

# 이재명, 더불어민주당 탈퇴할지 묻는 네티즌들



이재명: 이재명(이재명, Naldo Choi)

이재명: 이재명

이재명: 이재명

이재명: 이재명

이재명: amhaeng@naver.com

<http://arirangs.com/news/view.php?no=2082>

<이재명 이재명>
이재명 이재명
이재명 이재명 3 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명 이재명 이재명
( ) 이재명 이재명 이재명
( ) 이재명 이재명 이재명
이재명
2019 <이재명 이재명: 이재명>, 이재명, 이재명
2019 <이재명>, 이재명, 이재명

□□□
2021 <□□□ □□□: □□□□□>, □□□□□□□□, □□
2021 <□□□□□ □□>, □□, □□ □□
2020 <K-□□□□□□□□□>, □□□□□□□□, □□
2020 <□□□ □□□>, □□□□ □□, □□
2020 <□□□□□□□□□□□□: □□□□>, □□□□□□□□, □□
2020 <□□□□□>, □□□□□□□□ □□□□, □□
2020 <□□□ □□>, □□□□□□□□ □□□□, □□
2019 <□□□ □□□□: □□□>, □□□□□□□□, □□
2018 <□□□ □□□: □□□□□>, □□□□□□□□ □□□□□□, □□

□□□□
2020 <□□□□□>, □□□□□□□□□□□□, □□
2019 <□□□□>, □□□□□□□□□□□□, □□

1. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □ □□□?

□□□□□□ □□ □ □□□ □□ □ □□. □ □□□ <□□□ □□□: □□□□□>□□ □ □□ □□□□□ □ □□□ <□□□ □□□: □□□□□>□□ □□ □□□□. □ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ 10□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□. □ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□. □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ 6□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□. □□□19 □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□ <□□□ □□ □□: □□□□□>□ □ □□□ □□□□ □□□□□.





---

# □□□□□□ 2021-04□ □2021□ 6□ 16 □~8□ 15□□

□□□□

[“□□□ □□□□ □□□□□”□□ □□ \(6. 16.\)](#)

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ 2□□□ □□□ □□□ □□, □□, □□, □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

[‘□ □□ □□’ 10□□... □□ □□·□□ □□ □□ □□ \(6. 17.\)](#)

‘□□□ □□’□ □□ 2012□ □□ 10□ □·□ □ □□□□ □□□□□ □□□ ‘□ □□ □ □ □□’ □ □□□.

[“40□ □ □□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□” \(6. 24.\)](#)

□□□(63) □□□□□□(□) □□□□□□□□ □□ 3□ □14□ □□□□□□ □□□ □□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□.

[□□□ □□□□□□ \(6. 25.\)](#)

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ 4□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□.

[□□ □□□□□□, □ □□□ □□□□... ‘□□□’ □ □□□ \(6. 28.\)](#)

□□□ □□, □□, □□, □□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□□□ □□□.

[□□□ □□, □□□□□ □□□ □□ \(6. 28.\)](#)

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□.

[“□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□” \(7. 1.\)](#)

□□ □□ ‘□□□□’□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□.

[□□□ □□ 40□ □□□ □□□□...‘□□□□□□□. □□□□□□□□’ \(7. 3.\)](#)

□□□□□□□ □□□ □□ 40□□ □□ □□□ □□□ ‘□□□□□□□. □□□□□□□□’□□ □□□ □□□□□.

[\[링크\] '2017년 7월 5일' 7월 5일 \(7. 5.\)](#)

2017년 7월 5일(수) 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 5일, 1944년 7월 5일 1905년 7월 5일 1944년 7월 5일.

[\[링크\] 2017년 7월 5일 e-2017년 7월 5일 \(7. 5.\)](#)

2017년 7월 5일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 5일, 1944년 7월 5일 1905년 7월 5일 1944년 7월 5일. (artist.ifac.or.kr) 2017년 7월 5일 e-2017년 7월 5일 2017년 7월 5일.

[\[링크\] 2017년 7월 13일 2017년 7월 13일 \(7. 13.\)](#)

2017년 7월 13일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 13일, 1944년 7월 13일 1905년 7월 13일 1944년 7월 13일.

[\[링크\] '52년 7월 16일, 2017년 7월 16일' 2017년 7월 16일 \(7. 16.\)](#)

2017년 7월 16일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 16일, 1944년 7월 16일 1905년 7월 16일 1944년 7월 16일.

[\[링크\] 2017년 7월 21일 2017년 7월 21일 \(7. 21.\)](#)

2017년 7월 21일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 21일, 1944년 7월 21일 1905년 7월 21일 1944년 7월 21일.

[\[링크\] 2017년 7월 23일 '2017년 7월 23일, 2017년 7월 23일' \(7. 23.\)](#)

2017년 7월 23일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 23일, 1944년 7월 23일 1905년 7월 23일 1944년 7월 23일.

[\[링크\] '2017년 7월 23일, 2017년 7월 23일' \(7. 23.\)](#)

2017년 7월 23일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 23일, 1944년 7월 23일 1905년 7월 23일 1944년 7월 23일.

[\[링크\] 2017년 7월 27일 '2017년 7월 27일' 2017년 7월 27일 \(7. 27.\)](#)

2017년 7월 27일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 27일, 1944년 7월 27일 1905년 7월 27일 1944년 7월 27일.

[\[링크\] 2017년 7월 28일 2017년 7월 28일 \(7. 28.\)](#)

2017년 7월 28일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 28일, 1944년 7월 28일 1905년 7월 28일 1944년 7월 28일.

[\[링크\] 2017년 7월 29일 2017년 7월 29일 \(7. 29.\)](#)

2017년 7월 29일 19:00 ~ 20:00 (1905~1944) 1905년 7월 29일, 1944년 7월 29일 1905년 7월 29일 1944년 7월 29일.

[\[링크\] 2017년 8월 1일 '2017년 8월 1일' 2017년 8월 1일 \(8. 1.\)](#)

국회교육위원회 위원장 “국회교육위원회는 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 노력할 것입니다.”

국회교육위원회

[국회교육위원회 4차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(6. 21.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 4차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 20개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 5차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(6. 24.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 5차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 20개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 6차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(6. 24.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 6차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 7차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(6. 25.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 7차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 8차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(7. 3.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 8차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 9차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(7. 8.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 9차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 10차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(7. 16.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 10차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 16개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 11차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(7. 26.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 11차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 12차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(7. 28.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 12차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

[국회교육위원회 13차 회의, 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 \(8. 9.\)](#)

국회교육위원회는, 교육 정책의 수립과 시행에 있어 교육 현장의 목소리를 반영하고, 교육의 질을 높이기 위하여 13차 회의에서 교육 ‘K-교육’의 질을 높이기 위하여 24개 의안을 의결하였다.

0000 0000 80 0000.

[0000 0.0.0 00 000000 00 '000'...0000.0000 000 00 00 \(8. 12.\)](#)

00000 0000 000 00000 000 000 0000 000 0000000 '000'0 0000 0000 0000 000 000.

000000

[00 00.00.00 00 00 00 \(6. 16.\)](#)

000 000 00.00.000000 000 0 00 000 000 0000 00 00 00000 00000000 '00000000000000'0.

[0000000 00 00 0000... \(6. 17.\)](#)

100 40 0 610 000 000 0000000 00 000 00 0000000 0 0000 00 000, 00 0 00 0000 00 0000.

[↳ 100 00 00 00 00000000 0000 000 110 000 \(6. 21.\)](#)

[000 000, 0000 00000 00 \(6. 18.\)](#)

00000 000 00000 000 00 00 000 00, 000 0000 000000 00.00000 00.

['00000 0' 000.00000 00 000 00 \(6. 21.\)](#)

000 0000 000000 0000000 00000 000 000 000 00 000 000 000 00000 00 0 00000 00 00000 00000 00 00.

[00 00 400 \(6. 30.\)](#)

19810 7010 000 0000000 000 00000 00000. 00 7010 '00 400'0 000.

[↳ 00000 00 000 '0000 0000, 0000 0000' \(6. 30.\)](#)

[\[000 00 000\] 3000 00 '002333', 00 00 '0000' 00 000 \(7. 4.\)](#)

000 00000000 00 '002333'0 00, 00 000000 00000 '00000'0 000 00 00000 00 00 000.

[000 00 0000 00 \(7. 5.\)](#)

00 0000 00 000 000 00000000 000000 00 00 000 0000.

[00 00, 000000000 000 00 \(7. 15.\)](#)

000 000 00000000 00 00000 00000000000(0000 000)0 0000 030 0000000000 00000 000000 150 000.



[00 000 00 '0000 00' 000 \(7. 21.\)](#)

00 000 00 160 0000 00 000 000 '0000 00'0 0000 00 000 0000.

[000, 0000 '0000000' 00 20 00 \(7. 21.\)](#)

000000000 0000000 00 0000 00 0000 0000. 0000 000 000000FM0 00 0  
0FM000 0000.

[↳ 000 000 000 000 0 00 \(7. 27.\)](#)

00 000 000 000 000 00 000 0 00 0 0000 00 000000 000 00 00 000 0  
00 000 000 0000 00.

[000, 0000 0000 '0000 00' 000 000...000000 3830 00 \(8. 2.\)](#)

0.00 000 00 000 200 00 00 000000 38300 0000. 000, 0000 0 000, 0  
0000, 000 0 000 000 000 000000 00.

[00 000 0000 00 0000 00...“0 00000 000000” \(8. 2.\)](#)

00 0000 00 000 00 00 0 00000 000 0000. 000 000 00 000 000. 0000  
000 00 000 0000.

0000.00

[0 000 00 000 00 000...‘00e0’ 000000 000 \(7. 1.\)](#)

300 0000 00000000 000 00 000 000 000000 00000 0 000 00 0 00 '00e0  
000 000000' 0000 0000.

[↳ 00 000, 000000000 0000 0000](#)

[\[000000\] “00 0000 '0000' 000 00 00...0000 00 00” \(7. 7.\)](#)

0 0 0 000 0 000 0000 000000 000 000 0 000 0000. 000 000000 000 0  
00 0 00, 00 0 000 000 0 000 0 000 000000.

[\[000000\] 000 00000000 000000 “00 00 0000 0000 0 00” \(7. 8.\)](#)

000 00000000 000000 0000 000 000 00000 00000 000 00000 000 00000 000  
0 0000 000.

[00 0000 000 700 0000 '0000' 00 \(7. 23.\)](#)

0000 000 00 000.00 000 000 0000000 230 00 000 000 0000 00000 00  
000 000000 000.

[\[000000\] 000 00 0000000000000 “000 000000 0 00 00” \(8. 2.\)](#)





6.15 21 15 '2021~2025'

(6. 21.)

4 20

'2021' 24 (6. 23.)

'2021' 2021

'' (7. 23.)

23

[''] (8. 2.)

, ... (8. 3.)

5 (7. 28.)

13 7

35, '!' (6. 20)

(6. 21.)

17719 6 15, 6 23

'... (7. 7.)

( )

(7. 7.)

,

'' 21 (7. 20.)

በጣም የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች 'የጣም ገንዘብ' ስም ስር በጣም የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች 21ጠባብ በመጨረሻ ስም ስር ስላሉት ናቸው።

[በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 14.6%↓ \(7. 21.\)](#)

በጣም19 ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 10%ጠባብ ስም ስር ስላሉት ናቸው።

[በ1ጠባብ የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(7. 21.\)](#)

በጣምጠባብ በ1ጠባብ የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር ስላሉት ናቸው።

[በጣም 'የጣም ገንዘብ', በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(7. 21.\)](#)

21ጠባብ በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች (በጣም ገንዘብ)ጠባብ ስም ስር 'የጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች (20ጠባብ) ስም ስር ስላሉት ናቸው።

['የጣም ገንዘብ' የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች, 23ጠባብ ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(7. 22.\)](#)

በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር 'የጣም ገንዘብ ስጦታዎች'ጠባብ።

['የጣም ገንዘብ' ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(7. 25.\)](#)

በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 8ጠባብ ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 'የጣም ገንዘብ' ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 'የጣም ገንዘብ ስጦታዎች' ስም ስር ስላሉት ናቸው።

[በጣም19ጠባብ የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(7. 26.\)](#)

በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር ስላሉት ናቸው።

["የጣም ገንዘብ ስጦታዎች" ...ስም ስር, የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(7. 30.\)](#)

በጣም በ1ጠባብ የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች 'የጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች (በጣም ገንዘብ)' ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 5ጠባብ ስም ስር ስላሉት ናቸው።

[↳ በ ጣም ገንዘብ ስጦታዎች, በ ጣም ገንዘብ ስጦታዎች የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች](#)

[በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(8. 9.\)](#)

በጣም ገንዘብ ስጦታዎች '2021ጠባብ የሚታዩ ገንዘብ ስጦታዎች' ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 9ጠባብ ስም ስር ስላሉት ናቸው።

['በጣም ገንዘብ' ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች, በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች \(8. 10.\)](#)

በጣም ገንዘብ ስጦታዎች, በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች? ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር ስላሉት ናቸው።

[በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች 'የጣም ገንዘብ ስጦታዎች' \(8. 11.\)](#)

በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር 'የጣም ገንዘብ ስጦታዎች'ጠባብ ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር በጣም ገንዘብ ስጦታዎች ስም ስር ስላሉት ናቸው።

00 00

[0000000 00 0000 \[0000000\]](#)

2020 6 00 00 00 00000000 000 00 0000400 000 0 0000

[00000 00 4000 000 00 \[000000\]](#)

00000 000 000 000 0000, 00000 00 00 000 00 000 000 0000000 000  
000 000 00

[↳ 00 00 40 0000 00 000 00 \[000000\]](#)

[0 00 00, 0000 \[0000000000\]](#)

[0000000 00 000 00 00 \[000000\]](#)

00·00·000 00 00 0000 0000 0000 00000000 00000000 000 00 000 00

[000000000 \[0000000\]](#)

0·0·0 0000000 000 00, 0000 000 00 0000000, 000 0000 0000 00 00

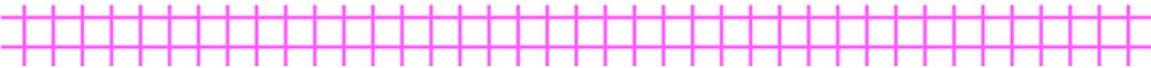
[↳ 0000 000 00 0000 00 00 00 \[0000000\]](#)

[0000000000 0000 000 00 000 \[000000000000\]](#)

# 2021 00000000



2021년 문화체육관광부  
 2021년 문화체육관광부  
 2021년 문화체육관광부  
 2021년 문화체육관광부





인천문화포럼에서는

인천 시민과 예술인이 함께 모여  
문화권 확대를 위해 토론합니다.

2017년 결성 이후,  
다양한 논의를 전개했고  
올해는 네 개의 커다란 주제 안에서  
문화예술에 더 필요한 것은  
무엇인지 들여다봅니다.

이제, 하나씩 살펴보겠습니다.





# 여기 살아봐 좋아~

인천에서 함께 살아가기 위해  
시민문화력을 높이는 방안과 자부심을 찾아봅니다.

문화부시장이  
필요해!

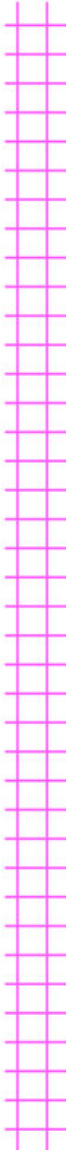
문화가 별개인가?  
우리 삶이 나아지려면  
모든 곳에서 '문화적'인 사고가 필요해요!  
부시장의 등장이 가져올 내일을 그려보아요.

문화매개자는  
이슬만 먹고 산다.

문화매개자를 배고프게 하는  
이 가로막의 정체는 무엇일까요?  
이들이 지속적으로 활동해야  
시민문화도 자라날 수 있을 텐데 말이죠!

인천에  
바다가 있어?

인천! 하면 바다! 도 떠올라야 하는데,  
많이 잊혀지고 있어요.  
어떻게 하면  
바다가 일상에 스며들 수 있을까요?



# 예술 지원 탐사단

다양한 예술 지원 정책을 추적하며  
여기저기 산재한 문제를 발굴합니다.

문화 공간  
탐사일지

문화 공간은 다양해지는 반면  
공간 운영자의 삶은 점점 어려워집니다.  
왜 그런지, 그 이유를 추적하러 떠나봅시다.

선정, 경쟁을 넘어  
'협력'으로

피 튀기는 지금의 선정제도.  
하지만 예술은  
'경쟁이 아니라 감동이에요.'

예술, 지원을 넘어  
'투자'로

매년 반복되는 똑같은 행사...  
지겹지 않나요?  
우리, 좋은 예술은 더 크게 보자고요!

탐사 지도  
비교하기

전국의 예술지원 제도에서  
과연 인천은 어디쯤 와 있을지,  
그 지형도를 펼쳐 보았습니다.

## 청알못 시름x씨름

청년 문제에 있어 비전문가인 우리가  
인천 청년 문화에 대해 함께 시름하고 씨름합니다.

인천에서  
나고 자라면  
인천 청년 맞나요?

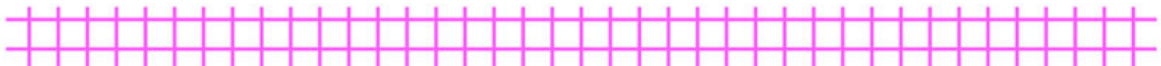
인천에 살지만  
서울로 출근하고 퇴근 후엔 넷\*릭스.  
그래도 우리 '인천 청년' 맞나요?

젊은이들은  
건강할까?

“젊으니까, 나이가 어리니까”  
“아직 이십대면 뭐...”  
이런 이유로 밀려난 청년의 '건강권 보장'  
이제 신경써야 할 때!

품의가 품위를  
지켜주나요?

문화예술지원사업에  
'이제 막' 진입한 청년들이  
맞닥뜨리는 행정언어.  
그 낯선 어려움을 파헤쳐봅시다.





## 인천 문화, 아카이빙?

아카이브를 이야기하기 전에  
잠시 쉬어 인천을 돌아봅니다.

그 많은 ~~상~~아  
아카이브는 누가  
다 먹었을까?

여러분의 역사가  
여태 잘 기록되고 있다고 합니다.  
아니, 잠시만!  
기록이 '잘' 되고 있긴 한 거예요?

유용한  
아카이브를  
만든다면,

그래서 '아카이브' 그거...  
어디에다가,  
어떻게 하면 쓸 수 있는 것이죠?

광활한, 좁고  
깊게 진동하는  
아카이브

지금까지 아카이브에 대해서  
열심히 이야기했잖아요.  
그러니까 한 번 해 보자고요!  
이름하여, '아카이브-다시 쓰기'




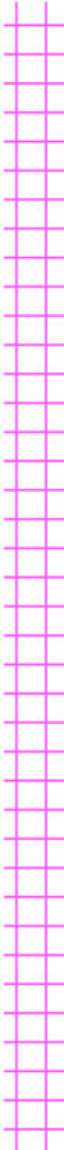



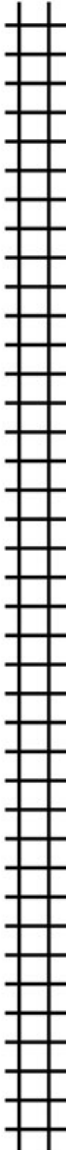
## 인천문화포럼은

인천 문화의 문제를 발견하고  
해결 방안을 함께 고민합니다.

지역 문화를 가꾸려는 사람들이  
공감, 소통할 수 있도록  
그 장을 넓혀갑니다.

민과 관을 잇는 가교 역할로  
인천 문화의 역동성을 높입니다.





포럼 참여자

권근영, 권기영, 권은숙, 김종현, 박정하, 손동유,  
안희석, 우사라, 윤미경, 이강민, 이민하, 이종범,  
임승관, 전승용, 전효정, 차광윤, 채은영, 최열, 한상정

진행

인천문화재단 정책협력실  
손동혁, 이현식

행정지원

인천광역시 문화예술과  
정윤희, 최유리

후원  
인천광역시



운영  
인천문화재단



10월에  
2021 인천문화포럼의  
자세한 이야기를  
공개합니다.



□□□ □□ : □□ □□□ □□□ □□□ □□

□□□ □□ : □□ □□□ □□□ □□□ □□

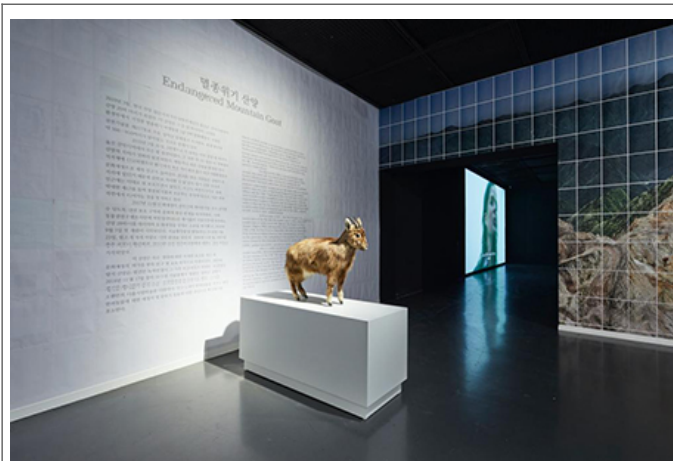
□□□(□□□□)

“□□□□ □□□ □□□□□ □ □□ □ □□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□

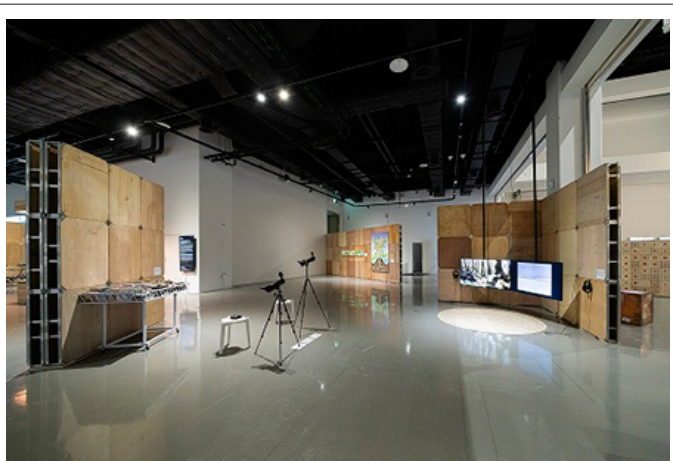
“... (2009, p.183)

... ‘...’... Bone Black) ... Ivory Black) ...

... ‘...’... 1... 3~4... PVC ...




... 2021.6.8.~8.8. (...: ...)



... 2021. 5. 4.~2021. 9. 22. (...: ...)

... ‘...’... ‘...’...

본 전시는 자연과 인간의 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다. 특히, PVC가 건축 자재로 사용되면서 발생하는 환경 문제를 다룬다. 전시의 주제는: 도시의 재개발(Reclamation), 새(New Rock), 길잃은 개(Stray Dogs), 새(Birds), 정원(Acoustics of the Garden)이다. 2021년 5월 21일부터 7월 25일까지 인천아트플랫폼에서 열린다.

<p>간척지, 뉴락, 들개와 새, 정원의 소리로부터</p> <p>권도연 · 김화영 · 남화연 리우 창 박진아 · 장현나 · 주하나·마나 · 찰스 림 이 용 카라빈 필름 콜렉티브 타니아 칸디아니 파브리시오 테라노바</p> <p>Gwon Doyeon · Kim Hwayong · Nam Hwayeon Liu Chuang · Park Jina Chang Hanna Jumina Manna · Charles Lim Yi Yong Kurrabing Film Collective · Tania Candiani Fabrizio Terra nova</p> <p><b>Reclamation, New Rocks, Stray Dogs, Birds, and Acoustics of the Garden</b></p> <p>2021/05/21 - 07/25</p> <p>인천아트플랫폼 Incheon Art Platform B, E3, G1, G3 전시실 Gallery B, E3, G1, G3</p> <p>인천아트플랫폼   서울문화재단   인천아트플랫폼</p>	
---	---

간척지, 뉴락, 들개와 새, 정원의 소리로부터, 2021.5.21.~7.25. (매주: 월요일 휴무)

전시장은 1층에서 3층까지의 다양한 공간에서 이루어진다. 1층에서는 '정원의 소리'라는 주제로 정원의 소리를 탐구하는 다양한 미디어 작품을 선보인다. 2층에서는 '뉴락(New Rock)'이라는 주제로 도시의 재개발과 관련된 다양한 미디어 작품을 선보인다. 3층에서는 '들개와 새'라는 주제로 길잃은 개와 새의 이야기를 다룬 다양한 미디어 작품을 선보인다.





Princeton Art Museum, <Ecology of an Exhibition>, 2021, 3D print, 30, 10000, 10000 (Price: 100000000)



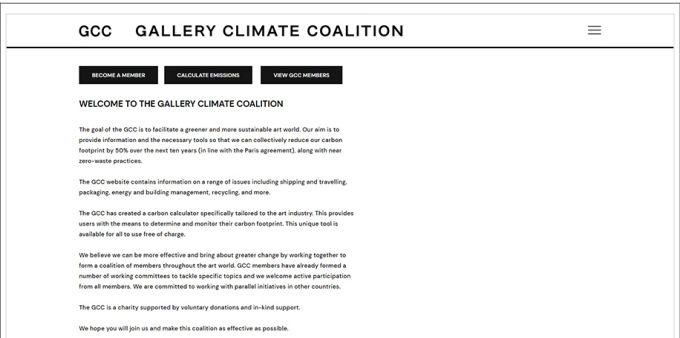
Princeton Art Museum, <The Art of the Green Gallery>, 2020, 10000, 10000, 10000 (Price: 100000000)

Princeton Art Museum, <Ecology of an Exhibition>, 2021, 3D print, 30, 10000, 10000 (Price: 100000000). This installation features a large, conical mound of sand or soil, with several small, dark objects scattered on its surface. To the left and right are several illuminated display cases or screens showing various images, possibly related to nature or art. The lighting is dramatic, highlighting the mound against the dark background.

Princeton Art Museum, <The Art of the Green Gallery> (2020) is a gallery installation featuring a long, narrow wooden frame structure. Inside the frame, several framed artworks or photographs are displayed on shelves. The lighting is focused on the artworks, creating a sense of depth and perspective. The background is dark, making the wooden structure and the art stand out.



Ecology of an Exhibition 10000  
[\(https://artmuseum.princeton.edu/ecologyofanexhibition/\)](https://artmuseum.princeton.edu/ecologyofanexhibition/)



GCC (Gallery Climate Coalition) 10000  
[\(https://galleryclimatecoalition.org/\)](https://galleryclimatecoalition.org/)

Princeton Art Museum, <Ecology of an Exhibition>, 2021, 3D print, 30, 10000, 10000 (Price: 100000000). This installation features a large, conical mound of sand or soil, with several small, dark objects scattered on its surface. To the left and right are several illuminated display cases or screens showing various images, possibly related to nature or art. The lighting is dramatic, highlighting the mound against the dark background.

이제 기후 변화가 단순한 환경 문제가 아니라 인류의 생존을 위협하는 심각한 위협이 되었습니다. 기후 변화는 이미 전 세계적으로 심각한 영향을 미치고 있으며, 앞으로는 더욱 심각해질 것입니다. 우리는 기후 변화를 막기 위해 모든 노력을 기울여야 합니다.

우리는 기후 변화에 대응하기 위해 GCC(Gallery Climate Coalition)을 2030년까지 설립할 계획입니다. 이 단체는 기후 변화에 대한 인식을 높이고, 기후 변화에 대응하기 위한 정책을 마련하고, 기후 변화에 대한 연구를 지원하고, 기후 변화에 대한 교육을 제공하는 것을 목표로 합니다. 우리는 기후 변화를 막기 위해 모든 노력을 기울여야 합니다.

우리는 기후 변화에 대응하기 위해 모든 노력을 기울여야 합니다. 기후 변화는 이미 전 세계적으로 심각한 영향을 미치고 있으며, 앞으로는 더욱 심각해질 것입니다. 우리는 기후 변화를 막기 위해 모든 노력을 기울여야 합니다.



**이름(성명, Nam Sunwoo)**

주소: 서울특별시 강남구 테헤란로 123, 12층, 1201호. 연락처: 02-1234-5678. 이메일: sunwoo@nam.com

이제 기후 변화가 단순한 환경 문제가 아니라 인류의 생존을 위협하는 심각한 위협이 되었습니다.

우리는 기후 변화를 막기 위해 모든 노력을 기울여야 합니다.

이름(성명)





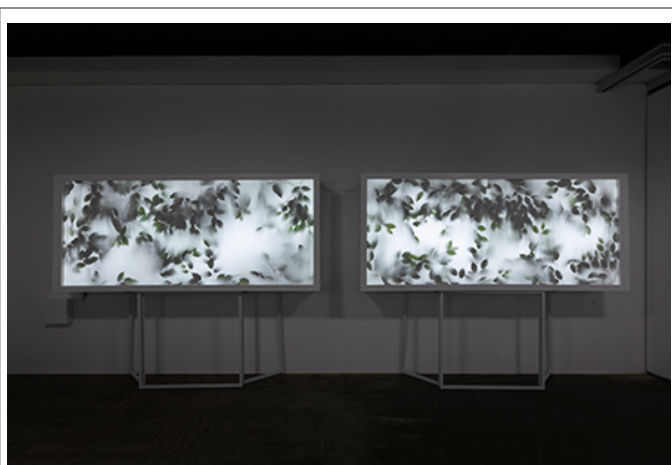
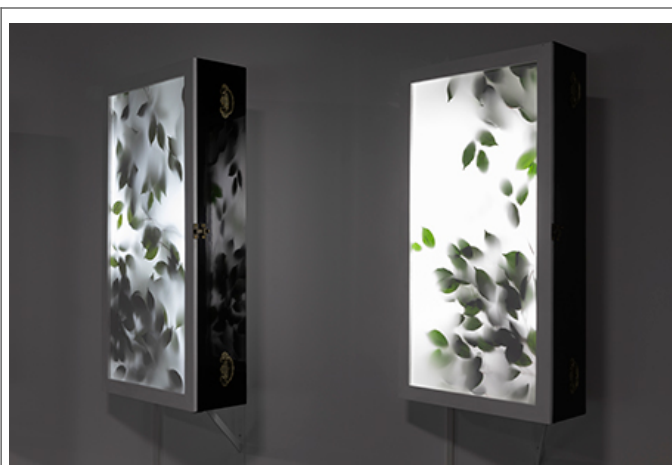
전경, <사계>, 서울(고려대학교, 서울, 서울, 서울 서울 서울 서울), 2020 (장소: 서울대학교)

이 프로젝트는 자연의 아름다움과 생명력을 경험할 수 있도록 고안되었습니다. 특히 계절의 변화를 통해 자연의 순환과 생명의 가치를 생각하게 합니다. 공간의 구성은 다양한 식물의 특성을 고려하여 이루어졌으며, 시각적 아름다움과 함께 향기, 촉각 등 다양한 감각을 자극합니다. 또한, 자연의 소리와 함께 고요한 분위기를 조성하여 방문객들에게 심리적 안정과 휴식을 제공합니다. 이 프로젝트는 자연과 인간의 조화를 통해 삶의 질을 향상시키고, 환경에 대한 관심을 고취시키는 데 기여하고자 합니다.

이 공간은 또한 '사계'라는 주제로 계절의 변화를 상징적으로 표현하고 있습니다. 봄의 활력과 여름의 열정, 가을의 수확과 겨울의 고요함을 각각의 공간에서 경험할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 'memento mori'의 의미를 담아 자연의 아름다움과 함께 인생의 덧없음을 생각하게 하는 메시지를 전달하고자 합니다. 이 공간은 단순한 휴식처를 넘어, 삶을 성찰하고 자연의 위대함을 느끼는 장소가 되기를 바랍니다.

이들은 자신의 작품을 통해, 한국 현대 미술의 흐름을 보여주는 역할을 하고 있다.

이들은 또한 다양한 매체와 기법을 통해, 자신의 예술적 표현을 확장하고 있다. 특히, 최근에는 디지털 미디어와 결합하여, 새로운 형태의 예술 작품을 선보이고 있다. 이들은 또한, 사회적 이슈에 대한 관심을 바탕으로, 다양한 사회 참여 프로젝트를 진행하고 있다. 이들은 또한, 국내외 다양한 전시회와 미술 경매를 통해, 자신의 예술적 성과를 인정받고 있다. 이들은 또한, 미술 교육과 연구에 힘쓰고 있다. 이들은 또한, 미술계의 발전을 위한 다양한 노력을 하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 문화 교류를 촉진하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 사회적 소통을 강화하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 삶의 질을 향상시키고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 행복을 추구하고 있다.



이들은, <비움\_0>, 한국 현대 미술의 흐름을 보여주는 역할을 하고 있다, 2020 (매체: LED 디스플레이)

이들은 또한, 다양한 매체와 기법을 통해, 자신의 예술적 표현을 확장하고 있다. 특히, 최근에는 디지털 미디어와 결합하여, 새로운 형태의 예술 작품을 선보이고 있다. 이들은 또한, 사회적 이슈에 대한 관심을 바탕으로, 다양한 사회 참여 프로젝트를 진행하고 있다. 이들은 또한, 국내외 다양한 전시회와 미술 경매를 통해, 자신의 예술적 성과를 인정받고 있다. 이들은 또한, 미술 교육과 연구에 힘쓰고 있다. 이들은 또한, 미술계의 발전을 위한 다양한 노력을 하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 문화 교류를 촉진하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 사회적 소통을 강화하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 삶의 질을 향상시키고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 행복을 추구하고 있다.

이들은 또한, 다양한 매체와 기법을 통해, 자신의 예술적 표현을 확장하고 있다. 특히, 최근에는 디지털 미디어와 결합하여, 새로운 형태의 예술 작품을 선보이고 있다. 이들은 또한, 사회적 이슈에 대한 관심을 바탕으로, 다양한 사회 참여 프로젝트를 진행하고 있다. 이들은 또한, 국내외 다양한 전시회와 미술 경매를 통해, 자신의 예술적 성과를 인정받고 있다. 이들은 또한, 미술 교육과 연구에 힘쓰고 있다. 이들은 또한, 미술계의 발전을 위한 다양한 노력을 하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 문화 교류를 촉진하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 사회적 소통을 강화하고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 삶의 질을 향상시키고 있다. 이들은 또한, 미술을 통한 행복을 추구하고 있다.

○○ ○○○ ○○○○.

○○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○  
○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○, ○○○  
○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○○○ ○  
○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○  
○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○○  
○ ○○ ○○○ ○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○  
○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○  
○ ○○○○○ ○○.



○○○(○○○, Lee, Sun Young)

○○○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○(1994○) ○○ ○○○○○○  
○○○○ ○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○, ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○○ ○○○○  
<○○○○○○○○ ○○○> ○○○○ ○○○(2012~2015○) ○○○○○○○ ○○○○.

○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○: ○○○  
○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○

○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ <○○○○○>

○○○(○○○○○○○)

이러한 성과를 바탕으로 2020년 매출 28.5억<sup>1)</sup>을 달성하였다. 또한 이 해 매출 비중, '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 2021년 매출 비중 39%에 비해 70%에 달하는<sup>2)</sup> 매출 6%에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 이 해 매출 '이동 서비스'의 매출 비중도 높았다. 또한 '이동 서비스'의 매출 비중도 높았다.

이러한 성과를 바탕으로 2020년 매출 28.5억·이익 1.5억에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 이 해 매출 비중 39%에 비해 70%에 달하는<sup>2)</sup> 매출 6%에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 '이동 서비스'의 매출 비중도 높았다.

이러한 성과를 바탕으로 2020년 매출 28.5억·이익 1.5억에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 이 해 매출 비중 39%에 비해 70%에 달하는<sup>2)</sup> 매출 6%에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 '이동 서비스'의 매출 비중도 높았다.



이동 서비스-EAAFP MOU MOU 체결 기념 촬영 모습

이러한 성과를 바탕으로 2020년 매출 28.5억·이익 1.5억에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 이 해 매출 비중 39%에 비해 70%에 달하는<sup>2)</sup> 매출 6%에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 '이동 서비스'의 매출 비중도 높았다.

이러한 성과를 바탕으로 2020년 매출 28.5억·이익 1.5억에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 이 해 매출 비중 39%에 비해 70%에 달하는<sup>2)</sup> 매출 6%에 달하는 '이동 서비스' 매출 비중도 높았다. 또한 '이동 서비스'의 매출 비중도 높았다.

이 영상은 유튜브 채널 '이웃 1. 이 세상'에서 (주소: [https://www.youtube.com/watch?v=ufGpEd\\_vwwg](https://www.youtube.com/watch?v=ufGpEd_vwwg))

이 영상은 EAFP가 연구하는 새를 보호하는 EAFP <프로젝트>의 일환으로 제작된 영상이다. 이 영상은 EAFP, 이 연구 팀이 연구하는 새를 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다.

이 영상은 EAFP가 연구하는 새를 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다.

### 1. <프로젝트 소개>

이 영상은 <프로젝트 소개>에서 19년 동안 연구하는 새를 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다.

이 영상은 이 새를 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다. 이 새를 보호하는 방법을 소개하고, 이 새를 보호하는 방법을 소개한다.

 <p>[가아세] IUCN 취약특종 위기 (EN) 등급. 산란기(5월 - 6월) 1회. 멸종위기 야생생물 1급</p> <p>그곳에 찾아색의 선척지인 저어새 인공섬이 있습니다</p>	 <p>갈라르마르비 갈라르마르비 봄과 가을에는 도요새를 수집 종이 이곳을 찾고 있고요</p>	 <p>갈라르마르비 갈라르마르비 또 갈라르마르비와 함께 멸종위기종에 처해있는 새들이</p>
이동영역	Dean Ingwesen	Craig Brelsford
 <p>모두 철거되어 먼지처럼 산아가지 못하네요</p>	 <p>연해나 낚시꾼들이 있습니다</p>	 <p>빈담옥, 노새오새밥 남시 바늘에 걸어서</p>
이동영역	이동영역	이동영역

### 1. <프로젝트 소개>



0000 0000 00 000000 000 000. 00 00 000 000000 000000 <0000 00>0 00 0 00000 '0-0' (030)0 00000 000 00000. 00, 000000 0000000 1700 0000 0 000 00000 000 00 000000 00.<sup>4)</sup>

00 000 000000 0000000 000 00 00 000. 00000 000 00 00000 0000000, 00 00 00. 00000 00000 "00 000 00 000 000 000 000 000 00000."00 00000.<sup>5)</sup> 20200 000 00000 10 <00000000 0>0 00000 000 0 00000 00000.<sup>6)</sup> <0 000000 0>0000 00, 00, 000, 00000, 00000 00000. 0 000 00000 '0000 000' 0 000000000 00000 00 000 0 00000 00.

1000 00000 <0000 00000>0 00 00000 00000 00 00 000 00000 00 000 Bowerbird Collective0 00 000 0 00000 00 000 0 000 000 000 00000 00. 0 0 00000 000 00 00 000 00 00 000 000, 000 00 00000 00 000 0 00 00.

\* \* \*

000 00 00 000 00000 000000 000000 0000 00 000 0 00 <0000 00 000 000 0>, 00 000 000 00000 00000 00000 00 000000 00000 00 00 00000 <0000000 00000>0 000 00000. <00000> 000 00 000 000 00000 000 00000 00 00000 0 000 000, 000000 00000 000 000 00000 00 00 00 000000 00000 00000.

00

- 1) 0000000000, 000000000-0000  
(<https://data.kma.go.kr/climate/rainySeason/selectRainySeasonList.do>)
- 2) 000 , 000 00 00000 00 00...390 00 70 000, 2021.06.28.  
([https://news.sbs.co.kr/news/endPage.do?news\\_id=N1006372046&plink=ORI&cooper=NAVER](https://news.sbs.co.kr/news/endPage.do?news_id=N1006372046&plink=ORI&cooper=NAVER))
- 3) 000, 00000 0200000000 00000 00000 000000, 00000, 2021.06.16.  
(<https://n.news.naver.com/mnews/article/005/0001448238?sid=102>)
- 4) 000 00 00000, 000 00000 (2015)  
(<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=3579915&cid=59001&categoryId=59006>)



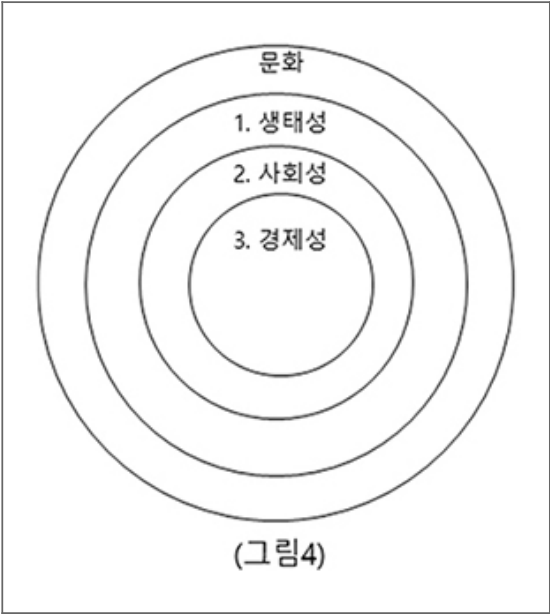


**삼 기둥 이론(Three pillars theory)**은 독일의 베르드 하이네스(Bernd Heins)가 1994년에 제시한 것으로, 1987년 브룬트란트 보고서에 제시된 지속 가능한 발전의 개념을 구체화한 것이다. 이 이론은 1994년 유엔 지속 가능한 발전 회의에서 채택된 21개 지속 가능한 발전 목표(SDGs)를 뒷받침하는 이론적 틀을 제공한다. 이 이론은 1996년에 독일 화학 산업 협회(Verband der Chemischen Industrie, VIC)에서 공식적으로 채택되었으며, '삼 기둥 이론'은 독일의 지속 가능한 발전 전략의 핵심이 되었다. (출처: [https://de.wikipedia.org/wiki/Drei-S%C3%A4ulen-Modell\\_\(Nachhaltigkeit\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Drei-S%C3%A4ulen-Modell_(Nachhaltigkeit)))

'삼 기둥'은 환경, 사회, 경제의 세 가지 기둥을 의미하며, 이 세 가지 기둥이 균형을 이루어야 지속 가능한 발전이 가능하다고 본다. 이 이론은 '약한 지속 가능한 발전(Weak sustainable development)'과 '강한 지속 가능한 발전(Strong sustainable Development)'으로 구분된다. '약한 지속 가능한 발전'은 1998년에 유엔 보고서에서 '약한 지속 가능한 발전'으로 대체되었으며, 이 개념은 '문화, 생태, 사회, 경제'의 네 가지 기둥을 포함하는 '문화 21(Agenda 21 for culture)'의 핵심이 되었다.

이 이론은 '삼 기둥 이론'을 넘어 '문화 21'의 개념을 포함하여 문화, 생태, 사회, 경제의 네 가지 기둥을 포함하는 것으로 확장되었다. 이 이론은 존 호크스(Jon Hawkes)가 제안한 '문화 21'의 개념을 기반으로 하며, '문화 21'은 문화, 생태, 사회, 경제의 네 가지 기둥을 포함하는 것으로 확장되었다. 이 이론은 2004년에 유엔 보고서에서 '문화 21(Agenda 21 for culture)'의 핵심이 되었다.

2015년 7월 유엔은 '문화 21'의 개념을 기반으로, 문화, 생태, 사회, 경제의 네 가지 기둥을 포함하는 것으로 확장되었다. 이 이론은 문화, 생태, 사회, 경제의 네 가지 기둥을 포함하는 것으로 확장되었다. 이 이론은 문화, 생태, 사회, 경제의 네 가지 기둥을 포함하는 것으로 확장되었다. 이 이론은 문화, 생태, 사회, 경제의 네 가지 기둥을 포함하는 것으로 확장되었다.



2015年可持续发展目标中，‘SDG4’的‘优质教育’目标与‘SDG17’的‘促进目标实现的伙伴关系’目标密切相关。教育是实现可持续发展目标（Education for sustainable development: ESD）的关键。教育不仅传授知识，还培养批判性思维、创造力、团队合作和解决问题的能力。这些技能对于应对全球挑战至关重要。此外，教育还能促进社会包容和经济增长。在文化领域，教育有助于保护和传承文化遗产，同时推动文化创新和创意产业的发展。例如，通过教育可以培养艺术家、设计师和创意人才，为文化产业的繁荣奠定基础。此外，教育还能提高公民的参与意识和责任感，促进社会的和谐与稳定。总之，教育是实现可持续发展的基石，也是推动社会进步和人类福祉的关键。

1970年代，联合国教科文组织（UNESCO）发起了“文化为所有人”（Kultur für alle und von allen）运动。这一运动旨在通过文化促进社会包容和可持续发展。它强调文化不仅是娱乐和消遣，更是人类生活的重要组成部分。通过文化，人们可以表达自己的身份、价值观和生活方式，从而增强社区凝聚力和社会归属感。此外，文化还能促进经济发展和就业，特别是在创意产业领域。因此，文化为所有人运动不仅是一场文化运动，更是一场社会运动，旨在通过文化实现社会的全面发展和人类的共同福祉。

2013年，OECD提出了“为艺术而艺术”（Art for Art's Sake）的概念。这一概念强调艺术本身的价值，而非仅仅将其视为一种工具或手段。它认为艺术具有独特的审美价值和情感力量，能够丰富人们的精神生活，提升生活质量。然而，这一概念也引发了关于艺术教育的讨论。一些学者认为，艺术教育应该注重培养学生的审美能力和创造力，而不是仅仅传授艺术技巧。例如，Burke Feldman提出的“基于学科的艺术教育”（Discipline-based arts education, DBAE）就强调将艺术与其他学科相结合，通过跨学科的学习，培养学生的综合素养和创新能力。这种教育模式认为，艺术不仅是表达自我的方式，更是理解世界、解决问题的有效途径。因此，艺术教育应该更加注重学生的全面发展，培养他们的批判性思维和解决问题的能力，为他们的未来生活做好准备。

2015年，联合国教科文组织（UNESCO）发起了“文化为所有人”（Kultur für alle und von allen）运动。这一运动旨在通过文化促进社会包容和可持续发展。它强调文化不仅是娱乐和消遣，更是人类生活的重要组成部分。通过文化，人们可以表达自己的身份、价值观和生活方式，从而增强社区凝聚力和社会归属感。此外，文化还能促进经济发展和就业，特别是在创意产业领域。因此，文化为所有人运动不仅是一场文化运动，更是一场社会运动，旨在通过文化实现社会的全面发展和人类的共同福祉。



**김성원 (Kim, Sangwon Kim)**

김성원 씨는 서울대학교에서 컴퓨터 공학 석사 학위를 취득했으며, 현재는 인공지능 연구에 관심이 있습니다. 주요 연구 분야는 딥러닝, 자연어 처리, 컴퓨터 비전 등입니다.

주요 연구 분야: 딥러닝, 자연어 처리, 컴퓨터 비전

<이력서 - 김성원 씨 1>

김성원 씨는 2020년 9월부터 현재까지 서울대학교에서 인공지능 연구에 관심이 있습니다. 주요 연구 분야는 딥러닝, 자연어 처리, 컴퓨터 비전 등입니다.

김성원 씨는 서울대학교에서 컴퓨터 공학 석사 학위를 취득했으며, 현재는 인공지능 연구에 관심이 있습니다.

김성원 (김성원 씨)



0000 / 0000 00

- ( ) 000000 0000000000 0000
- ( ) 0000 00 000000 0000000 00
- ( ) 0000 00 0000(DACASDiscover Accept Concern Achieve Spread) 00 00
- ( ) 00000000 00000
- ( ) 00 0000 00 0 00

Q: 000000? 00 000000. 00000000. 00 0000000? 00 00000 000000?

A: 00000 00 0000 0000 00000 00 00000 0000 000000. 0000 00 0000 000000, 0 00000 0000 00000000 0000 000000000. 0000 00 00000 0 00 00000.

Q: 00 0000 000000 00000000. 0000 00 0000 00 00 00 0000 000000 000000. 0 0 0000 0000, 000000 000000, 00 00 00000. 0 0000 0000 0000000 30 000000 0000. 0 00 0000 00 0000 000000, 00 00 0000 660000 0000 0000 00 00000. 0000 0000 000000 0000 0 00. 0 00 00000. 00 00 000000 00000, 0000 0 0000 0000 0000 0 0000, 00 00.

Q: 00, 00 0000 00000 0000?

A: 0000 0000. 00 0000 00 000000 000000 00, 0 0000 0000 0000 00 0000 0000 0 00 0000 0000 00 0000 0000. 0000 0000 0000 00 00 000000 00000. 0000 00000000 0 0 0000 0000 0 0000 000000. 00 0 0 000000 000000 0000 00 0 0 0000 0000 00







○○○ ○○○ <○○○○○○○○ ○○ ○○○>, ○○○○○○○○○○○○○ ○○○○, 2002.12.4.~12.8. ○○○  
○○○

○ ○ ○○○ ○○ ○○○ <○○○○○○○○ ○○ ○○○>○ ○ ○○○○. ○○ ○○○○○○. ○○ ○ ○○ ○○○○  
○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○ 300○ ○○ ○○○. ○ ○○○ ○ ○○○. KBS○ ○○○ ○○. ○  
○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○.

○○○○ ○○ ○○ ○○○, ○ ○○○○ ○○○ 12○ 8○○○○ ○ ○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○. ○○○○○○ 1500○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○  
○○○. ○○○ 2○ ○○○○○○○○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○  
○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○  
○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○○○. ○○, ○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○  
○ ○ ○○○ ○○○.

○: ○○○ ○○○○○ ○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○: ○○○○○ ○○ ○○ 6~7○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○  
○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○  
○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○, ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○ ○○○○○○ ○○○  
○○○ ○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○  
○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○  
○○○. ○○○○○○ 2○○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ 2○○○ ○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○, ○  
○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○  
○○?

○: ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○.

○: ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○

□□.

□: □... □□ □□□□.

□: □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□. □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□□. □ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□.

□: □□□□ □ □□□.

□: □□□ □□□ □□ □□□□, □ □□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□, □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□? □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□. 20□□ □□ □ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □ □□□□.



<□□□ □□□: □□□□(□□□□)>, □□□□□□□□□□ □□□□, 2001.12.1.~2. □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□□ 2006□ <□□□ □□□: □□□□(□□□ □)>□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□>□ □□□□ 2~3□□ □□ □□□□ □□□□ 6~7□□ □ □□□ □□. □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□.

□: □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□>□□□□□?

□: □□□□ □□□. <□□□□□□ □□ □□□>□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□□. □□ □□ □□

이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Universal', 모든 이 모두가 공감할 수 있다. 이 모두가 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 무엇보다도 'Exciting', 흥미롭게 만든다. 이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다.

이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다. 이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다. 이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다.



이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다.

이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다. 이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다.

이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다. 이 모든 것들이 가능하면, 이 모든 것들이 'Easy', 모두가 이해할 수 있다. 이 모두가 'Exciting', 흥미롭게 만든다.

□ □□□ □□□.

□□ □□□□. □□□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. A□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□. □ □□□ □□ □ □□ □□ □□ □ □□□. □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □, □□□ □□□ □□□ '□□□□ □□□□□'□ □□□ □□□□.

□: □□ □□ □□ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□□□□□. □□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□?

□: □□□□. <□□□□□□□ □□ □□□>□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □ □□ □□□ □ □□□. □□□□ □ □ □□ □□□□ □□□ 2□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ □ □ 7□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□. □ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□. □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □ □□□. □□□□□, □□□□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□□. <□□□□□□□ □□ □□□>□ □□ □□□□ □, □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ 5□□ 1 □□□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□.

□: □ □ □ □□□ □□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□.

□: □□□. □□ □□. □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □ □□□, □□ □□□ □□.

□□ □□ 20□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□. □□ □□□ □ □□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □ □□□□ □□□ □ □□□ 2□□ □□ □□□□. □□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□? □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□ □□ □□□ □ □□□□. □□ □□□□□□ □ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□. □ □□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□ '□□'□□ □□ □ □□□.

Q: How do you define servant leadership, and how does it differ from traditional leadership? Can you provide examples of servant leaders in various contexts?

A: Servant leadership is a leadership style where the leader's primary motivation is to serve others. It focuses on the needs of the team and the organization, rather than the leader's own interests. This approach emphasizes listening, empathy, and a commitment to the growth and well-being of team members. Examples of servant leaders can be found in various contexts, including business, education, and community service. For instance, a manager who prioritizes employee development and well-being, or a teacher who focuses on student growth and success, are both examples of servant leaders.

Q: How do you measure the effectiveness of servant leadership? Are there any specific metrics or indicators that you use to evaluate its impact on an organization or team?

A: Measuring the effectiveness of servant leadership can be challenging, but there are several key indicators that can be used to evaluate its impact. These include team performance, employee engagement, and organizational culture. Specific metrics that can be used to measure servant leadership effectiveness include: 1) Employee satisfaction and engagement scores, 2) Team productivity and performance metrics, 3) Employee retention and turnover rates, 4) Organizational culture and values, and 5) Employee feedback and surveys. Additionally, servant leaders often focus on the long-term well-being and growth of their team members, which can be measured through metrics such as employee development and career progression.

Q: How do you see the future of servant leadership? Do you think it will continue to gain popularity and influence in the coming years, or do you see it being replaced by other leadership styles?

A: I believe that servant leadership will continue to gain popularity and influence in the coming years. This is because there is a growing emphasis on employee well-being and engagement in the workplace, and servant leadership is well-suited to address these needs. Additionally, the rise of remote work and the need for strong communication and collaboration skills have further highlighted the importance of servant leadership. I see it being replaced by other leadership styles, but I believe it will continue to be a dominant and effective leadership style for the foreseeable future.

Q: Can you provide a detailed breakdown of the acronym DACAS (Discover, Accept, Concern, Achieve, Spread) and explain how each component contributes to the overall effectiveness of servant leadership? How do you see these components being applied in practice?

A: The acronym DACAS stands for Discover, Accept, Concern, Achieve, and Spread. Each component plays a crucial role in the effectiveness of servant leadership. Discover involves listening to and understanding the needs of team members. Accept involves embracing and supporting team members' strengths and weaknesses. Concern involves showing genuine care and empathy for team members. Achieve involves setting and pursuing goals that benefit the team and the organization. Spread involves sharing the servant leadership mindset and practices with others. In practice, these components are applied through active listening, empathy, and a commitment to the growth and well-being of team members.



Q: What are the main components of the system? How do they interact with each other? Can you provide a detailed description of the architecture?

A: The system consists of several key components: the user interface, the data layer, and the application logic. These components are interconnected through a central database and various APIs. The user interface allows users to interact with the system, while the data layer manages the storage and retrieval of information. The application logic processes the user requests and performs the necessary operations. The architecture is designed to be scalable and secure, ensuring that the system can handle a large number of users and maintain data integrity.

Additionally, the system includes a robust security framework to protect sensitive data and a comprehensive logging mechanism for monitoring system performance and troubleshooting. The overall design follows industry best practices for software development, ensuring reliability and ease of maintenance.

Q: How is the system tested and validated? What are the key performance indicators (KPIs) used to measure its effectiveness?

A: The system undergoes rigorous testing and validation throughout its development cycle. This includes unit testing, integration testing, and user acceptance testing (UAT). Key performance indicators (KPIs) used to measure the system's effectiveness include response time, system uptime, and user satisfaction scores. These metrics are closely monitored to ensure the system meets the required standards and provides a seamless user experience.

The testing process involves identifying potential issues and addressing them promptly. Regular updates and patches are released to address any vulnerabilities or bugs. The system is also subjected to stress testing to evaluate its performance under high load conditions. Overall, the testing and validation process ensures that the system is reliable, secure, and capable of meeting the needs of its users.

Q: What are the future plans for the system? How do you intend to stay up-to-date with the latest technologies and trends in the industry?

A: Our future plans for the system include enhancing its scalability, improving user interface elements, and integrating new features to meet evolving user needs. We are committed to staying up-to-date with the latest technologies and trends in the industry by participating in conferences, attending workshops, and collaborating with industry experts. Regular software updates and security patches will be implemented to ensure the system remains secure and performs optimally. We are confident that these efforts will continue to improve the system's performance and user satisfaction.

Q: How can I contact your support team? What are the hours of operation for your customer service?





00/00000. 2013 00 000000000 000000 0000 00. 00 000000 0000, 00  
000 000000000 000 0000 00.

---

00 00 0000 00 00 0000 00 '00' :  
0000 0 0000

<00 000-000 00 2>

0000003.0 2020 9000 00 00000 . 000 000000000 000 00 <0000 00> 00  
00 000 00 000 000 000000. 00 200 000 000 00 000 000 00000 000000  
000 000000 000 00.

00 00 0000 00 00 0000 00 '00'0000 0 0000

000(00000 000 00)



■ 『○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ <○○○ ○○○>』 ○○ ○○

■ ○○○ ○○ ○○ ○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○(35)○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ 2018○, ○○○○○○○○○ SNS(○○○○○○○○○) ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○.

“○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○, ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ‘○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○?’ , ‘○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○?’ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○○.”

○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ‘○○○’○ ○ ○○○ ○○○○○. ○ ○○○ ‘○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○.’○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○.

“... .., ..., ... ..”

... SNS ... SNS ... ..

■ ... 19 ... ‘...’ ... .. 2018 ... <... ×...\_... > ... 1930 ... ‘...’ ...

“... .. ‘... ..’ ... ..”

... .. (... ..) ... ..

“... .. ‘... ..?’ ... ..”

... 9 ... 10 ... <... ..> ... 19 ... 5 ... <... ..> ... 1 ... 19 ...

“... .. 19 ... ..”

■ ... “... ..” ... 6 ... 10 ... ..

2021년 4월 1일부터 2021년 12월 31일까지 4개월간 운영될 예정이다.
 '공가 임대사업'은, 공공주택사업에 준하여 임대료를 낮추고
 임대기간을 연장하여, 공공주택사업에 준하여 운영된다.
 임대기간은 10년 이상으로 연장되며, 임대료는 임대주택의
 임대료의 50% 이하로 책정된다. 임대주택은 공공주택사업에
 준하여 운영된다.



2021년 공공주택사업에 준하여 운영될 예정이다 <공공 임대주택> 임대사업에

“공공 임대주택사업에 준하여 운영될 예정이다. 공공주택사업에 준하여
 운영된다. 임대기간은 10년 이상으로 연장되며, 임대료는 임대주택의
 임대료의 50% 이하로 책정된다. 임대주택은 공공주택사업에
 준하여 운영된다.”

공공 임대주택사업에 준하여 운영될 예정이다.

“우리는 이제 모든 것을 다 잃을 수 있다. 하지만 우리는 여전히 살아 있다. 그리고 우리는 여전히 싸울 것이다.”



박현주 박/원 (박현주, Park Hyeonju)

박현주 박/원

## ‘우’와 ‘우리’의 차이점은 무엇인가

‘우’와 ‘우리’의 차이점은 무엇인가

박현주(박현주 박/원)

2020년 초부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다. 이 시기에 우리는 ‘우’와 ‘우리’라는 단어를 자주 접하게 되었다. ‘우’는 ‘우리’와 비슷하지만, ‘우’는 ‘우리’보다 더 넓은 의미를 지닌다. ‘우’는 ‘우’라는 단어를 사용하여, 10년 전부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다.

우리는 이제 모든 것을 다 잃을 수 있다. 하지만 우리는 여전히 살아 있다. 그리고 우리는 여전히 싸울 것이다. ‘우’와 ‘우리’의 차이점은 무엇인가. ‘우’는 ‘우리’보다 더 넓은 의미를 지닌다. ‘우’는 ‘우’라는 단어를 사용하여, 10년 전부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다. ‘우’와 ‘우리’의 차이점은 무엇인가. ‘우’는 ‘우리’보다 더 넓은 의미를 지닌다. ‘우’는 ‘우’라는 단어를 사용하여, 10년 전부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다.

2020년 초부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다. 이 시기에 우리는 ‘우’와 ‘우리’라는 단어를 자주 접하게 되었다. ‘우’는 ‘우리’와 비슷하지만, ‘우’는 ‘우리’보다 더 넓은 의미를 지닌다. ‘우’는 ‘우’라는 단어를 사용하여, 10년 전부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다. ‘우’와 ‘우리’의 차이점은 무엇인가. ‘우’는 ‘우리’보다 더 넓은 의미를 지닌다. ‘우’는 ‘우’라는 단어를 사용하여, 10년 전부터 시작된 코로나19는 전 세계를 강타하며 수많은 생명을 앗아갔다.

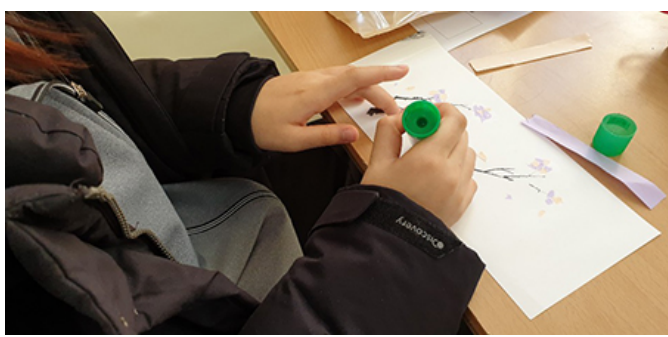


○○○○○○○○ ○○·○○○ ○○ ○○○○ <2020 ○○○○ ○○○○: ○○○○ ○○○> ○○ ○○ (○○: ○○○○○○○○)

○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○  
 ‘○○○ ○○○’, ‘○○○19 ○○○ ○○○’, ‘○○○ ○○○ ○○○’, ‘○○○○○ ○○○○ ○○○’ ○ ○○○  
 ○○○○ ○○○. ○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○  
 ○○. ○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○. 2020 ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○  
 ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○○○○○○○ <○○○○○ ○○○○:  
 ○○○○ ○○○> ○○○ ○○○.

○○○○○○○○○ ○○○○ ‘○○○○○ ○○○○○’○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○  
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ‘○○○○’○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○  
 ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ‘○○○○○ ○○○○ ○○○’○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○  
 ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○.

○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○  
 ○ ‘○○’ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○  
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○  
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.



○○○○○○○○○ ○○·○○○ ○○ ○○○○ <2020 ○○○○ ○○○○: ○○○○ ○○○> ○○ ○○ (○○: ○○○○○○○○)

○○○○○ ○○○○○○ ○○○ 2020 ○○○○ 400 ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○  
 ○○○ ‘○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○.’○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.  
 ○○○○, ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○

2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지. 2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지. 2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지.

‘2020’의 의미를 되짚어보며, 2020년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지. 2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지. 2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지.

2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지. 2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지. 2021년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지.

‘2020년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지.’



**한은혜 (Han Eunhye)**

2007년 (2007). 2018년 (2018). 2020년 <2020년 11월 19일부터 2020년 11월 19일까지> 2020년 (2020). 2021년 <2021년 11월 19일부터 2021년 11월 19일까지> 2021년 (2021).