

# 지역사회 문화재단의 문화활동

<지역사회 문화재단의 문화활동> 소개



7월 29일 오후 10시, '지역사회 문화재단의 문화활동'에 대해 소개하는 자리를 가졌다. 문화재단의 역할과 문화활동의 중요성, 그리고 문화활동의 종류와 방법 등에 대해 소개하고, 문화활동의 필요성과 문화활동의 효과에 대해 논의했다. 문화활동은 문화재단의 주요 사업 중 하나로, 지역사회의 문화적 수준을 높이고, 주민들의 문화적 욕구를 충족시키는 데 기여한다. 문화활동은 문화재단의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다. 문화활동은 문화재단의 주요 사업 중 하나로, 지역사회의 문화적 수준을 높이고, 주민들의 문화적 욕구를 충족시키는 데 기여한다. 문화활동은 문화재단의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다.

주요 내용 : 문화활동의 필요성과 문화활동의 효과에 대해 논의했다.

문화활동 : 문화재단은 2020년부터 문화활동 사업을 추진하고 있다. 문화활동은 문화재단의 주요 사업 중 하나로, 지역사회의 문화적 수준을 높이고, 주민들의 문화적 욕구를 충족시키는 데 기여한다. 문화활동은 문화재단의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다. 문화활동은 문화재단의 주요 사업 중 하나로, 지역사회의 문화적 수준을 높이고, 주민들의 문화적 욕구를 충족시키는 데 기여한다. 문화활동은 문화재단의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다.









2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다.



2021 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서

2021 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서

이날 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다. 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다. 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다.

이날 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다. 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다.

이날 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다. 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다.

이날 행사에는 서울대학교 학생회관에서 주최한 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다.

Q : 如何理解「道法自然」？  
A : 「道法自然」是道家思想的核心之一。这里的「道」指的是宇宙万物的本源和规律，而「法」则是效法、遵循的意思。「自然」并非指自然界，而是指事物本来的样子，即自然而然。这句话的意思是，道的运行方式是自然而然，不假人为，不强求，不干预。它体现了道家崇尚自然、无为而治的思想。

Q : 如何理解「道生万物」？  
A : 「道生万物」是道家思想中关于宇宙生成的重要观点。这里的「道」是万物的本源，是无形无象、不可言说的。它通过「无」和「有」的辩证运动，化生出天地万物。这个过程是自然而然的，没有目的，没有意志。它体现了道家对宇宙生成的深刻洞察和独特理解。

Q : 如何理解「道可道，非常道」？  
A : 「道可道，非常道」是道家思想中关于「道」的不可言说性的深刻阐述。这里的「道」指的是宇宙万物的本源和规律，它是超越语言和概念的。虽然我们可以用语言来描述它，但这种描述只能是有限的、相对的，无法完全把握它的本质。这句话提醒我们，在追求真理的过程中，要保持谦逊和开放的心态，不要执着于语言和概念的束缚。

Q : 如何理解「道法自然」？  
A : 「道法自然」是道家思想的核心之一。这里的「道」指的是宇宙万物的本源和规律，而「法」则是效法、遵循的意思。「自然」并非指自然界，而是指事物本来的样子，即自然而然。这句话的意思是，道的运行方式是自然而然，不假人为，不强求，不干预。它体现了道家崇尚自然、无为而治的思想。

Q : 如何理解「道生万物」？  
A : 「道生万物」是道家思想中关于宇宙生成的重要观点。这里的「道」是万物的本源，是无形无象、不可言说的。它通过「无」和「有」的辩证运动，化生出天地万物。这个过程是自然而然的，没有目的，没有意志。它体现了道家对宇宙生成的深刻洞察和独特理解。









□□□□	□□□□□□□ □□ ‘□□□□□’ □□ □□□ □□ □□
□□□□	□□□ □□ □□ □ □□
□□□□	2□ □□, □□□ □ 7,000□□

■ □□□□□□□□

□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ <□□□□□□ □□□□> □□ □ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□. 2020□ □□□□ □□ □ □ 3□ □□□□ □□□□ 2020 □ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□. 2021□ □□□□□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□.

□ □ □	2021 □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□, □□□□ □□□□□□□
□□□□	2021. 1. ~ 12.
□□□□	□75,000,000□
□□□□	□□□□□□ □□ □□
□□□□	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□</li> <li>• □□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □ □□</li> <li>• □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□</li> </ul>
□□□□	□□ □□□□ □□□□(□□□□, □□□□, □□□□, □□□□□□ □) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □ □□□ □□□□□ □ □□□□
□□ □□□□	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□□□□ □□: □□□□□□ □ □ 5□ 21□□ □□□ □□ □□</li> <li>• □□□□□ □□: □□□□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□</li> <li>• □□□□□ □□□ □□□: □□□□□ □□ □□ □□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□</li> <li>• □□□□□ □□□ □□□: □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□</li> <li>• □□□□□□□: □□□ □□□ □ □□ □ □□□□ □□□□</li> <li>• □□ □□□: □□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□□</li> <li>• □□ □□□ □□□: □□□ □□□ □ □□□□ □□□□</li> <li>• □□□□□ □□□□: □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□</li> <li>• □□□□□ □□□: □□ □□□ □ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□</li> </ul>

□ □□□□□ □□□□2021 □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ <□□□□□□ □□□□> □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. <□□□□□□ □□□□> □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□□□□□. □□□□□□□□ <□□□□□□ □□□□> □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□. <□□□□□□ □□□□> □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□. □□□ □□□ □□□□□□□□ <□□□□□□ □□□□> □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□







- \* [\[링크\]](#) (2020. 12. 31.)
  - - [내용]
- \* 2021년 1월 [링크] (2021. 4. 28.)
  - - ' [내용]' , ' [내용]'

## [제목]

[내용]

[내용]

[내용]

[내용]



070 토크 콘서트 (2019. 5. 24. ~ 5. 28.)

본 프로그램은, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다. <토크 콘서트>는 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다. 2013년 1월 본 프로그램은 총 9편의 <토크 콘서트>를 개최하여 관객의 참여를 유도하고 500여 명의 관객이 참여했습니다. <토크 콘서트>는 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다. 또한, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다.

본 프로그램은, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다. 또한, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다. 또한, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다.



080 토크 콘서트 (2020. 9. 18. ~ 9. 22.)

090 토크 콘서트 (2021. 5. 21. ~ 5. 23.)

본 프로그램은, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다. 또한, 관객이 직접 참여하여 다양한 주제에 대해 토론하고, 전문가와 함께 의견을 나누는 기회를 제공합니다.

아직도 모든 사람들이 AI가 단순히 자동화를 위한 도구라고 생각하곤 합니다. 하지만 AI는 이제 창의적이고 복잡한 업무를 수행할 수 있는 능력을 갖추고 있습니다. AI가 인간 일자리를 대체할지, 아니면 새로운 기회를 창출할지? 이 질문에 대한 답은 우리가 AI를 어떻게 활용하는지에 달려 있습니다. AI가 10년 안에 어떤 분야에서 인간을 대체할지, 그리고 그 대체가 어떻게 이루어질지? 이러한 질문들은 우리가 직업을 준비하는 데 매우 중요합니다. 우리는 AI 시대에 어떤 기술을 습득해야 할지, 그리고 어떻게 경쟁력을 갖추어야 할지 고민해야 합니다.

주제: 인공지능



### 이(이, Jaeseung Lee)

- AI의 윤리적 문제
- AI의 사회적 영향
- AI와 인간의 협업/ (인)공 지능의 역할

## AI가 일자리를 대체할지, 아니면 새로운 기회를 창출할지? 우리는 어떻게 준비해야 할지?

AI가 일자리를 대체할지, 아니면 새로운 기회를 창출할지? 이 질문에 대한 답은 우리가 어떻게 준비하는지에 달려 있습니다.

이(이, Jaeseung Lee)

AI가 일자리를 대체할지, 아니면 새로운 기회를 창출할지? 이 질문에 대한 답은 우리가 어떻게 준비하는지에 달려 있습니다. 우리는 AI 시대에 어떤 기술을 습득해야 할지, 그리고 어떻게 경쟁력을 갖추어야 할지 고민해야 합니다.

우리는 어떻게 준비해야 할지?

2001년 AI가 처음 등장했을 때, 사람들은 AI가 단순히 자동화를 위한 도구라고 생각했습니다. 하지만 AI는 이제 창의적이고 복잡한 업무를 수행할 수 있는 능력을 갖추고 있습니다.







0000 0000 00 0000 00

0000 0000 00 0000 00 000000 00000000 00 0 00000 00. 00 000000 000000  
'000000 00000'0 000000, 00000 00000 00 00 00000 00. 0000 00 00000 00000  
0 0000 0 00 0000 00000 0000. 00000 0000 00000 00000 00000000 000000 0000 0  
0 00000000. 0000, 0000000 0000000 00 00 00000 0000 00000.

0000 00 0000 0000 0000 00000 00000 0000. 00 000000 000000000 00 0000000 00  
0 00000 00000 0000, 00 0000 0000 0000000 0000 0000. 000000000 0000 0000 0000  
00000, 00.0000 00000 0 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 0000000 0000000  
0000.

0000000 0000000 00000 0000 0000 0000 0000 00. 0000000 00 0000 0 000 000 0 00  
00 00000 00 0 000 00. 0000, 0000 0000000 00 00000 00 00000 0000000 00000  
00 0000 0000 0000000 0000 00000 00 00000. 0000000 0000000 0000 0000000 00 0  
00, 00 0 0000 0000. 000000 0000 00 000000 000000 0000 0000 00 0000 0 000 00 0000  
0 0000.

■ 00000

- \* [0010\\_000000\\_00\\_0\\_00\\_000000](#) (000000000, 2021. 5. 26.)



00(00, LEE, WAN)

00000000000 00000  
 0000000 0000000  
 0000000 00000  
 000000 00000 0000000 00 00000(0)

○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ : ○○○○  
○ ○○○ ○○○○ ○○

<○○ ○○○-○○○ ○○ 1>

○○○○○3.0 2020 9○○○ ○○ ○○○○ . ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○ <○○○ ○○>○  
○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ . ○○ 2○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○  
○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ .

○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○

○○○(○○○○○ ○○)



○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ .  
1994 年 ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○ . ○○○○ ○○○  
○○ ○○○ , ○○○○○○ ○○○ , ○○○○ ○○○ , ○○○○○○ ○○○ , ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ .

○○○19 年 ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○  
○○ ○○○ . ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○19 年 ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ .  
○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ . ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○

በግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።

“የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።”

የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። 2007~2008 ዓ.ም. የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።

የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።

“የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።”

የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።

“የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።”

የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።

የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።

“የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።”

የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል። የግንባታው ላይ ገንዘብ ጥቅም ላይ ይውላል።



○○○ ○○○○ ○○○ ○○.

○○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○

○○(○○○○ ○○○ ○○○)



“○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○  
○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○.”

○○○ ○○○○ ○○ ○○○(31) ○○ ○○○ ‘○○○’○○ ○○○○. ○ ‘○○○○○’○ ○○ ‘○○○’○○  
○○ ○○○ ○○ “○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○”○○ ○○○. ○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○, ○○○  
○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○  
○ ○○○ ○○○ ○○○.

○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○  
○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○  
○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○  
○○ ○○○○ ○○○○.

○ ○○ “○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.”○  
“○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○.”○ ○○○.

○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○. 2019○ ○○○○○○○○○○ ○○  
○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ‘○○○ ○○○○○○ ○○○○  
○○○○○.’○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ 2○ ○ ○○○○○○ ○○○○.  
1○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○





이 프로젝트는 모든 것의 시작을 알리는 프로젝트입니다. 이 모든 것들이 모여서 하나의 큰 그림을 그릴 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 이 모든 것들이 모여서 하나의 큰 그림을 그릴 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다.

우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다.

**홍보/홍보 (홍보, HongBom)**

홍보/홍보

---

홍보/홍보 : 홍보/홍보  
홍보/홍보 : 홍보/홍보

홍보/홍보 : 홍보/홍보

홍보(홍보)

홍보19 : 홍보/홍보 '홍보/홍보'의 시작을 알리는 프로젝트입니다. 이 모든 것들이 모여서 하나의 큰 그림을 그릴 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 이 모든 것들이 모여서 하나의 큰 그림을 그릴 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 이 모든 것들이 모여서 하나의 큰 그림을 그릴 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다. 이 모든 것들이 모여서 하나의 큰 그림을 그릴 것입니다. 우리는 이 프로젝트를 통해, 새로운 시대를 열어나갈 것입니다.





이 글은 저작권이 있는 콘텐츠입니다. 무단 배포, 수정, 또는 상업적 이용을 금지합니다. 본 글의 내용을 무단으로 복사하거나 배포하는 행위는 법적 처벌을 받을 수 있습니다. 본 글의 저작권은 © 2021 All Rights Reserved에 있습니다. 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다. 본 글의 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다. 본 글의 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다.

\* \* \*

본 글은 저작권이 있는 콘텐츠입니다. 무단 배포, 수정, 또는 상업적 이용을 금지합니다. 본 글의 내용을 무단으로 복사하거나 배포하는 행위는 법적 처벌을 받을 수 있습니다. 본 글의 저작권은 © 2021 All Rights Reserved에 있습니다. 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다. 본 글의 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다. 본 글의 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다.

■ **본문**

- \* [\[링크\] \[제목\] \[내용\]](#)
- \* [\[링크\] <\[제목\] \[내용\] '제목'> \[내용\]](#)

본문: [본문]



**본문(본문, Lim, Jongeun)**

본문은 저작권이 있는 콘텐츠입니다. 무단 배포, 수정, 또는 상업적 이용을 금지합니다. 2019년 11월 15일 작성된 본문의 내용은 무단으로 복사하거나 배포하는 행위는 법적 처벌을 받을 수 있습니다. 본문의 저작권은 © 2021 All Rights Reserved에 있습니다. 무단 배포 시 법적 조치를 취할 수 있습니다. 2021년 [Korean Pavilion for Biennale Jogja\_Art Exhibit 2021 of KONNECT ASEAN]에 참여하여 [본문]을 작성했습니다.

# ○○○(○○○)○ ○○○○○: ○○○, ○○○○○○ ○○ ○○(○○, 2021)

○○○(○○○)○ ○○○○○○○, ○○○○○ ○○○○(○○, 2021)

○○○(○○○○ ○○○)

1장. 만화연구의 시작  
2장. 만화의 정의  
3장. 만화영화와 캐릭터  
4장. 만화의 사원(서예) 형태  
5장. 만화의 탄생  
6장. 만화의 특성  
7장. 만화의 선과 환  
8장. 만 11부의 구성요소  
9장. 만 인화  
10장. 만화시 시와 인물  
11장. 만화의 연극성  
12장. 만화읽기 의 특성

주요어: '물질적 그림자' (Substance and Shadow), '인자 (Punch), '박스 이상, '박스 안 근처의 양자 질 호'(The yankie doodles)

interchments near Rosen), 케인스 일타이, '제고 존성의 손질(The loss of the fan back), 알리언의 일기교본 'Ogratime', '로스 G, '미래의 죽어'(The last ball of the future), '허프스트 리프의 (Haper's Weekly)

앤스 다니 (Giles Dana Gibson), '라이프 (Life), '칼 로스(Carl Rose), '뉴욕커(The New Yorker)

존 맥카치온(John T. McCatchion), '만일만 경제 학자의 질문(A Whe Economist Asks a Question), '시카고 트리뷰트(Chicago Tribune), '흥동인 '정말있는 그림자', '신발은 '만승, 제5회 서서시 전향의 출공과 차원도 필리프(Charles Philip), '명실구비도 (Les Poires), 'La Carcature n. 56, '은하로 '이리.

조한 스티브(Joan Ste), '말리의 고향이', '칼보(Calvo), '시카고 푸스타화워의 프롬프테르 (Mouache et Proletaire au Far West), '월의 커피이(Wasser McCa), '농민들의 붉은 의상 (Little Nero in Shenbentian), '뉴욕 헤럴드 (New York Herald), '프레드(Fred), '일례는 '정원 구리의 서술 (Pflämon 'Lender des Epousants), '구스타프 베헤( Gustave Verbeek), '같은 리지인 과 같은 여대부의 전향(The Upside-Jones of Little Lady Looies and Old Mac Mullaroo), '뉴욕 헤럴드(New York Herald), '허드 리지(Hud Fisher), '제프와 제프(Jeff and Jeff), '워싱턴 스트림, '타 보스인 사해리전(The Boston American), '피구식, '중국', '결코를, '비밀 해리의 불행', '워싱턴 '인사(사우)이리, '결론, '여담의 나리,

이영호

**만화학의 재구성**  
한상정

○○○, ○○○○○ ○○○○(○○, 2021)

○○, ○○○, ○○○, ○○○... ○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○





אם אדם מרגיש שהוא לא מסוגל לעמוד בלחץ, הוא צריך להבין שיש לו את הכלים הנכונים כדי להתמודד. לחץ הוא חלק בלתי נפרד מהחיים, והוא יכול להיות מניע לפיתוח אישי. (107)

אם אדם מרגיש שהוא לא מסוגל לעמוד בלחץ, הוא צריך להבין שיש לו את הכלים הנכונים כדי להתמודד. לחץ הוא חלק בלתי נפרד מהחיים, והוא יכול להיות מניע לפיתוח אישי. (107)

אדם "מרגיש" שהוא לא מסוגל לעמוד בלחץ, אך למעשה הוא רק לא יודע כיצד להתמודד. הוא צריך ללמוד כיצד להשתמש בכלים שיש לו כדי להתמודד. לחץ הוא חלק בלתי נפרד מהחיים, והוא יכול להיות מניע לפיתוח אישי. (107)

אם, אדם מרגיש שהוא לא מסוגל לעמוד בלחץ, הוא צריך להבין שיש לו את הכלים הנכונים כדי להתמודד. לחץ הוא חלק בלתי נפרד מהחיים, והוא יכול להיות מניע לפיתוח אישי. (107)

אדם 'מודרני(modern)' הוא אדם המאמין שיש לו את הכלים הנכונים כדי להתמודד. לחץ הוא חלק בלתי נפרד מהחיים, והוא יכול להיות מניע לפיתוח אישי. (14) אם, אדם מרגיש שהוא לא מסוגל לעמוד בלחץ, הוא צריך להבין שיש לו את הכלים הנכונים כדי להתמודד. לחץ הוא חלק בלתי נפרד מהחיים, והוא יכול להיות מניע לפיתוח אישי. (107)

이 글은 2021년 12월 10일 작성된 기사입니다. 2021년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2021년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2021년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다.



전성원(전성원, Jeon Sung Won)

이 기사는 2021년 12월 10일 작성된 기사입니다. 2021년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2021년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2021년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다.

## ‘2020’의 의미는 무엇인가, 전성원(전성원, 2020)

### 이 글은 2020년 12월 10일 작성된 기사입니다.

이 기사는 2020년 12월 10일 작성된 기사입니다. 2020년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2020년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2020년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다.

‘2020’의 의미는 무엇인가, 전성원(전성원, 2020)

전성원(전성원)

이 기사는 2020년 12월 10일 작성된 기사입니다. 2020년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2020년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다. 2020년 12월 10일 12:10에 작성된 기사입니다.



00 0 0000. 0 000 000 00 00 0000 0000. 000 00 00 000 000 00. 00  
 0 0000 0000000 0000 00 0000. 00 000 00 00 000 000. 00 000 700  
 1000 000 00 000 '00'0 00 000. 0 0000 0 000 0000000 0000000 00 00  
 00 000.

000 0000 00 0000. 00 000 000 000 000 000. 000 000 000 0000 000  
 0. 0000 00 000 0000 000 0000. 000 0000 00. 000 000 00 000 00 0  
 00 00. 00 0000000 000000 00. 000 000 000 000 000 0 00. 0000 000  
 0000 0000 000.



00000 0 00 (00000, 2020)

000000 0 000 000000 000 000000 000 00 000, 0000 00 0000 00 0000  
 0000. 000 000 0 0 000 0000 0 0000 000 00 00 000. 0 000 0 000 0  
 000 000 0000 000 000 00 000 0000? 000 00000 00 0 000 0000. 00 00  
 0 0000 000 0000. 00 00000 00 0 000 00 0 00 000 0000, 0000 00 00









## ■ **LEE Heejoon**



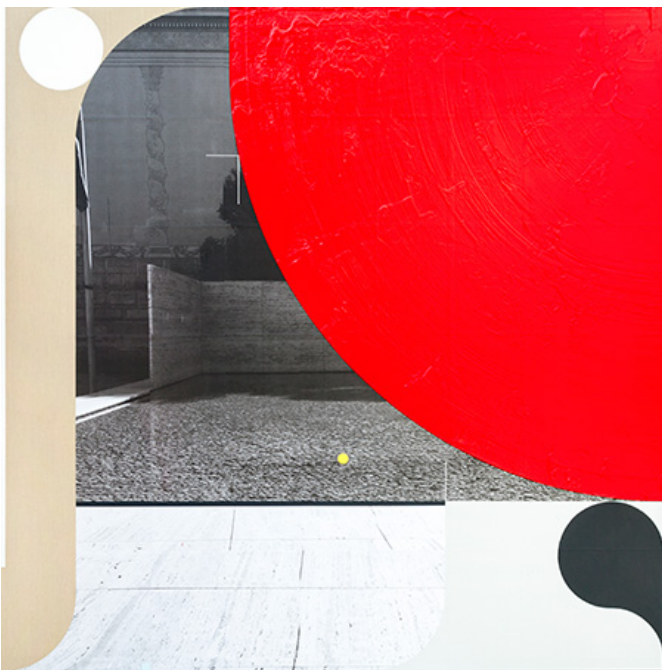
2016년 10월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123, 12층, LEE Heejoon Studio. LEE Heejoon은 2016년 10월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123, 12층, LEE Heejoon Studio에서 진행된 인터뷰에 참여했다. 그는 Image Architect에서 2016년부터 2017년까지 근무했으며, 현재는 프리랜서로 활동하고 있다. 그는 건축 디자인에 대한 열정과 창의적인 아이디어를 바탕으로 다양한 프로젝트를 성공적으로 완수했다고 말했다.

**Q.** LEE Heejoon 씨가 건축 디자인에 관심을 갖게 된 계기는 무엇인가요?

**A.** 그는 '건축 디자인은 단순히 공간을 만드는 것이 아니라, 사람들의 삶을 향상시키는 것'이라고 말했다. 그는 건축 디자인을 통해 사회 문제를 해결하고, 더 나은 환경을 조성하는 데 관심이 있다고 말했다. 그는 2018년 10월 2019년부터 <A Shape of Taste>라는 프로젝트를 진행하고 있으며, 이 프로젝트를 통해 다양한 문화와 예술을 결합한 공간을 만들고자 한다고 말했다. 그는 건축 디자인을 통해 사람들의 삶을 향상시키고, 더 나은 환경을 조성하는 데 관심이 있다고 말했다.



「The Tourist」 〇〇 〇〇, 〇〇〇〇71, 〇〇, 2020



<Barcelona Pavilion no.1>, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇  
〇〇〇, 160x160cm, 2020



<Barcelona Pavilion no.2>, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇  
〇〇〇, 160x160cm, 2020

Q. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇.

A. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 「The Tourist」(〇〇〇〇71, 〇〇, 2020) 〇 〇 〇 〇〇〇. 〇  
〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇

이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. <The Tourist>(2020) 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 관객은 작품 속 인물과 상호작용하며, 작품의 이야기를 풀어나가게 된다.

이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 관객은 작품을 관람하면서, 작품의 이야기를 풀어나가게 된다. 관객은 작품 속 인물과 상호작용하며, 작품의 이야기를 풀어나가게 된다.

웹사이트: [www.heejoonlee.com](http://www.heejoonlee.com)

## ■ 작품 JEONG Geumhyung



이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 <이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.>라는 문장을 반복하여 보여준다. 8월 8일부터 2019년 10월 10일까지 서울에서 열린 전시회에서 이 작품은 관객의 참여를 유도했다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 DIY 작품이다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 관객의 참여를 유도한다. 이 작품은 관객의 참여를 유도한다.

Q. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.

A. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 <이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.>라는 문장을 반복하여 보여준다. 8월 8일부터 2019년 10월 10일까지 서울에서 열린 전시회에서 이 작품은 관객의 참여를 유도했다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 DIY 작품이다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 관객의 참여를 유도한다. 이 작품은 관객의 참여를 유도한다.



□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □□.

\* □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□.