□□ □□ □□□ □□□ □□□: 2021 □□□□□□ □ □□□□□□□ #□□□□□ □□□□□□

□□ □□ □□□ □□□ □□□2021 □□□□□□ □□□□□□ #□□□□□ <□□□□>

□□□(□□□□□)

□□□□ □□□□□ <□□□□>(□□□, □□□ □/□□□ □□)□ '2021 □□□□□□ □□□□□□ #□□□ □□' 5□ □□□□ □□□□. 2018□□ □□(□□)□ <□□□□>□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□ □ □, □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□, □ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□.

2021 □□□□□□ □□□□□□ #□□□□□ <□□□□>, □□□□ □□□□□□□□□□, 2021.5.28. (□□: □□□□□□)

□□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□, □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ '□□□□ □ □'□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□.

<□□□□>□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□. □□□ <□□□□>□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□

□ □□□ □□. □□□□ □□□□□ □□□□. <□□□□>□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□.

<□□□□>□ □ □□ (□□: □□□□□□)

<□□□□>□ □□□ '□□□□ □□□□'□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□(Barrier free: □□□ □□□, □□□ □ □□ □□□□ □□)□ □□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□, □ □□ □□□□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□, □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□.
<□□□□>□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□. □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. <□□□□>□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□, □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

<□□□□□>□ □ □□ (□□: □□□□□□□)

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□ □ □□ □□, □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. <□□□□□>□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

<□□□□□>□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□ □□□, □ □□□ □□□ □□ □□□. □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

<□□□□>□ □ □□ (□□: □□□□□□□)

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□.
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □, “□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □ □□.”□□ □□□
□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□ □ “□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□.”□□ □□□
□□. □□□□ □□ □□□ □□ □□ □, □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□. □□□ <□□
□□>□ □□ □ □□□□, □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□
□ ‘□□□!’ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□.

□□□(□□□, Um Hyun Hee)

□□□□□. □□□ □□□□□□ □□□□□(2020), □□□, □□, □□□(2018)□ □□.

□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□

□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□

□□□(□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□)

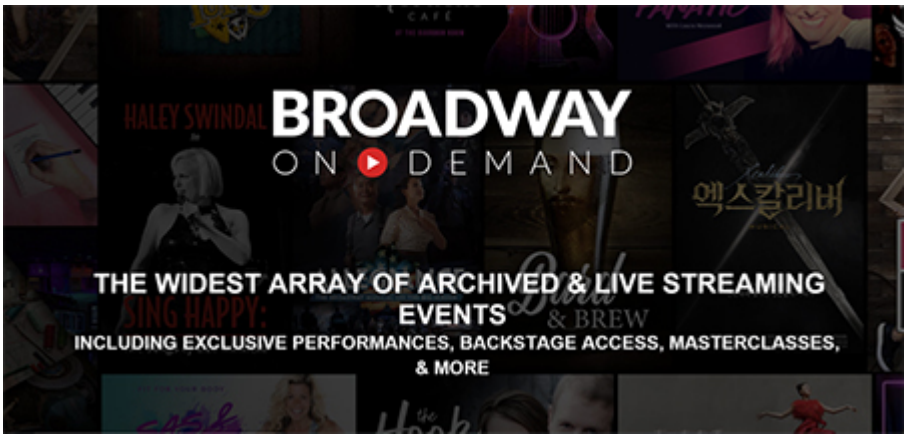
□□□□ □□□ □□ □□ □□ 4□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□ 5□□. □□ □□□□□□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ 1□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ 3□□ □□ 2021□ 2□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□19 □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□.

□□□ □□□□ (□□: □□□□ □□□□□)

□ □□ □□□ □□, □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□. □□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□. □□ □□□ □□, □□□ □□□□□□ '□□ □□' □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□.

□□ □□□□ □□□□ BC(Before Christ)□ AD(Anno Domini)□ Before Corona □ After Disease□ □□□□□ □□. '□□□ □□□(Post Corona)'□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□. □□□□□ '□□□ □□□' □ □□ □□□ □□□/□□□□□ □□. □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □ □ □□. □□, □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □ □□

□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□ □□□ □□□ □ □ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□, □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□.

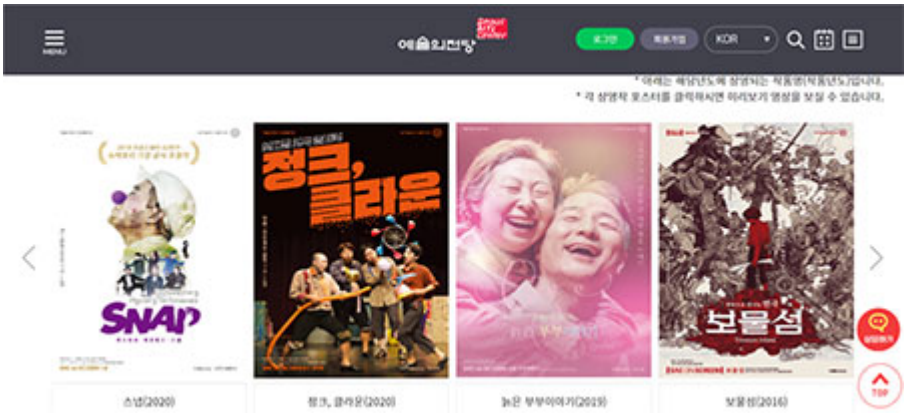


B.O.D(Broadway On Demand) □□□□
(https://get.broadwayondemand.com/)

□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□(live streaming)□ VOD(Video on demand) □□□ □□□□ □□□ □□ OTT(Over The Top) □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□ □□ ‘B.O.D(Broadway On Demand)’, ‘DG Stage’ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□. □□□ 2018□□ □□ □□□ □□□ <□□□□□□>(EMK□□)□ B.O.D□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□(5.99$□ 48□□). □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□ OTT □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□□ OTT □□□□ □□□□□□□ <□□□>(1978), <□□>(1982), <□□□□□>(1997), <□ □□(2020)> □□ □□□□ □□□, □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□ OTT □□□□□□ ‘□□(Watcha Play)’□ □□. <□□□ □□□>(2017), <□□□□ □>(2017), <□ □□□□>(2017), <□□□□□ 42 □□>(2019) □□ □□ □□□ □□ □ □□. ‘Broadway HD’□ □□□□□ □□ □□□ □□□ OTT □□□□□. <□□ □ □□□>(2001), <King & I>(2018), <□□□□>(2019), <□□□ □ □□□>(2008) □□ □□ □□□ □□ □ □□. □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□.



□□□ □□□ '□ □ □□□(SAC On Screen)'
(https://www.sac.or.kr/site/main/sacOnScreen/sacOnScreen)

□□□ □□□□ OTT □□□□□□ '□□□TV'□ □ □ □□. □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □(press call) □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ 2016□ □□□ <□□□>□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ '□ □ □□□(SAC On Screen)'□ □□□ <□□ □□>, <□□□, □□ □□>, □□ <□□□ □>□ □□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□.

□□ □□□□ '□□□ □□□□'□ '□□ □□□ □□□ □□□'□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□(□□□□□ □□ □□ □) □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□.

□□□ □□□ □□□ □ □□□. □ □□, □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□, □ □□□□ □□□ □□ □□ □□. □ □□□ □□□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□.

□□□(□□□, Justin, Chang)
□) □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□

(□)□□□ □□ □□
SM □□□□□□ SM ART □□□ □□ □□

SM □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□
New York MK tv □□□□
Center for the Art (New York City College Theater) Staff.

□□ □□□ □□□ □□
New York □□□ (C.S.I Drama □□) □□

□□□

□□: □□□(□□□, Gong jiseon)

□□: 1989□ □□

□□: □□□□(□□, □□)

□□□□ □□: □□□□, □□□□

□□□□: https://www.instagram.com/gongjiseon_/
gongjiseon@outlook.com

□□□
2020~2021 □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□: □□□ □□□ □□□, □□□□□□□, □□
2020 □□□□□□□□□□□ ; made of breath□, □□, □□
2020 □Yawn; □□□□□□, CICA□□□, □□
2019 □The body is used for life, and the life is engraved on the body□, □□□40, □□

2018 □YOUYOUYOUYOUYOU!!!□, □□□□□, □□
□□□
2020 □□□ □□ □□ □□□: □ □□ □□□□□, □□□□□□, □□
2020 □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□, □□
2019 □Layers of meanig□, □□□□□□, □□
2019 □Gallery Nout □□□□ □□□□, □□□ Nout, □□
2018 □□□□ □□□, □□□□□□□, □□
2018 □□□□, □□□□□□ □□□□, □□
2017 □Re-born□, □□□□□□, □□
2017 □□□RULE□, □□□ □□□, □□

□□□□
2021 □□□□□□□□ □□□□□□ □□□in □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□, □□
2020 □□□□ □□□ □□ □Gulliver’s Travels□, □□□□/□□□□, □□□□, □□
2020 □□□□□ <□□□ □□□ □□> □□, □□

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□, □ □□□?

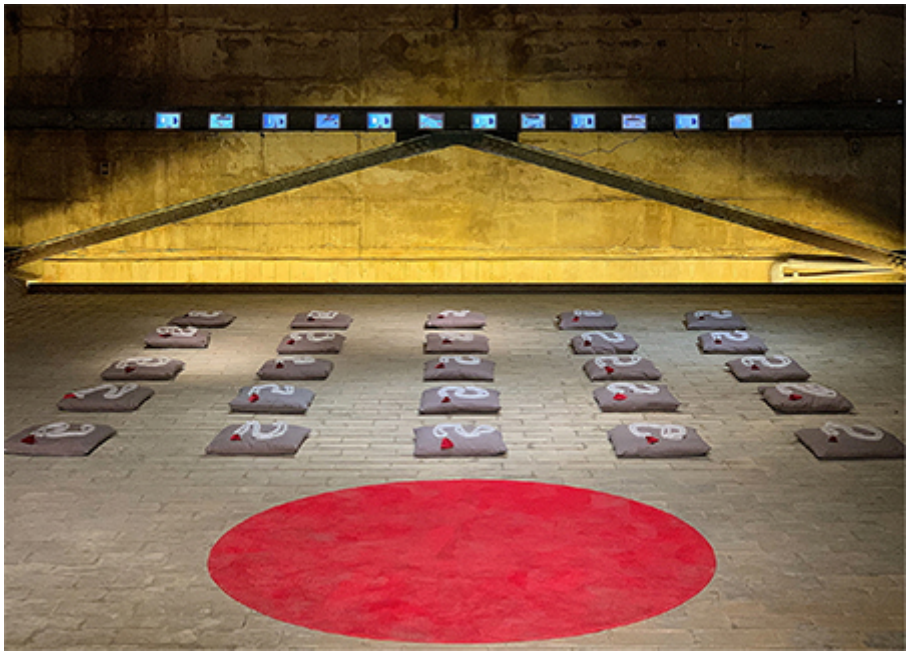
A. <□□ □□ □□□, □□□ □□ □□ □□>(unit 2[01-40], 2019)□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □ □ □□ □ □□□ QR□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□.
□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ ‘□(□)’□□ ‘□(□)’□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□(□□)□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □ □□. □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □ □□ □□□ □□(□□)□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□ ‘□(□)’□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□.

<□□ □□ □□□, □□□ □□ □□ □□> unit 2[01-40] □□□□
□□ □□□□ □□ □□□ □□□, PVC □□, □□□□,
□□□□; QR□□□ □□ □□□ 40□□□□ □_□□□□, 2019

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

A. □□ □□□□ □□□□(medi-poor) □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□, □□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ '□(□)'□ □□ '□(□)'□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□. □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□

□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□.



<□□□ □□□ 2 Remained problems 2>, □□□□ □□□ □, □□□□, 2019 □□□□

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□.

<Choice_Mixed media>, □□□□, 2019 □□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□□ □□□ □ □□ □ □□ □□

<□□□□_□□□>, □ □□□ □□(□□□)□ □□□, □□□□, 2020 □□□□

□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□

Q. □□ □□□□ □□□□ □□□?

A. □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ ‘□’□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□(□□)□□ □□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □(□)□□ □□□□ □□(□□)□□ □□□□. □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ '□□'□□ □□□□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □(□)□□ □□ □□ □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□.

Q. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□?

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□, 2020 □□□□

A. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□. □ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □ □ □□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□. □□□□□□□□ □ □ □□ □ □□□□ □□□ □

□□□□ □□□□.

□□□□□□□□ □□ □□□ □□□

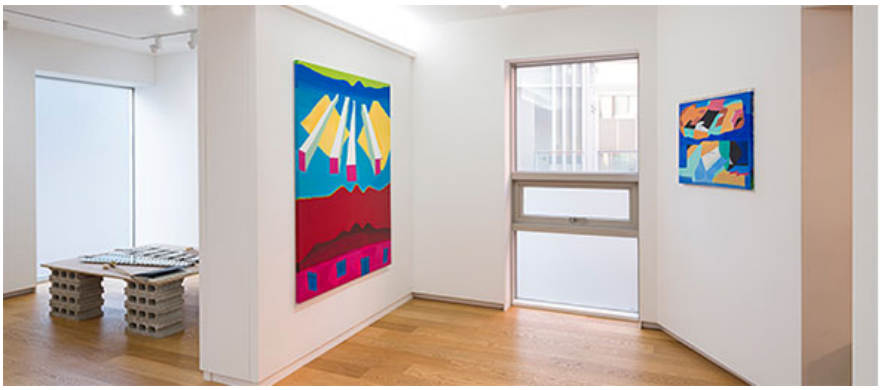
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □ □□□, □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□. □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□(□□, 2019), □□□ □□□(□□, 2018), □□□(□□, 2018), □□□□ □□ □□□ □□□□(□□, 2016) □□□ □□□□ □□□□□, □□□ □Fyka Foretold…(□□□□ □□ □)□(□□□□□□□ SeMA□□, □□, 2021), □□□□ □□□ □□(OCI□□□, □□, 2018), □Circle to Oval□(□□□□ □□□□ □□□□□□, □□, 2017) □□□ □□□ □□□□.

<□□□ □□ □□ □□>, □□□□ □□□, 130.3×112.2cm, 2019

Q&A

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

A. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□.



□Form/Less□, Whistle, □□, 2019

Q. □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□, □ □□□ □□□□?

A. □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, 2019□ □□□ □□□□□ □□□

Whistle(□□)□□ □□□ 2□□ □Form/Less□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□. □□ □□□□ □□□ □□, □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□. □ □ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □ □□.

□) <□□>, □□□□ □□□, 145.5×112.2cm, 2018/ □) <□ □□ □>, □□□□ □□□, 130.3×130.3cm, 2018

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

A. □□ □□□□ □□ □□ □□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□. □□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□.

<□□□ □□□ □>, □□, □□□ □□□, 67×57.1cm, 2018

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□. □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□.

□) <□□□>, □□□□ □□□, 145.5×130.3cm, 2018/ □) <□□□>, □□□□ □□□ □□, 60x50cm, 2019

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□. □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□.

<□□□ □□ □□>, □□□□ □□□ □□, □□, □□, 60.3x52cm, 2019

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

* □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□

예술인 고용보험과 가입 절차 알아보기

- 인천문화통신 3.0 -

연수문화재단

문화로 잇고 채우는 동행도시 연수

KEYWORD로 예술인고용보험 절차 알아보기

1. 예술인고용보험 가입대상 확인

2. 사업주 성립신고

3. 상호간 계약서 작성

4. 피보험자 신고

5. 보험료 납부 및 정산

6. 피보험자 상실 신고

7. 보험료 정산

'예술인고용보험' 이란?

1. 예술인고용보험

예술인고용보험이란 예술가가 실직한 경우
일정기간 급여를 지급하는 **실업급여**와 **실업예방**을 위한
고용안정사업 및 직업 능력개발을 지원하는 사회보장제도이며,
2020년 12월부터 시행되었습니다.

2. 가입대상

- '예술인 복지법'에 따라 예술활동증명을 받은 사람 (필수X)
- 만 65세 미만, 문화예술용역 관련 계약을 체결한 예술인
  - → 문화예술용역 계약기간이 한달 미만 예술인도 해당
- 월평균소득이 50만원 이상인 예술인
  - → 계약기간이 1개월 미만인 단기 예술인 경우, 50만원 미만이라도 가입 가능

그럼 예술인고용보험은 누가 신고할까요?

문화예술용역 계약을 체결한 **사업주**가 신고합니다.
사업주가 해당 예술인에 관한 고용보험 가입 신고를 하지 않으면,
예술인이 직접 근로복지공단에 피보험자격 관련 사항을
신고합니다.

3. 사업주 성립신고

예술인고용보험은 '사업주'가 예술인의 피보험자격의
취득 및 변동 또는 상실 신고를 해야 할 의무가 발생하므로
'사업주 성립신고' 를 진행합니다.

어떻게 신고하나요?

온라인 (근로복지공단 홈페이지) 또는
오프라인 (근로복지공단 방문) 으로 신고합니다.

사업주 성립 신고 후, 무엇을 해야할까요?

4. 피보험자(예술인) 신고

- 계약기간, 소득에 따라 예술인을 구분합니다.
  - 일반예술인: 계약기간 1개월 이상, 월평균 소득 50만원 이상
  - 단기예술인: 계약기간 1개월 미만, 월평균 소득과 상관 없이 가입
- 계약서를 작성합니다. ★필수★
- 온라인 (근로복지공단 홈페이지) 또는 오프라인(근로복지공단 방문) 으로 신고합니다.

단기예술인 경우 ,**전월 <노무제공내용 확인>** 다음달 15일까지 신고

일반예술인 경우, **<고용보험 피보험자격 취득>** 계약일 다음달 15일까지 신고

보험료 계산과 납부는 어떻게 할까요?

보험료 산정

보험료 = 보수액 ×1.6%(보험요율)

월평균보험료 = 월평균보수액 × 1.6%

* 월평균보수액 = 계약금액 × 80% ÷ 계약기간

잠시만요! 월평균보수가 80만원보다 낮다면?

'기준보수 80만원 제도' 적용

월평균보수액이 80만원보다 낮은 경우,
계산된 금액이 아닌 **80만원 기준으로 보험료를 계산**하여
최소한의 구직급여를 보장 받도록 하는 제도입니다.

계산된 보험료는 어떻게 납부할까요?

5. 보험료 납부

근로복지공단에서 발행된 고지서를 **온라인** (근로복지공단 홈페이지) 또는 **오프라인** (근로복지공단 방문)으로 납부합니다.

계약 종료, 보험료 납부 이후에는?

상실신고로 아름다운 이별을 진행 (안녕~)

6. 피보험자격 상실 신고

사업주가 고용한 예술인과의 **계약이 만료됨**에 따라 근로복지공단에 보험관계가 종료되었음을 신고하는 절차입니다.

마지막으로,

7. 보험료 정산하기

피보험자격 상실 신고 완료 후, 계약서 근거로

'정확한 보험료가 납부되었는가' 확인 및 정산하는 절차입니다.

사업주는 근로복지공단에 상실 신고된 피보험자의 정산분을 확인합니다.

환급액 발생 시,

근로복지공단으로부터
환급액이 사업자 통장으로 입금되면
해당 예술인에게 개별 지급

납부액 발생 시,

근로복지공단이 발급한 고지서를
해당 예술인이 개별 납부

예술인고용보험 자주묻는질문 TOP

1 고용보험에 가입된 근로자 입니다. 저도 예술인고용보험에 가입할 수 있나요?

4대보험에 가입되어 있는 **근로자도 가입이 가능**합니다.
예술인고용보험 요건이 충족되면 의무적으로
가입 하도록 되어있습니다.

2 계약서가 없으면 예술인고용보험에 가입할 수 없나요?

예술인고용보험의 적용은 **문화예술용역 관련 계약의 체결**을
전제조건으로 하고 있습니다.
계약서가 없으면 현실적으로 계약 여부의 확인이 어렵기 때문에
서면 계약을 권장하고 있습니다.
문화체육관광부는 예술인고용보험 가입을 위한
'간이 계약양식'을 제공하고 있습니다.

예술인고용보험 자주묻는질문 TOP

3 계약서를 작성할 때 가장 중요한 점은 무엇인가요?

고용보험 가입 시 **'자격취득일(노무제공개시일)'**과 **'계약기간'** 및 **'월평균보수신고'**가 가장 중요합니다. 계약체결 시 노무제공기간을 특정할 수 있는 계약기간과 해당기간의 보수 지급액을 명확히 명시하는 것이 중요합니다.

4 예술인고용보험에 가입하고 싶은데 사업주가 계약서 작성과 보험가입을 회피합니다. 관련 처벌 법규가 있나요?

「예술인 복지법」제4조 4에 의거하여문화예술용역 관련 서면계약을 의무화하고 있으며 이를 위반한 사업주에게는 **500만원 이하의 과태료가 부과**됩니다.

□□□□□□ 2021-03□ [2021□ 4□ 16□~6□ 15□]

□□□□

□□ <□□ □□□ □> □□ □□□ □□ (4. 16)
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.

□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□.

□□□ □□□□□ □□□ □□□ (4. 19.)
□□□□□□□□□□□□□□(□□ '□□□□')□ 2018□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ 4□□ □□□ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ □ □□□□□□ (4. 23.)
□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□, □□ 16□□ □□□□ 53%□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□.

↳ □□□□□□ □□ □□ '□□□□ □□'… □□ □ □□ (6. 3.)
□□□□□□□ □□□ □ 538□□□ □□□ '□□□□'□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□□.

↳ □□□□□□ '□□□□ □□□□' □□□, □□□ □□□ □□ (6. 11.)
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ '□□□□□□ □□□□□'□ □□□ □□.

□□□□ □□□ '□□□□'…□□□ □□□□ □□□□ □□ (4. 26.)
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ 20□□ □□□□□ □□□ '□□□ 2030+'□ □□ □□□□□ □□□□ □□ '□□□□ □□□'□□ □□□□□□ □□□□.

□ □□ '□□□□' □□ □□□□□ □□□ □□□ (4. 26.)
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ '□□□□□'□ □ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□, □□□ □□ □□□□ □□ (4. 26.)
5□1□□□ 10□□□ □□ 6□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□.

"□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □" (5. 3.)
'□□□ □□□'□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□ 2002□□ □□□ □□□□□□ □□□□.

"□□□□□ □□□ □□ □□…□□□□ □□ □□ □□□□ □□□" (5. 7.)
□ □□□□ □□□ 26□ □□ (□)□□□□□ □□□□□□ □ 14□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□.

□□ □□ □□□ 500□ □□□□, '□□□□□'□ □□□ (5. 10.)
□□ 2019□ □□□ □□ '□□'□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ 500□ □□□□ □□ □□ □□□□ '□□□□□'□ □□□□□.

“□□□□□□□□, □ □□ □□□ □□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□” (5. 14.)
[□□□] □□□ □□□□□□□□ □□□□/□□□□□□ □□

‘□□□□ □□’ □□, □□□□ □□ □□ (5. 20.)
□□ □□ □294□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □ ‘□□□ □□ □□ □□□□ □□□’□ □□□ □. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□·□□□□ □□□ □□□.

↳ □□□□□□ 10□ □□…□□□□ □ □□ □□□□ (6. 4.)

‘□□ □□’ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ (5. 27.)
□□ □ □□□ □□·□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ ‘□□□ □□’ □□□□. □ □□ □□□ □□□□ ‘□□ □□□’□□.

[□□□] □ □□□ ‘□□□, □□, □□□ □, □□□ □□□□□’ □ □□□ □□□□□□□ □□□□ (6. 1.)
□□ 2□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ ‘□□□, □□, □□□ □, □□□ □□□□□’□ □□□□□□ □□□□.

↳ [□□□□□]□□□ □□□□□□□ □□□□ (6. 4.)

□□-□□-□□-□□□□□□, □□ □□□□ □□ (6. 2.)
□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□ 1□ □□□□□□□□□ ‘□□ □□□□□□ □ □□ □□□ □□ □□’□ □□□□.

EAAFP □□□ □□□□□□,□□□□□□□□□□□ ‘□□□□’ □□ □□ (6. 8.)
EAAFP □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□□ ‘□□□□’ □□□ □ □□□.

□□□□□ □□□ □□□□ □□ (6. 11.)
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ 10□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□.

□□□□

□□□□□□□□ 12□ □□□□□□□ □□□□ (4. 19.)
□□ □□□□□ □□ □□□□□ 12□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□.

□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ (4. 21.)
□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□.

□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□ (4. 22.)

□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ (4. 22.)
□□□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ '□□□□□□□□' □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□.

↳ □□□□□□□ □□ 6□ □□, 2025□ □ □□ (6. 6.)

↳ □□, □□□ □□□□ '□□□□ □□□□'□ □□ (6. 7.)

□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ 5□1□□□ '□□□ □□□' (4. 22.)
□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□□ □□□ □□ (4. 23.)
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ 100□ □ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□.

□□ □□□□□□ □□□□□□·□□□ 2023□ □ □ (4. 26.)
□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ '□□□□ □□' 2□□ □□□ □□□□□ □□□□.

↳ □□□□ □□□□ '□□□□□□ 2200□' □□□□ □□ (4. 26.)

↳ 2025□ □□□□·□□□ □□ □□ '□□□□' □□ □□□ (5. 20.)

↳ '□□□□ □□' 2□□□□ □ □□□□ □□, □□ □□ (5. 19.)

21□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ (4. 29.)
21□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□.

□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ (5. 3.)
□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□(7458.50□)□ □□ 1□ □□ 3□ □□(□□ □□□ 2557□)□ □□□ □□□□.

□□ □□□□□□ '□□□□ □□□□' □□ (5. 7.)
□□□ □□□□ □□□□□ □□□ '□□□□ □□□□'□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□.

□□□□, □□□□□ □□…□□□ □□ □□ (5. 12.)
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□.

□□□ ‘□□□□ □ □□’ 7□ □□□ □□ (5. 12.)
□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□ 40□□□ □□ 7□1□□□ □□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□□ 11□ □□□.

↳ □□□ □ □□□□ □ □□ ‘□□□□□□’ (6. 4.)

□□ □□□□□□, □□□□□□□□ □□… □□ □□ □□ □ □□ (5. 18.)
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□.

□□□□□□□ □□ TF 7□ □□□ (5. 25.)
2025□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□.

□□□□□□ □□□ □□□ □□… 2026□ □□ (6. 2.)
□□ □□□□□ 14□ □□□□□ □□□ □ □□□□□(□□□□□□□ □□ 100□□ □□□□□)□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□(□□□)□ □□□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□□ ‘□□□’ □□ (6. 3.)
□□□□□□ □□□□□ □□ 3□ □□□ ‘□□ □□ □□□’□ □□□□□ □□□.

□□□□□

□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ (4. 19.)
18□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ 17□ □□□□□□□□□□□ ‘□□□□ □□□□□□ □□□□’□ □ □□. □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□.

□□□, □□□ □□·□□□□□ □□ □□ (4. 19.)
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ ‘□1□ □□□□□□□ □□□□’□ □□□□□ 19□ □□□.

□□□ ‘□□□ □□ □□’ □□ □□□□□ (4. 20.)
□□ 1999□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ ‘□□□ □□ □□’□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□.

□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □ □□ (4. 23.)
□□ □□□□□ □□ 1·8□□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□.

↳ □1□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□, □ 35□ □□

□□□, □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ (4. 23.)

□□□□ □□ ‘□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□’ □□□□□□ □□□□ 22□ □□□. □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□·□□·□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□, OBS □□ □□ □□□ ‘100□’ □□···□□ □□ (4. 23.)
□□□ □□□ □□ OBS□□TV(□□ OBS) □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□ □ □ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ 100□ □□ □□□ □□□□.

□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□□·□□, □□□ □ ‘□□□□□’ □□ □□ (4. 27.)
26□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□ □·□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□.

↳ ‘□□□ □□□□□ □□’ 6□ □ □□□ □□ □□□□ (4. 28.)

“□□ □□□□ □□□ □□□□□□□” (4. 28.)
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□(□□ □□□ □□)□ 27□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□□ □□□ □□□□□□□’□ □□□ □ □□□□□□ □□□□.

□□, ‘□□□□□□ □□ □□ □□’ □□□□□ □□□□ (4. 30.)
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ ‘□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□’□ □□ □□ 29□ □□(□□□)□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□.

‘□□□ □□□□’ □□ □ □□ □□□ (5. 4.)
□□□□ □□ ‘□□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□ 1□□ □□’ □□□□□ □□□ 3□ □□□.

□□□ ‘□□’ 40□ □□ 5□□ □□□□ □□ (5. 6.)
‘□□□□□ □□ 40□□’□ □□ □□□□ □□ 7□1□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□.

↳ □□□, □□ 40□ □□ ‘□□□’ □□ (6. 4.)

□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ (5. 6.)
□□□ □□□□□ □□□□□□□ ‘□□□ □□□□ □□□ □□□-□□)’□ □□ 4□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□ □□□□.

□□ □□ □□□ □□ □□ ‘□□□’ (5. 10.)
□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□.

□□□□ □□ □□ □□□□□…□□□□□□□ □□ □□ (5. 12.)
□□ □□□□□□(□□□□)□ ‘□□ □□’□ □□□ ‘□□□□ □□□’ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

↳ □□□□□□□ □□, □□ □ □□ (5. 13.)

□□□·□□□ □□□ □□ □ □□ □□□ (5. 17.)
□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□.

↳ □□□□ □□ □□·□ □□□… '□□□ □□' □ □□□ (5. 17.)

□□□, □□□ □ □□□ '□□' □□ □□ (5. 17.)
□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□□.

↳ □□□□ □□□□ (5. 19.)

□□ '□□ □□□□□□ □□□' □□ □□ □□ □□ (5. 25.)
24□ □□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□ '□□ □□ □□□□□□ □□□ □□'□ □□□ □□ □□·□ □·□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□□□ □□□ □□□□ □□ (6. 4.)
□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□, □□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□.

□□ □□□□ □□□ 2028□ □□ (6. 8.)
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ 2028□□□ □□□□ □□.

↳ □□□, Welcome To □□□□! □□ □□ 10□ □□□ □□

□□□, '□□□□ □□' □□ □□ (6. 11.)
□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ 99□□ □□□ □□□ '□□ □□□□ □ □ □□□'□ □□□□□ 10□ □□□.

□□□□·□□

126□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ (4. 19.)
□□□□ □□□ □□□□□□ 126□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□.

↳ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □ □□ (4. 21.)

↳ □□□ □□□□□ □□ □□□□ "□□□□□□ □□□□" (4. 26.)

↳ □□□, □□ □□ □□□□ □□ □□ (5. 13.)

□□·□□□□□□ '□□□□'□ □□□□ □□ (4. 22.)

‘□□□’□ ‘□□□□’ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□.

□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ (4. 25.)
□□□□□(□□ □□□)□ 22□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ “□□□ □□, □□□□□ □□□ □□”□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□.

□□□□□□□□ □□□ 2021□□ □□ □□ (5. 3.)
□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□·□□□□ □□ □□□□□□.

□□□□ □□ □□□□□ ‘□□’ □□ (5. 21.)
□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□.

↳ “□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□”

‘□□□□□□□□’ 3□ □□ □□□… □□□ □□□□□ □□ (5. 24.)
□9□ □□□□□□□□□ 23□ 3□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ “□□□□□□□ □□ □ □□ □□, □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□”□ □□□□ □□□□.

↳ □□□□□ □□□□ 10□□□ □□□□

‘□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□□ □□’ □□□ □□□□ □□□ □ □, □□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□ □□□□□□ □□ ‘□□□’ (5. 25.)
□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□. □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□.

“□□ □□ OBS, □□ □□·□□ □□ □□□ □□□ □□□□”

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□(□□□·□□□□□ □□·□□□□ □□)□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□ OBS-□□TV□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□□□, □□·□□ □□□ □□□ □□ □□

□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□ ‘□□□□□’□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□

□□□ ‘□□ □□’□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□□, □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□

□□□□ □□ ‘□□□’ □□□, □ □□□ □□ □□ (4. 26.)
□□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ 27□□□ 7□4□□□ □□□ □□□ □□□□□ ‘□□□□, □□□ □□’□ □ □□.

1950□□ □□ ‘□□□□ □□’, ‘□□□ □□□□’ □□□ □□ (4. 27.)
□□□□ □□ 6□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ ‘□□·□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□’□ □□□ □□□□□ 26□ □□□.

1962□ □ ‘□□□ □□□’ □ □□ □□…□□ □□□ □□□□□□ (4. 27.)
‘□□□ □□□’□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ 1500□ □ □□ □□□ □□□ □□□.

□□□□ 427□ □□ □□ · □□ (5. 4.)
□□□ □□□□ □□□□ □556□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ 4□ 30□ □□ □ □□ □□□□ □□□.

↳ □□ □□□, □□□□ □□ □ □□ □□ □□ (5. 28.)

□□□ □□ □□ 150□ □□ □□ □□ (5. 10.)
□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□(□□□)□ □□□□□ 9□ □□□.

↳ □□□ □□□ □□□ □□□…□ □□□□ □□ (5. 10.)

□□□ □□□ □□ □□□ □ 3□□ □□ (5. 17.)
□□□ □□ ‘□□□ □□ □□□’, □□□ □□ ‘□□□□□ □□’ □□□ □□□ □ ‘□□□ □□□.’ □□ □□ □·□□□ 200□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□.

□□ □□□□□ ‘□□□□□□□’ □□ □□ □□ (5. 21.)
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□.

□□ ‘□□□ □□’ □ □□□ □□ (5. 25.)
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□(□□□□)□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□.

“□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□” (5. 27.)
‘□□□ □□□□, □□□’□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□.

□ □□□□·□□□ □□ □□ □ □□□□ 4□, □□□ ‘□□□□□’ □□□ (6. 1.)

□□□□ □□□□□ □□□ □□□ 4□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ 31□ □□□.

↳ □ □□□ □□·□□□… □□□□ □□□ ‘□□□□□’ □□ (6. 2.)

‘□□□□□□’□□ □□·□□ □□□□ (6. 3.)
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

□□□□□□ 100□□ ‘□□□ □ □□□’ □□ (6. 4.)
□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ 100□□□ □□□. □ □□□ □□□ 1921□ □□ □□□ □□□ □□□ □(Rosetta Sherwood Hall)□ □□ □□□□□□□□.

□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ (6. 8.)
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□(□□□□ 2020□ 9□ 14·15·16□ 1□)□ □□ □□□.

□□□ □□□ □□… □□□ □□□ □□ ‘□□□ □□□□’ (6. 14.)
□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□ ‘□□□ □□□□’ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □ □ □□, □□□ □□ □□□ □□ □ □ □□ □□□ □□□ □□.

□□·□□

□□□□ ‘□□□□ □□’ □□□ □□□ (4. 21.)
□□□□ □□ ‘□□□□□□ □□□□ □□ □□’ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.

“□□5□ □□□□ □□□□ □□ □□… □□□□□ □” (4. 27.)
□□□□□ 3□□□ □□□ ‘□□5□□ □□ □□, □□5□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□’ □□□□ □ 27□ □□ □□□□□□□□□ □□□.

□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ (4. 28.)
□□□ □□□□□ 4·27 □□□ □□ 3□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ ‘□□□ □□’□□ □□□□□ □□□ □□□.

□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ (5. 3.)
□□ □□ 4□ □□□□□□ ‘□□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□□□ □□ □□□’□ □□□□□ □□□. □□ □□□ 7200□ □□ □□□ □□□□□ □□□□.

□□□□ □□□ □□ □□… □□□, □□□□ □□ □□ (5. 11.)
□□ □□ □□□□ ‘□□□□ □□□□’□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

□□5□ □□□…□□□ □□ □□ ‘□□□ □□□’ □□□ (5. 13.)
□□ □□ □□□□□ □□□ □□ 5□□ □□ □□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□.

↳ ‘□□□ □□□□ □□□□□’□ □□ □□ (5. 14.)

□□ □□□ □□ □□5□, ‘□□ □□□’ □□ □□□ (5. 27.)
□□□ □□□□ □□□□ □□ 5□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□.

↳ “□□, □□ □□□ □□□”… □□ □□ ‘□□□ □□’ □ □ □□ (5. 27.)

□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ (6. 2.)
1□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□.

□□□, □□□□□□ □ □□□ ‘□□□□ □□ □□□□’ □□ (6. 15.)
□□□□ □□ 5□□ □□□□□□□ □□□ □ ‘□□□ □□□□ □□ □□□□’□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□.

↳ □□□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□

□□ □□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ (4. 22.)
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□ □□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□.

2020□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□
□□□ □□ □□□ □□□□□□ ‘20□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□ □□ □□, □□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□.

□□□□□ □□□ □□…□ □□ □□□ □□□□ 740□ □□ (4. 23.)
‘□□□ □ □□ □□□’ □□□□□ □□□ □□ □□, □□□□□ □□□ □□□□(300□)□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□(20□), □□□ □□□ □□·□□□ □□□ □□□□(80□) □ 400□□ □□□□.

↳ □□□19 □□, □□□ □□ □□ □□□□ □ 740□ □□

□□ □□□□ □□□□ ‘□□ □□’ □□ □□ (4. 26.)
□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□, □□□ □□, □□ □□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ (5. 10.)
□□□□□□□□(□□ □□, □□ □□□)□ □□□□□□□□□□□□□(□□ □□□)□ □□ ‘2020 □□□□□□□□□’ □□□□ □□□□□.

□□□□□ □□□□□□ (5. 12.)
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□.

□□ □□ □□□□□…20□□□□ ‘DMZ□□□□□□□-□□, □□’□ (5. 17.)
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ 20□□□□ □□ □ 15□□□□ □□□□ □□□□□□□ ‘DMZ□□□□□□□-□□, □□’□□ □□.

□□□□ □□□□□□ ‘□□’□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ 16□□□□ □ 16□~65□ □□ □□□□ □□□□□ (□□□□ 500□4)□) □ 8,000□□ □□ □□□□ □□ ‘□□□□□□ □□’□ □□□□□□ □□□□□ □□.

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ (5. 17.)
□□□19□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ 2021□ 5□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□.

↳ □4□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ (6. 4.)

‘□□□□□ □□□□□’ □□□□□□ □□ □□□□ (5. 20.)
□□□□□□□□(□□ □□)□ □□□□□□□□□□□, □□□□□□□ 25□□ □□ ‘2021 □□□□□□ □□’□ □□□□ □□ 20□ □□□□.

↳ ‘□□□□□ □□□□□’, □□□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□ (5. 20.)
2020□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ 48.4%, □□□□ □□□□ 31.4%□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ 79.8%□ □□□□□□□ □□ □□□□□.

□□□19 □□□□□□□ □□: □□ □□□□ □□ ‘□□□’ (5. 21.)
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□. □□□19 □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□.

□□ □□□□ □□□□□…□□□□ □□ □□□□□ (6. 8.)
□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ 1980□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□.

□□□□□□□□ □□□□ □□ (6. 10.)

↳ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ (6. 10.)

↳ □□□□□ □□ □□□□? (6.10.)

□□ □□

□□□ □□ □□□□ □□□ [□□□□□□□□□□]
□□□□□□□□□□□ □□□□, □□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□19□□TF□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□

□□ □□□□ □□□ '□□□□ □□C' [□□□□□□□□]

□1□ □□□□ □□□□ [□□□□□□□□]
1□ □□□□(7□□) : □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□□, □□ □□□

□2□ □□□□ □□□□ [□□□□□□□□]
2□ □□□□(5□□) : □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□, □□ □□□

2020 □□□□□□□□ □□□ [□□□□□□□□□□□□]

□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ [□□□□□□ □34□]
□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□ □□□(minimum fee schedule)□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□

□1□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□(2021~2024□) [□□□□□□□□]
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ '□□□□□ □□ □ □□ □□□□'□ 4□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□

□□□□□□□□□□□□□ 10□□ □□ [□□□□□□]
□□□□□□□□□□□□□ 10□□ □□(2010~2019)

□□□□□ □□□□□□□ [□□□□·□□□□□□□□]

□□□ □□□ □□ □□/ 2021 □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ II: □□□□

□□ □□□□

2021 생활문화시설 인문 프로그램

일상을 가꾸는 동화 읽기

모집 대상

아동청소년문학 감상 및 글쓰기에 관심 있는 성인 6명 (선착순 마감)

운영 장소&기간

1) 주안 문화공간 아트예비뉴27
2021년 6~10월 매주 수요일 오후 1시~3시 30분
(첫모임 6월 9일/인천 미추홀구 경인로 지하 343, 주안로 지하상가 27번 출구)
2) 중구난방
2021년 6~10월 매주 일요일 오후1시~3시 30분
(첫모임 6월 13일/인천 중구 신포로15번길 6-2, 3층)

인문 협업자

김경은
2014년 KB창작동화제 최우수상을 수상하며 작품 활동 시작. 청소년소설 「수능 D-3」, 「염병 시스터즈」, 「10주 그리고」 등 발표. 제6회 '어린이와문학상' 산문 부문 수상.

수업 방식

2편의 동화/청소년소설을 함께 읽고 감상을 나눈 뒤, 그 속에서 발견한 자기만의 화두로 글쓰기(에세이/픽션)를 진행합니다.
(함께 감상할 텍스트는 사전에 안내해 드립니다.)
▶ 주제
6월- 나 그리고 타인 (나/여성/퀴어/장애인)
7월- 나 그리고 여행 (국내/해외/역사/우주)
8월- 나 그리고 자연 (식물/동물/도시/시골)
9월- 환경 변화 그리고 코로나 (코로나/좀비/배달노동/종말)
10월- 나 그리고 우리의 미래 (졸업/취업/사랑/죽음)

수강료

무료

신청 및 문의

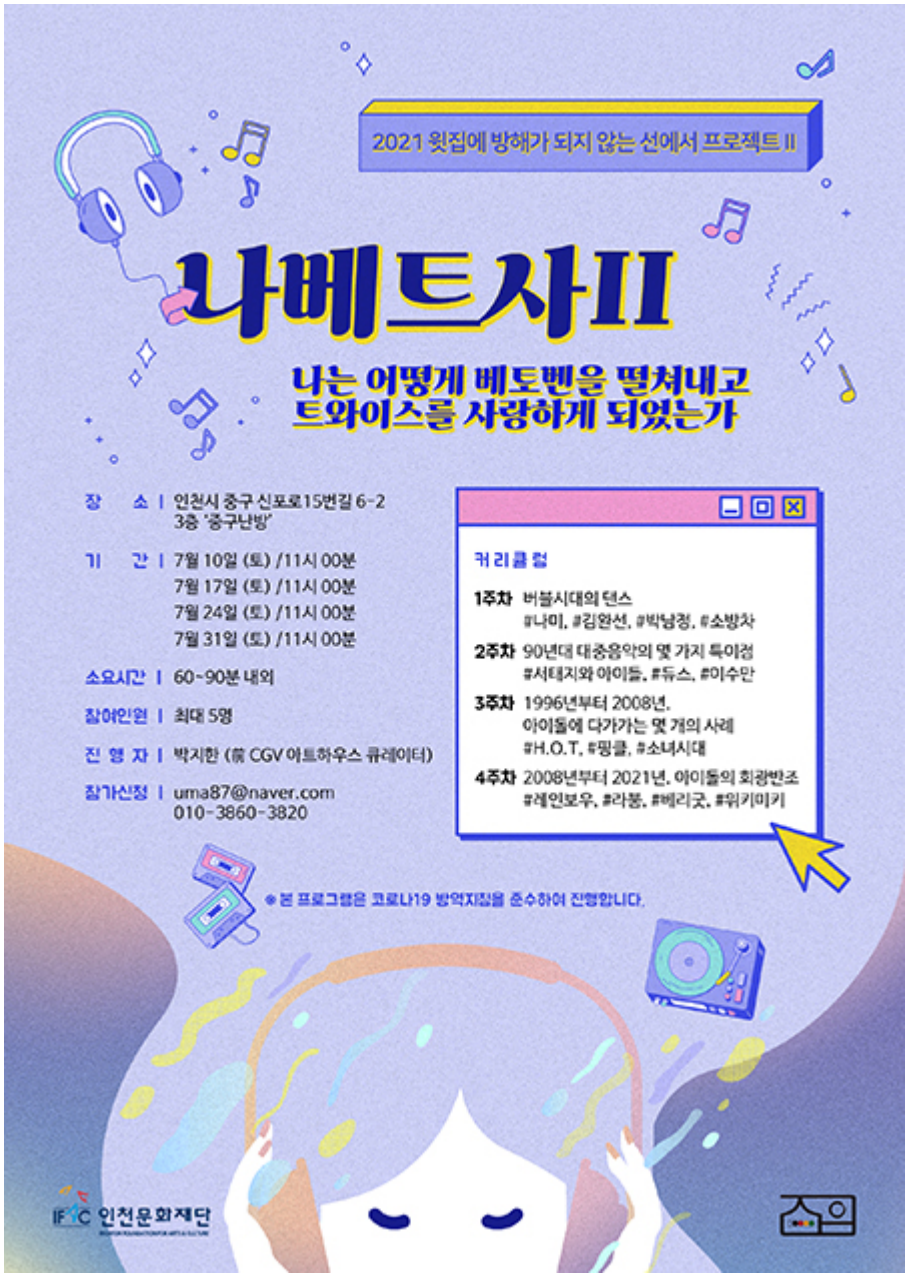
006733@naver.com
010-2310-6644

주최/주관

문화체육관광부/한국출판문화산업진흥원

	2021 □□□□□□□ □□ □□□□□ <□□□ □□□ □□ □□>
□□ □□ □ □□	1) □□ □□□□ □□□□□□27: 2021□ 6□~10□ □□ □□□ 13:00~15:30 (□□□ 6□ 9□) 2) □□□ □□□□: 2021□ 6□~10□ □□ □□□ 13:00~15:30 (□□□ 6□ 13□)

□□/□□	□□□□□□□□/□□□□□□□□□□□□
□ □	006733@naver.com, 010-2310-6644
□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ 2021 □□□□□□□ □□□□ <□□□ □□□ □□ □□>□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□, □□ □ □□□ □, □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□□□□.



	□□□□ □□ □□□□ <2021 □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ II: □□□□>
□ □	7/10(□), 7/17(□), 7/24(□), 7/31(□), □□ 11□ (□□□□ 60~90□ □□)
□ □	□□ □□ □□□15□□ 6-2 3□ '□□□□'
□ □	□□□ □□□□□ □□. □□□□ □□ 5□

□□□□	010-3860-3820 □□ □□ □□ □□
□ □ □	□□
□ □	uma87@naver.com
□□□□	□□ ‘□□□□’□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□ <□□□□: □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□>□ □□□□□.
□□□ □□	https://www.instagram.com/center__boiler/

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□

	2021 □□□□□□

□□□□	2021□ 7□ □□ □□□ 14□, 16□ – 7/3 <□□□□□> – 7/10 <□□□□ □□> – 7/17 <□□□□□> – 7/24 <□□□□□>
□□□□	□□□□□ (□□□□ □□□ 126, 4□)
□□□□	4□ □□
□ □ □	□□ □□ (□□□□ 50□ □□□□) □□□□□□ 50% □□
□□□□	□□□□ (032-866-3994)
□□·□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ ‘□□’
□□□□	□□□□□□□□ 032-866-3994

	□□□□□□□□□□ [□□□ □□] <□□□, □□ □□ □>
□□□□	2021.7.15.(□) 10:00
□□□□	□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ / □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□	□□ 1) ‘□□□, □□ □□ □’ □□ □ □□ – □□□□□ □□ 2) ‘□□□, □□ □□□’ □□□□ – □□□□□ □□ 3) ‘□□□□, □□□□(□□□□)’ – □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□·□□	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□ 032-866-3993

	□□□ □□□□ ‘□□□ □□□’ □□□ <□□□ □□□ □□ □□□□ □□>
□□□□	2021.7.8.(□) 10□
□□□□	□□□□□□□□ □□□□□ / □□□ □□ □□□
□□□□	□□) □□ □□□□ □□ □□□ – □□□□ □□ □□ □□) □□□ □□□ □□ □□□□□ □□
□□·□□	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□ 032-866-3994

	□□ □□□□-□□, □□, □□
□□□□	2021.7.20.(□) 10□
□□□□	□□□□□□□□ □□□□□ / □□□ □□ □□□

□□□□	□□□19 □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□□□ □□, □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□□) □□: □□□(□□□□□□□□□□□□□ □□) □□: □□□(□□□□□□□ □□□) □□□(□□□□□□□□□□□□□ □□□) □□□(□□□□□ □□□□□□□ □□□□)
□□·□□	□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□ 032-866-3994

	□□□ □□□□ in □□□ – □□,□□□ □□ □□

□□□□	2021.6.1.(□)~7.13.(□)
□□□□	□□□□ □□□□ □□ □□□
□□□□	□□□□ □□ □□ □□
□□□□	□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ (□ : □ □ □ □, □ □ □□, □□ □□ □□, □□□□ □□, □□, □□ □)
□□□□	□□□ □(http://naver.me/5X9x9HYh) □□ □□ □□□□
□□□□	□□□ □□ □□□ □□ □□, □□□ □□ □ □□ □□ □□
□□·□□	□□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□□ 032-866-3994

	□□□□□□□□ □□ □□□ “□□□□ □”
□□□□	“□□□□ □”- □□, □□, □□, □□, □□
□□□□	□□, □□
□□□□	2021.6.8.(□)~9.30.(□)
□□□□	□□□□
□□□□	– □□□ □□□□ □ □□□ □□, □□□ □□ □□(nghaksan@daum.net) □□ – □□□ □□ □□(□□ □□ □□ □, □□□□□□)
□□□□	□□□ □□ □□□ □□ □□, □□□ □□ □ □□ □ □□
□□·□□	□□□□□□□□□
□ □	□□□□□□□□□ 032-866-3994

□□□□□□

□□□□□□□ □□

	2021 □□□□□□□□ □□□□□ <□□□, □□, □□□ □, □□□ □□□□□□>□
□□□□	□□□, □□□, □□□, □□ □, □□ □ □ □, □□□ □□, □□□ □□ □□□□, □□ □ □□□□, □□□□□□ □□□□
□□□□	2021. 5. 21.(□) ~ 7. 27.(□), □□ □□□ □□
□□□□	□-□, 11:00 ~ 18:00
□□□□	□□ □□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□(www.inartplatform.kr)□□ □□□□ □ □□□□.
□□□□	□□□□□□□□ B, E3, G1, G3 □□□ □ □□
□ □ □	□□
□ □	032-760-1000

□□□ □□	□□
	2021□ □□□□□□□□ □□□□□ <□□□□□ □□ □□ □□□□>
□ □ □	□□□□□ □□□□
□ □ □	□□□□(□□), □□□□(□□□□), □□□□(□□), □□□□(□□, □□)
□□□□□	2021. 7. 10.(□), 14:00/16:30
□ □	□□□□□□□□ □□ □ C□ □□□□
□ □ □	□□(□□□□□□ □□□□□ □□ www.inartplatform.kr)
□□□□□	8□ □□
□ □	032-760-1011

	□□□□□□ <□□□□□>□
□□□□□	2021.6.2.(□) ~ 7.11.(□)
□ □ □	□□
□□□□□	□□□□□□ (□□□□□□ □□ □□□□□ 192□□ 3-11)
□□□□□	□□□□~□□□□ 10:00~18:00 □□□□ 14:00~18:00
□ □ □	□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□
□ □	032-764-7663~4
□□□□□	www.wooriart.co.kr
□ □	□□□□□□□□□ □□□□□ <□□□□□>□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□□ □ □□ □□ 12□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□□.

□□ □□	□□	□□□□□□
■ 2021 □□ □□□□□ □□□□□□□□-□□□□□·□□□□□ □□ □□	2021.6. ~ 11.	
■ □15□ □□□□□□ □□ □□	2021.6.23. ~ 7.2.	
■ 2021 □□□□□□□□ □□□□ □□ □□	2021.6.24. ~ 7.5.	

□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□

	□□□ □□□ <□□□□ □□□□>
□□□□	2021.07.09.(□) 19:30, 07.10.(□) 16:00
□□□□	□□□□□□ □□□□□
□□□□	□□ 30,000□
□ □	8□ □□ □□□□
□□/□□	(□)□□□□□□□□□□□□□
□ □	032-500-2000
□ □	1950□□ □□ <□□□□>□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ <□□□□>□ □□□□□!
□□□ □□	□□

	□ □□ □□ □□□□□ <□□□□ – □□□ □□ : □□□□ □□□□>
□□□□	2021.07.24.(□) 15:30
□□□□	□□□□□□ □□□□
□□□□	□□ □□(□□□□)
□ □	□□ 4□□ □□ □□□□
□□/□□	□□□, (□)□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□
□ □	032-505-0062
□ □	□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ ‘□□ □□’□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□
□□□ □□	□□

	<□□□ □□□ □□>
□□□□	2021.07.23.(□) 19:30
□□□□	□□□□□□ □□□□□
□□□□	□□ 20,000□
□ □	8□ □□ □□□□
□□/□□	(□)□□□□□□□□□□□□□
□ □	032-500-2000
□ □	<□□□□>□□ <□□□□>, <□□□>, <□□□ □□□□> □ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□	□□

	□□□□ <□□□ □□□>
□□□□	2021.07.16.(□)~09.12.(□) 11:00~19:00
□□□□	□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□	12,000□
□ □	□□ □□□□□(□□ 36□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□)
□□/□□	(□)□□□□□□□□□□□□□
□ □	032-500-2000
□ □	□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□□□. □□□ □□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□□□□□!
□□□ □□	□□

	□□□□□ □□ □□□□ <□□□ □□□□□□>
□ □	2021.07.03.(□) 15:00/19:00
□ □	□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□/□□	□□□□□□□□
□ □	□□ 7,000□
□ □	8□□□
□□□□	60□
□ □	□□□
□ □	032-505-5951
□ □	□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □.
□□□ □□	□□