

□□□□ □□□

□□ □□, □□□

□□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□ □, □□ □□. □□□□□ □□□. □□□, □□□□ □□□ □ □□□?

“□□, □□□□. □□ □□□! □□ □ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□, □ □□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□, □□□□ □ □□□, □□□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□, □□□□□ □□□.”

□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□. □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□...

□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□ □□□ □ □□□.

“□□□ □□□ 6.25 □□□□ □□□□ □ □□ □□. 1.4 □□ □ □□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□. □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□. □□□□ □□□? □□□ □ □ □□□.”

□~□□□ □~□□□, □□ □□ □□□ □□□. □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□.



20대 시절 외할머니

ZK/U 000000 00000 000000 000 00 0 0000 000 000000 000 000 000
00000.

“00 00 000 0 000!”

0000 0000 000 00 000. 000 00 0000 00 000 0 00 00 000 000 0 000
00. 0000 0000 00 0000 00 0 0 000 0000. 0000 0 0 000 00 0000 00
000 000 000 000. 000 00 000 000 0 0 00 000.

00 000 000 00

0000 0000. 000 00000 000 000 00000 0000 0000 00000 000 000 00 00 000 0000. 00 00 0000 00 00 00 00 00 00 0 000? 00 0000 0 000 00 00 0000 0000 000 00 000.

000 00 00, 000 000 0000 00000 000000 0000 00 00000 000 000 000 0 0 000 0000. 000000 00 000 000 0000000 000 0 000? 0000 00000 00 00 000 00 00 0000 00, 00 0000 000 '00 00 0'00 000. 0000 00000 00000 000 00000 0000 00 0 000 000 0000. 00 0 000 00 0000 0000 0000 0000000 000 000 000000 00 00 000 000 000 00 000 0000. 0000 0000 0000 00 00 00000, 0 000 00 0 00 000 00000. 00 000 000 000 0 000 000 00 0000 0000 00 00 0000? 0000 00 000 00000? 000 0000 000000 0000 00 00 0000 000 00 00 000 000 000(Ostbahnhof)00 0000. 0000000 0000 40 00 000 000. 000000 000 00 00 0 00 000 000. 000 00.



베를린 장벽에서 사진 찍는 사람들



장벽에 그려진 그림 중

000 00 000 0000 0 00000. 0 000 00? 000 0000 00. 00 00 000 000 00 0 000 0000 000000. 000 0000 000 '000 000 000(East Side Gallery)'00 000. 0000 00 0001.3km 000, 0000 00 0 00 0000. 000 0 00000 000 000(Spre.R) 00 00 00000. 000 00 00 000 000 0 00 0 000 000 00000.



베를린 장벽 쪽에서 바라본 수프레 강변

이 사진은 베를린 장벽 쪽에서 바라본 수프레 강변을 보여줍니다. 수프레 강은 베를린의 중요한 강이며, 이 강을 따라 여러 개의 다리가 있습니다. 사진에는 두 개의 높은 탑이 보이며, 이는 수프레 다리(Spreebrücke)의 특징적인 구조물입니다. 배경에는 도시 건물과 나무들이 보이며, 하늘은 흐린 날씨를 나타냅니다.



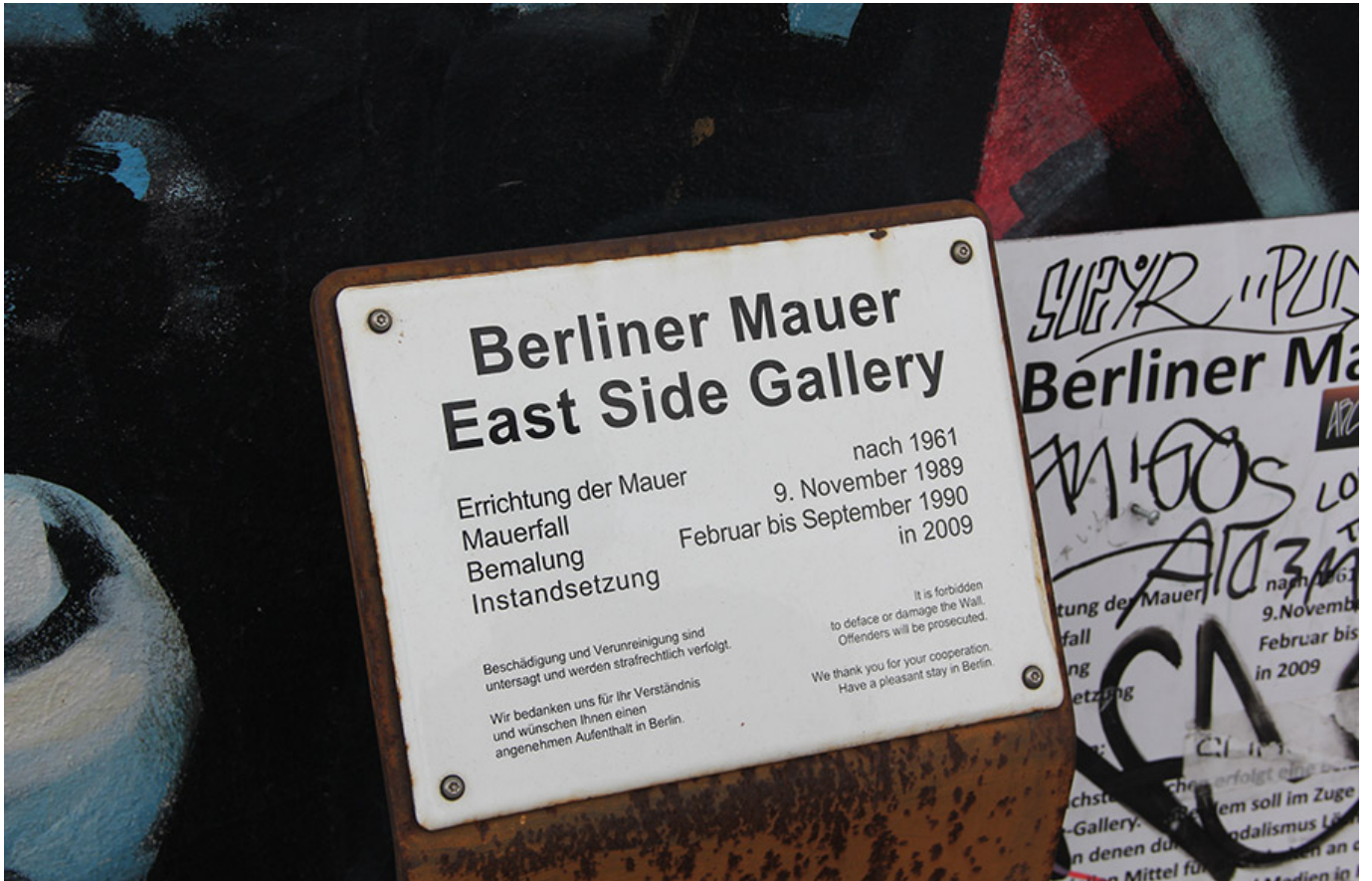
건너편에서 바라본 베를린 장벽

이 사진은 베를린 장벽의 한 구간을 보여줍니다. 벽은 양쪽에서 다양한 예술 작품과 그래피티로 장식되어 있습니다. 도로에는 차량과 자전거가 보이며, 배경에는 베를린의 도시 풍경이 담겨 있습니다.



고작 한 뼘 두께인 베를린 장벽

이 벽은 정말 얇아. 두께가 겨우 한 뼘 정도밖에 안 돼. 하지만 이 벽이 있었기 때문에 독일은 오랫동안 분단 국가였어. 이 벽이 없었더라면 독일은 지금도 하나의 나라였을 거야. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 미워하게 됐어. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 믿지 않게 됐어. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 사랑하지 않게 됐어. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 이해하지 않게 됐어. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 용서하지 않게 됐어. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 용서받지 않게 됐어. 이 벽이 있었기 때문에 독일인들은 서로를 용서받지 않게 됐어.



이스트사이드 갤러리 안내표시판

이스트사이드 갤러리는 베를린 장벽의 동쪽 부분에 위치한 벽화 거리입니다. 1961년부터 1989년까지 세워진 장벽이 1989년 11월 9일 무너진 후, 이 구간은 예술가들에 의해 다양한 벽화가 그려졌습니다. 1990년 2월부터 1990년 9월까지의 벽화 작업이 가장 활발했으며, 2009년에 보수 작업이 이루어졌습니다.

이스트사이드 갤러리

이스트사이드 갤러리는 베를린 장벽의 동쪽 부분에 위치한 벽화 거리입니다. 1961년부터 1989년까지 세워진 장벽이 1989년 11월 9일 무너진 후, 이 구간은 예술가들에 의해 다양한 벽화가 그려졌습니다. 1990년 2월부터 1990년 9월까지의 벽화 작업이 가장 활발했으며, 2009년에 보수 작업이 이루어졌습니다. ZK/U (Zentrum für Kunst und Urbanistik)는 이 지역의 문화 활동을 지원하고 있습니다.



레지던시 테라스

이 프로젝트는 ZK/U 건축사무소가 설계한 레지던스 단지입니다. 이 프로젝트는 도시의 새로운 랜드마크로 자리매김하며, 주민들이 편안하게 생활할 수 있는 환경을 조성했습니다. 이 프로젝트는 도시의 새로운 랜드마크로 자리매김하며, 주민들이 편안하게 생활할 수 있는 환경을 조성했습니다.



다양한 행사가 열리는 레지던시 앞 공원

공공 공간은 도시의 생명선입니다. 공공 공간을 통해 주민들은 서로를 만나고, 소통하며, 공동체 의식을 형성할 수 있습니다. 공공 공간을 조성하고 관리하는 것은 도시의 질을 높이고, 주민들의 삶의 질을 향상시키는 중요한 과제입니다.

공공 공간을 조성할 때는 주민들의 의견을 수렴하고, 다양한 용도를 고려해야 합니다. 또한, 공공 공간을 조성하고 관리하는 데 필요한 예산과 인력을 확보하는 것도 중요합니다. 공공 공간을 통해 도시의 활력을 높이고, 주민들의 삶의 질을 향상시키는 데 노력해야 합니다.

공공 공간을 조성하고 관리하는 것은 도시의 미래를 위한 투자입니다. 공공 공간을 통해 도시의 경쟁력을 높이고, 주민들의 삶의 질을 향상시키는 데 노력해야 합니다. 공공 공간을 통해 도시의 활력을 높이고, 주민들의 삶의 질을 향상시키는 데 노력해야 합니다.

공공 공간 / 공공

공공 공간을 조성하고 관리하는 것은 도시의 미래를 위한 투자입니다. 공공 공간을 통해 도시의 경쟁력을 높이고, 주민들의 삶의 질을 향상시키는 데 노력해야 합니다. 공공 공간을 통해 도시의 활력을 높이고, 주민들의 삶의 질을 향상시키는 데 노력해야 합니다.

□□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□ □□ ZK/U □□□□ □□ □□□. □□□ 