

□□□□□□

□□□□□□ □□

#PLAYINGYEONSU

2021. 8. 27. Fri

19:30 연수아트홀



* 본 공연은 코로나19 상황에 따라 온라인 공연으로 전환될 수 있습니다.

어쿠스틱 앙상블 재비



2021 연수문화재단
금요일예술무대


주최·주관 | 연수문화재단 문화발전기금
후원 | Yeosu 연수구

입장료 전석무료
입장연령 8세 이상
러닝타임 80분
예매 및 공연 문의 연수문화재단 문화사업팀
070-4169-6457,9

NEW

스릴러 국악 콘서트 귀곡산장

	□□□□□□ #□□□□□□ <□□□□□>
□□□□	2021. 8. 27.(□), 19:30
□□□□	□□□□□(□□□□ □□1□)
□□□□	□□□□ □□ □□
□ □ □	□□□□(□□□□□□ □□(□□□□□□□□)), □□ □□ 8. 12.(□) 14□
□□□□	8□ □□

□□□□	□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□□! □□□□□ □□ □□□! □□□□ □~ □□ □ □□
□□·□□	□□□□□□
□□	□□□□□□ 070-4169-6457,9
□□□□	

EAAFP-연수문화재단 협력사업

새머들다

연수구를 찾아오는 철새의 아름다움을 기록하며, 이를 보존하기 위한 시민들과 예술가들의 노력을 공유함으로써 철새와 그들의 서식지가 갖는 생태적·문화적 가치를 되돌아보고자 합니다. 철새와 그들의 서식지 보전을 위한 노력에 함께해주세요.

5월부터 10월까지 한달에 한번씩 공개되는 영상에 많은 관심 부탁드립니다.
본 영상은 연수문화재단, EAAFP 유튜브 채널에서 공개합니다.

주 제	배모시기	강연자	내 용
철새에 새머들다	5월	철새 시민모니터링팀	<ul style="list-style-type: none"> 송도갯벌을 통해 보는 철새의 아름다움 철새를 보호하기 위해 노력하는 시민의 모습 연수구를 찾아오는 주요종 소개
습지에 새머들다	6월	이기섭 박사 한국 물새네트워크	<ul style="list-style-type: none"> 철새와 습지에 대한 지식전달 습지의 가치
연수구 송도 가락에 새머들다	7월	유동현 관장 인천광역시립박물관	<ul style="list-style-type: none"> 과거부터 현재까지의 송도갯벌, 어촌계 변천사의 기록
음악에 새머들다	8월	호주 음악가 음악분야 예술가	<ul style="list-style-type: none"> 음악분야 예술가의 활동 새들을 음악으로 표현하는 창작활동
시각예술에 새머들다	9월	최그린 대표 MEET GREEN	<ul style="list-style-type: none"> 시각분야 예술가의 활동 새를 대중에게 쉽고 친근하게 소개하기 위해 표현한 일러스트
생물다양성에 새머들다	10월	미정	<ul style="list-style-type: none"> 코로나19로 인한 생태계 변화 생물다양성 전반

※ 본 강연 구성은 내부 상황에 따라 변동될 수 있습니다.

강연링크 바로가기



연수문화재단



EAAFP

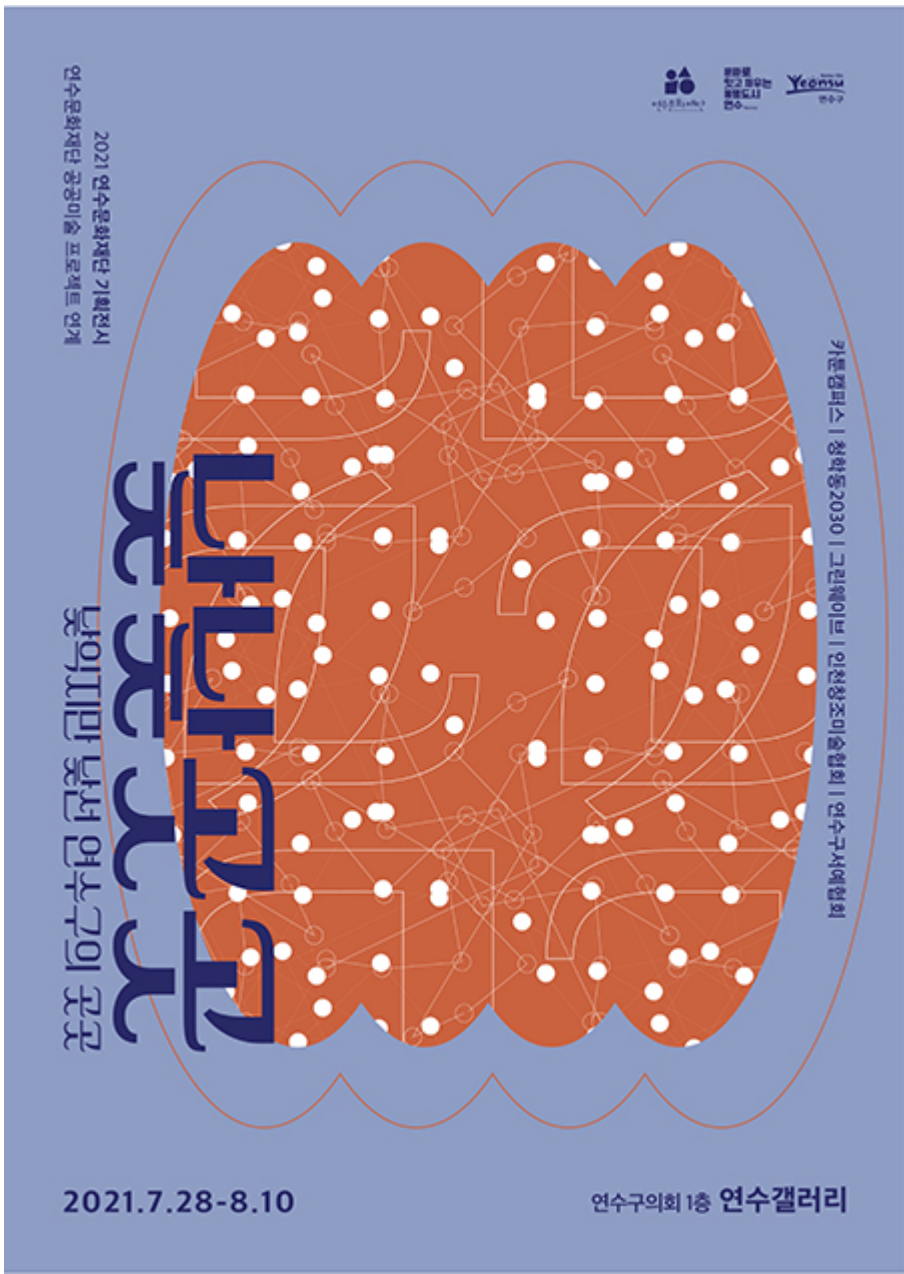
문의

- 연수문화재단 문화사업팀 070-4169-6459
- 재단법인 EAAFP 032-458-6507

주최·주관



	□□□□□□-EAAFP <□□□□□□ □□□□> □□(□□□□)
□ □	□□□ □□(MEET GREEN)
□ □	□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□, □□□□□□□ □□
□□ □□	□□□□
□□ □□	□□□□□□□ □□□ □□ www.youtube.com/channel/UCA7VjeRV2Ds-fPN5lN2jchW
□ □	□□□□□□ □□□□□ □□□□□ 070-4169-6459





<동네방네 아지트>는 2014년 5월 26일 인천광역시 문화재단에서 주관하여 실시된 사업으로, 인천광역시내에 위치한 공공·민간·준공공 시설을 활용하여 주민들이 생활문화아지트를 통해 다양한 문화·예술·교육·체육·복지 등 다양한 활동을 할 수 있도록 지원하는 사업이다. 사업은 3년 동안 총 100여 개의 아지트를 조성할 예정이며, 2021년은 아지트 조성 100여 개를 목표로 하고 있다.

이 사업은 주민들이 생활문화아지트를 통해 '생활문화'를 향유할 수 있도록 지원하며, 주민들이 생활문화아지트를 통해 다양한 문화·예술·교육·체육·복지 등 다양한 활동을 할 수 있도록 지원하는 사업이다. 사업은 3년 동안 총 100여 개의 아지트를 조성할 예정이며, 2021년은 아지트 조성 100여 개를 목표로 하고 있다.

연도	2017	2018	2019	2020	2021	합계
아지트 조성 개수	20	20	18	20	20	98

[단위] 아지트 조성 개수 (2017년~2021년)

이 사업은 2017년 4월 1일부터 시작하여, 59개 아지트를 조성했다. 2020년 20개 아지트를 조성하고, 2021년은 20개 아지트를 조성할 예정이다.

<동네방네 아지트>는 주민들이 생활문화아지트를 통해 다양한 문화·예술·교육·체육·복지 등 다양한 활동을 할 수 있도록 지원하는 사업이다. 사업은 3년 동안 총 100여 개의 아지트를 조성할 예정이며, 2021년은 아지트 조성 100여 개를 목표로 하고 있다.



2020 <카페의 삶 이야기> 10월 10일 (10: 00~18:00)

<카페의 삶 이야기>는 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다.

☐ <카페의 삶 이야기>는 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다.

카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다.

이 해 주요 사업은 물론, 2022년 주요 사업 '인재개발'의 일환으로 다양한 프로그램을 실시한다. 특히, 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다. 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다.



2019 인재를 발굴 (좌: 인사팀장)

인재개발을 위한 다양한 프로그램을 실시하고, <2019년 인재개발>의 일환으로 다양한 프로그램을 실시한다. 특히, 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다. 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다.

2022년 주요 사업은 물론, 2022년 주요 사업 '인재개발'의 일환으로 다양한 프로그램을 실시한다. 특히, 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다. 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다.

인재개발을 위한 다양한 프로그램을 실시하고, <2020년 인재개발>의 일환으로 다양한 프로그램을 실시한다. 특히, 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다. 2022년 100명 이상의 인재를 발굴하고, 이를 통해 우리 기업이 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다.

- 000 000000 00
- UN HABITAT 0100 000000(WUF) 000000 00

000, 000, 000 00 00 00: 000000
0 00000 00000 000000 000000

000, 000, 000 00 00 00
000000 0000 0000 <0000 0000>

000(000000)

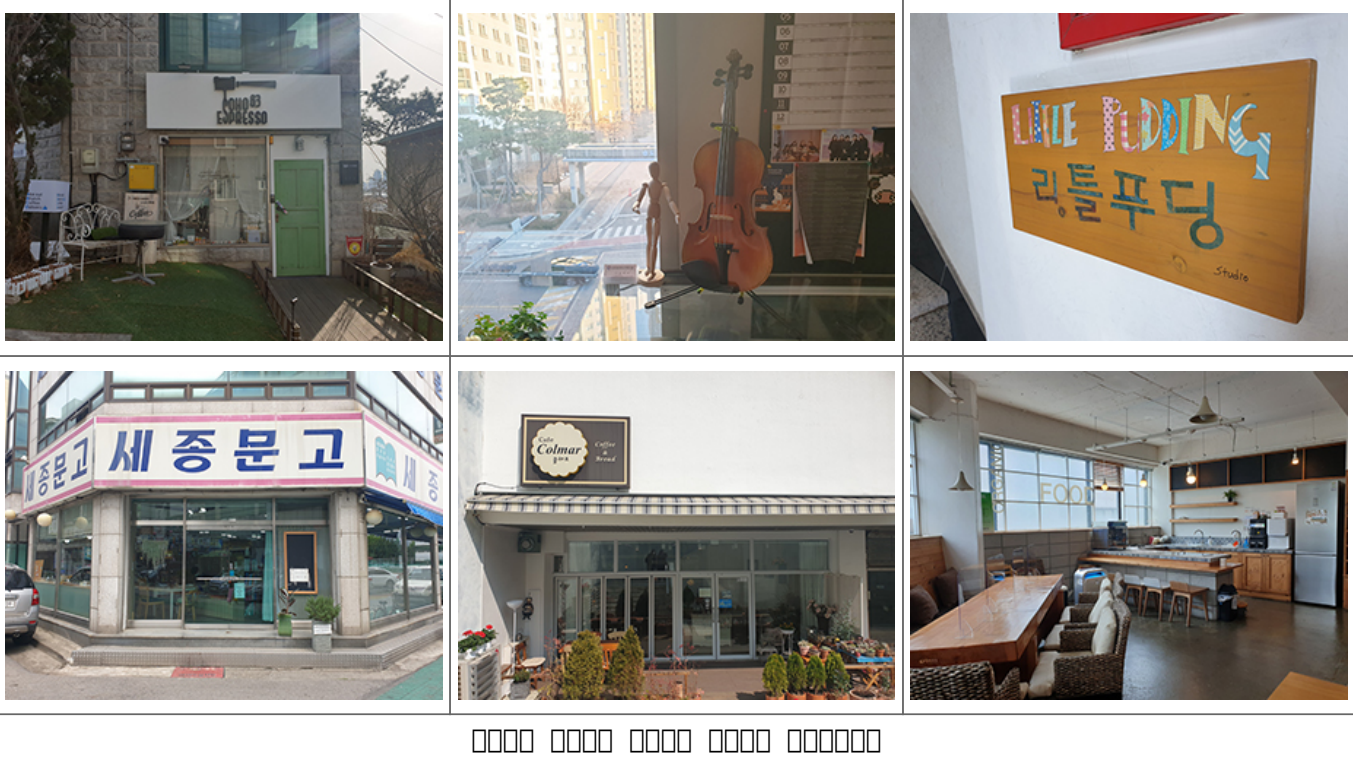
000 00 00 000 00 00 0000000 0000 0000 <0000 0000> 0000 00 00
0000000 03 0000 00000 000 0000, 0000 00 0000 00000 000 00000
00 0000 00.

00 000 0000 000 00 000 00000 00 000000 000 00 00 00 00 000 0000
0 00 000 00 00000 0000 000 000 00. 00 0000000 000 0000 00000 0
0 000 0000000 000000 000 0000 <0000 0000> 000000. 000000 000000 0
0 00 00 0000000 00000 000 00 000 00000 000, 00000 000000 000 000 00
0 00 00000 000 00000. 0000 00 00000000 0000000 00 000 00 000 00 000
00000 00 0000 00. 0000 0000 0000 00 00000 000000 0000 0000 0 0000 00 00
0 00000 0 0 00.

00 000 000 00 '000000 0 000 000?', '00000 00 00 000 000 0 000 00
0 00000 000 0000000 00 000?' 00 000 000. 00000 00 000 000 0000 00
0 00 00000 000 00000 000000 00 <00000 00000> 00000 '0' 0 '0' 000000 0
0 000 000000 00 0000 00 000 00 000 000000 00 000 0000000 00 0000000
00000 00 00000 0000 0000. 00, 00000 00000 00 0000 0000 0000000 0000
0 0000000 000 0000000 000000, 00 600 00000 000000 00 0 000.

<00000 00000> 0000000 0000 '00000' 00000 0000 0 000 00000, 00000000 00
00 00000 0 000 00 00000. 00000 00 00, 00, 00000 00 00000000 0000 0000
0000 00 0000 0000 00000, 00000 00000 00 00, 0000 0000 0 00 0000, 0000 00

공간 디자인. 공간 디자인은 10년 전과 비교하면 10배 이상 발전했다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다.



공간 디자인의 다양한 모습

공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다.

공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 조성하고, 공간의 가치를 높이는 데 중점을 둔다.



<아름다운 마을> 주민자치(COP) '마을총회' 운영 모습

마을, 주민자치회 등 마을 단위에서 마을 주민들이 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 마을총회 운영 모습입니다. 마을총회 운영을 통해 주민들의 의견을 수렴하고, 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. 마을총회 운영을 통해 주민들의 의견을 수렴하고, 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다.



2020 마을총회 운영 모습

마을 6개 주민자치회 7개 마을 단위에서 마을 주민들이 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <We sing together!>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회> 운영, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다.

마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회> 운영, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다.

<마을총회> 운영 모습, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다. <마을총회>, 마을 주민들이 함께 노래를 부르며 마을 문제를 함께 고민하고 해결하는 데에 기여하고 있습니다.

“...”

... , ...

“...”

홍보/홍보 (홍보, HongBom)

홍보

홍보, ...

홍보

(홍보)

홍보 ...

The screenshot shows the website for the Institute for Oral History (IOH) and the Oral History Archive (OHA). The navigation menu includes 'ABOUT IAA', 'ARCHIVE', 'ORAL HISTORY', 'COLLECTION', and 'IFAC'. Below the menu, there is a search bar and a section titled '홍보' (홍보) with a sub-header '홍보 40건'. Four featured oral history interviews are displayed in a grid:

- Kang, Kwang**: 강광 작가 구술채취
- Kang, Nan-Joo**: 강난주 작가 구술채취
- Kwon, Kyung-Ae**: 권경애 작가 구술채취
- Kim, Kyong-In**: 김경인 작가 구술채취

A.C(After COVID19)의 공간은 어떤 모습일까요? COVID19의 공간은 어떤 모습일까요?

2020년 10월 20일, COVID19 공간은 어떤 모습일까요? 공간은 어떤 모습일까요? 4월...

공간은 어떤 모습일까요? COVID19 공간은 어떤 모습일까요? 공간은 어떤 모습일까요?

공간은 어떤 모습일까요? COVID19 공간은 어떤 모습일까요? 2020년 10월...



공간은 어떤 모습일까요? COVID19 공간은 어떤 모습일까요? <공간 이야기> (부평아트센터, 2020.9.4.~9.6.)

공간은 어떤 모습일까요? COVID19 공간은 어떤 모습일까요? 2020년 10월...



2021 부평구 법정 문화도시 지정 기념 <다시, 봄> (부평아트센터 대공연장, 2021.4.3.) 공연
 공연장: 부평아트센터 대공연장

2020년 코로나19로 인해 공연장 운영이 중단된 지 1년여 만에, '다시, 봄(with COVID19)'의 공연을 통해 관객과 예술가들이 다시 만나고 소통하는 기회를 마련합니다. 이번 공연은 관객의 안전을 최우선으로 고려하여, 공연장 내 방역을 철저히 실시하고, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다.

공연장 내 방역을 철저히 실시하고, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다.

1700명 이상의 관객이 참여할 예정이며, 공연장 내 방역을 철저히 실시하고, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다.

2021년 4월 3일 토요일 오후 3시에 부평아트센터 대공연장에서 공연을 진행합니다. 공연장 내 방역을 철저히 실시하고, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다.

1918년 10월 16일부터 30일까지 15일간 5000여 명의 관객이 참여할 예정이며, 공연장 내 방역을 철저히 실시하고, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다. 또한, 공연장 내 관객의 안전을 위한 방역 조치를 철저히 실시합니다.

○○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○.



○○○(○○○, **Lim Jeong In**)

○○○○○○○○○○, ○○○○○○, ○○○○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○○(○ ○○○○○)○
○ ○○○○○, ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○○. ○○○○○○, ○○○○○○(○○○ ○○○○), ○○○○ ○○,
○○○○○○○, ○○, ○○, ○○, ○○ ○ ○○○○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○○○ ○○
○○○ <○○○○ ○○○○ ○○>, <○○○○○○○> ○○ PD○ ○○○○, <○○○○○○○○○○>, <○○○○ ○○○ ○
○○> ○○ ○○○○○.

○○○ ○○○ ○○: **2021** ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○

○○○ ○○○ ○○2021 ○○○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○

○○○(○○○○○○○)

5○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○(2021.5.4.~ 6.13.)○ ○
○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○
○○○○ ○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○
○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○
○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○.



2021 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇, 2021.5.4.~6.13. (〇〇: 〇〇〇〇〇〇〇)

〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 <A Storm in my mind>(2006~2021)〇 〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇.



〇〇〇, <This is Orchestra>, 2018 (〇〇: 〇〇〇)

〇〇〇〇 〇〇 〇〇 <This is Orchestra>(2018)〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇, 〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇



Shon Seihee (Shon Seihee)

Shon Seihee is a Japanese artist, designer, and architect. She is known for her work in the field of design and architecture. She has been involved in various projects, including the design of the [Shon Seihee Studio](#) (2021) and the [Shon Seihee Studio](#) (2019). She has also worked on the [Shon Seihee Studio](#) (2017, Atelier Nord ANX gallery, Tokyo) project. She is currently working on the [Shon Seihee Studio](#) project.