

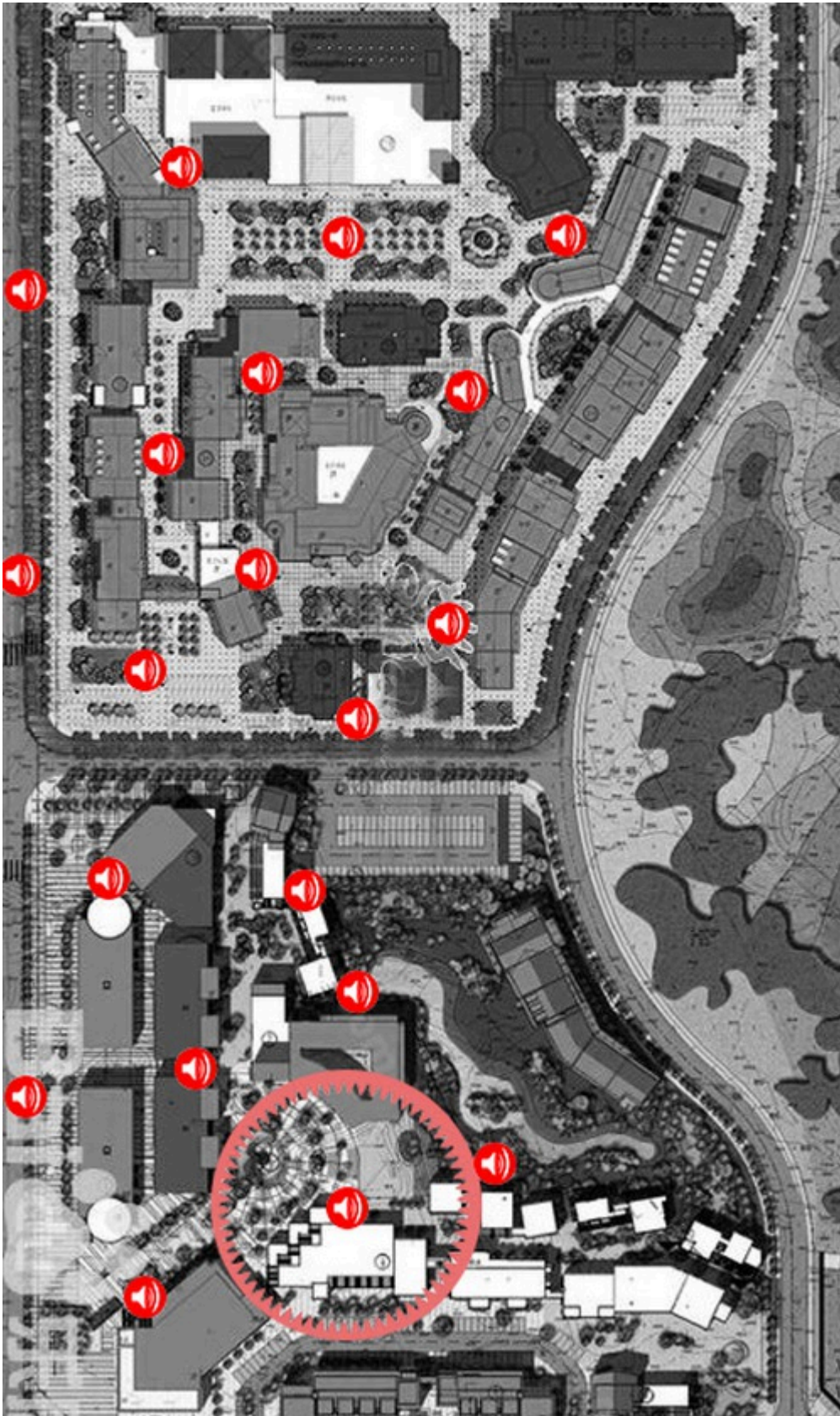
□ □□□ (□□□□)



□□ □□□ **The Square Table**

100×100×80cm, □□ □□, □□ □□, □□, □□, □, 2014

[□□_□□_□□]



□□ □□ Barking

(□□ □□ □□)

□□□ □□□, □□, 2015

[□□_□□_□□]



100 60 One Minute Is Sixty Seconds 000 Pah Pah Pah (0000)
360×360×90cm, 0000, 00 000, 00 000, 0000 00 0, 2015



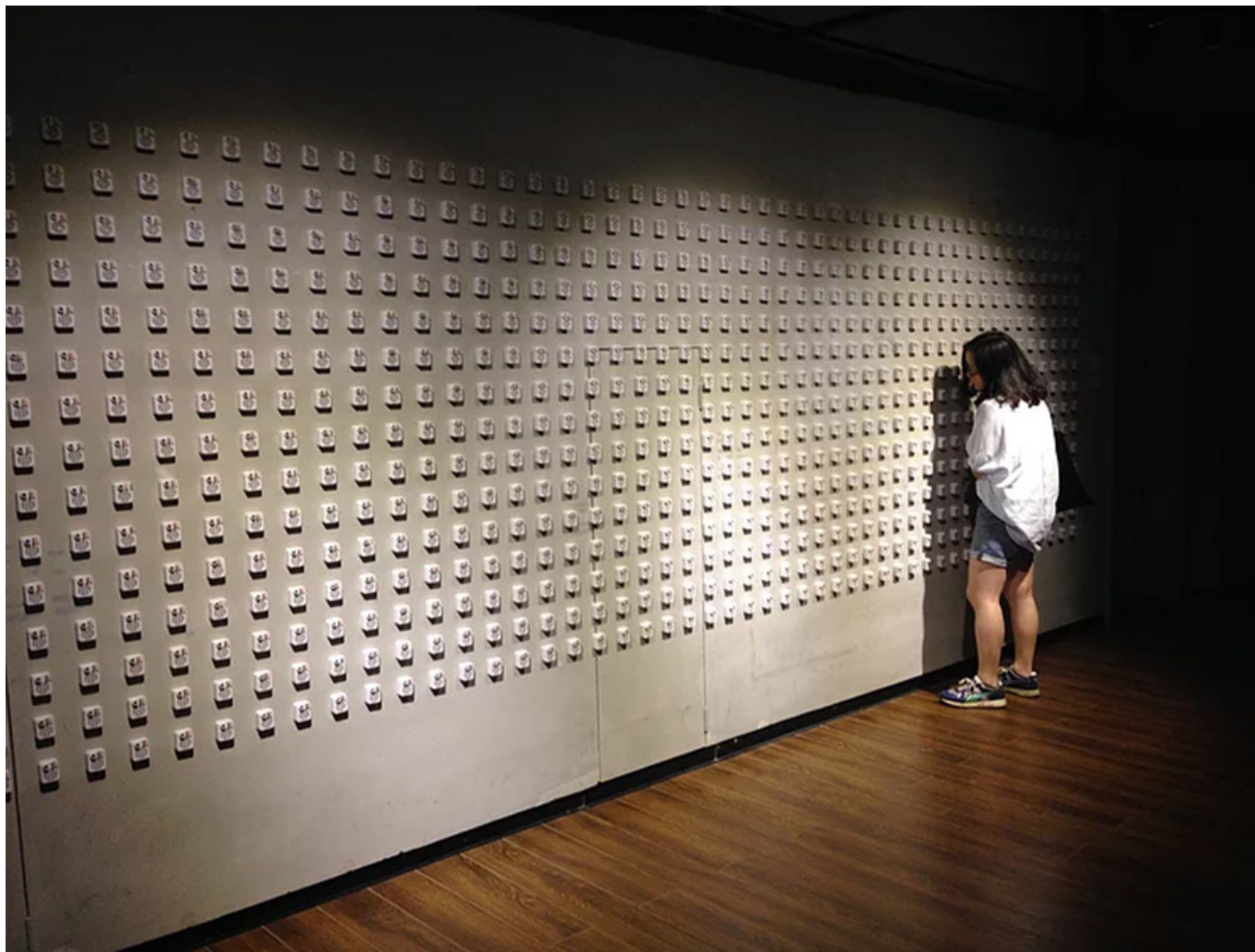
100 60 One Minute Is Sixty Seconds

이 작품은 1988년 미국 예술가 데이비드 라빈소프가 제작한 조각이다. 이 작품은 100개의 60초짜리 비디오를 보여준다. 이 작품은 1988년 <작품 이름 The Square Table>에서 보여준 것과 같은 방식으로 제작되었다. 이 작품은 100개의 60초짜리 비디오를 보여준다.

이 작품은 100개의 60초짜리 비디오를 보여준다. 이 작품은 <작품 이름 Barking>에서 보여준 것과 같은 방식으로 제작되었다. 이 작품은 100개의 60초짜리 비디오를 보여준다. 이 작품은 <100 60 One Minute Is Sixty Seconds>에서 보여준 것과 같은 방식으로 제작되었다. <작품 이름 Pah Pah Pah>에서 보여준 것과 같은 방식으로 제작되었다. 이 작품은 100개의 60초짜리 비디오를 보여준다. 이 작품은 100개의 60초짜리 비디오를 보여준다.



☐☐☐ Pah Pah Pah



Flapping 1
2016, 1000 pieces, 1000 pieces, 1000, 2016



Figure 1.1 Flapping 1.1
 Figure 1.1, 1st Edition, 2016
 [Copyrighted material]

The concept of <Flapping> is a simple one. It is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary. The concept of <Flapping 1.1> is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary. The concept of <Flapping 1.1> is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary.

The concept of 'X SPACE' is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary. The concept of 'X SPACE' is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary.

The concept of <Breathing> is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary. The concept of <Breathing> is a way of creating a space that is both open and closed, a space that is both solid and empty, a space that is both real and imaginary.



나는 1988년 1월 15일 서울특별시 강남구 삼성동에서 태어났다. 서울대학교 경영학부(BBA, 2016)를 졸업한 후, 2017년부터 현재까지 삼성전자에서 근무하고 있다. 현재는 삼성전자 연구개발팀에서 근무하며, 다양한 프로젝트를 성공적으로 완수하는 데 기여하고 있다. 특히, 인공지능(AI) 기술의 적용을 통해 고객 경험을 향상시키는 데 중점을 두고 있다. 앞으로도 지속적인 학습과 성장을 통해, 더 나은 제품과 서비스를 개발하는 데 최선을 다할 것이다.

이력서-001-00