

□□□□□□

□□□□□□ □□

#PLAYINGYEONSU

2021. 8. 27. Fri

19:30 연수아트홀

* 본 공연은 코로나19 상황에 따라 온라인 공연으로 전환될 수 있습니다.

어쿠스틱
앙상블 재비



2021 연수문화재단
금요일예술무대

주최·주관 | 연수문화재단 문화발전기금
후원 | Yeonmu 연수구

입장료 전석무료
입장연령 8세 이상
러닝타임 80분
예매 및 공연 문의 연수문화재단 문화사업팀
070-4169-6457,9

NEW
 스릴러 국악 콘서트 귀곡산장

	□□□□□□ #□□□□□□ <□□□□□>
□□□□	2021. 8. 27.(□), 19:30
□□□□	□□□□□(□□□□ □□1□)
□□□□	□□□□ □□ □□
□ □ □	□□□□(□□□□□□ □□(□□□□□□□□)), □□ □□ 8. 12.(□) 14□
□□□□	8□ □□

□□□□	□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□□! □□□□□ □□ □□□! □□□□ □~ □□ □ □□
□□·□□	□□□□□□
□□	□□□□□□ 070-4169-6457,9
□□□□	

EAAFP-연수문화재단 협력사업

새머들다

연수구를 찾아오는 철새의 아름다움을 기록하며, 이를 보존하기 위한 시민들과 예술가들의 노력을 공유함으로써 철새와 그들의 서식지가 갖는 생태적·문화적 가치를 되돌아보고자 합니다. 철새와 그들의 서식지 보전을 위한 노력에 함께해주세요.

5월부터 10월까지 한달에 한번씩 공개되는 영상에 많은 관심 부탁드립니다.
본 영상은 연수문화재단, EAAFP 유튜브 채널에서 공개합니다.

주 제	배모시기	강연자	내 용
철새에 새머들다	5월	철새 시민모니터링팀	<ul style="list-style-type: none"> 송도갯벌을 통해 보는 철새의 아름다움 철새를 보호하기 위해 노력하는 시민의 모습 연수구를 찾아오는 주요종 소개
습지에 새머들다	6월	이기섭 박사 한국 물새네트워크	<ul style="list-style-type: none"> 철새와 습지에 대한 지식전달 습지의 가치
연수구 송도 가락에 새머들다	7월	유동현 관장 인천광역시립박물관	<ul style="list-style-type: none"> 과거부터 현재까지의 송도갯벌, 어촌계 변천사의 기록
음악에 새머들다	8월	호주 음악가 음악분야 예술가	<ul style="list-style-type: none"> 음악분야 예술가의 활동 새를 음악으로 표현하는 창작활동
시각예술에 새머들다	9월	최그린 대표 MEET GREEN	<ul style="list-style-type: none"> 시각분야 예술가의 활동 새를 대중에게 쉽고 친근하게 소개하기 위해 표현한 일러스트
생물다양성에 새머들다	10월	미정	<ul style="list-style-type: none"> 코로나19로 인한 생태계 변화 생물다양성 전반

※ 본 강연 구성은 내부 상황에 따라 변동될 수 있습니다.

강연링크 바로가기



연수문화재단



EAAFP

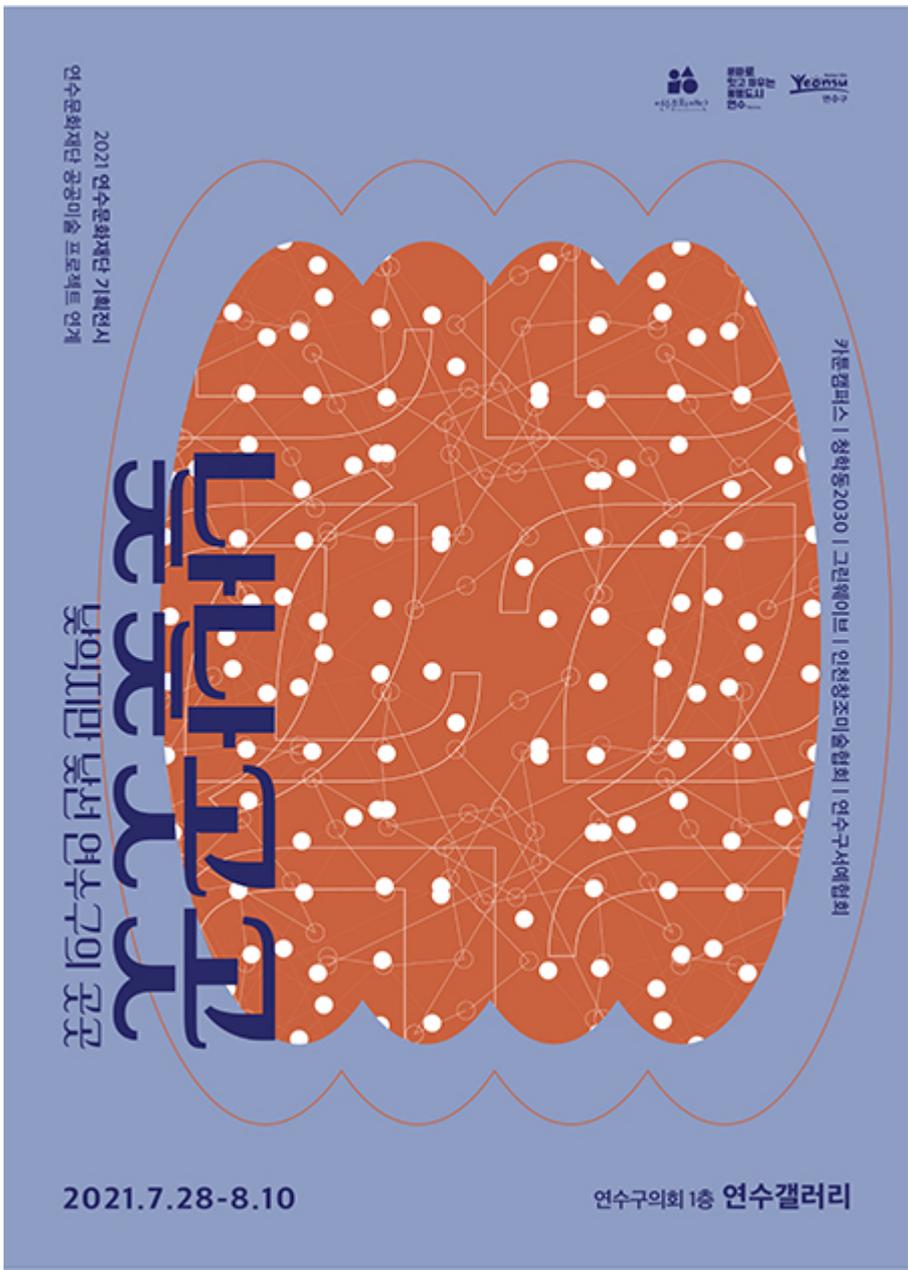
문의

- 연수문화재단 문화사업팀 070-4169-6459
- 재단법인 EAAFP 032-458-6507

주최·주관



	□□□□□□-EAAFP <□□□□□□ □□□□> □□(□□□)
□ □	□□□ □□(MEET GREEN)
□ □	□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□□, □□□□□□□ □□
□□ □□	□□□□
□□ □□	□□□□□□ □□□ □□ www.youtube.com/channel/UCA7VjeRV2Ds-fPN5lN2jChw
□ □	□□□□□□ □□□□□ □□□□□ 070-4169-6459





당신의 일상에 함께 하는 공간들이 생활문화아지트로 변신합니다.
 인천에 위치한 공간이라면 어디라도 좋습니다.
 공간에 모이는 것부터 시작이니까요. 함께 할 분들을 기다립니다.

<동네방네 아지트>는 2014년 5월 26일 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2017년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2018년 현재 동구지역에 아지트 18개소가 운영되고 있으며, 2019년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2020년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2021년 현재 동구지역에 아지트 98개소가 운영되고 있습니다.

동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2017년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2018년 현재 동구지역에 아지트 18개소가 운영되고 있으며, 2019년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2020년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2021년 현재 동구지역에 아지트 98개소가 운영되고 있습니다.

구분	2017	2018	2019	2020	2021	합계
동구지역	20	20	18	20	20	98

[단위] 동구지역 아지트 개수 (2017년~2021년)

동구지역에 2017년 4월 1일부터 운영되고 있으며, 59개소가 운영되고 있습니다. 동구지역에 2017년 4월 1일부터 운영되고 있으며, 59개소가 운영되고 있습니다.

<동네방네 아지트>는 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2017년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2018년 현재 동구지역에 아지트 18개소가 운영되고 있으며, 2019년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2020년 현재 동구지역에 아지트 20개소가 운영되고 있으며, 2021년 현재 동구지역에 아지트 98개소가 운영되고 있습니다.



2020 <카페의 삶 이야기> 10월 10일 (10: 00~18:00)

<카페의 삶 이야기>는 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다.

☐ <카페의 삶 이야기>는 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다.

카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다. 카페를 운영하시는 사장님들이 카페를 운영하면서 겪어오신 다양한 이야기와 노하우를 소개하는 자리입니다.

2020년 11월 10일, 100명 이상의 사람들이 모여 1시간 동안의 시간을 보냈다. 우리는 이 시간 동안 서로를 만나고, 이야기를 나누고, 함께 웃고, 울고, 그리고 희망을 품고 일어섰다. 우리는 이 시간 동안 서로를 만나고, 이야기를 나누고, 함께 웃고, 울고, 그리고 희망을 품고 일어섰다.

우리는 이 시간 동안 서로를 만나고, 이야기를 나누고, 함께 웃고, 울고, 그리고 희망을 품고 일어섰다. 우리는 이 시간 동안 서로를 만나고, 이야기를 나누고, 함께 웃고, 울고, 그리고 희망을 품고 일어섰다.

우리는 이 시간 동안 서로를 만나고, 이야기를 나누고, 함께 웃고, 울고, 그리고 희망을 품고 일어섰다. 우리는 이 시간 동안 서로를 만나고, 이야기를 나누고, 함께 웃고, 울고, 그리고 희망을 품고 일어섰다.



2020년 11월 10일



2020년 11월 10일



2020년 11월 10일

(주소: 서울특별시 W42)

- 000 000000 00
- UN HABITAT 0100 000000(WUF) 000000 00

000, 000, 000 00 00 00: 000000
0 00000 00000 000000 000000

000, 000, 000 00 00 00
000000 0000 0000 <0000 0000>

000(000000)

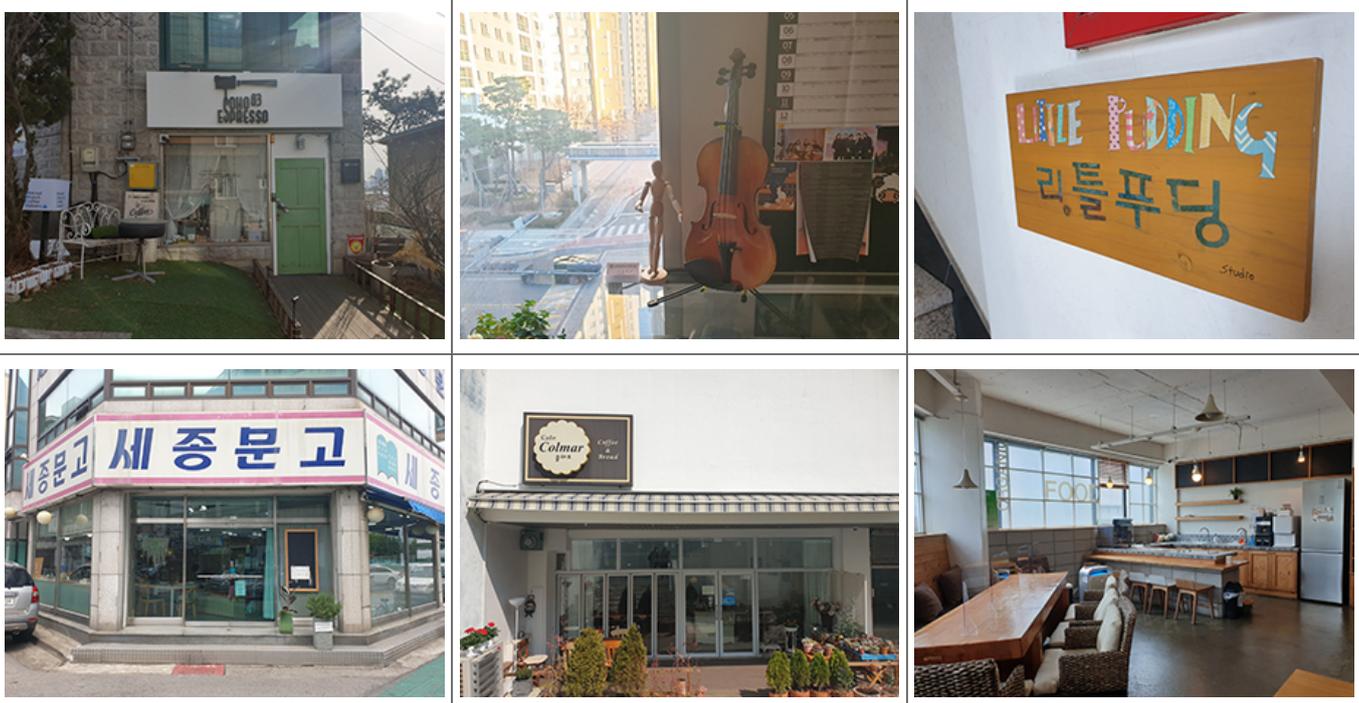
000 00 00 000 00 00 0000000 0000 0000 <0000 0000> 0000 00 00
0000000 03 0000 00000 000 0000, 0000 00 0000 00000 000 00000
00 0000 00.

00 000 0000 000 00 000 00000 00 0000000 000 00 00 00 00 000 0000
0 00 000 00 00000 0000 000 000 00. 00 0000000 000 0000 00000 0
0 000 0000000 000000 000 0000 <0000 0000> 000000. 000000 00000 0
0 00 00 0000000 00000 000 00 000 00000 000, 0000 000000 000 000 00
0 00 00000 000 0000. 0000 00 00000000 0000000 00 000 00 000 00 000
00000 00 0000 00. 0000 0000 0000 00 00000 000000 0000 0000 0 0000 00 00
0 00000 0 0 00.

00 000 0000 00 '000000 0 0000 000?', '00000 00 00 0000 0000 0 0000 00
0 000000 0000 0000000 00 000?' 00 0000 0000. 00000 00 0000 0000 0000 00
0 00 00000 0000 00000 000000 00 <00000 00000> 00000 '0' 0 '0' 000000 0
0 0000 000000 00 0000 00 0000 00 0000 0000000 00 0000 0000000 00 00000000
00000 00 00000 0000 0000. 00, 00000 00000 00 0000 0000 00000 0000000 0000
0 00000000 0000 0000000 000000, 00 600 00000 0000000 00 0 0000.

<00000 00000> 00000000 0000 '00000' 00000 0000 0 0000 00000, 000000000 00
00 00000 0 0000 00 00000. 00000 00 00, 00, 00000 00 00000000 0000 0000
0000 00 0000 0000 00000, 00000 00000 00 00, 0000 0000 0 00 0000, 0000 00

공간 디자인. 공간 디자인은 10년 전과 비교하면 10배 이상 발전했다. 공간 디자인은 이제 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다.



공간 디자인의 다양한 모습

공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다. 공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다. 공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다.

공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다. 공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다. 공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다. 공간 디자인은 공간의 분위기를 결정짓는 중요한 역할을 하고 있다. 공간 디자인은 공간의 가치를 높이고, 공간의 이미지를 개선하는 데 크게 공헌하고 있다.



<공공 안전> 공공(COP) '안전' 관련 프로그램

본 프로그램은 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다.



2020 공공 안전 관련 프로그램

본 프로그램은 6월 1일부터 7월 31일까지 매주 목요일 오후 2시부터 4시까지 <We sing together!>, <공공 안전> 관련, 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다.

본 프로그램은 <공공 안전> 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다.

<공공 안전> 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 공공 안전 관련 주제에 대해 전문가와 시민이 함께 고민하고 의견을 나누는 기회를 제공하는데 목적이 있다.



이름(이름, SuMi Song)

이름은 이진영입니다. 이진영은 2020년 9월 10일에 태어났습니다. 이진영은 현재 서울대학교에서 컴퓨터 공학을 전공하고 있습니다.

이진영은 현재 **AR** 분야에 관심이 있습니다. 이진영은 AR 기술을 통해 다양한 서비스를 제공할 수 있다고 생각합니다.

이진영은 2020년 9월 10일에 태어났습니다. 이진영은 현재 서울대학교에서 컴퓨터 공학을 전공하고 있습니다. 이진영은 2020년 9월 10일에 태어났습니다.

<이진영-이진영 1>

이진영은 현재 AR 분야에 관심이 있습니다. 이진영은 AR 기술을 통해 다양한 서비스를 제공할 수 있다고 생각합니다.

이진영(이진영 이진영)



이진영은 현재 이진영(SPACE)에서 일하고 있습니다. 이진영은 현재 이진영(POAR)에서 일하고 있습니다.

“...”

... , ...

“...”

홍보/홍보 (홍보, HongBom)

홍보

홍보, ...

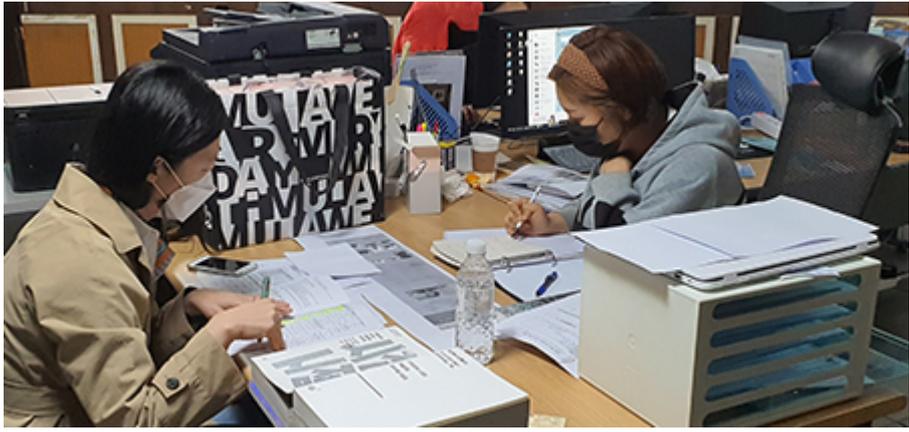
홍보

(홍보)

홍보 ...

The screenshot shows the homepage of the IAA (Incheon Area Archives) Oral History Collection. The navigation menu includes 'ABOUT IAA', 'ARCHIVE', 'ORAL HISTORY', 'COLLECTION', and 'IFAC'. Below the menu, there is a search bar and a section titled '홍보 인터뷰 40건' (40 Oral History Interviews). Four featured interviews are displayed with their respective photos and names:

- Kang, Kwang**: 강광 작가 구술채취
- Kang, Nan-Joo**: 강난주 작가 구술채취
- Kwon, Kyung-Ae**: 권경애 작가 구술채취
- Kim, Kyong-In**: 김경인 작가 구술채취



〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇(〇〇〇, 〇〇〇) 〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇 <2020 〇〇〇〇〇〇〇〇〇> 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇 ‘〇〇〇〇 〇〇〇〇’ 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.



〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇(〇〇〇, 〇〇〇) 〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇

<2020 〇〇〇〇〇〇〇〇〇> 60〇〇 〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 20 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 2020 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇, 〇〇, 〇〇 〇〇, 〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.



2021 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇, 2021.5.4.~6.13. (〇〇: 〇〇〇〇〇〇〇)

〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 <A Storm in my mind>(2006~2021)〇 〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇.



〇〇〇, <This is Orchestra>, 2018 (〇〇: 〇〇〇)

〇〇〇〇 〇〇 〇〇 <This is Orchestra>(2018)〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇, 〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇



Shon Seihee (Shon Seihee)

Shon Seihee is a Japanese artist, designer, and architect. She is known for her work in the field of design and architecture. She has been involved in various projects, including the design of the [Shon Seihee Studio](#) (2021) and the [Shon Seihee Studio](#) (2019). She has also worked with [Shon Seihee Studio](#) (2017, Atelier Nord ANX gallery, Tokyo) and [Shon Seihee Studio](#) (2017, Atelier Nord ANX gallery, Tokyo). She is currently working on a project in Tokyo, Japan.