

000 0000 00

05 0000000 “00 000”

05 0000000000 00 0 000 0000, 0000 000 000 000 0000 00 000(00 < 000 000 00>(2016)00 ‘00’0 0000 0000). 000, 000 000 0000 0000 < 00>(2016)0 0000 ‘00 000’000, 0000000 00000000 0000 00 000 000 00 0 <00>(2016)0 0000 ‘0000 000’00. 000 000 000 <00>(2017)0 ‘000 0’0 00 0000 00 00 0 000 00000. 000 0000 000 00 000 000000 00. 0 00 0000 000 000 000 000 00 000 000 0000 000 00 000. 00 000 0 0 00 0000 000 000000 000 000. <0000>(2017), <000>(2017), <0000 0>(2017), <0000: 00 00>(2017)0 00 ‘0000’0 0000. 00 ‘0000’ 0000 000 000000, 00 000 000 000000 0000.



제5회 인천독립영화제 포스터



개막식 ©인천독립영화협회

000 000 000000 0000 00 000 0000 000, 000 000000 0000 0 0 000 000. 00, <0000>0 <0000>0 0000 0000, <000>0 <000000>0 00 000000 000000 0000 000 00. 0 0 000 000 000 0000? 00 00 0 0000 000 000, 000000 000 0 000 00000 0 00. 000 00 000 000 000000 000 00000, 00 000 000 00 0000. 000 000000 000 000000 000 0000000, 000 000 00 000. 000 0 000 00000 ‘00’0 00000000 00? <000>0 000 00 000 00000 0 00000 000 00 0000 00 000 00. 00 00000 0, 00 <000000>00. 0 00 000 000 000 00, 0 00000 000 00 000 000 000 0000. 000000000 00 00000 000 0000 ‘00’00 0 00000 0000000, 000 000 00 00 000 00 00 000. <000000>00 000 00 000

000 0000. <0000> 0 000 0 0000 000 000 000 00 00 000 00 “0000”
00, 0 00 000000 00 0 0000 ‘00’000000 ‘00’ (000 0 000 00)000 00 000
000 000. <0000> 00000, <000000> 00000000, 000 000 000000 00000 000
00000 000 00. 00 00 000 000000 000 00 000 000 00000 000 00000.

000 000 0 00. 000 0000000 00, 00 00 ‘00000’00 00000 00 00000 000 0
00 00. 000 000000000 ‘00’0 00000 00 00 00000 00000. 000000 0000000 00
0/00000 00000? 000000 000000 00 ‘0000 000’0 0000000 00000000 000 000
00 000, 000 00 000 000000. 00000 ‘00 00 00’00 00 000 000 000 000
00. 1998 00000000 00000000 00 000 000 000 00 00.

000000 ‘00’00 00 000 000 00000 000 00 00 000 00000 000. 0000 ‘0 00
0 00’ 00 0 0 000 00000. 00000 000 000000 00000 000 00000 000 000000
000 00, 00 000 0000000000 000 00000. 0 000 00, 000 000 000 00 00
0000000 000 00000.” – 1998. 9. 18. 0000000000 000000 000000 00

0 000 000 000 0 00 00 000 “0 000 00” 0, 00 0000000 “0 000 00, 0
00 00”0 00 00000 000, 000 000000 000 000000 “000 00000”0 “00”00000
000 000000 000. 0, 000000 000000000 000 00000 00 000, 000 000 00 00
00 000 00 0000, 000 00 00000 000 000000 000 00000 000. 00000 00000
000000 000000 000 00 000 000 00000 00000 00000 00000, 0 000000 00000. 000000
000000 00000 000 00000 000 000000 000 00000 00000(000). <0000> 000000
<000000> 000000 000 00000 000 00000 000. 0, 00 05 000000000000 000
0000000 00000.

000 0000

<0000 00 0000>(2016) 00 0000000 00 000 0 000 00 00000 0000 00 000
000 0 0 00. 000 00 000 0 00 000 00000 000 00000 00(000) 00000 00
0. 00000 00000 00000 000000 00000. 000 0000 000 0 000 000 00000 000 0
00, 00 0000 000 00 000000 0 00 00000, 000 00000 000 000 00 0 000 0
00 000 000 00 0 000. 0 000000 000 0000000. 000 00000 00000 00000 000
00 <0000 00 0000> 000 00000 0000 0000. 0000 0000 0000 0000 00000 00 0
00 00 000 00 000. 0000 0000 00(00) 00000000, 0 0000 0000 00 00(000)
0000 00 0000 00. 00000, 00000 00 00000 00 0 0000. 0000 0000 0000000 0 00
0 00 0 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000.



〈가슴의 문을 두드려도〉 포스터



스틸 컷

본 연구는 2010년대 초반부터 2019년까지 제작된 한국 영화 100편을 대상으로, '가슴의 문을 두드려도'의 제작 배경과 사회적 맥락을 분석한다. 이 연구는 '가슴의 문을 두드려도'가 1995년 이후 한국 영화 시장에서 어떻게 수용되었는지, 그리고 TV 드라마와 비교하여 어떤 특징을 보이는지를 탐구한다. 또한, '가슴의 문을 두드려도'가 1998년 '21세기 문화 정책'의 일환으로 제작되었는지, 그리고 IMF 위기 이후의 사회적 분위기를 어떻게 반영하고 있는지를 분석한다. 본 연구는 '가슴의 문을 두드려도'가 1998년 IMF 위기 이후의 사회적 분위기를 어떻게 반영하고 있는지를 분석한다.

본 연구는 '가슴의 문을 두드려도'의 제작 배경과 사회적 맥락을 분석한다. 이 연구는 '가슴의 문을 두드려도'가 1995년 이후 한국 영화 시장에서 어떻게 수용되었는지, 그리고 TV 드라마와 비교하여 어떤 특징을 보이는지를 탐구한다. 또한, '가슴의 문을 두드려도'가 1998년 '21세기 문화 정책'의 일환으로 제작되었는지, 그리고 IMF 위기 이후의 사회적 분위기를 어떻게 반영하고 있는지를 분석한다. 본 연구는 '가슴의 문을 두드려도'가 1998년 IMF 위기 이후의 사회적 분위기를 어떻게 반영하고 있는지를 분석한다.

본 연구는 '가슴의 문을 두드려도' (2017)의 제작 배경과 사회적 맥락을 분석한다. 이 연구는 '가슴의 문을 두드려도'가 1995년 이후 한국 영화 시장에서 어떻게 수용되었는지, 그리고 TV 드라마와 비교하여 어떤 특징을 보이는지를 탐구한다. 또한, '가슴의 문을 두드려도'가 1998년 '21세기 문화 정책'의 일환으로 제작되었는지, 그리고 IMF 위기 이후의 사회적 분위기를 어떻게 반영하고 있는지를 분석한다. 본 연구는 '가슴의 문을 두드려도'가 1998년 IMF 위기 이후의 사회적 분위기를 어떻게 반영하고 있는지를 분석한다.

00 00 000. 00 000 0000 0 0000. 000 00, 00, 00 00 00 000000 000
0000 000 0000. 000000 00 00, '0.57575757...'00 000 000 000 000 00
00 0000 00 000. <00 00 00 0>00 00 00 000 00 00, 00, 000 000 00
0 000000 0000 000 0 00 000, 000 000 0000 0 000000 0000 000 000 0
000 0000 00 000. 000 000 000 000 000 000 00 000, 000 000000 000
0000 0000 00 000. 000 000 00000 00 000 00 00000 00 00 000000. 00
'0'0 0000000 0000 00000 00000, 000000000 <00>(1925)0 000000 <000>0 0
00000 0 000 00000 '57' 0 000 000. '000'0 000 00000 '00 000'0 000
00.

0000 0000

<00>00 000 000000 000 000000000 000 00 000 000 000 0000000 000000 0
000. 00 000 00000 00000 '00000' 0 00 00 000, 000 0 000 000 00 000
0 0 00. 50 7 00 70 5 000 000000000 00000. 00 00 00000. <00000
0>(2017)0 00000 0 00 0 00000? 000000 00, <000000>0 000 000 000 000
0 000 000 000 000 00. 000 00000 00 000 000 '00'0 00000 00000 000.
000 000 000 00 0000000. 000 000000 000 00000 000 00000 00000 00000 0
000 000 00 00000 00000. 000 00000 00 0 0000000 00. 00000 000 000 00
000000 00 0 0 00. 0 000 000 0 00000 00 000 000 00000 00000. 00000 0
00 000 000000. 000 000 00000000 00000 000 000 000. 000 '000000'0 00
00000 0. 00000 0 <0, 000000>00 00 000 00 00. "00 00 00000 00 00000
00 000 00 00 000, 000 000 00 000 0 / 000 00 00 000 00 000000 00
00 00000 00000 00 000" 000 000 00 000 00 00000. <000000>0 000 "000
00"0 000000 000. 00 00 00 00 00 000 00 '000'0 000 000 00 00 00
00 00 000 0000 000 0, 0000 00 00 000 '000'0 000 00000 00 00.



<여자답게 싸워라> 스틸 컷

○, <○○○ ○○○ ○○○>(2016)○ <○○○○>(2017)○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○?
 ○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○. ○○, ○○○○ ○○○○○ ○○○
 ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ‘○○○○○’○○○○○ ○○ ○○○○, <○○○ ○○○ ○○○>○ <○○○○>○ ○○○ ○○○○○○○○○○ ○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○. ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ <○○○○>○ ○○○
 ○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ <○○○○○○>○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○
 ○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ <○○○ ○○○ ○○○ ○>○ ○○○○○○
 “○○○ ○○○○ ○○○.”○○○ ○○○. ○○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ <
 ○○○○ ○○○○>(2017)○○ ‘○○○’○ ○○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. “○○, ○○ ○○○○○!” <○○
 ○○○ ○○○>○○ ○○○ ○○○ ‘○○’○○ ○○○ ○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○
 ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. <○○○○○ ○○○>○ ○○○
 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ <○○>(2017)○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○
 ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○.
 <○○>○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○, ○○○○ ○○○○ ‘○○○’○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○
 ○, <○○○○○ ○○○>○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ‘○○’○ ○
 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○
 ○○○○ ○○○. ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○?

□/ □□□□□□3.0 □□□□ □□□