

000.

↳ [0000000 2016 00 000000 00](#)

00000000 '00168' 00

0000 00 000 000000000 00 0 0000 000 00000 00 000'00168'0 0000000 0000 000000000 00000 0.

↳ [00000000'00168'00000000000000000000](#)

<00 . 00>

000 00 00000(1), 00 0 000

0000 000 '000000000000', '00000', '000000000' 0 25000 00000 000 00 00000 00.00000 00. 0000 0000 0000000 00 0000000 0000 0 0000 00000 0000 0 0000, 00 00000 0000 00 0000 00000 00 0000 0000 00000.

↳ [000 00 00000\(2\), 00 0000...](#)

0000 0000000 00000 0000 0000 00000 0000000 0000000 00000 00 0 0000 0000 00000 00000,

0000000 0 0000 000 0 00 000000 0000 0000 0000 00000 00000.

0000000000, 0000 0000 0000, 0000 00000

00 0000 0000 0000 0000 0 000000000000000 00000 0000 00000. 00000000000000 00 00000 0000000 0000 0000 00 00 0000 0000000 0000000 00 . 00000.

↳ ['00000000' 0000 0000000000 00](#)

<00 0000>

0000 ~ 0000 00 330 00 00... '0000000' 00 00 0000

20210000 0000000 000000 0000 0000 3.90 00000 330 00 0000 0000 00 '0000000 00' 0 0000 00000 00 0000 00, 00000 0000 00000, 0000 00000 00, 00 00000 00000, 00000000 0000 00 00000 00 00000 00.

0000000 00 00 '00 00000'

0000 0000 00 00 0000 0000000000 00000 0000 0000 00.

↳ [00000, 000000 00 0000000 00](#)

00 0000 00 70 0000000 0000000 00000 00000 0000000, 00000000 0000 00 00 00 00 0

000000 00 0000000000 000000 00000.

0000 0000, 00000 0000 00 0000 00

በጣም ጣም ጣም ጣም ጣም ጣም, ጣም ጣም ጣም ጣም, ጣምጣም ጣም ጣም, ጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣም ጣምጣም.

4ጥ ጣምጣም ጣም ጣም-ጣም ጣምጣም ጣምጣም

ጣምጣምጣምጣም ጣም ጣምጣም(R&D) ጣምጣምጣም ‘ጣምጣም(EUREKA)’ ጣምጣም ጣም ጣምጣም, ጣም-ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም(VR) ጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም.

↳ ጣምጣምጣም ጣም4ጥ ጣምጣምጣም ጣምጣም

ጣምጣምጣምጣምጣም ጣምጣምጣምጣም ጣም5ጥ ጣምጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም ጣምጣምጣም, ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም

ጣምጣም ጣምጣም ‘ጣምጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም’ጣም ጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣም ጣም, ጣም ጣምጣም, ጣም ጣም ጣም ጣም

ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም.

ጣምጣም, ጣምጣም ጣም ጣም ‘ጣምጣም’ ጣምጣም ጣምጣም

ጣምጣምጣምጣምጣም ‘ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣምጣምጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም. ጣምጣምጣምጣም ጣምጣምጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም, ጣም ጣምጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም.

‘ጣምጣምጣም’ጣም ጣምጣምጣም ጣምጣም 85ጥ ጣም ጣምጣምጣም

‘ጣምጣምጣም’ጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም, ጣምጣምጣምጣም ጣም ጣም ጣምጣምጣምጣም ጣም ጣም ጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም.

↳ ጣምጣም, ጣምጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም...’ጣምጣም’ ጣምጣም

ጣምጣምጣምጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም ጣምጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም

ጣምጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣም.

ጣም ጣምጣም ጣም ጣም ጣም ጣም

ጣምጣም ጣምጣምጣም ጣምጣምጣም ጣም ጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም.

3ጥ, ጣምጣም ጣም ጣም ጣምጣምጣም ጣም ጣምጣም

ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣም ጣምጣምጣም 3ጣምጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም. ‘ጣምጣም ጣም ጣም’ጣም ጣም ጣምጣምጣም ጣም ጣም ጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም.

<ጣምጣም>

2016 ጣምጣምጣምጣምጣም ጣምጣምጣምጣም

‘ጣምጣምጣምጣምጣም ጣምጣምጣምጣምጣም’ጣም ጣምጣምጣምጣምጣም ጣምጣም ጣምጣምጣም ጣምጣምጣም ጣምጣምጣም ጣም ጣም ጣምጣም, ጣምጣምጣምጣምጣም ጣም ጣምጣም ጣም ጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም ጣምጣም.

00, 0000 00

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 0 0 000000. 000 000 000 00000 0 00 000 000000 000000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

000000 00 00000 00000. 0000000000 000000000 000 20160 0000000 33900 00 0 00, 2,831,16900 0 00000 00 00 00000. (00000, 00000, 00000, 00000 0 0) 20150 000000000 20~240 00 000 3,385,93500000 00, 00 000000 2000 000 30 0 200 000 00000 00 0 0 00000. 0 0 00000 20160 100 00 000 0 0 00 000 700 00, 70,02300 00000 000 000. 0 000 000 00 000 000 0 00 000 00000 0000 00 00 00 0000000, 000 000 480 000 562,69000 00 00 00 0000, "000 00"0 000 00000 000 000 00 00 00000.

000 00000 00 00000 000000 00000, 0 0 000 000000 00 000 00000. 000 00 50 00(000000, 000000, 000000, 0000000000, 0000000000)0 00 000 00000 11.89%0, 000000 0 00000 00000, 00 00000, 0000, 000000, 00000, 000000 0 000(20.24%)0 00 000 00 0000. 20100000 00 000 0 0000 000000 00 00 0 00 000 00 00000 000000 00000 0000 0000 000000, 000 00000 0 000 00000000 0 000 00 00000 0000 0000.

000 00 00000 200000 00 000 00 000000000 000 000 000 000 000 000 '00 0 00'0 00000 000000000. 000 00000 00000, 200 000 000 000 000000 000000000 00000 0 '00 000'0 000000 000 00 00 000 00 00000 0 00 00000 000 000 00 0000.

000000 000 000 00 000 00000 00 000 00000 000 000 000000 00 000 000 0 000000 00 000 00000. 00000 000(Residential College, 0000 00)00 0 00 0 00 000 0000 0000, 00 00 000 000 000000 0000000 00000 0000. 00000 00 00 000 00 000 0000 00, 00000, 00 00 0 000 000 000 00-00 0, 0 0-00 00 000 00000, 00 000 00000 00 00, 00000 00, 000 000 00 000 0 00 000 00000 00000000. 000 000 00 000 00 00000 00000 00000 0000 00000

'00-00 00 0000(Living-Learning Program, LLP)00 0000 00000 000 0000. 00000 00000 000000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00, 00 000 00 00 00 000 0000 000 0000 00000 0000 40 00 0 4,2000 0 0 00 000 00 000 0000 0 2,000 00 000 0 00 000 000 0000 0000 0000. 00 00 000 0000 00 00 00 00 27% 00 00 0000 000 0000 000 000 000 000 0000. 00 000 200 00 0 00(160)0 10000 000, 000 00 0000 0000 000 000 0000 000.

0 000 0 200 000 00000 0000 0000 000 0000 000 00 000 0000 00, 0 0 000 00 000 00, 000 000 00 00 000 00000 00 000 00 00 00000. 0 00 00000 0000 00 0000 000 00 000 00000 0 000 000 0 000 00 0 00 00.

00 00000 000 000 000 0000 000 00000. 000 000 000 0, 00 0000 00 000 000 00000, 000 0000 000 00000. 000000 00 0000 000, 000 0 0 00 00 000 00, 000 000000 00000 0000, 000 00000 000 0000 000000. 0000 0000 000000 0000 00000 000 0000. 00 0000 0000 00000 00 00 00000 00000 00 000 00 000, 000000 000 00000 000 000 000 00000, 000 0000 000 0000. 00 000000 00 00 000 0 00000. 00 00 000 0000 0 0000 0000 00000 00000 0000 0 00 000 000 000 000, 0000 00 00 0 000 00 000 0 00 000 000 00 0000.

00 0000 0000, 0000 00 00 000 000 000 000 000 0 00 000 000 000 000 00000. 00 0000 00 000 0000 00, 00 0000 00 000 00 0 00 00 0 0 000 000 000 000 00 0000 0000 0000 0000. 00 00 000 00 00 0000 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000, 00 000 000 00 0 000 0000 000 0 00 00 0000 00 000 000 000 000 0 0 00 00 000 000 000 0000 00 0000 0000.

000 0000 0 00 0000 000 000 00000 00000 000 00 000 0000 00 00 0 0000. 000 000 000 00, 0000 000 00, 00 000 000 00 00 0000 000 0 00000 000 000 000 000 00000 0 00 000 0 00 0000 000 000 0000 00 00000 00 000.



(□□□□□ http://yonseitoday.yonsei.ac.kr/)



(□□□□□□□□ http://www.sgu.or.kr)

□/ □□□(□□□□□□□)

[□□□□]

- □□□(2015). □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ 22(6). 23-28
- □□□(2016). □□□□ □□□ □□(Residence College)□ □□□ □□□□ □□ □□. □□□□□□□□ 20(4). 67-84
- □□□, □□□(2014). □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□. □□□□ 22(4). 45-63
- □□□(2014). □□□□ □□, □□□ □□: □□□□□ □□□□ □□□ □□. □□□□ 41(2). 38-43
- □□□(2013). □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□ 102. 21-34
- □□□□□□. http://www.academyinfo.go.kr
- □□□□□□□□□□. http://www.igc.or.kr
- □□□□□□□□ (2016). □□□□□□□. □□□□□□□. □□□□□□□ (http://kosis.kr)

- '500' 000 0000000000...0 0 0000?'. 0000. 2016.7.4. (<http://www.nocutnews.co.kr/news/4616773>)

- '0000 00 00 0000 "000000, 00" 00...0?', 0000. 2017.2.2.

(<http://news.donga.com/3/all/20170202/82686347/1>)

00 0000000 00000 0000000 00000 (80)

無情

李光朱著



Vertical text on the spine of the book, likely the title '無情' and the author's name '李光朱'.

이러한 공간은 다양한 기능을 수행할 수 있도록 설계되었습니다. 특히, 이 공간은 1917년부터 1938년까지 사용되었으며, 이후 8월 8일 개관되었습니다. 이 공간은 20년 동안 다양한 기능을 수행해 왔으며, 특히 8월 8일 개관된 이후 2~3년 동안 다양한 기능을 수행해 왔습니다. 이 공간은 8월 8일 개관된 이후 2~3년 동안 다양한 기능을 수행해 왔습니다.

□/ □□□(□□□□□□ □□□)

□□□

이러한 공간은 다양한 기능을 수행할 수 있도록 설계되었습니다. 특히, 이 공간은 1917년부터 1938년까지 사용되었으며, 이후 8월 8일 개관되었습니다. 이 공간은 20년 동안 다양한 기능을 수행해 왔으며, 특히 8월 8일 개관된 이후 2~3년 동안 다양한 기능을 수행해 왔습니다. 이 공간은 8월 8일 개관된 이후 2~3년 동안 다양한 기능을 수행해 왔습니다.



(0001, 00, 59.4x84.1cm / 0 0000 000 000 00000 00 00 0000.)



(42x59.4cm, 29.7x42cm / 0 0000 000 000 00000 00 00 0000.)



(圖 60, 2015 / 圖 60 是 2015 年 12 月 13 日在台北當代藝術館展出的作品。)

這件作品是藝術家在 2015 年 12 月 13 日於台北當代藝術館展出的。作品名為《空箱》(Empty Box)，由藝術家在展覽現場製作。藝術家在展覽現場製作了一個巨大的白色紙箱，箱內塗有藍色。在展覽現場，藝術家還製作了一個巨大的白色紙卷，並在前景的地面上鋪設了一張白色的紙張，紙張上放置了一個黑色的圓柱體和一個綠色的物件。



(2,3,4, 59.4×84.1cm, 42×59.4cm, 29.7×42cm, 7, 2015 /)
(.))



(□□□2,3,4, A1□□ 4□, A2□□ 2□, A3□□ 1□ (□ 7□) / □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



(□□□2,3,4, □□ □□ □ □□□□ (□□ □□~9□, 5□ □□), □□□□, 2016 / □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



(2,3,4, 2016 / 2016)

2016



2016

2016

2016

2016

음악은 인간의 감정을 표현하는 가장 효과적인 방법입니다. 음악은 인간의 마음을 사로잡고, 감정을 자극하며, 생각을 자극하는 힘을 가지고 있습니다. 음악은 또한 문화와 사회를 형성하는 데 중요한 역할을 합니다. 음악은 또한 인간의 삶을 더 즐겁고 의미 있게 만들어줍니다. 음악은 또한 인간의 감정을 표현하는 가장 효과적인 방법입니다. 음악은 인간의 마음을 사로잡고, 감정을 자극하며, 생각을 자극하는 힘을 가지고 있습니다. 음악은 또한 문화와 사회를 형성하는 데 중요한 역할을 합니다. 음악은 또한 인간의 삶을 더 즐겁고 의미 있게 만들어줍니다.



3월 11일 ECM 레이블 음악감상회









진행자의 개인 소장품(비매품)입니다.
만지지 마시고 눈으로만 감상하세요.



Robb Stanson, Anders Jormin, Poul Molken Goodbye (2006)

이 앨범은 ECM 레이블의 2006년 마지막 앨범이다. 그러나 ECM 레이블의 역사적으로 중요한 앨범 중 하나로 꼽힐 수 있다. 이 앨범은 스웨덴의 작곡가이자 피아니스트인 로브 스탠슨이 2006년에 작곡한 곡들로 구성되어 있다. 이 앨범은 스웨덴의 작곡가이자 피아니스트인 로브 스탠슨이 2006년에 작곡한 곡들로 구성되어 있다. 이 앨범은 스웨덴의 작곡가이자 피아니스트인 로브 스탠슨이 2006년에 작곡한 곡들로 구성되어 있다.

ECM 레이블의 2006년 마지막 앨범이다. 그러나 ECM 레이블의 역사적으로 중요한 앨범 중 하나로 꼽힐 수 있다. 이 앨범은 스웨덴의 작곡가이자 피아니스트인 로브 스탠슨이 2006년에 작곡한 곡들로 구성되어 있다. 이 앨범은 스웨덴의 작곡가이자 피아니스트인 로브 스탠슨이 2006년에 작곡한 곡들로 구성되어 있다.



































* □□ □□ □□ □□ □ □ □ □□□

□□□□ 3□ 10□ □ □ □□ □□ □□

















































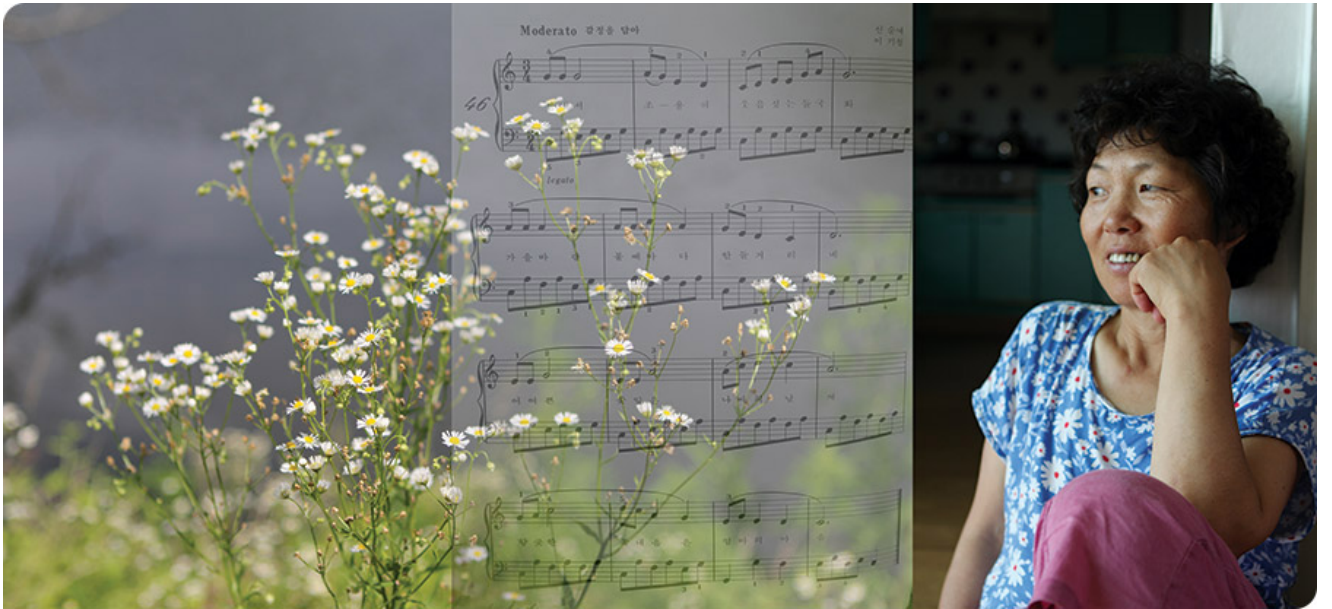
* 2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00

2017 **2017년 10월 10일** **2017년 10월 10일** **2017년 10월 10일**

2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00, 2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00, 2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00.

2017년 10월 10일

2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00, 2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00, 2017년 10월 10일 19:00 ~ 21:00.



2017년 3월 30일

2017년 3월 30일, 서울특별시 강남구 테헤란로 소재의 서울대학교에서 열린 '2017년 3월 30일' 행사에 참가한 학생들이 무대 위에서 손을 잡고 축하하는 모습이다.





□□□□□□

□□□ □□ □□ □□□□. 2017□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□. □□□□□□ □□ '□□ □ □□'□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.





< 2024년 12월 19일, 서울특별시(이하 '서울')와 서울특별시(이하 '서울')가 체결한 MOU의 주요 내용 (주요 내용) >



<〓〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓 〓〓 〓〓 〓〓>

〓〓 〓〓 〓〓 〓〓〓〓 〓〓 〓〓 〓〓 〓〓 〓〓〓〓. 〓〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 6~8〓〓 〓〓〓〓〓〓〓〓 〓〓 〓 〓〓 〓〓〓 〓 〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓, 〓〓〓〓〓〓〓 〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓 〓 〓〓 〓〓 1〓〓 〓〓, 〓〓〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓. 〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓 8〓~10〓〓 〓 〓 〓〓〓 〓〓〓〓, 〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓 5〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓.

〓〓〓〓1929〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓 2004〓〓 〓〓〓〓〓. 〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓 〓 〓〓〓, 〓〓〓〓1929〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓 1929〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓 2〓〓〓〓. 〓〓〓 1〓〓 〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓, 〓〓〓〓1929〓 〓〓〓 〓 〓〓〓 〓〓, 2005〓 1〓 ‘〓〓〓〓〓〓(NYK : Nippon Yusen Kaisha, 〓〓〓〓〓〓)’〓〓 〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓. 〓〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓 D〓 〓〓 〓〓 1888〓〓 〓〓〓 ‘〓〓〓〓〓〓〓〓’〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓 〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓 〓 〓〓〓.

〓〓〓〓1929〓 ‘〓〓〓〓’〓 〓〓〓 〓 〓〓〓〓 〓〓. 〓〓(〓〓〓〓〓 〓〓)〓〓 〓〓〓〓 〓〓(〓〓〓〓 〓〓1929)〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓, 〓〓(〓〓)〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓, 〓〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓 〓〓, 〓〓〓〓 〓〓〓.



< 00 00 000 00 000 000 00 0000 00 00(30) >



< 2017年2月14日 TPAM2017 受付 TPAM Exchange 2017年2月14日 TPAM2017 受付 TPAM Exchange 2017年2月14日 TPAM2017 受付 TPAM Exchange >

이러한 공연은 관객들에게 다양한 문화적 경험을 제공하고, 지역 사회의 문화적 역량을 강화하는 데 기여합니다. 또한, 공연을 통해 지역 예술가들의 창의성을 발휘할 수 있는 기회를 제공하고, 지역 문화 생태계를 활성화하는 데 기여합니다.

Q. 공연을 준비하는 과정은 어떤 것들이 있을까요?

A. 공연을 준비하는 과정은 매우 복잡하고 다양한 단계를 거칩니다. 먼저, 공연의 주제와 내용을 선정하고, 출연진과 연주자를 섭외하는 단계가 있습니다. 또한, 공연의 예산을 책정하고, 마케팅 전략을 수립하는 것도 중요합니다. 공연 당일에는 관객의 안전을 확보하고, 원활한 공연을 진행하는 데 최선을 다합니다.

이러한 공연은 지역 사회의 문화적 역량을 강화하고, 지역 예술가들의 창의성을 발휘할 수 있는 기회를 제공합니다. 또한, 공연을 통해 지역 문화 생태계를 활성화하고, 지역 사회의 문화적 역량을 강화하는 데 기여합니다. 이러한 공연은 지역 사회의 문화적 역량을 강화하고, 지역 예술가들의 창의성을 발휘할 수 있는 기회를 제공합니다.

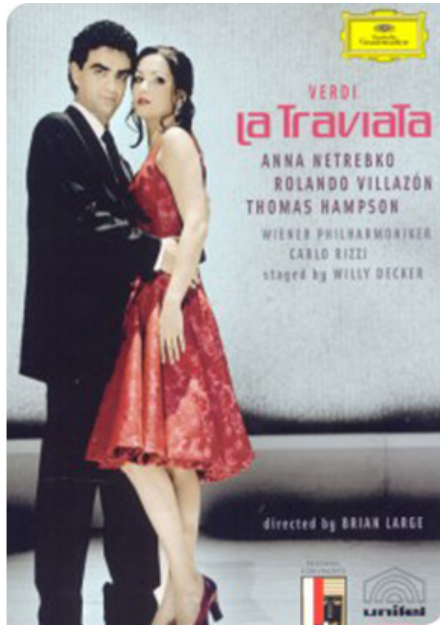
Q. 공연을 준비하는 데 필요한 예산은 얼마나 될까요?

A. 공연을 준비하는 데 필요한 예산은 공연의 규모와 내용에 따라 달라집니다. 일반적으로 공연을 준비하는 데는 출연진과 연주자의 섭외 비용, 공연 장소의 임대료, 마케팅 비용, 공연 당일의 운영 비용 등이 포함됩니다. 예산을 책정할 때는 이러한 다양한 요소를 고려하여, 공연의 질을 높이고 관객의 만족도를 높이는 데 최선을 다합니다.

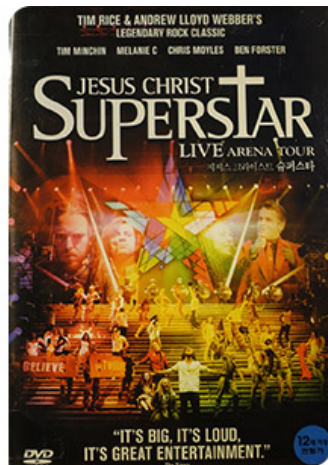
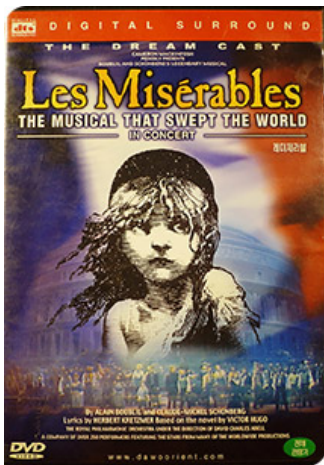


이러한 공연은 지역 사회의 문화적 역량을 강화하고, 지역 예술가들의 창의성을 발휘할 수 있는 기회를 제공합니다. 또한, 공연을 통해 지역 문화 생태계를 활성화하고, 지역 사회의 문화적 역량을 강화하는 데 기여합니다. 이러한 공연은 지역 사회의 문화적 역량을 강화하고, 지역 예술가들의 창의성을 발휘할 수 있는 기회를 제공합니다.

Q. 공연을 준비하는 데 필요한 예산은 얼마나 될까요?



이러한 <음악회 프로그램>, <음악회 프로그램>, <음악회 프로그램 프로그램>은 음악회 프로그램 프로그램. 이
 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 프로그램. 이 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 <음악회 프로그램 프로그램>은
 이 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램, 이 프로그램은
 이 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램.



이러한 <음악회 프로그램>, <음악회 프로그램>, <음악회 프로그램 프로그램>은 음악회 프로그램 프로그램. 이
 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램. 이 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 <음악회 프로그램 프로그램>은
 이 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램, 이 프로그램은
 이 프로그램은 음악회 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램.



기부문화의 새로운 길 아트레인
개항의 철길 위에 아트레인이 달려갑니다.



본 기관은 문화 예술 분야에 대한 사회적 관심을 높이고, 문화 예술 분야의 발전을 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다. 본 기관은 문화 예술 분야의 발전을 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다. 본 기관은 문화 예술 분야의 발전을 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다.

문의처 :
032-455-7114, artrain@ifac.or.kr

문의처 : 032-455-7114