130 00 000000 00000 000 00. 00 00000 0000, 00 000 0000000 000 000 0 |
|--|
| |
| |
| 3.0_ 2020 9000 00 00000 · 000 0000000 000 00 <000 00>0 |

< 0 00 00 00 00 2>



00 00 00 00 00 00 00000 00 0000 00 0 00 00

| (MIR |
|---|
| <pre>00 '0000 00'0 000 0000 000 000 000(000000, 2021.4.20.~4.24.)</pre> |

00 30 00 000 00 000 000. 000 00 000 820 00 00 00 00 0 40





000 50000, 0 00 000 00000.

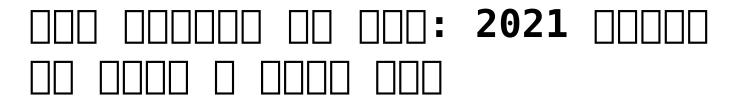


□ □□ □□ <Jazzy, □□□ □□□□□>(□□: □□□□□□, □□□□)

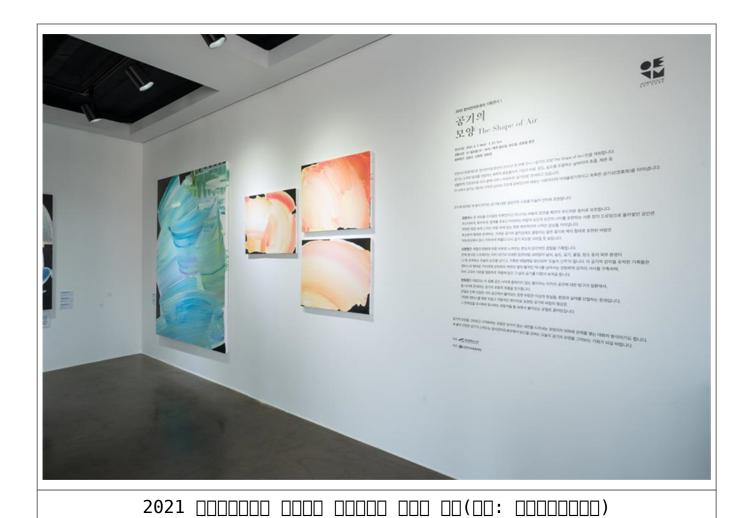
0 00 000 <Jazzy, 000 00000>00. 000 00 0 00 00 9000 000 0000



 $\square\square\square(\square\square\square$, Rhee Jaesang)

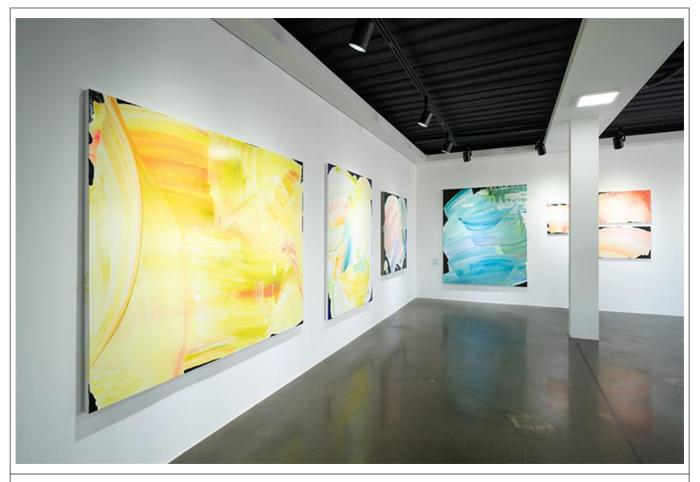


 $000 \ 000000 \ 00 \ 0002021 \ 0000000 \ 00000 \ 0 \ 0000$





000, <000 00 00 00 000 00000>000 0000, 0000, 0 36.4×25cm, 2015 (00: 0000000)



□□□, <□□□ □□>, □□□□ □□□□, 122×145cm, 2021(□□: □□□□□□□□□)



□□□, <□□ □□-□□□ □□>, □□□□ □□□□, □□, □□□□, □ 135×155×60cm×2ea, 2013~2019(□□: □□□□□□□□)



□□□(□□□, Gwak Seweon)