



10월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일. 10월 10일 11월 11월 12월 13월 14월 15월 16월 17월 18월 19월 20월 21월 22월 23월 24월 25월 26월 27월 28월 29월 30월 31월.



편지를 읽는 오현경씨와 그 편지 내용

10월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.

10월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.

10월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.



이동철, 김성진 부부, 부부의 타임캡슐과 편지

이동철, 김성진 부부, 부부의 타임캡슐과 편지. 이 부부는 10년 전, 2007년 10월 20일, 서울의 한 공원에서 타임캡슐을 만들었다. 그들은 10년 후, 2017년 10월 20일, 같은 장소에서 타임캡슐을 열어볼 예정이다. 편지에는 “10년 후, 이 편지를 읽는 당신이 건강하고 행복하기를 바란다.”라는 내용이 담겨 있다.

이 부부는 타임캡슐을 만들 때, 타임캡슐(CCS525 모델)에 10년 후, 2017년 10월 20일, 서울의 한 공원에서 타임캡슐을 열어볼 예정이다. 그들은 10년 후, 2017년 10월 20일, 같은 장소에서 타임캡슐을 열어볼 예정이다. 그들은 10년 후, 2017년 10월 20일, 같은 장소에서 타임캡슐을 열어볼 예정이다.

이 부부는 2007년 10월 20일, 서울의 한 공원에서 타임캡슐을 만들었다.

“10년 후, 이 편지를 읽는 당신이 건강하고 행복하기를 바란다.”라는 내용이 담겨 있다. 그들은 10년 후, 2017년 10월 20일, 같은 장소에서 타임캡슐을 열어볼 예정이다.



다시 봉인된 타임캡슐

Q. 10년 전의 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요?

A. 10년 전의 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 10년 전의 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요?

우리는 <2007 타임캡슐>을 10년 전의 타임캡슐을 개봉할 때 10년 전의 타임캡슐을 '10년 전의 타임캡슐을 개봉할 때'라는 타임캡슐을 개봉할 때, 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요?

0/ 타임캡슐 3.0 타임캡슐  
00/타임캡슐, 타임캡슐 3.0 타임캡슐

“타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요?” 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요? 타임캡슐을 개봉할 때 어떤 것을 볼까요?



©인천시립극단 페이스북

2019년 4월 7일부터 4월 16일까지 인천시립극단 대극장에서 <무궁화>를 공연함.  
 이 <무궁화>는 1970년대 한국 사회의 현실을 고발하고, 민중의 삶을 조명하는 데  
 힘써온 인천시립극단의 전통을 계승하여, 2019년 4월 7일부터 16일까지  
 대극장에서 공연함. 이 <무궁화>는 1970년대 한국 사회의 현실을 고발하고,  
 민중의 삶을 조명하는 데 힘써온 인천시립극단의 전통을 계승하여, 2019년  
 4월 7일부터 16일까지 대극장에서 공연함. 이 <무궁화>는 1970년대 한국  
 사회의 현실을 고발하고, 민중의 삶을 조명하는 데 힘써온 인천시립극단의  
 전통을 계승하여, 2019년 4월 7일부터 16일까지 대극장에서 공연함.



©인천시립극단 페이스북

이 <무궁화>는 1970년대 한국 사회의 현실을 고발하고, 민중의 삶을 조명하는 데  
 힘써온 인천시립극단의 전통을 계승하여, 2019년 4월 7일부터 16일까지  
 대극장에서 공연함. 이 <무궁화>는 1970년대 한국 사회의 현실을 고발하고,  
 민중의 삶을 조명하는 데 힘써온 인천시립극단의 전통을 계승하여, 2019년  
 4월 7일부터 16일까지 대극장에서 공연함.

1. 凡在本市行政区域内从事生产、经营活动的纳税人，均应当依法申报纳税。

“一、本市行政区域内从事生产、经营活动的纳税人，应当依法申报纳税。”

“二、本市行政区域内从事生产、经营活动的纳税人，应当依法申报纳税。”

2. 纳税人应当按照规定期限，向主管税务机关报送纳税申报表及相关资料。

3. 纳税人未按规定期限申报纳税的，税务机关有权依法加收滞纳金，并处以罚款。



©인천시립극단 페이스북

00, 000 0000 0.000 000 000, 00 000 0000 0000 0000. 00 0000 000000 00 000 000 0  
000 0000 0000 000 000 0000. 000 000 0000 00 0000 00 00000000 0 0000 00 0000 000.  
000 00 0000 000 0000 000 0000 000000 000000 00. 000 000 000 0, 00 0000 00 000 0000  
000 000 00 000 000 000 00, 00 00 000 00 000 000 0000 000 0000 00 000 000000 0000  
000 000.

00 00 00 00 000 00 00 0000 000 000 000 0000. 00 00 000 000 000 000 000 00 00  
0 000 00, 000 000 00 0000. 0 0 00 0 000 00000000 000 0000 00 00 00 00 0000 000 00





이제라도라도라도라도라도라도.

이제라도라도라도라도라도라도, 이 이제라도라도라도라도라도라도라도라도라도라도. 이제라도라도라도라도라도라도라도라도라도. 이제라도라도라도라도라도라도라도라도라도. 이제라도라도라도라도라도라도라도라도라도. 이제라도라도라도라도라도라도라도라도라도, 이제라도라도라도라도라도라도라도, 이제라도라도라도라도라도라도라도라도.



©인천시립극단 페이스북

<이제라도라도>는 이제라도라도라도라도라도. 이제라도라도라도라도라도라도 '이제라도라도'의 이제라도, 이제라도라도라도라도라도라도라도, 이제라도라도라도라도라도라도. 이제라도라도라도.

이 공연은 인천시립극단 2017 봄 가장 기이하고 괴상한 볼거리를 열하에서 보았다

인천시립극단 2017 봄  
가장 기이하고 괴상한 볼거리를 열하에서 보았다

# 열하일기만보

작·배삼식 | 연출·강량원

인천문화예술회관  
소공연장  
2017.4.7 — 4.16

평일 오후 7시 / 토요일 오후 7시 / 일요일 오후 4시  
\* 일요일 공연없음

서국현 이범우  
차광영 심영민  
김세경 강주희  
김현준 강성숙  
최진영 정순미  
김문정 김태범  
김태훈 송주희  
이수정 서창희  
황혜원 권순정  
이신애 이규호

주관 인천문화예술회관 | 제작 인천시립극단 | www.facebook.com/incheontheatre | http://blog.naver.com/incheon\_art  
공연문의 032-430-7775 | 티켓·제작 홈페이지 art.incheon.go.kr 032-420-2003 | 1912 www.articket.com 1588-2341 | 인터넷 www.interpark.com

©인천시립극단 페이스북

이 / 공연 032-430-7775 3.0 공연  
이 / 공연 032-430-7775

# 0000 0000 000000

## 00000000 3620 00 0000

00 40 70 00, 00000000 000000 00 000000000 03620 000000 0000. 000 00 50000 000 00 00000 00 2011000 00 0000 0000 0000 00. <0000 0000 0000> 00 00 0000 0000 00 00 0000 0000 0000 00 00 0000 0000(R. Gliere)0 0000 000000 00 0000 00000 0000 0, 00 0000 00(A. Bruckner)0 0000 070000 00000 0000 000000.



제362회 정기연주회 포스터 ©인천문화예술회관 홈페이지



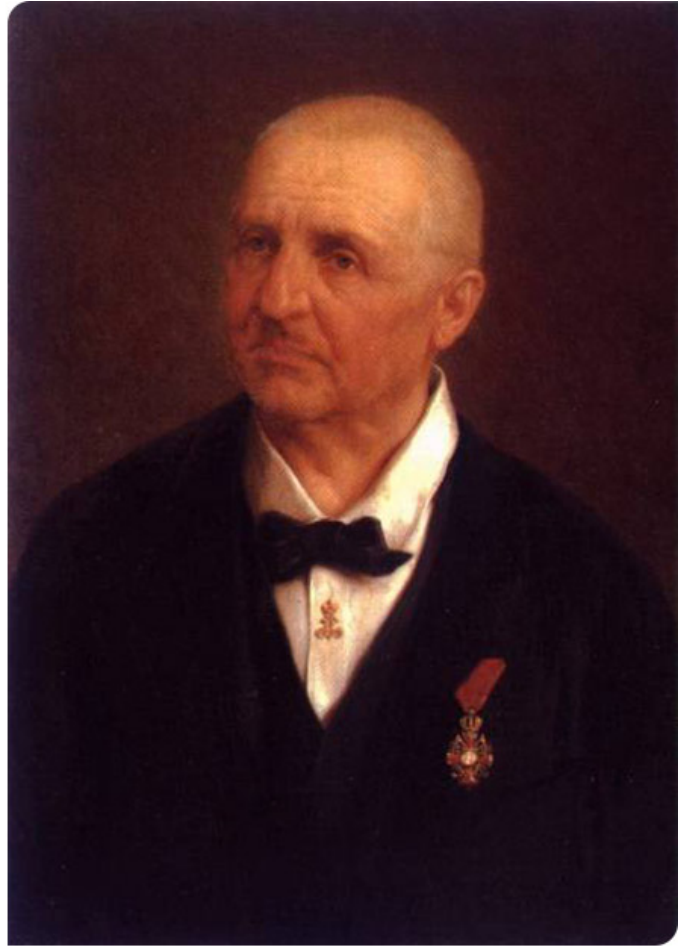
인천시립교향악단 제344회 정기연주회 ©인천시립교향악단 홈페이지

0000 00 000000 00 00 00000 00 0 0 00. 0000 0000 00 00 000000. 0000 0000 0 0 00 0000 0 00 000, 0000000 00 00 00000 0000 0000 0(0000 00, 0000000 000000000 00000)0 0000 0000(0000 0000, 00000)0 '00 0000'0 00 <0000 00000>0 00 00000 0 00000. 0000 0000 0000 00 0000000000 00 0000 0 0000 20 0 00000 00 0000 00000. 00 000000000 00000 00000 0000 00000, 10 R00 000000 20 S0 0 00000. 00 00000 00000000 000000 0000. 00 00 00000 00 0000 00 00000 00 00000 00000 0000. 00, 00 0000 00000 000000 0000 00000 0000. 0000 00 00000 0000 00000 0000 00, 00 0000 00000 00 00.

0000 0000 00 0 0 00 00000 00 0000 000000. "0000 0 0000 0000?" 000000 00000 0 00000, 00 <00 0 0000 00000>00 00000 0000 00000 00 00. 0000 00 0000 00000 '00'0 '00'00 0000 00 0000000 00 0 00000 0000 0000. 0000 0000 '00' 0 00 00 <120 120>00 "00 00 00000. 0000 0000 00 0 0000 0 0000 000000 00 00000. 0000 0000 0000 00 0000."00 0000 00000?(00, 0000 0000 0000; 0120 1200, 0000000, 2005, p.88) 00 0000 '00'00 00000 0000 000000, <0000 0000 00000> 00 0000 00000 00 0 00000 00 00000000 0000 0000000 00000 0 0 00 0000. 00000000 0000000 00000 000000 00000 00 0000 00



라인홀트 글리에르 ©네이버 지식백과



안톤 부르크너 ©위키백과

00000 00000 00 2000 000 0000 0000 00 000 000000 00 0000 0 00 00 00 0 0000 00. 0000 000 000 000 000 0000000 00 000 0000 000 00 000000. 00 000000 000 000 0000 000 0000 000 000 00 000. 0000 0000 000 0000 000 00 0, 0000 0000000 000 000. 00, 000000 000 0000 000. 0 000 000 0000 00, 00 0 00 000 0000. 00 000000 0000 070 20000, 00 00 000000 00 0000 000 000 000 0000 00. 000 000 000 0000000 00 0 00 0000 000. 00 00 000 000000 00000 00000 000 00000 000 0000. 0000 000 000000 00 0 0 00 0 0000 00.

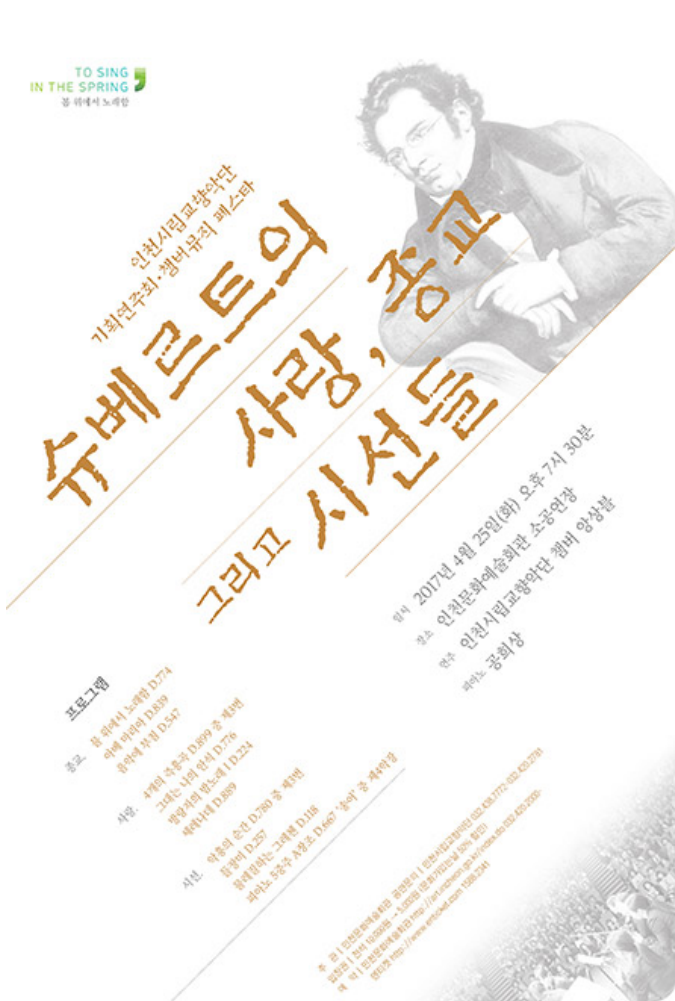
000000 000 00000 0000(E. Gombrich) 1945 00 000 BBC 00 000000 00 00000 00000 00000 00. 00 0 00 00 0000000 00 0 000 00 000 0000 00 00 000 00000, 0 000 000 00.

“00 00000 0 000 000 00000 00 000000 000 70 2000 0000 00. 0 000 000000 00000 0000 0000 0 000. 00000 00000 00000 000000 00. 00 00000 00000 0 00000 000 000 0000.”

[00 000000 000, 0{00 0000 000} 0000, 000 00 0000 000 000.0 0 00, [000-00](#)▶

20 0000 00 000000 000 000 000000 00000 070 2000. 00 0 0000 000 000000 000000 000 00 0

무엇을? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤(??)의 어떤 어떤. 어떤 '어떤 어떤', '어떤 어떤'의 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤(??)의 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤(??)의 어떤 '어떤'의 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.



첼버뮤직 페스타 포스터 ©인천문화예술회관 홈페이지



브람스 그리고 브람스 포스터 ©인천문화예술회관 홈페이지

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤(??)의 어떤 어떤. 어떤 '어떤 어떤', '어떤 어떤'의 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤(??)의 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤(??)의 어떤 '어떤'의 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

---

# 1960년 12월 31일 - 토요일

1960년 12월 31일

'1960년 12월 31일 00시 30분 30초'에 해당되는 날짜, 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 2000년 1월 1일 00시 00분 00초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. (0)은 이 날짜와 시간을 나타내는 데 사용됩니다.

이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 1960년 12월 31일, 1960년 12월 31일, 1960년 12월 31일 '12월 31일'에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다.

이 날짜와 시간은 '12월 31일'에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다.

이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다. 이 날짜와 시간은 1960년 12월 31일 00시 30분 30초에 해당합니다.



1960년대인천역,하인천-부평-소사-영등포-서울역 가는 시외버스

1960년대 인천역, 하인천-부평-소사-영등포-서울역 가는 시외버스. 60년대 초반에 운행되던 시외버스는 주로 1층 구조였으며, 승객들은 대부분 짐을 들고 탑승했다. 이 시기에 버스 운행은 지역 간 교통을 크게 발전시켰다. 당시의 버스 운행은 주로 인천, 하인천, 부평, 소사, 영등포, 서울역 등을 연결하는 노선으로 운영되었다. 이 시기에 버스 운행은 지역 간 교통을 크게 발전시켰다. 당시의 버스 운행은 주로 인천, 하인천, 부평, 소사, 영등포, 서울역 등을 연결하는 노선으로 운영되었다.



1962년 화폐개혁 모습前조흥은행 인천지점 (경동)

1962년 6월 10일 '10원' '1원'은 각각 100원, 10원으로 교환되었다. 이 과정에서 많은 사람들이 혼란을 겪었고, 특히 노인층과 저소득층은 어려움을 겪었다. 10원권 100만 원은 10만 원으로 줄어들었고, 1원권 100만 원은 10만 원으로 줄어들었다. 이 과정에서 많은 사람들이 혼란을 겪었고, 특히 노인층과 저소득층은 어려움을 겪었다.





1966년6월1일 인천제2도크 축조기공식 (장소 공설운동장)

1966년 6월 1일 인천제2도크 축조기공식이 인천공설운동장에서 거행되었다. 이날은 인천항의 개발과 수출 증진을 위한 중요한 행사로, 많은 관공과 시민들이 참석하였다. 행사에는 '더 일하는 해'와 '증산출출建設'의 구호가 걸려 있었다.

이날 행사에는 인천항의 개발과 수출 증진을 위한 중요한 행사로, 많은 관공과 시민들이 참석하였다. 행사에는 '더 일하는 해'와 '증산출출建設'의 구호가 걸려 있었다.

이날 행사에는 인천항의 개발과 수출 증진을 위한 중요한 행사로, 많은 관공과 시민들이 참석하였다. 행사에는 '더 일하는 해'와 '증산출출建設'의 구호가 걸려 있었다.

1966년 6월 1일

인천공설운동장



00 00000 0 0 0000.

0/ 000 0000000 00000

# [00000 00] 00, 100, 1000... 00000 100 00

0000 000 000 00 000 00 00000 00 0000000. 00, 00, 000 0 00 000. 00 00 00 000 00 000  
00. 00(00 0000), 00(00 00)0 000 000. 000 00, 000 00, 000 000000. '00'0 00. 10 000  
000 00 000 000 100 000 000 000 000, 10 00, 10 0000 000 0000. '1', '00', '00'0 00  
00 0 00 000, 000, 0000 0000 0000. 0000 100 000 <0000 00>00 000000.



0000 000000 <00>00 00 000 00 0000 00000. 0000 000 00 000 00 10 00 00 000 0000, 00 0  
00 10 00 00 00 00 000.

10 000 00 00 000 000. 0000 00 00 00 000 00 00.  
10 000 000 00000. 0000 00000 000 00 000 00000.

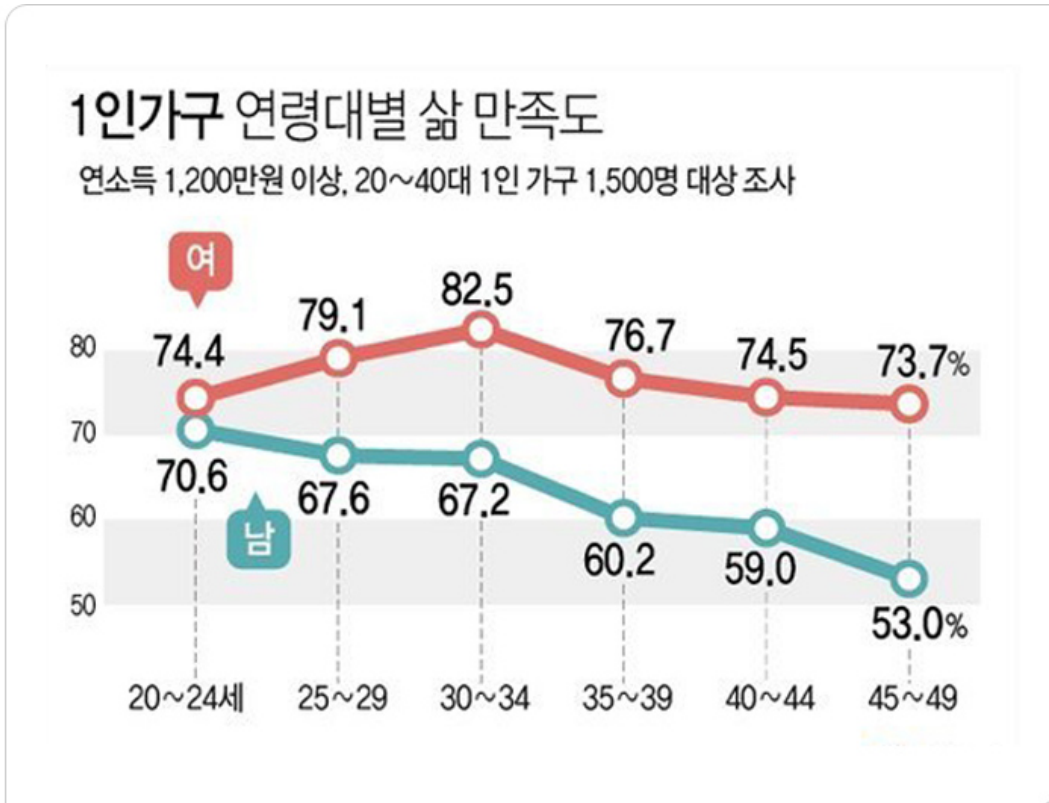
10 000 00 000 0000. 0000 000 00 000 000 0000 000.

10 000 000 0000. 000 000 00 000 000 00 000.

10 <00>0 00 000 0000. 000 000 0000 00 000.

10 00 000 00 00000 00000 00. 000 0000 000 000 00 00000 000 000.

100 000 000 000 00 00. 000 000 0 0 00 10 000 000 000 0000. 000 000 000 20 000 00 0 000.



자료/ KB금융경영연구소 ©연합뉴스

000 000 1000 0000 000 000 1000 000 00 000 0 24%, 0 0 00 000 400 0000 000. 00 0 42% 00 0 0 000 00, 0 18% 00 0 00 00 0000. 100 0 700 '00 00'0 0000, 00000 000 0 000 0 0000. (0000. 2017.2.24. [000\\_00](#))

000 120, 000000 10 000 00 0000 000 000000. 0 32800 000 00000, '00000'00 000 42.1%, '00000'0 30.5%0000. 00000 000 30% 00 0000. 000000 000 00 0 000 "00 000 000 00 00 000 000 00 0 000 00 00 0 00"000 00000. 00 00 00000 000 000 000000 '0 00 00', 10000 00 000 10 00 0, 00 '00'0 0 000 000 000 000 000 000 000 0000. (00000. 2016.12.9. [000\\_00](#))



“1인용 음악?”은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 1인용 음악은 400만 명이 넘는 사람들이 고민하고 있는 주제입니다. 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. ‘1인용 음악’은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다.

이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. ‘1인용 음악’은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. [1인용 음악]은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다.

1인용 음악은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 1인용 음악은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 1인용 음악은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. ‘1인용 음악’은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 1인용 음악(economy)은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다. 1인용 음악은 이 시대를 살아가는 사람들의 고민입니다.



'000'000 000 10 000 00 000. 00(For health), 000(One), 00(Recreation), 00(More convenient), 00(Expensive) 0 000 0000 0 For me!, 0000 '000'000. 0000 000 000 000 00 0000 00 00 0000 00 0000 0000 000000. 00 00 00, 00 00, 00 000 000 00 00 00.

'0000'000 00 0000 0000. 00 0 00 10000 0 0000 00 000 000 000 00 00000 00000 00 00 10000 0000. 00000 00(00000▶)0 00000 00000 00 000 000 000 000.



00000 0000 000 0000 000, 00 00 0 000 0000 0000 000 000 00 0000 0 0000 0 0000.

“000 000 000 00 00 00 00 000 00 0000 0000 000 00 000 00 00 000 00 00 000 00 0000 00 000 000 00 00 0 000 0000 000 000 00 00000 000.”

'100 00'0 000 '000 00'0 00 000 00 0 0000. 000 000 000 000 0000 0000 00000 000 00 000 000 00 00 0000 000 000 00 000 000 000. 00 10000 000 000 0000 000 0000 00 0000 000 0000.



‘00 0 000’000 000 00 00 00 300000 000 000000. 000000 00 3000, 000 000 00 0 0000 ‘0  
00 000’0 000 ‘000 00 000’0 00 0000.

‘00 0000 00 0000 00 00 0000 00 000 000 00 0 000000? 00 00 ‘00 0 000’ 000 00 0000 0  
0 000!’

000000 00 0 000 000 00 000 00 ‘0’00 000 0000 0000 0000. 000 000 000 00 000 00, 00  
0 0000 000 00 00, 0000 0000 00000000. 00 00000 000, 000 000 000 ‘00000 00’0 00 000  
000 00 000000 000. “0000 0 0000 00 000. 000 000 00000 000 000 00.” 00 00, 00 00 000  
000 0000000.(000000. 2017.3.17. [000\\_00▶](#))

00, 000 000000 000 000?

10 <...> 00 0000 00000. 0000 0000 00000 00 0000. (...) 0000 0 0 00 10 0000 0000 0000 00000. 0  
00 0000 0000 20 0000 00 0 0000.

0/ 0000(00 00000)

## 00000000000

<0000, 0000 00000>

### 0000, 201700 010 00000000000 00

0000000 00 0 070 000000000000 00 00000, 0000000 0 0000 00 00, 0000000  
00 0000 0000000 0 0000 000000000 000000 0000 0000.

### 0000000 “00000 00-0000 00...’00000 00’0”

070 0000000 0000 0000 0000 000000 ‘00000 00’ 00000 00 00 00. 00 00 00 00 00-00 00 0000  
00000 00000 00000 00-0000 0 00 0000 0000 00000.

### 20170 0 00, 0 00 00000 00000

0000000 0000 0000 0000 0000 00000 00000 0000 00. 0000 000000000 00 0000 00  
0 00000 00000 00000 000000, 0000, 0000 0000 0000 00000000 0000000 0000 00000  
0000 00000 00000.

### ↳ 0000000, 20170 0000 0000000 00-00000 00 0000?

000000000 0000 00000 00 0000 0000 20170 0 00000 0000000 00, 00000 00  
00 0000 00000.

### 0000, 00 00000000 00000 00

00000 00000000000000 00000 000000 0000 0000 0 00 00000 0000000 00000.

### 000000 00 ‘0000 00’ 00, 00 00-00 ‘00 0000’...0000 0000000

00000 00000(GIS)0 00000 0000 0000000 0000000 0000 0000 00-0000 0 00 00000  
00000.

### 0000000 0000000000 00 0 00000 00

000000000 00 0000000, 00 0000 0 0 0000 00 200000 000000000 0000 0 0000000  
00000.



00000000.000 0000.0000000000, 00 00000 00 00 00000 00

0000 0 0 0000000000 00 00000 00000 000000 0000 00 00 0 0000 000000 0000 00.

<00 00>

0000 00, 00000 0000 00 00

0000 0000 00 00000 0000 00 0000 0000000 0000 00 00000.

↳ 0000 '00000000 00' 00 00.0000000 00

00 0000 0000 0000000000 000000 0000000000 00000 0000.

↳ "00 '0000000000' 00 00 0000 00"

<00000>

000000 00 0, 0 0000 0000... 'BP00000000' 00

0000000 0000 0000 0000 0000000 'BP00000000'0 00000. 00 0 BP 0000 000000 0 0 00000 00000000 00 0000 0 0000 00000

↳ 0000 0000 0000000000 00

00000000 0000 00000 00000000000 00 00000 00 0000 00000.

00, 0000 0000000 '0000 0' 00

0000 00000 0000 0000000000 '00 0000 0000 0' 00000000, 00 00000 0000 0000 00 0 0 0000 0000 00000.

0000 500 0000 00000 00 00

00000, 00000, 0000, 0000, 0000 0 0000 500 00 00000 0000 00000000 00000.

00, 00000 '00 00 0000' 00

00 00 00000 0000 20000 0000 0000 00 '00 00 0000'0 00000.

00000 00 00 0000 00 00

0000 0 00 00000 0000 0000 0000 0000 00000000 00 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000 00000000 0000 0000.

<00 . 00>

00000000, 00 0 00000 00 0000 00 0000000

0000000000 0 0000 00000 00 0000000 00 00000 000000 00000. 0000 00000 000000 0000 00 0000000 20160 00 0000000 0000 00 0000 00 0 00 0000 00000. 0000 00 000000 0000 00 20 10000 0000 0000 0 0000 00 0000000 0000 000000000 000000 00.



#### 2016年 4月 1日 星期二

'2016年 4月 1日' 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二. 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二.

#### ↳ '2016年 4月 1日' 星期二 30日 星期二

2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二.

#### 2016年 4月 1日 ... 27日 星期二

2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二. 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二.

#### ↳ 2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 "2016年 4月 1日" 星期二

#### 2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 星期二

2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二.

#### 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 "2016年 4月 1日"

2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二. 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 "2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二, 2016年 4月 1日 星期二"

#### 2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 星期二

2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二. "2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二"

#### ↳ 2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 星期二

2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二.

#### ↳ 2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 "2016年 4月 1日" 星期二

<2016年 4月 1日>

#### 2016年 4月 1日 星期二

2016年 4月 1日 43日 星期二 2016年 4月 1日 星期二. 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二.

#### 2016年 (CT) 4月 2020 星期二

2016年 4月 1日, 2016年 4月 1日 星期二 2016年 4月 1日 星期二 R&D 2016年 4月 1日 星期二. 2016年 4月 1日 星期二 SWOT 2016年 4月 1日 星期二.

#### 2016年 4月 1日 星期二

2016년 3월 31일 기준, 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### 2016년 실적 요약

2016년 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### <매출액, 영업이익, 순이익> 실적 요약

2016년 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### 2016년 실적 요약

2016년 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### 2013~2015년 실적 요약

2013~2015년 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### 2017년 1분기 실적 요약

2017년 1분기 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### 4분기 실적 요약

4분기 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

### 2017년 실적 요약

2017년 실적 요약: 당사는 전년 동기 대비 매출액이 증가하였습니다. 당사는 매출 증대를 위하여 영업활동을 강화하고, 수익성을 개선할 예정입니다.

연말: 2017. 3. 31.

본 보고서의 내용은 당사의 실적 요약에 대한 정보입니다.

본 보고서의 내용은 당사의 실적 요약에 대한 정보입니다.

문의 : 고객센터 032-455-7136

# ÖÖÖÖÖÖ ÖÖ, ÖÖÖ

ÖÖ Ö ÖÖ ‘ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ’Ö ÖÖÖÖÖ. ÖÖÖÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ. ÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖÖ. ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖÖÖ.

“ÖÖÖ, Ö ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖ.”

“ÖÖ, ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ, ÖÖ ÖÖÖ ÖÖ.”

ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ(schöppingen)Ö Ö ÖÖÖÖÖÖ ÖÖÖ. ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖ(Münster) ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ. ÖÖ Ö ÖÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ, ÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ. ÖÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ. ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖ Ö ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖ Ö ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ. ÖÖ ÖÖ Ö ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖÖÖ, Ö ÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖ(Mustafa’s Kebap)Ö ÖÖ Ö ÖÖ ÖÖÖ, ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ Ö ÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖ. ÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖ “Ö, ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖ. ÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ Ö Ö Ö ÖÖÖ ÖÖ ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ”Ö ÖÖÖÖ.



ÖÖ ÖÖÖÖÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖ. Ö! ÖÖÖ. ÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ, ÖÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖ Ö ÖÖ. ÖÖ ÖÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ ÖÖÖ ÖÖ. ÖÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖ Ö ÖÖ Ö, ÖÖ ÖÖ ÖÖ ÖÖÖÖÖ.





“אם, את אפילו את אפילו? א 100 את אפילו את אפילו? אפילו את את אפילו את א. את אפילו א  
א. את, את 'אפילו' את אפילו?”

“אם, א אפילו את את א אפילו אפילו את. את את אפילו את את את את אפילו אפילו א את  
אפילו? א, 100 את את א אפילו את את את א. את את את את את את את אפילו? את אפילו א אפילו  
את א את את אפילו אפילו את את. את את את אפילו אפילו את א אפילו אפילו א אפילו את א אפילו  
א את את את את אפילו אפילו א אפילו. את אפילו את את את את את את, את... את א אפילו את.”



이 공연은 무료, 기증, 후원 받음, 기증. 공연 수익금 일부는 기부. 공연 수익금 일부는 기부, 공연 수익금 일부는 기부, 공연 수익금 일부는 기부. 이 공연은 무료, 기증, 후원 받음. 공연 수익금 일부는 기부, 공연 수익금 일부는 기부. 공연 수익금 일부는 기부, 공연 수익금 일부는 기부. 2017년 공연 수익금 일부는 기부, 공연 수익금 일부는 기부. 공연 수익금 일부는 기부, 공연 수익금 일부는 기부.

이, 이 공연은 무료 공연 (Julia Charlotte Richter) 공연. ([공연 수익금 일부](#))





0 / 000

00 / 00, 000(000)

00 0000 0 0000 0000 0000? 00 00 0000 000 0000. 000 0000 00 000 0000 000 0000 000  
0 0, 000 000 0 0000 000 0 0000. 00 0 00, 0000 00 000 00 00 00 0000 000000 00 '0  
0000 0000' 00 000 0000 0000 0000 00. 00 0000000 0000 000 ZK/U 00000 00 000. 000



# 000

0000 00 000 0000 000 000000 0000 000 000 0000000 000 000000 0000 000 000 00. 0000  
0000 000000, 0000 000 000 000 000 0 000 00 000 0000 0000 0 000 0000 00. 0000 0000  
00 0000 000 000 0000, 000 000 0000 000000 000 00 000. 000 00000000 0000 0000 00 00  
00 00, 0000 00 0000 0000 0000 00, 000 000 000 000000 00.



Blue Territory 13, Digital Pigment Print, 70x160cm, 2009



Speeding Light\_Metro-Meteor 5, Digital Pigment Print, 90x135cm, 2008



Urban Depth D0021, Digital Pigment Print, 130x208cm, 2010



Scene \_12, Digital Pigment Print, 100x130cm, 2015



Scene\_18, Digital Pigment Print, 65x85cm, 2015



Cloud Shadow Spirit\_Byeol, Digital Pigment Print, 100x83cm, 2013



Cloud Shadow Spirit\_H39, Digital Pigment Print, 90x200cm, 2014



이 작품은 가을의 묘지 풍경에서 영감을 받아 제작되었습니다. 다양한 형태의 묘비와 흩날린 낙엽이 묘지 전체를 채우고 있으며, 희미한 가을 나무들이 배경을 이루고 있습니다. 전경에 위치한 묘비에는 'CHEMI 1955-1982'라는 이름과 생몰 연도가 새겨져 있습니다. 이 작품은 디지털 안료 인화 기술로 제작되었으며, 90x200cm의 크기에 2014년에 완성되었습니다.

<Scene> 이 작품은 가을의 묘지 풍경에서 영감을 받아 제작되었습니다. 다양한 형태의 묘비와 흩날린 낙엽이 묘지 전체를 채우고 있으며, 희미한 가을 나무들이 배경을 이루고 있습니다. 전경에 위치한 묘비에는 'CHEMI 1955-1982'라는 이름과 생몰 연도가 새겨져 있습니다. 이 작품은 디지털 안료 인화 기술로 제작되었으며, 90x200cm의 크기에 2014년에 완성되었습니다.



[002] 0000000 0000 000 000

000 00 00 00000 0000 0000 00

**TRIBOWL**  
인문 예술 아카데미

# 희망, 다시 희망

희망에는 절망이 있다  
나는 희망의 절망을 먼저 원한다  
희망의 절망이 절망이 될 때보다  
희망의 절망이 희망이 될 때  
당신을 사랑한다

\*나는 희망을 거절한다. 중 정호승 작


**트라이보울**  
2017. 4. 22. Sat 오후 4시  
청소년 이상 누구나

신청방법 | 트라이보울 홈페이지  
[www.tribowl.kr](http://www.tribowl.kr) '공연 예약안내'


주최 | 인천광역시 인문학연구소 인천문화재단 트라이보울

주관 | 트라이보울

문의 | 032)760-1097 [www.tribowl.kr](http://www.tribowl.kr)



시인 정호승



가수 전주순

4월 22일 오후 4시 / @트라이보울

000 00000000 0000000 000 000 0000 00000000 <0, 00 00>0 00 220 00 400 000.

000 000 19730 0000 00000 0, 19820 0000 00000 00000 000 000 0 00 00000 00000, 0000 00 000000, 0000000 000000, 0000 000000 0000, 00 000 00 000 0000, 00000 00 00000 0 000 0 00 00000 000 000 000 00 00 00 0000. 00 00 00 00 00 000 000 000000 40 00 000000 00. 00 00000 00000000 00, 0000, 0000 00 0000 0000 0000 00. 0000 00000 0000 0000000000 0 00 0 00 000000 00000.



0000 00 00 0000, 000000 00000(www.tribowl.kr) 00 0000 000000 0000 0 00.

0000 0000 0000 0000 000000 000000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0 0000.

00000000 000000