

<0000> 0 00 0000 0000. 00 000 00 000 000, 000 00 000 0 000 0000, 00 00 0000 00. 000 00 0 00 000 0000. 000 <0000> 0 000 000 000 0 00 0000 00 000 0000. 00 0 000 000 00 000 000, 00 000 000 000 0 00 000 00 0000 00000 00. 000 000 00 000 00000, 000 00 00 000 0 0 00 000 0000. 00000 00 00 000 000 00 000 000, 000 00 000 000 00



□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□□, □□

00 000. 000 0000 00 00 00 000 000 000 000 0000 00 0000. 0000 0
00 00, 0000 000 0000, 000 00 000 0000 000 000 000 0000, 00
0000 000 000 0000. <00000> 0000 000 0000 00 000 00 000 00 000,
0000 0000 0000 00 0000 0 000 000 000 00000. 000 0000 000 0000
00000 000 000 00 0000 000 0000 000 000. 000 000 00000 00000, 00
0000 000 0000 000 0000 00 0000 0000.

<0000> 0 000 000 0000 0000 000 0 000 00000. 00000 000 00 000 00 000 00 00 00, 000 000 0000 000 0000. 00 00 00 0000 000 00000 0 0 00 000, 0 000 000 00 000. 0 000 0000 000 000 000 0000 000 00 0 00 0000 000 000 00000. 000 00 000 0000 00000 000 00000 0000 00 000 0000.



<우산>의 그 의미 (문: 이은혜)

우산이라는 단어가 우리에게 주는 의미는 참 다양하다. 우산은 비가 올 때 우리를 보호해주는 도구이다. 하지만 우산은 단순히 비를 막아주는 도구를 넘어서, 우리의 삶에 많은 의미를 지니고 있다. “우산은 우리의 삶을 보호해주는 도구이다.”라는 말을 들으면, 우리는 우산을 우리의 삶을 보호해주는 도구로 생각할 수 있다. 하지만 우산은 단순히 비를 막아주는 도구를 넘어서, 우리의 삶에 많은 의미를 지니고 있다. “우산은 우리의 삶을 보호해주는 도구이다.”라는 말을 들으면, 우리는 우산을 우리의 삶을 보호해주는 도구로 생각할 수 있다. 우산 <우산>의 그 의미, 그 의미를 우리는 어떻게 생각할 수 있을까. 우산은 단순히 비를 막아주는 도구를 넘어서, 우리의 삶에 많은 의미를 지니고 있다. “우산은 우리의 삶을 보호해주는 도구이다.”라는 말을 들으면, 우리는 우산을 우리의 삶을 보호해주는 도구로 생각할 수 있다.



이은혜(Um Hyun Hee)

작가이다. 대표작으로는 ‘우산’(2020), ‘비’, ‘우산’(2018)이 있다.

BROADWAY
ON DEMAND

**THE WIDEST ARRAY OF ARCHIVED & LIVE STREAMING
EVENTS & BREW**

**INCLUDING EXCLUSIVE PERFORMANCES, BACKSTAGE ACCESS, MASTERCLASSES,
& MORE**

[\(https://get.broadwayondemand.com/\)](https://get.broadwayondemand.com/)

이러한 OTT 플랫폼의 등장으로 <미생>(1978), <태백산맥>(1982), <태백산맥 2>(1997), <태백산맥 3>(2020) 등 OTT 플랫폼을 통해, 기존 방송을 통해 시청할 수 없었던 드라마들이 소개되고 있다. 특히 OTT 플랫폼 '넷플릭스(Netflix)'를 통해 <미생>(2017), <태백산맥 2>(2017), <태백산맥 3>(2017), <태백산맥 42>(2019) 등 기존 방송을 통해 시청할 수 없었던 드라마들이 소개되고 있다. 'Broadway HD'를 통해 OTT 플랫폼을 통해 <미생>(2001), <King & I>(2018), <태백산맥>(2019), <태백산맥 2>(2008) 등 기존 방송을 통해 시청할 수 없었던 드라마들이 소개되고 있다.

SM 000000 000 000 00 00

New York MK tv 0000

Center for the Art (New York City College Theater) Staff.

00 000 000 00

New York 000 (C.S.I Drama 00) 00

0000



00: 000(000, Gong jiseon)

00: 1989 00 00

00: 0000(00, 00)

0000 00: 0000, 0000

0000: https://www.instagram.com/gongjiseon_/
gongjiseon@outlook.com

000
2020~2021 000 00 00 000 0000 000: 000 000 000, 00000000, 00
2020 000000000000 ; made of breath, 00, 00
2020 0Yawn; 0000000, CICA000, 00
2019 0The body is used for life, and the life is engraved on the body, 00040, 00

2018 □YOUYOUYOUYOUYOU!!!□, □□□□□, □□	
□□□	
2020 □□□ □□ □□ □□□: □ □□ □□□□□, □□□□□□□, □□	
2020 □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□, □□	
2019 □Layers of meanig□, □□□□□□□, □□	
2019 □Gallery Nout □□□□ □□□□, □□□ Nout, □□	
2018 □□□□ □□□, □□□□□□□□□, □□	
2018 □□□□□, □□□□□□□ □□□□□, □□	
2017 □Re-born□, □□□□□□□, □□	
2017 □□□RULE□, □□□ □□□□, □□	
□□□□□	
2021 □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□in □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□, □□	
2020 □□□□ □□□ □□ □Gulliver’s Travels□, □□□□□/□□□□□, □□□□□, □□	
2020 □□□□□□ <□□□□ □□□□ □□> □□, □□	

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□□, □ □□□□?

A. <□□ □□ □□□, □□□ □□ □□ □□>(unit 2[01-40], 2019)□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□ □ □□ □ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□ □□ □ □□□ QR□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□.

□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ ‘□(□)’□□ ‘□(□)’□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□(□□)□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □ □□. □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □ □□ □□□ □□(□□)□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□ □□ ‘□(□)’□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□.



<○○ ○○ ○○○, ○○○ ○○ ○○ ○○> **unit 2[01-40]** ○○○○
 ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○, PVC ○○, ○○○○,
 ○○○○; QR○○○ ○○ ○○○ 40○○○○ ○_○○○○, 2019

Q. ○○○ ○○, ○○, ○○○○○ ○○○

A. ○○ ○○○○ ○○○○(medi-poor) ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○
 ○○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○
 ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ‘○○(○)’○ ○○ ‘○○(○)’○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○
 ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○
 ○ ○○○. ○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
 ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○

□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□.



<[[[2 Remained problems 2]], [[[[[, [[[[, 2019 [[[[
[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[
[[[[[[.

Q.

[illegible]

이름은 이은영.

이은영이 만든 작품 목록



이은영은 다양한 장르의 작품을 통해 관객들에게 깊은 인상을 남겼다. 그녀는 특히 단편영화와 다큐멘터리 분야에서 두각을 나타냈다. 대표작으로는 'Fyka Foretold...' (2016), 'SeMA' (2021), 'OCI' (2018), 'Circle to Oval' (2017) 등이 있다. 그녀의 작품은 사회적 이슈와 인간의 내면을 깊이 있게 탐구하는 특징이 있다.

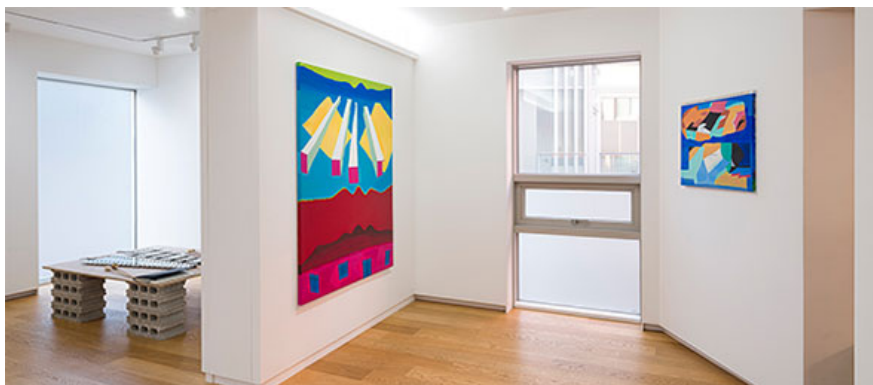


<Form/Less>, Whistle, 2019, 130.3×112.2cm, 2019

Q&A

Q. Whistle 的「Form/Less」系列作品，其創作靈感來自何處？

A. Whistle 的「Form/Less」系列作品，其創作靈感來自於對「形式」與「空間」的探索。Whistle 認為，藝術不僅是視覺的呈現，更是對空間的佔領與對形式的挑戰。在「Form/Less」系列中，Whistle 運用鮮豔的色彩與簡潔的線條，創造出一種既具形式感又充滿空間感的視覺效果。這些作品往往呈現出一種「未完成」的狀態，引發觀者對空間與形式的無限遐想。



「Form/Less」, Whistle, 2019

Q. Whistle 的「Form/Less」系列作品，其創作靈感來自何處？

A. Whistle 的「Form/Less」系列作品，其創作靈感來自於對「形式」與「空間」的探索。Whistle 認為，藝術不僅是視覺的呈現，更是對空間的佔領與對形式的挑戰。在「Form/Less」系列中，Whistle 運用鮮豔的色彩與簡潔的線條，創造出一種既具形式感又充滿空間感的視覺效果。這些作品往往呈現出一種「未完成」的狀態，引發觀者對空間與形式的無限遐想。

[illegible]

□) <□□>, □□□□ □□□, 145.5×112.2cm, 2018/ □) <□ □□ □>, □□□□ □□□,
130.3×130.3cm, 2018

Q. □□□ □□ , □□ , □□□□□ □□□

A. 00 0000 00 00 000, 00 000 00 000 0000 00. 00 000 00 000 00 00000 00. 000 00 000 00 0 00 00 000 000 000000 00, 00 0000 00 0 000 000000 000 00 0000 0 00 000 000000 000.



<紅藍的葉>, 油畫, 畫布 67×57.1cm, 2018

Q. 畫家，如何透過顏色與形狀來表達情感？

A. 畫家透過顏色與形狀來表達情感，這是一種非常直接的方式。顏色可以喚起不同的情緒，例如紅色代表熱情、愛、力量，而藍色則代表冷靜、理智、憂鬱。形狀則可以象徵不同的事物，例如圓形代表完整、和諧，而尖銳的形狀則代表衝突、危險。畫家可以透過將這些顏色與形狀組合在一起，來表達他們對世界的看法和感受。



а) <Спираль>, абстрактная картина, 145.5×130.3cm, 2018/ б) <Спираль>, абстрактная картина, 60×50cm, 2019

Q. Абстрактная картина — это картина, на которой:

A. нет никаких изображений, только цвета и формы. Абстрактная картина — это картина, на которой нет никаких изображений, только цвета и формы. Абстрактная картина — это картина, на которой нет никаких изображений, только цвета и формы.



<中国 现代 艺术>, 中国 现代 艺术, 中国, 中国, 60.3x52cm, 2019

Q. 中国 现代 艺术 中国, 中国?

A.



* 中国 现代 艺术 中国 现代 艺术 中国 现代 艺术 中国 现代 艺术.

中国 现代 艺术 中国 现代 艺术

예술인 고용보험과 가입 절차 알아보기

- 인천문화통신 3.0 -



 연수문화재단
Yeosu Foundation for Arts & Culture

문화로 잇고 채우는
동행도시연수



KEYWORD로 예술인고용보험 절차 알아보기

1. 예술인고용보험 가입대상 확인

2. 사업주 성립신고

3. 상호간 계약서 작성

4. 피보험자 신고

5. 보험료 납부 및 정산

6. 피보험자 상실 신고

7. 보험료 정산



'예술인고용보험'이란?

1. 예술인고용보험

예술인고용보험이란 예술가가 실직한 경우
일정기간 급여를 지급하는 실업급여와 실업예방을 위한
고용안정사업 및 직업 능력개발을 지원하는 사회보장제도이며,
2020년 12월부터 시행되었습니다.





예술인고용보험 가입 대상은 어떻게 될까요?

2. 가입대상

- '예술인 복지법'에 따라 예술활동증명을 받은 사람 (필수X)
- 만 65세 미만, 문화예술용역 관련 계약을 체결한 예술인
 - 문화예술용역 계약기간이 한달 미만 예술인도 해당
- 월평균소득이 50만원 이상인 예술인
 - 계약기간이 1개월 미만인 단기 예술인 경우, 50만원 미만이라도 가입 가능



그럼 예술인고용보험은 누가 신고할까요?

문화예술용역 계약을 체결한 **사업주**가 신고합니다.
사업주가 해당 예술인에 관한 고용보험 가입 신고를 하지 않으면,
예술인이 직접 근로복지공단에 피보험자격 관련 사항을
신고합니다.

3. 사업주 성립신고

예술인고용보험은 '사업주'가 **예술인의 피보험자격**의
취득 및 변동 또는 **상실 신고**를 해야 할 의무가 발생하므로
'사업주 성립신고'를 진행합니다.



어떻게 신고하나요?

온라인 (근로복지공단 홈페이지) 또는
오프라인 (근로복지공단 방문) 으로 신고합니다.



사업주 성립 신고 후, 무엇을 해야할까요?

4. 피보험자(예술인) 신고

- 계약기간, 소득에 따라 예술인을 구분합니다.
 - ↪ 일반예술인: 계약기간 1개월 이상, 월평균 소득 50만원 이상
 - ↪ 단기예술인: 계약기간 1개월 미만, 월평균 소득과 상관 없이 가입
- **계약서를 작성합니다. ★필수★**
- 온라인 (근로복지공단 홈페이지) 또는 오프라인(근로복지공단 방문) 으로 신고합니다.
 - ↪ 단기예술인 경우, 전월 <노무제공내용 확인> 다음달 15일까지 신고
 - ↪ 일반예술인 경우, <고용보험 피보험자격 취득> 계약일 다음달 15일까지 신고



보험료 계산과 납부는 어떻게 할까요?

보험료 산정

$$\text{보험료} = \text{보수액} \times 1.6\% (\text{보험요율})$$
$$\text{월평균보험료} = \text{월평균보수액} \times 1.6\%$$

* 월평균보수액 = 계약금액 $\times$ 80% $\div$ 계약기간

잠시만요! 월평균보수가 80만원보다 낮다면?

'기준보수 80만원 제도' 적용

→ 월평균보수액이 80만원보다 낮은 경우,
계산된 금액이 아닌 **80만원 기준으로 보험료를 계산하여**
최소한의 구직급여를 보장 받도록 하는 제도입니다.



계산된 보험료는 어떻게 납부할까요?

5. 보험료 납부

근로복지공단에서 발행된 고지서를 **온라인** (근로복지공단 홈페이지) 또는 **오프라인** (근로복지공단 방문)으로 납부합니다.



계약 종료, 보험료 납부 이후에는?

상실신고로 아름다운 이별을 진행 (**안녕~**)



6. 피보험자격 상실 신고

사업주가 고용한 예술인과의 **계약이 만료됨**에 따라
근로복지공단에 **보험관계가 종료**되었음을 신고하는 절차입니다.



마지막으로,

7. 보험료 정산하기

피보험자격 상실 신고 완료 후, 계약서 근거로
'정확한 보험료가 납부되었는가' 확인 및 정산하는 절차입니다.



사업주는 근로복지공단에 상실 신고된 피보험자의 정산분을 확인합니다.

환급액 발생 시,

근로복지공단으로부터
환급액이 사업자 통장으로 입금되면
해당 예술인에게 개별 지급

납부액 발생 시,

근로복지공단이 발급한 고지서를
해당 예술인이 개별 납부



1

**고용보험에 가입된 근로자 입니다.
저도 예술인고용보험에 가입할 수 있나요?**

4대보험에 가입되어 있는 **근로자도 가입이 가능**합니다.
예술인고용보험 요건이 충족되면 의무적으로
가입 하도록 되어있습니다.

2

계약서가 없으면 예술인고용보험에 가입할 수 없나요?

예술인고용보험의 적용은 **문화예술용역 관련 계약의 체결을
전제조건**으로 하고 있습니다.
계약서가 없으면 현실적으로 계약 여부의 확인이 어렵기 때문에
서면 계약을 권장하고 있습니다.
문화체육관광부는 예술인고용보험 가입을 위한
'간이 계약양식'을 제공하고 있습니다.



3

계약을 작성할 때 가장 중요한 점은 무엇인가요?

고용보험 가입 시 '**자격취득일(노무제공개시일)**'과 '**계약기간**' 및 '**월평균보수신고**'가 가장 중요합니다. 계약체결 시 노무제공기간을 특정할 수 있는 계약기간과 해당기간의 보수 지급액을 명확히 명시하는 것이 중요합니다.

4

예술인고용보험에 가입하고 싶은데 사업주가 계약서 작성과 보험가입을 회피합니다. 관련 처벌 법규가 있나요?

「예술인 복지법」 제4조 4에 의거하여문화예술용역 관련 서면계약을 의무화하고 있으며 이를 위반한 사업주에게는 **500만원 이하의 과태료가 부과**됩니다.



예술인고용보험 문의



2020년 12월부터 시행 된 예술인고용보험은
'근로복지공단'에서 전담 창구를 운영하고 있습니다.
보다 궁금한 사항은 아래의 번호로 문의해주세요.



근로복지공단 1588-0075

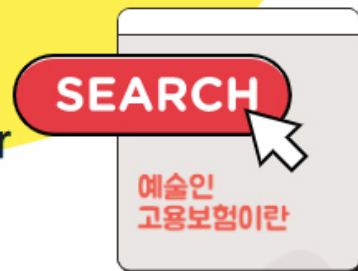
예술인고용보험 전담팀 02-2097-9250~62



온라인에서도 자세한 내용을 확인할 수 있어요!

예술인 고용보험 누리집

<http://artinsure.kawf.kr>



카드뉴스 내용 출처: 문화체육관광부, 근로복지공단, 한국예술인복지재단

□□□□□□ 2021-03□ [2021□ 4□ 16
□~6□ 15□]

□□□□

□□ <□□ □□□ □> □□ □□□ □□ (4. 16)

□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□.

[“□□□□□□, □ □□ □□ □ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□”](#) (5. 14.)

[□□□] □□ □□□□□□ □□□□/□□□□□□ □□

[‘□□□□ □□’ □□, □□□□ □□ □□](#) (5. 20.)

□□ □□ □294□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □ ‘□□□ □□ □□ □□□□ □□□’□ □□□ □. □ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□·□□□□ □□□ □□□.

[↳ □□□□□□ 10□ □□...□□□□ □ □□ □□□□](#) (6. 4.)

[‘□□ □□’ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□](#) (5. 27.)

□□ □ □□□ □□·□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ ‘□□□ □□’ □□□□. □ □□ □□□ □□□□ ‘□□ □□□’□□.

[\[□□□\] □ □□□ ‘□□□, □□, □□□ □, □□□ □□□□□’ □ □□□ □□□□□□□ □□□□](#) (6. 1.)

□□ 2□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ ‘□□□, □□, □□□ □, □□□ □□□□□’□ □□□□□□ □□□□.

[↳ \[□□□□□\]□□□ □□□□□□□ □□□□](#) (6. 4.)

[□□-□□-□□-□□□□□□, □□ □□□□ □□](#) (6. 2.)

□□□□□□, □□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□ 1□ □□□□□□□□□□ ‘□□ □□□□□□ □ □□ □□□ □□ □□’□ □□□□.

[EAAFP □□□ □□□□□□□,□□□□□□□□□□□□ ‘□□□□’ □□ □□](#) (6. 8.)

EAAFP □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□ ‘□□□□’ □□□ □ □□□.

[□□□□□ □□□ □□□□ □□](#) (6. 11.)

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ 10□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□.

□□□□

[□□□□□□□□ 12□ □□□□□□□ □□□□](#) (4. 19.)

□□ □□□□□ □□ □□□□□ 12□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□.

[□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□](#) (4. 21.)

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□.

[□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□](#) (4. 22.)

[000.000 000 00 0 00 000 \(5. 17.\)](#)

000 000 0 00 0000 000000 00 00000 0000 000 00 000 0000 0 00 00
0 0000 000 0000 000 00.

[↳ 0000 00 00.0 000... ‘000 00’ 0 000 \(5. 17.\)](#)

[000, 000 0 000 ‘00’ 00 00 \(5. 17.\)](#)

00 000 00 00000 00000 0000 000 0000 00, 00 00 00000 000 000 00
0 000000 000 0000.

[↳ 0000 0000 \(5. 19.\)](#)

[00 ‘00 000000 000’ 00 00 00 00 \(5. 25.\)](#)

240 00 000000000000 00 000 ‘00 00 000000 000 00’0 000 00 00.0
0.00 00 000 00 00 000 000 0000.

[000000 000 0000 00 \(6. 4.\)](#)

00000 0000 0 00 000 00, 000000 00 00 00 000 000 000 00 00000 0
000.

[00 0000 000 20280 00 \(6. 8.\)](#)

0000 00 0000 0000 0000 2028000 0000 00.

[↳ 000, Welcome To 0000! 00 00 100 000 00](#)

[000, ‘0000 00’ 00 00 \(6. 11.\)](#)

00 000000 00000000 000 0000 000 00000 0 9900 000 000 ‘00 0000 0
0 000’0 00000 100 000.

0000.00

[1260 000 000 00 0000 000 00 \(4. 19.\)](#)

0000 000 000000 1260 000 000 00 00000 000 000 000 00 00.

[↳ 00 000 00 00 000000 0 00 \(4. 21.\)](#)

[↳ 000 00000 00 0000 “000000 0000” \(4. 26.\)](#)

[↳ 000, 00 00 0000 00 00 \(5. 13.\)](#)

[00.000000 ‘0000’0 0000 00 \(4. 22.\)](#)

‘[0000](#)’의 ‘[00000](#)’ 000 00 000 000 000 0 000000, 0000 000 0000 0000 0 0 000 000 000 0 000000 000 000.

[0000, 000 000 000 000](#) (4. 25.)

000000(00 000)의 22의 000000 00 0000000 00 000000 “000 00, 000000 000 00”의 000 00000 000000 000.

[0000000000 000 202100 00 00](#) (5. 3.)

00 00 0000 0000 00 00000000 00 000 00000·00000 00 0000000.

[0000 00 000000 ‘00’ 00](#) (5. 21.)

00 0000000000 000 000 0000000 000000 000000 000 000 0000.

↳ [“000000 000 00000000 00000000”](#) (6. 1.)

[‘0000000000’ 30 00 000... 000 000000 00](#) (5. 24.)

09의 0000000000 23의 3000 000 000000. 000 000000000 0000000 “00000000 00 0 00 00, 000 000 0 000 000 0000 000 0 000”의 0000 0000.

↳ [000000 0000 10000 0000](#) (5. 28.)

‘000 00 0000 0000000 000 00 0000 0 0 000 000 00’ 000 0000 000 0 0, 000 0 00 00000000 000000 000 0000.

[00 000 0000000 00 ‘000’](#) (5. 25.)

0000 000 000 000000 000 000 000 00000000 000 0 000 00 00 00. 000 0 000000000 000000 000 0 000 00.

[“00 00 OBS, 00 00·00 00 000 000 0000”](#) (5. 26.)

00 0000 000 000 00000000000 000(000·000000 00·00000 00)의 000 000 0 0 000 0000 00 OBS-00TV의 0000 0000 000 00000 00 000 000 00000 000 000 0000.

[0000000, 00·00 000 000 00 00](#) (6. 3.)

00000000 00 000 0000 0000 000 00 000000 000 00 000 000 0000.

[00 ‘000000’의 000 00000 00 0 00 000](#) (6. 7.)

000 ‘00 00’의 0000 000 00 000000 00000 000 000. 00 000 000 00, 00 00 000, 000 00 0 000 000 000 00 000 00000 0000.

00000

[0000 00 ‘000’ 000, 0 000 00 00 \(4. 26.\)](#)

000000000 00 0000 0 0 00 00 000 00 0000. 0000 000 000 0000 000
00 0000 00 000000000 27000 704000 000 000 000000 ‘0000, 000 00’0
0 00.

[195000 00 ‘00000 00’, ‘0000 0000’ 0000 00 \(4. 27.\)](#)

0000 00 60 0 00 000 00000 000000 00000 ‘00·00 00 0000 00 0000 00’
0 000 000000 260 000.

[19620 0 ‘0000 000’ 0 00 00...00 000 0000000 \(4. 27.\)](#)

‘0000 000’0 00 000 000 000 00000 00 00 15000 0 00 000 000 000.

[0000 4270 00 00 . 00 \(5. 4.\)](#)

000 00000 00000 05560 000 0000000 0000 000000 0000000000 40 300 00 0
00 00000 000.

[↳ 00 000, 00000 00 0 00 00 00 \(5. 28.\)](#)

[000 00 00 1500 00 00 00 \(5. 10.\)](#)

000 00 0000000 00 0 0000 000 00 00 00(000)0 000000 90 000.

[↳ 000 000 000 000...0 00000 00 \(5. 10.\)](#)

[000 000 00 000 0 300 00 \(5. 17.\)](#)

000 00 ‘0000 00 000’, 000 00 ‘000000 00’ 000 000 0 ‘0000 000.’ 00
00 0·0000 2000. 000 00000 000 000 00000 000.

[00 000000 ‘000000000’ 00 00 00 \(5. 21.\)](#)

000000000 000 000 000 000 000 000 000000 00 0 000 000 0000000 00000
00 000 0000000.

[00 ‘0000 00’ 0 0000 00 \(5. 25.\)](#)

00000 000 000 00000000000(00000)0 000000 0000000000 000 000 000 000000
00 000 00000 000.

[“00000 000 00 00 000 00 00” \(5. 27.\)](#)

‘0000 0000, 000’0 00 000 00 00 00 00000 00000 00 000 00 00 00000 0
00.

[0 0000·000 00 00 0 00000 40, 000 ‘000000’ 000 \(6. 1.\)](#)

[0050 000...000 00 00 ‘000 000’ 000 \(5. 13.\)](#)

00 00 00000 000 00 500 00 000, 00 000 00 000 0000 000 0000 000 0000 000 0000 00.

↳ [‘000 0000 00000’0 00 00 \(5. 14.\)](#)

[00 000 00 0050, ‘00 000’ 00 000 \(5. 27.\)](#)

000 0000 0000 00 500 000 000 0000 000 00000 0000 00000 00.

↳ [“00, 00 000 000”... 00 00 ‘000 00’ 0 0 00 \(5. 27.\)](#)

[00 00 000000 000 00 000 000 00 00 000 00 \(6. 2.\)](#)

10 00000 000 000 0000 000 000 0000000 000 000 000 0000 00000 0 000000 000 000000 000 0000 00.

[000, 000000 0 000 ‘0000 00 0000’ 00 \(6. 15.\)](#)

0000 00 500 0000000 000 0 ‘000 0000 00 0000’0 0000 0000 0 0000 0000.

↳ [000, 0000 00 0000 00 00](#)

00 00

[0000 00000 000000 \(4. 22.\)](#)

00000 00000 0000 0000 000 00000, 00 00 00 0 00 000 00 000 0000 00 000. 00 0000 000 00000 00 00000 0000 0000 00.

[20200 0000000000000 000 00 00](#)

000 00 000 000000 ‘2000 00000 000 000, 000000 000000000 00000 0 0 00 00 00, 00 0 000 0000 00 000 000 00, 000000 00 0000 00 000.

[00000 000 00...0 00 000 0000 7400 00 \(4. 23.\)](#)

‘000 0 00 000’ 00000 000 00 00, 00000 000 0000(3000)0 0000 000 000 000 0000(200), 000 000 00·000 000 0000(800) 0 40000 0000.

↳ [00019 00, 000 00 00 0000 0 7400 00](#)

[00 0000 0000 ‘00 00’ 00 00 \(4. 26.\)](#)

000 00 000 00 000 00 0 000 00 000 00 000 00 0000. 000 00 000 0 000 00 00, 000 00, 00 00 00 0 00 000 0000 000 0000 00 0000 00 00 00000 0000 000 000 000 00000.

[\[한글뉴스\] 5월 10일](#) (5. 10.)

한글뉴스(한글 뉴스, 한글 뉴스)는 한글뉴스(한글 뉴스)는 한글 '2020 한글뉴스
한글' 한글 한글.

[\[한글뉴스\] 5월 12일](#) (5. 12.)

한글 뉴스 한글 뉴스 한글 뉴스, 한글 한글 한글 한글 한글 한글, 한글 한글 한글
한글 한글.

[\[한글뉴스\] 20일 'DMZ한글뉴스-한글, 한글' \(5. 17.\)](#)

한글뉴스 한글뉴스 한글 20일 한글 한글 15일 한글 한글뉴스 'DMZ한글뉴스-한글, 한
한글' 한글 한글.

[\[한글뉴스\] '한글' 한글 한글](#)

한글뉴스(한글 뉴스)는 한글 뉴스 한글 한글 16일 한글 16~65일 한글 한글 (한글
500~4)한글 한글 8,000일 한글 한글 한글 '한글뉴스 한글' 한글뉴스 한글 한글.

[\[한글뉴스\] 한글뉴스 한글 한글 \(5. 17.\)](#)

한글19일 한글뉴스 한글뉴스 한글뉴스 한글뉴스 2021년 5월 한글뉴스 한글 한글 한글 한글.
한글 한글 한글 한글 한글뉴스 한글 한글뉴스 한글뉴스 한글.

[↳ \[한글뉴스\] 한글뉴스 한글 한글 한글 \(6. 4.\)](#)

[\[한글뉴스\] '한글뉴스' 한글뉴스 한글 한글 \(5. 20.\)](#)

한글뉴스(한글 뉴스)는 한글뉴스(한글 뉴스), 한글뉴스 25일 한글 '2021 한글뉴스 한글' 한글
한글 20일 한글.

[↳ '한글뉴스 한글', 한글뉴스 한글](#)

[\[한글뉴스, 한글뉴스\] \(5. 20.\)](#)

2020년 한글뉴스(한글 뉴스)는 한글뉴스 한글뉴스 한글 한글 48.4%, 한글 한글 31.4% 한글
한글 한글 한글 79.8% 한글뉴스 한글 한글.

[\[한글19\] 한글뉴스 한글: 한글 한글 한글 '한글' \(5. 21.\)](#)

한글 한글 한글 한글 한글 한글 한글뉴스 한글 한글. 한글19 한글 한글 한글 한글
한글 한글 한글 한글 한글 한글.

[\[한글뉴스\] 한글뉴스...한글 한글 한글 \(6. 8.\)](#)

한글 뉴스 한글뉴스 한글 뉴스 한글뉴스 한글 한글 한글 한글뉴스 한글 1980일 한글 한글 한
한글 한글 한글 한글 한글.

[한국은행의 통화량 \(6. 10.\)](#)

[↳ 한국은행의 통화량 및 통화량 \(6. 10.\)](#)

[↳ 한국은행의 통화량? \(6.10.\)](#)

한국 은행

[한국은행의 통화량 \(한국은행\)](#)

한국은행은 통화량, 통화량, 한국은행의 통화량 19년 TF를 통해 한국 은행의 통화량
한국 은행의 통화량 및 한국 은행의 통화량

[한국은행의 통화량 '한국은행 C' \(한국은행\)](#)

[1. 한국은행의 통화량 \(한국은행\)](#)

1. 한국은행(7년) : 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행,
한국 은행

[2. 한국은행의 통화량 \(한국은행\)](#)

2. 한국은행(5년) : 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행, 한국 은행

[2020 한국은행의 통화량 \(한국은행\)](#)

[한국은행의 통화량 및 한국 은행의 통화량 \(한국은행 34년\)](#)

한국 은행 및 한국 은행의 통화량 및 한국 은행의 통화량, 한국 은행 (minimum
fee schedule) 한국 은행 및 한국 은행의 통화량 및 한국 은행의 통화량 한국 은행
한국

[1. 한국은행의 통화량 및 한국 은행의 통화량\(2021~2024년\) \(한국은행\)](#)

한국은행은 한국 은행 및 한국 은행 '한국은행 및 한국 은행'의 4년 동안, 한국은행
한국 은행 및 한국은행

[한국은행의 통화량 10년 \(한국은행\)](#)

한국은행의 통화량 10년 (2010~2019)

[한국은행의 통화량 \(한국은행·한국은행\)](#)

□□□ □□□ □□ □□/ 2021 □□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□ **II**: □□□□

□□ □□□

2021 생활문화시설 인문 프로그램

일상을 가꾸는 동화 읽기

모집 대상

아동청소년문학 감상 및 글쓰기에 관심 있는
성인 6명 (선착순 마감)

운영 장소&기간

- 1) 주안 문화공간 아트에비뉴27
2021년 6~10월 매주 수요일 오후 1시~3시 30분
(첫모임 6월 9일/인천 미추홀구 강인로 지하 343,
주안로 지하상가 27번 층구)
- 2) 중구난방
2021년 6~10월 매주 일요일 오후 1시~3시 30분
(첫모임 6월 13일/인천 중구 신평로15번길 6~2,
3층)

인문 협업자

김경은
2014년 KB창작동화제 최우수상을 수상하
며 작품 활동 시작. 청소년소설 「수능 D-3」,
「염병 시스터즈」, 「10주 그리고」 등 발표.
제6회 '어린이와문학상' 산문 부문 수상.

수업 방식

2편의 동화/청소년소설을 함께 읽고 감상을 나눈 뒤,
그 속에서 발견한 자기만의 화두로 글쓰기(에세이/픽
션)를 진행합니다.
(함께 감상할 텍스트는 사전에 안내해 드립니다.)

▶ 주제

- 6월- 나 그리고 타인 (나/여성/퀴어/장애인)
- 7월- 나 그리고 여행 (국내/해외/역사/우주)
- 8월- 나 그리고 자연 (식물/동물/도시/시골)
- 9월- 환경 변화 그리고 코로나 (코로나/종비/배달노
동/종말)
- 10월- 나 그리고 우리의 미래 (종업/취업/사랑/죽음)

수강료

무료

신청 및 문의

006733@naver.com
010-2310-6644

주최/주관

문화체육관광부/한국출판문화산업진흥원

	2021 □□□□□□ □□ □□□□ <□□□□ □□□ □□ □□>
□□ □□ □ □□	1) □□ □□□□ □□□□ 27 : 2021□ 6□~10□ □□ □□□ 13:00~15:30 (□□ □ 6□ 9□) 2) □□□ □□□□: 2021□ 6□~10□ □□ □□□ 13:00~15:30 (□□□ 6□ 13 □)

□□/□□	□□□□□□□□/□□□□□□□□□□
□ □	006733@naver.com, 010-2310-6644
□□□□	□□□□□□□□□□□□ □□□□ 2021 □□□□□□ □□□□ <□□□□ □□□□ □□ □□>□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□, □□ □ □□□ □, □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□. □□ □□□□ □□ □□□□□□.

2021 뽀뽀방에 방해가 되지 않는 선에서 프로젝트 II

나베트사 II

나는 어떻게 베토벤을 펼쳐내고 트와이스를 사랑하게 되었는가

장 소 | 인천시 중구 신포로15번길 6-2 3층 '중구난방'

기 간 | 7월 10일 (토) / 11시 00분
7월 17일 (토) / 11시 00분
7월 24일 (토) / 11시 00분
7월 31일 (토) / 11시 00분

소요시간 | 60~90분 내외

참여인원 | 최대 5명

진행자 | 박지현 (前 CGV 아트하우스 큐레이터)

참가신청 | uma87@naver.com
010-3860-3820

커리큘럼

1주차 버블시대의 댄스
#나미, #김한선, #박남정, #소방차

2주차 90년대 대중음악의 몇 가지 특이점
#서태지와 아이들, #듀스, #이수만

3주차 1996년부터 2008년, 아이돌에 다가가는 몇 개의 사례
#H.O.T, #방글, #소녀시대

4주차 2008년부터 2021년, 아이돌의 회귀반조
#레인보우, #라퐁, #베리굿, #위키미키

◆ 본 프로그램은 코로나19 방역지침을 준수하여 진행합니다.

IFC 인천문화재단

	□□□□ □□ □□□□ <2021 □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ II: □□□□>
□ □	7/10(□), 7/17(□), 7/24(□), 7/31(□), □□ 11□ (□□□□ 60~90□ □□)
□ □	□□ □□ □□□15□□ 6-2 3□ '□□□□'
□ □	□□□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□ 5□

○○○○	2021. 7. 14, 16 - 7/3 <○○○○> - 7/10 <○○○○ ○○> - 7/17 <○○○○> - 7/24 <○○○○>
○○○○	○○○○ (○○○○ ○○ 126, 4)
○○○○	4 ○○
○ ○ ○	○○ ○○ (○○○○ 50 ○○○○) ○○○○○ 50% ○○
○○○○	○○○○ (032-866-3994)
○○・○○	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ '○○'
○○○○	○○○○○○○○ 032-866-3994

	○○○○○○○○○○ 【○○○ ○○】 <○○○, ○○ ○○ ○>
○○○○	2021.7.15.(○) 10:00
○○○○	○○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ / ○○○○○○○○ ○○○ ○○○
○○○○	○○ 1) '○○○, ○○ ○○ ○' ○○ ○ ○○ - ○○○○○ ○○ 2) '○○○, ○○ ○○○' ○○○○ - ○○○○○ ○○ 3) '○○○○, ○○○○(○○○○)' - ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○
○○・○○	○○○○○○○○○
○ ○	○○○○○○○○○ 032-866-3993

	○○○ ○○○○ '○○○ ○○○' ○○○ <○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○>
○○○○	2021.7.8.(○) 10
○○○○	○○○○○○○○○ ○○○○○ / ○○○ ○○ ○○○
○○○○	○○) ○○ ○○○○ ○○ ○○○ - ○○○○ ○○ ○○ ○○) ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○
○○・○○	○○○○○○○○○
○ ○	○○○○○○○○○ 032-866-3994

	○○ ○○○○-○○, ○○, ○○
○○○○	2021.7.20.(○) 10
○○○○	○○○○○○○○○ ○○○○○ / ○○○ ○○ ○○○

□□□□	□□□19 □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□, □□□□□ □□, □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□) □□: □□□(□□□□□□□□□□□□ □□) □□: □□□(□□□□□□□□ □□□) □□□(□□□□□□□□□□□□□ □□□) □□□(□□□□□ □□□□□□□ □□□□)
□□·□□ □	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□ 032-866-3994

나만의 심.상.공간 in 미추홀

“사진·스토리”를 모집합니다

우리의 일상에 위로가 되는 나만의 공간이 있으신가요?
나에게 영감을 주거나, 묘감이 되거나, 나의 이야기가 담겨 있는 소중한 공간이 있으신가요?
문 앞 의자, 길 옆 화분, 나무 아래 그늘, 즐겨가는 카페, 공원 안 벤치,
골목 앞 의자, 이웃과 만나는 평상, 구석에 있는 비밀 공간 등등등
일상 속에서 나에게 감성, 느낌을 주는 작지만 특별한 공간, 장소와 그 안에 담긴 이야기를 소개해주세요!

참여방법

- ① 나만의 공간을 찾아 사진을 찍는다.
- ② 나의 공간에 대한 소개와 그 안에서 내가 느끼는 것, 또는 경험에 대해 글을 작성한다.(200자 내외)
- ③ 우측 QR코드의 제출폼을 작성하여 제출한다.
(방문제출시 전화문의)



참여대상 미추홀을 사랑하는 사람 누구나 (나이 무관)

모집기간 6월1일(화) ~ 7월13일(화)

참여조건 미추홀구 안에 있는 장소

참여혜택 ① 참여자 전부에게 소정의 선물 증정 (문화원 방문)
② 참여사진 중 우수공모작 15편 선정 후, 상품++ 증정

문의 032-866-3994

미추홀학산문화원 지역문화팀

#.“심상공간”은?
감정을 불러일으키는 공간, 상상력의 공간, 마음 속에 무언가가 그려지는 공간입니다.

#. 본 이벤트를 통해 참여해주신 사진과 글은 미추홀학산문화원에서 ‘미추홀, 나에게 말을 거는 장소’ 모토에세이 영상 제작 및 시민 이야기보에 활용됩니다.



미추홀학산문화원
Michuhol Haksan Culture Center

우수작 선정 안내

우수작 발표 7월20일(목)

선정 인원 15명

선정 상 품 :
지역 속에서 환경을 생각하여
일상을 즐길 수 있는 선물 증정
선정 키워드
#소소함 속의 특별함
#일상 속 아름다움 #지역
#생태 #미학 #장소성 #교감

□□□□	2021.6.1.(□)~7.13.(□)
□□□□	□□□□ □□□□ □□ □□□
□□□□	□□□□ □□ □□ □□
□□□□	□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ (□ : □ □ □ □, □ □ □□, □□ □□ □□, □□□□ □□, □□, □□ □)
□□□□	□□□□ □(http://naver.me/5X9x9HYh) □□ □□ □□□□
□□□□	□□□□ □□ □□□ □□ □□, □□□□ □□ □ □□ □□ □□
□□·□□	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□ 032-866-3994



민간지역기록물 수집 공모전

"미추홀의 길"

'길'은 장소와 장소를 이어내고, 우리의 삶과 삶을 이어냅니다.
우리의 삶이 변화해 왔듯이 '길'의 모습은 지금까지 다양하게 변화해왔습니다.

이런 '미추홀의 길'의 모습들을, 미추홀주민과 함께,
옛 사진 앨범 속에서, 오래된 핸드폰, 혹은 지금의 모습을 기록하는 방식 등으로 함께 찾아 모아보고자 합니다.
그리고 한 사람의 기록과 기억이 미추홀의 역사가 될 수 있도록 보존하고자 합니다. .

[모집주제]

미추홀구의 '길'이 담긴 사진, 영상(연도제한 없음)

도로 미추홀의 구도로들, 재개발로 변화하는 길, 경인고속도로, 제2 경인고속도로 외	철길 주안선, 수인선, 동양화학선, 경인선	산길 문학산, 수봉산, 송기산, 송학산
골목 나의 집 앞, 나의 추억이 담겨있는 길, 숨겨진 길	물길 송기천, 학익천, 용현천, 염천, 갯골 등	

공모기간 2021년 6월 8일(화)~9월 30일(화) 18:00

공모분야 사진, 영상

참여자자격 인천 시민 누구나

접수방법 사진(고화질, 원본)과 함께 접수 신청서 작성 후 이메일 및 방문 제출

*방문접수 미추홀학산문화원 (월~토 9-6시, 저녁6시 이후 방문 사전문의)

*이메일 nghaksan@daum.net

참여혜택 ① 참여자 전원 소정의 선물 증정 (1인 2개, 문화원 방문)

② 우수작 8편 선정 후 시상

부문	인원	혜택
대상	1명	상장 + 20만원
최우수상	2명	상장 + 상금 5만원
우수상	5명	상장 + 상금 2만원

발 표 10월 15일 문화원 홈페이지 공고 및 개별 공지

문 의 지역문화팀 032-866-3994

[참고사항]
 *공모에 참여한 사진, 영상은 미추홀학산문화원이 비영리목적 위해 활용할 수 있습니다.
 - 원본사진으로 접수 시, 문화원 사무실에서 스캔 후, 돌려드립니다.
 *공모에 참여한 기록물의 소유권 및 저작권은 응모자 본인에게 있어야 합니다.
 *공모수준과 접수된 건수에 따라 시상내용은 달라질 수 있습니다.
 *수상작의 소유권 및 저작권, 초상권에 문제가 생길 경우, 시상금을 반환할 수 있습니다.

미추홀학산문화원

	○○○○○○○○ ○○ ○○○ “○○○○ ○”
○○○○	“○○○○ ○”- ○○, ○○, ○○, ○○, ○○
○○○○	○○, ○○
○○○○	2021.6.8.(○)~9.30.(○)
○○○○	○○○○
○○○○	- ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○, ○○○ ○○ ○○(nghaksan@daum.net) ○○ - ○○○ ○○ ○○(○○ ○○ ○○ ○, ○○○○○○)
○○○○	○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○, ○○○ ○○ ○ ○○ ○ ○○
○○・○○	○○○○○○○○○
○ ○	○○○○○○○○○ 032-866-3994

○○○○○○○○

○○○○○○○ ○○

간척지,

뉴락,

들개와 새,

정원의 소리로부터

권도연 | 김화용 | 남화연

리우 창

박진아 | 장한나 | 주마나 마나 | 찰스 림 이 용

카라빙 필름 콜렉티브

타니아 칸디아니

파브리치오 테라노바

Gwon Doyeon | Kim Hwayong

Nam Hwayeon

Liu Chuang | Park Jina

Chang Hanna

Jumana Manna | Charles Lim Yi Yong

Karrabing Film Collective | Tania Candiani

Fabrizio Terranova

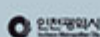
Reclamation,
New Rocks,
Stray Dogs,
Birds,
and

Acoustics of the Garden

2021/05/21 - 07/25

인천아트플랫폼
B, E3, G1, G3 전시실

Incheon Art Platform
Gallery B, E3, G1, G3



	2021 인천아트플랫폼 기획전 <간척지, 뉴락, 들개와 새, 정원의 소리>
주최	인천광역시, 인천문화재단, 인천아트플랫폼
주최	2021. 5. 21.(금) ~ 7. 27.(화), 총 68일간
주최	매일, 11:00 ~ 18:00
주최	본 기획전은 인천아트플랫폼에서 개최되며, 자세한 내용은 인천아트플랫폼 홈페이지(www.inartplatform.kr)를 참조하십시오.
주최	전시실 B, E3, G1, G3 전시실
문의처	032-760-1000

□□□ □□	□□
	2021년 □□□□□□ □□□□ <□□□□ □□ □□ □□□>
□ □ □	□□□□ □□□
□ □ □	□□□(□□), □□□(□□□), □□□(□□), □□□(□□, □□)
□□□□	2021. 7. 10.(□), 14:00/16:30
□ □	□□□□□□□ □□ □ C□ □□□
□ □ □	□□(□□□□□ □□□□ □□ www.inartplatform.kr)
□□□□	8□ □□
□ □	032-760-1011

심상지도

2021.
6.2.(수)
|
7.11.(일)

우리미술관 | 인천광역시 동구 화도진로 192번길 3-11

화~일 10:00~18:00 목 14:00~18:00, 매주 월요일 및 법정공휴일 휴관

032-764-7663~4 www.wooriart.co.kr

인천문화재단

우리미술관

김복



	이 문은 모든 직원에게 <보통 - 모든 것 : 모든 것>
날짜	2021.07.24.(수) 15:30
장소	회의실 1001
주최	김민준(대표)
참석	전 4부서 팀장 전원
의제/순서	1. 인사, ()직원들의 업무현황, 2. 업무진행상황, 3. 기타사항
문의	032-505-0062
비고	본문은 모든 직원에게 보낼 예정이며 ‘본 문’에 대한 담당자에게 문의 하시면 됩니다
발송 일자	



	<영화 제목>
날짜	2021.07.23.(수) 19:30
장르	한국영화
가격	₩ 20,000
좌석	8월 10일
문의/예약	(02) 500-2000
주요 내용	<영화 제목>, <영화 제목>, <영화 제목>, <영화 제목>의 주요 내용
주요 인물	주요 인물



	○○○○ <○○○ ○○○>
○○○○	2021.07.16.(○)~09.12.(○) 11:00~19:00
○○○○	○○○○○○ ○○○○○○
○○○○	12,000○
○ ○	○○ ○○○○(○○ 36○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○)
○○/○○	(○)○○○○○○○○○○○○○○
○ ○	032-500-2000
○ ○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○○○○. ○○○ ○○ ○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○!
○○○ ○○	○○

	00000 00 0000 <000 00000>
0 0	2021.07.03.(0) 15:00/19:00
0 0	0000000 000000 00000
00/00	0000000
0 0	00 7,0000
0 0	8000
0000	600
0 0	000
0 0	032-505-5951
0 0	0000 00 00 000 000 000000 0000000 000 0000 00 0000 0000 0000 00 000 00 000 000000. 0000 000 0 000 00000 000 000 00 0.
0000 00	00