아트플랫폼 입주예술가 창작지원 전시 <제보>展

세 가지 제보
1. 장소 …
① 무대처럼 느껴지는 곳
② 나에게 끼어 있는 곳
③ 특정한 형태 · 색이 있는 곳,
④ 주인들이 모여 있는 곳, 관광객이 자주 없는 곳
2. 사람 … 화교, 관광객, 보부이, 주민 등
3. 대화 … '오사이스 카페' 내 일상 대화
* 관람객은 업서 작성, 사진 출력 용으로 제보한다.
* 출력한 사진은 제시를 위해 놓인다. 작가는 작업에 사용할 사진을 선택하여 액자에 넣는다.

세 가지 제보

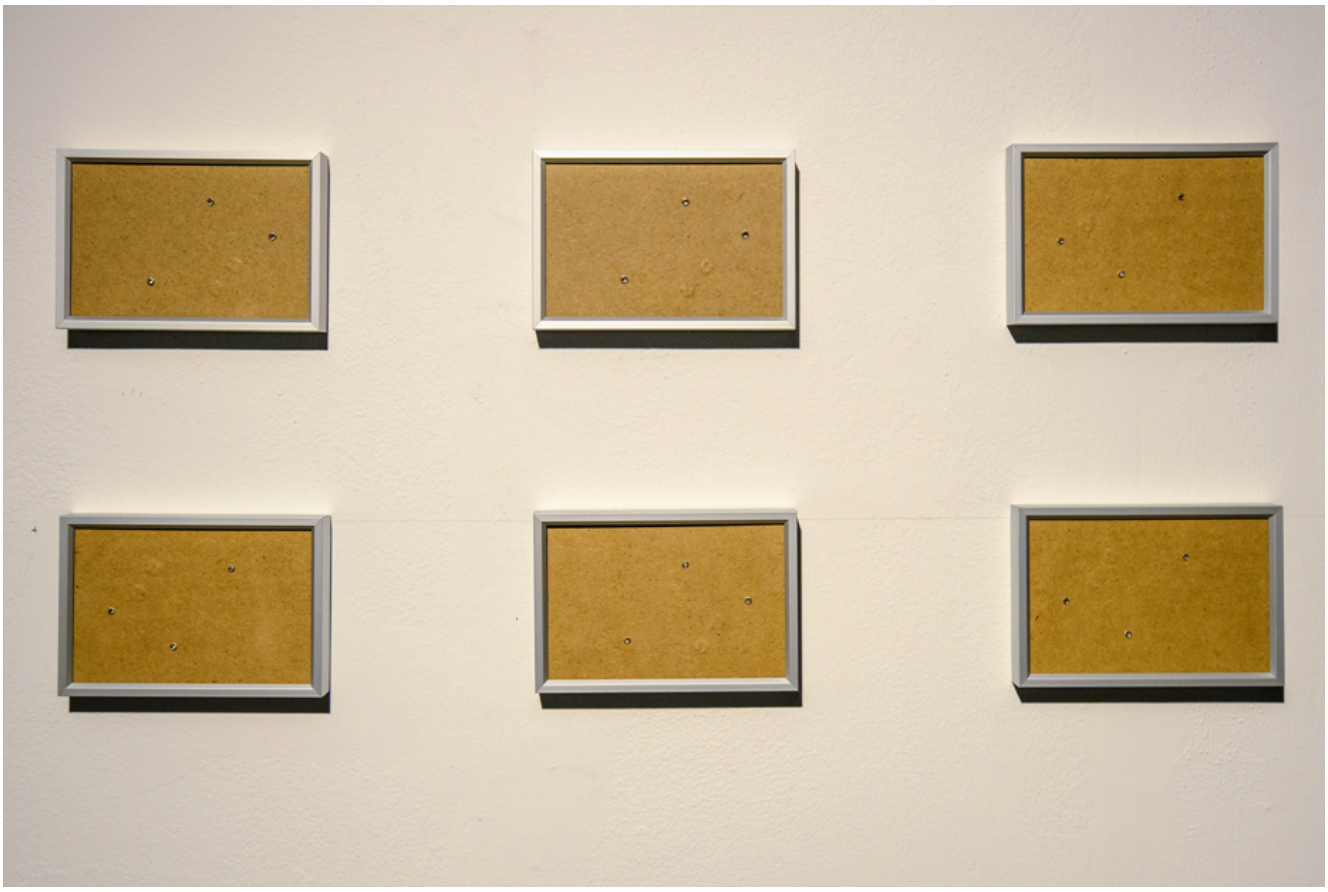
1. 장소 …

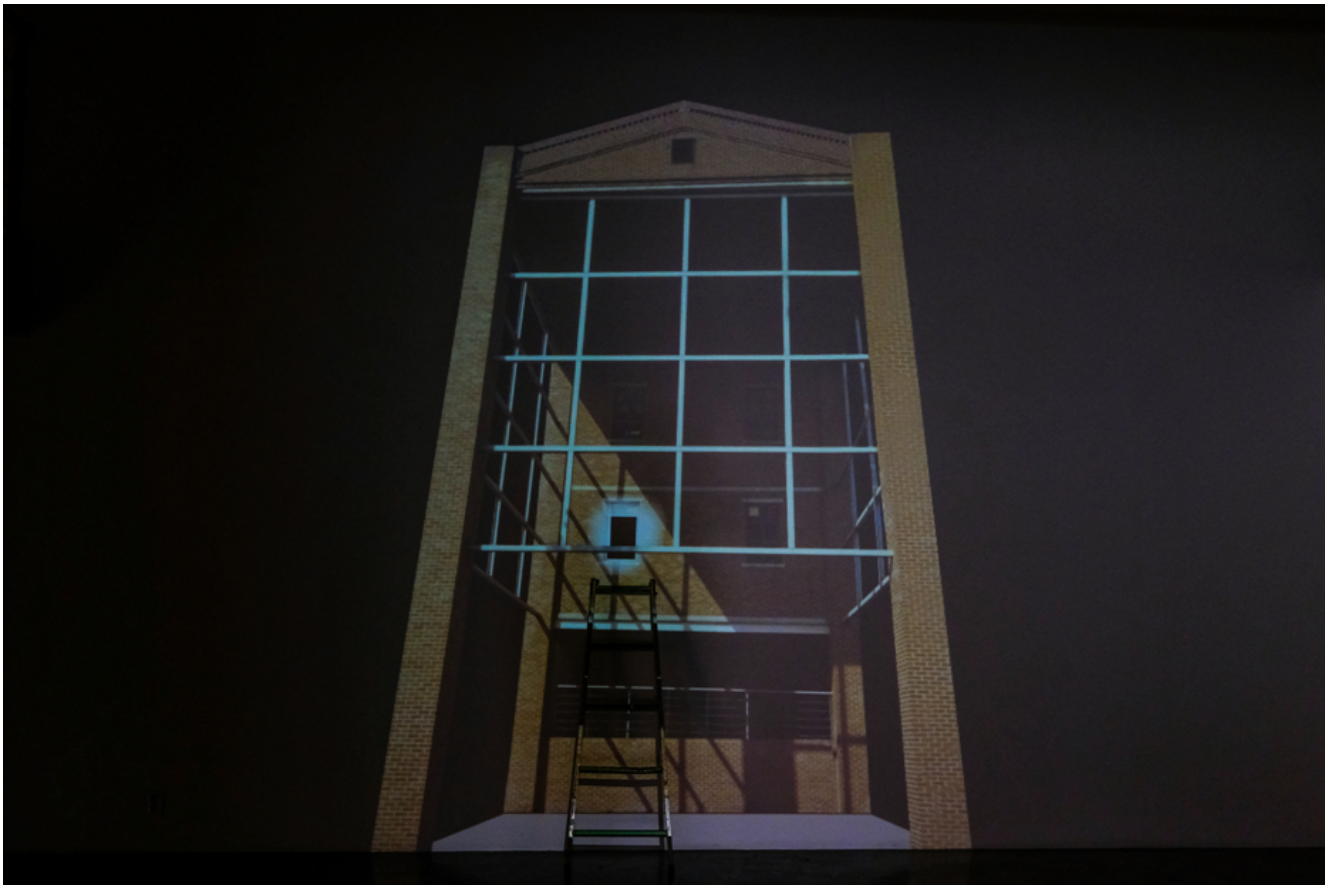
① 무대처럼 느껴지는 곳
② 나에게 의미 있는 곳
③ 독특한 형태 · 색이 있는 곳,
④ 주민들이 모여 있는 곳, 관광객이 자주 앉는 곳

2. 사람 … 화교, 관광객, 토박이, 주민 등

3. 대화 … '오아시스 까페' 내 일상 대화

* 관람객은 엽서 작성, 사진 출력 등으로 제보한다.
* 출력된 사진은 테이블 위에 놓는다. 작가는 작업에 사용할 사진을 선택하여 액자에 넣는다.





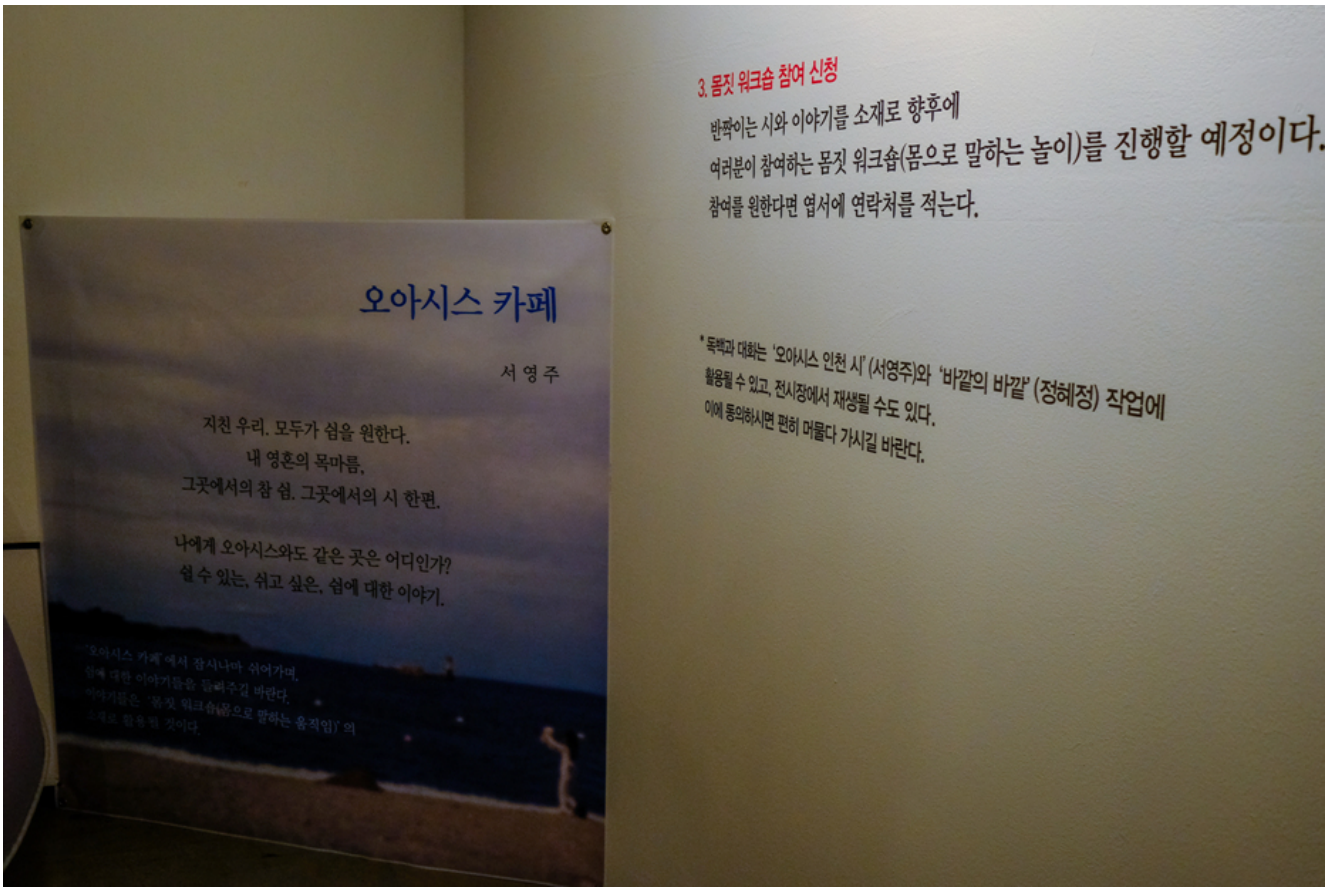
바깥의
바깥
정혜정
프로젝트 〈바깥의 바깥〉은
인천아트플랫폼 주변의 풍경을 보며,
무대세트장과도 같다는 생각에서
시작된 것이다.

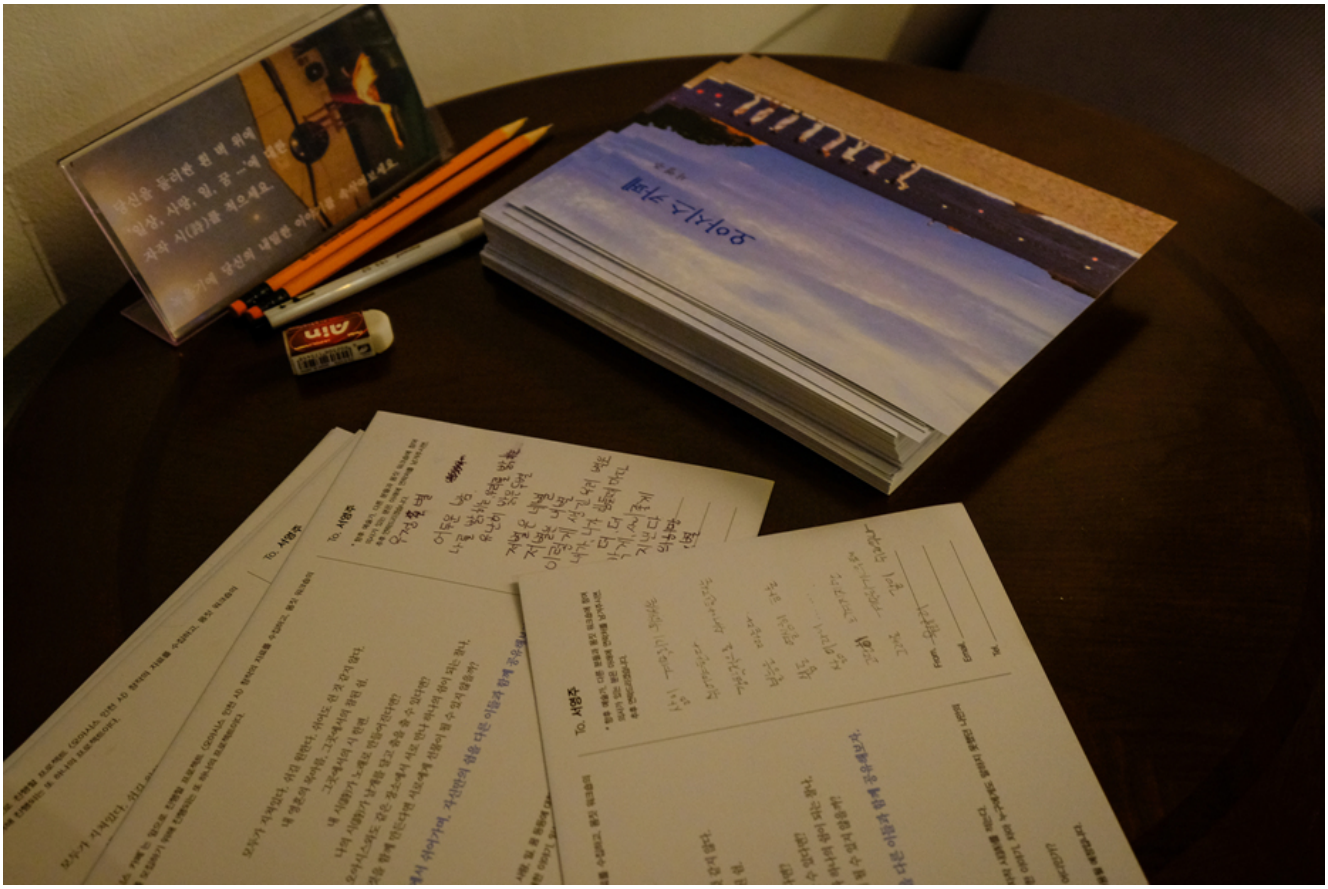
https://goo.gl/gXEeof

1. 위의 링크에 접속하고 이메일 주소를 기재한다.
2. 듣기 10 / 인식 10, 총 20개의 문항이 제시되며 각 5점씩 배점된다.
3. 듣기평가 : 재생되는 소리와 가장 연관성이 높은 키워드 1개를 선택한다.
4. 인식평가 : 컴퓨터가 추론한 이미지에서 가장 연관성이 낮은 키워드 1개를 선택한다.
5. 만점을 획득한 참가자의 경우 최종 총점 부분을 사진으로 찍어 작가에게 발송하면 소정의 상품을 제공한다. phonicspark@gmail.com

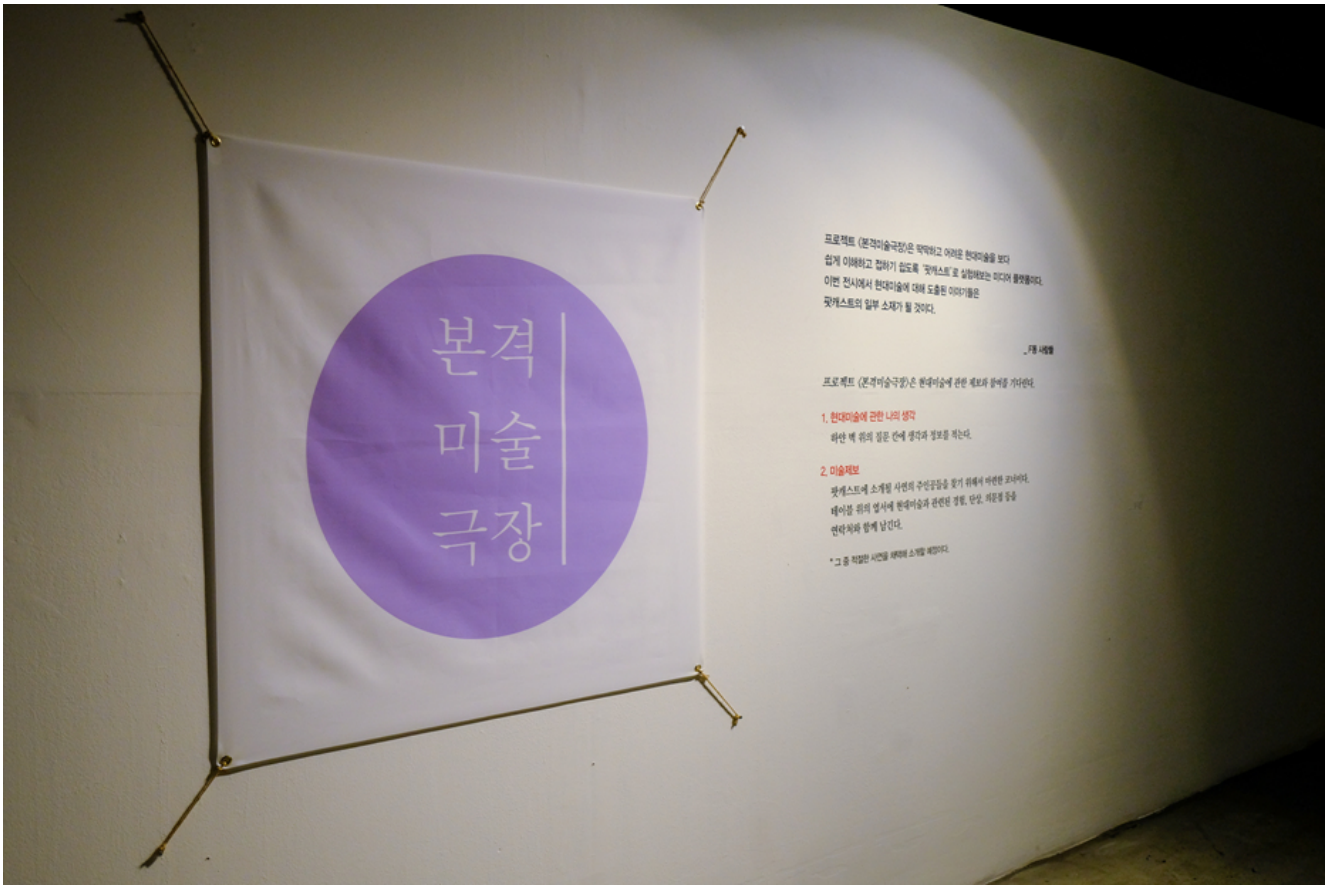
* 전시 기간 중, 이곳을 방문하지 않는 이들도 참여할 수 있다. 위의 링크를 촬영하여 주변 사람들에게도 알린다.

residential ar

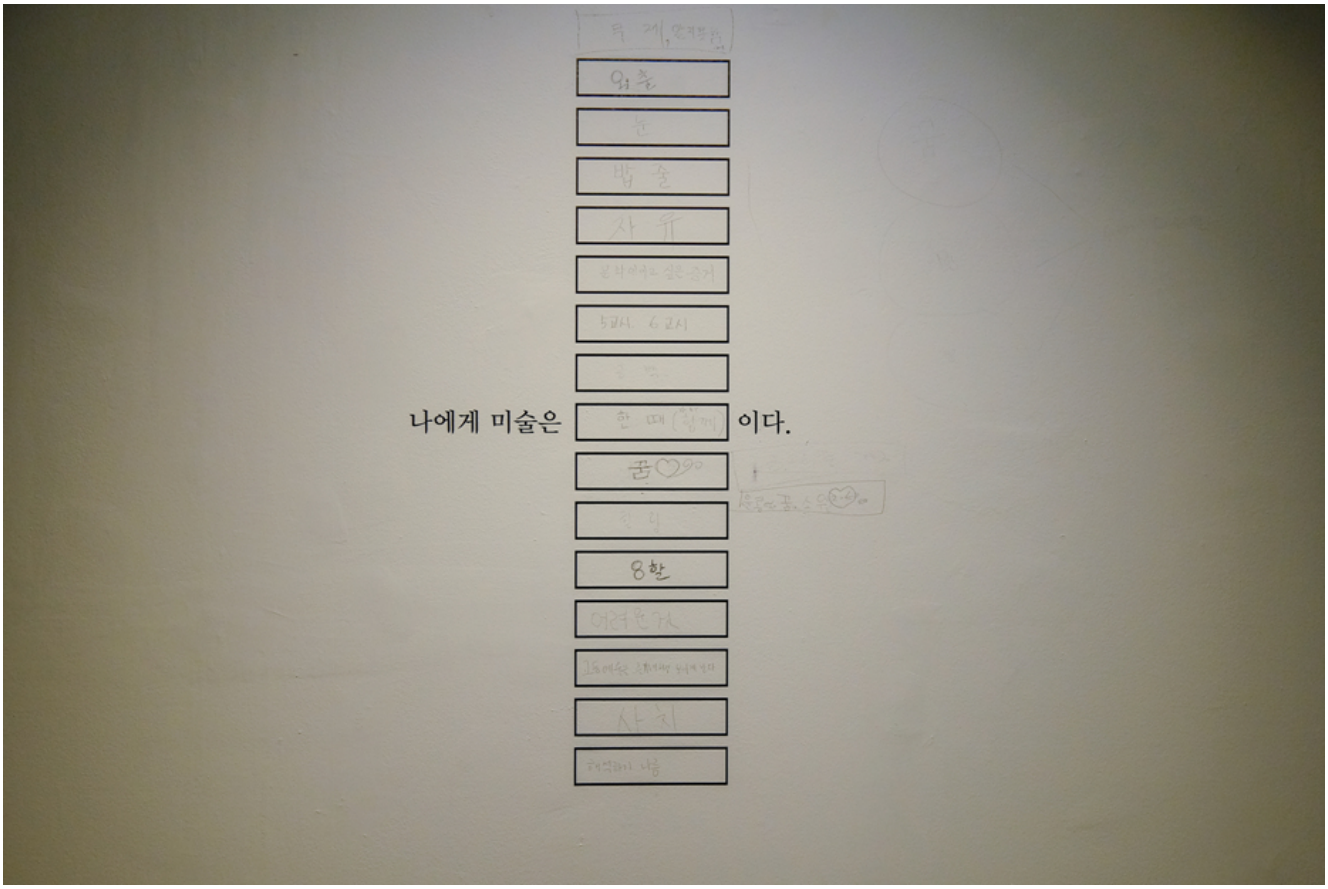

오아시스 카페
서 영 주
지친 우리. 모두가 쉼을 원한다.
내 영혼의 목마름,
그곳에서의 참 쉼. 그곳에서의 시 한편.
나에게 오아시스와도 같은 곳은 어디인가?
쉴 수 있는, 쉬고 싶은, 쉼에 대한 이야기.
3. 몸짓 워크숍 참여 신청
반짝이는 시와 이야기를 소재로 향후에
여러분이 참여하는 몸짓 워크숍(몸으로 말하는 놀이)를 진행할 예정이다.
참여를 원한다면 엽서에 연락처를 적는다.
* 독백과 대화는 '오아시스 인천 시' (서영주)와 '바깥의 바깥' (정혜정) 작업에
활용될 수 있고, 전시장에서 재생될 수도 있다.
이에 동의하시면 편히 머물다 가시길 바란다.

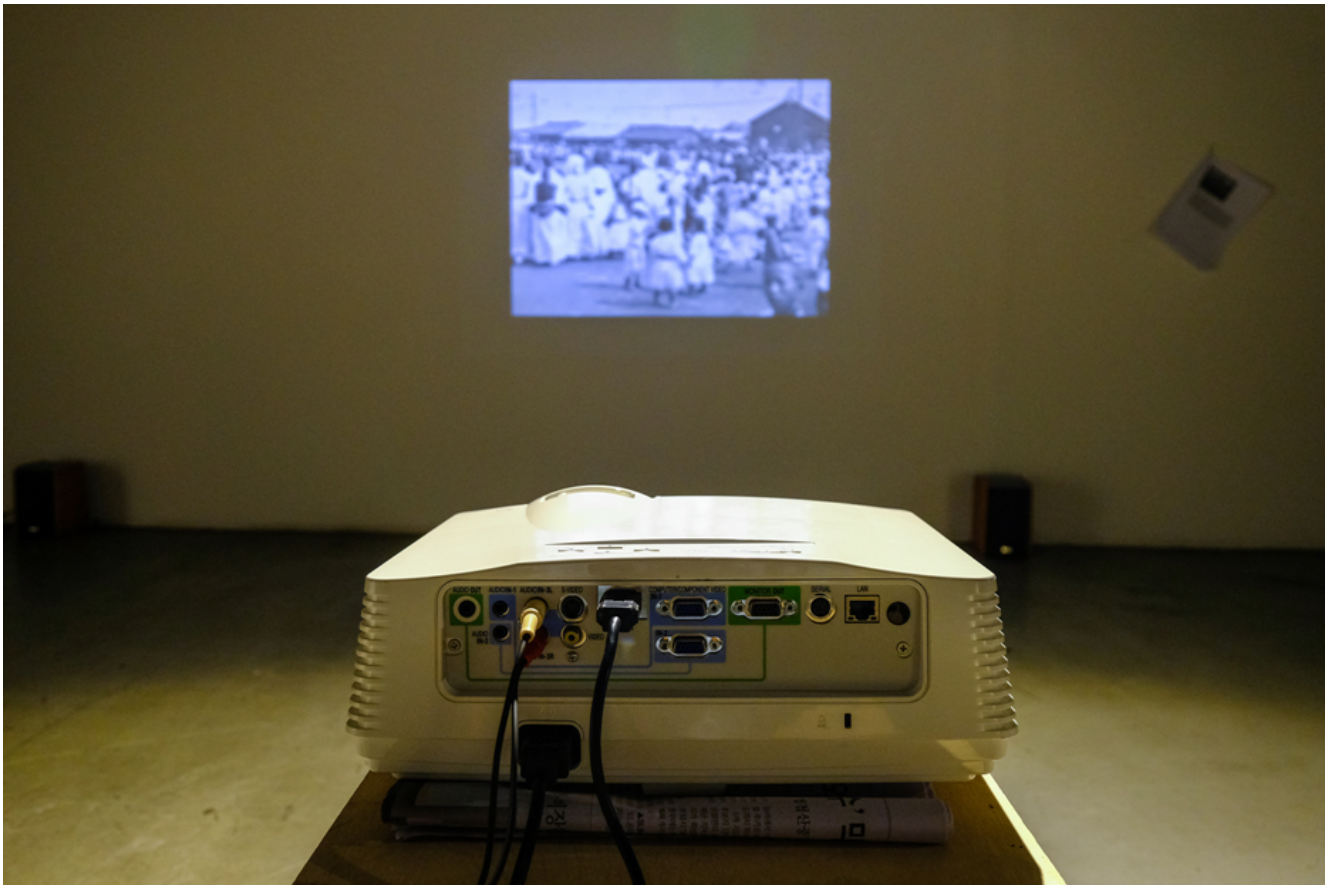


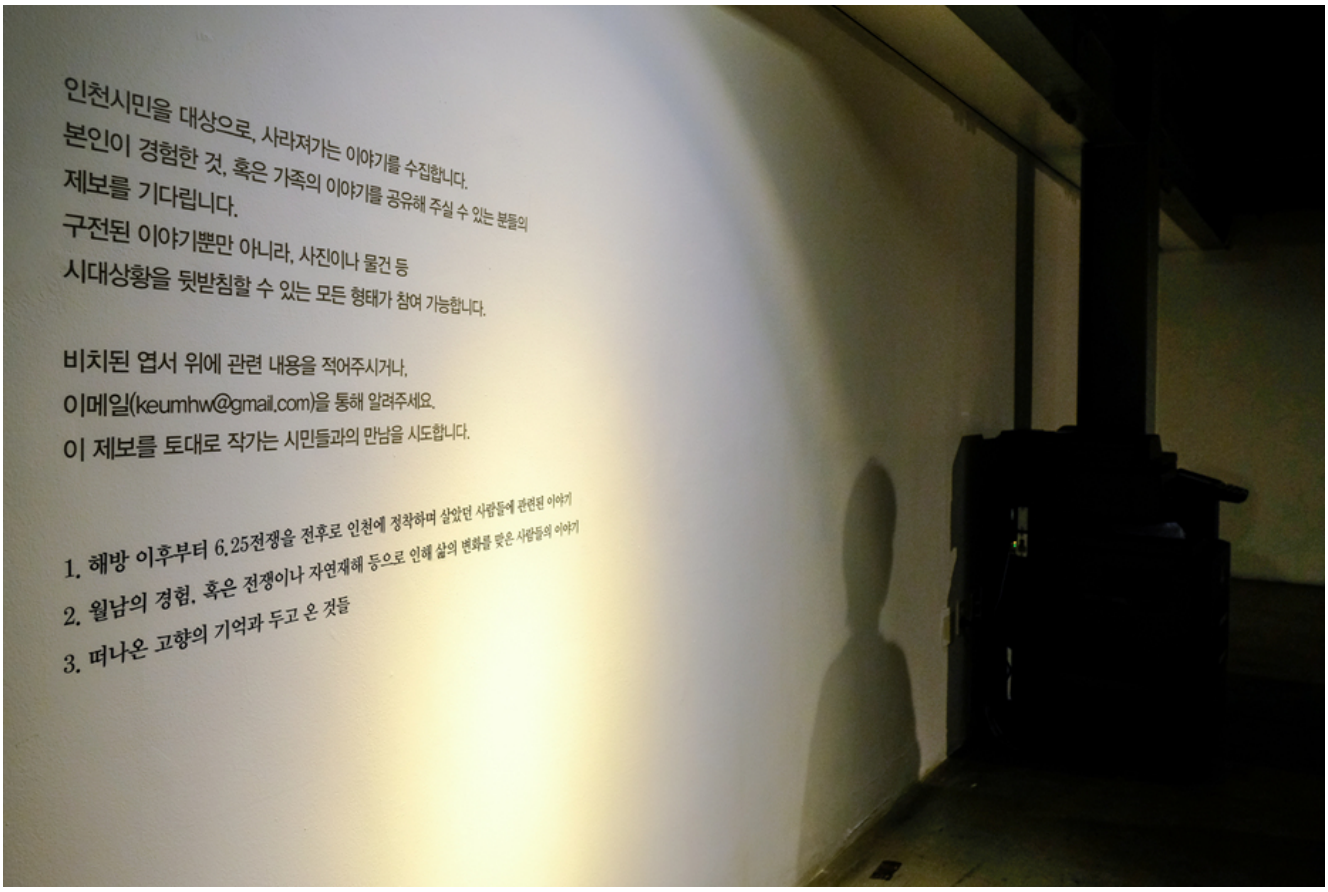
제보
2017. 6. 2 Fri. ~ 7. 9 Sun | 인천아트플랫폼 B동
관람객 만족도 조사
본 설문은 향후 더 나은 전시를 준비하기 위해 마련되었습니다.
다소 번거로우시더라도 성의껏 답변해주시면 감사하겠습니다.
(해당 번호 1개만 ✔표 해주십시오.)
설문지 작성 후, 테이블 위에 놓아주시길 바랍니다.
1. 거주 지역은 어디입니까?
① 인천(지역:) ② 경기 ③ 서울 ④ 기타 지역( )
2. 성별은 무엇입니까?
① 남 ② 여
3. 연령대를 알려주십시오.
① 10대 이하 ② 10대 ③ 20대 ④ 30대 ⑤ 40대 ⑥ 50대
4. 어떤 일을 하고 계십니까?
① 직장인 ② 예술관련 종사 ③ 자영업 ④ 공무원
⑤ 언론계 ⑥ 학생(대학원 포함) ⑦ 주부 ⑧ 전문직
⑨ 기타( )
5. 전시에 관한 정보를 얻은 곳은 어디입니까?
① 학교·단체의 안내 ② 친구·주변의 권유 ③
④ SNS(페이스북 등) ⑤ 기타 온라인매체 ⑥
⑦ 기타( ) 방문 경험
6. 전시 전반에 대해 만족하십니까?
① 매우만족 ② 만족 ③ 보통 ④ 불만족 ⑤ 매우 불만족
• 6-1. ④,⑤를 선택하신 경우, 만족하지 못한 이유가 무엇입니까?
( )
7. 전시의 목적(작품을 창작하기 위해 시민들로부터 인천의 풍경, 소리, 대화, 현대미술 이야기, 사연 등을 제보 받는 전시)이 잘 이해되었습니까?
① 매우이해 ② 이해 ③ 보통 ④ 일부 이해 ⑤ 전혀 이해하지 못함
• 7-1. ④,⑤를 선택하신 경우, 만족하지 못한 이유가 무엇입니까?
( )
8. 전시를 이해하는 데 가장 큰 도움이 되었던 것은 무엇입니까?
① 비치된 홍보엽서 및 설치된 현수막, 시트지
② 지킴이의 전시 관람(참여) 방법 안내
③ 기타 온라인 사이트 정보(네오룩www.neolook.net 등)
④ 비치된 전시 설명문
⑤ 기타( )
9. "작품이 없는 전시, 여러분의 참여를 통해 채워지는 전시"의 실험성, 의미에 만족하십니까?
① 매우만족 ② 만족 ③ 보통 ④ 불만족 ⑤ 매우 불만족
• 9-1. ④,⑤를 선택하신 경우, 만족하지 못한 이유가 무엇입니까?
( )
10. 이번 전시에서 진행하고 있는 5개의 프로젝트 중에 제보에 참여하였나요? 참여하였다면, 어떤 프로젝트에 참여하였나요? 또는 어떤 프로젝트가 앞으로 기대되나요? 왜 그렇게 생각하시나요?
• 본 전시에서 선보인 예술가 5팀의 프로젝트는 전시와 프로젝트 활동으로 여러분과 다시 만날 예정입니다.
* 설문에 응해주셔서 고맙습니다.


본격
미술
극장
프로젝트 〈본격미술극장〉은 딱딱하고 어려운 현대미술을 보다
쉽게 이해하고 접하기 쉽도록 '팟캐스트'로 실험해보는 미디어 플랫폼이다.
이번 전시에서 현대미술에 대해 도출된 이야기들은
팟캐스트의 일부 소재가 될 것이다.
_기획 서문발
프로젝트 〈본격미술극장〉은 현대미술에 관한 제보와 참여를 기다린다.
1. 현대미술에 관한 나의 생각
하얀 벽 위의 질문 안에 생각과 정보를 적는다.
2. 미술제보
팟캐스트에 소개될 사연의 주인공들을 찾기 위해서 마련한 코너이다.
테이블 위의 엽서에 현대미술과 관련된 경험, 단상, 의문점 등을
연락처와 함께 남긴다.
* 그 중 적절한 사연을 섭외하여 소개할 예정이다.

본격
미술
극장
To. 본격미술극장
From.
Email.
Tel.

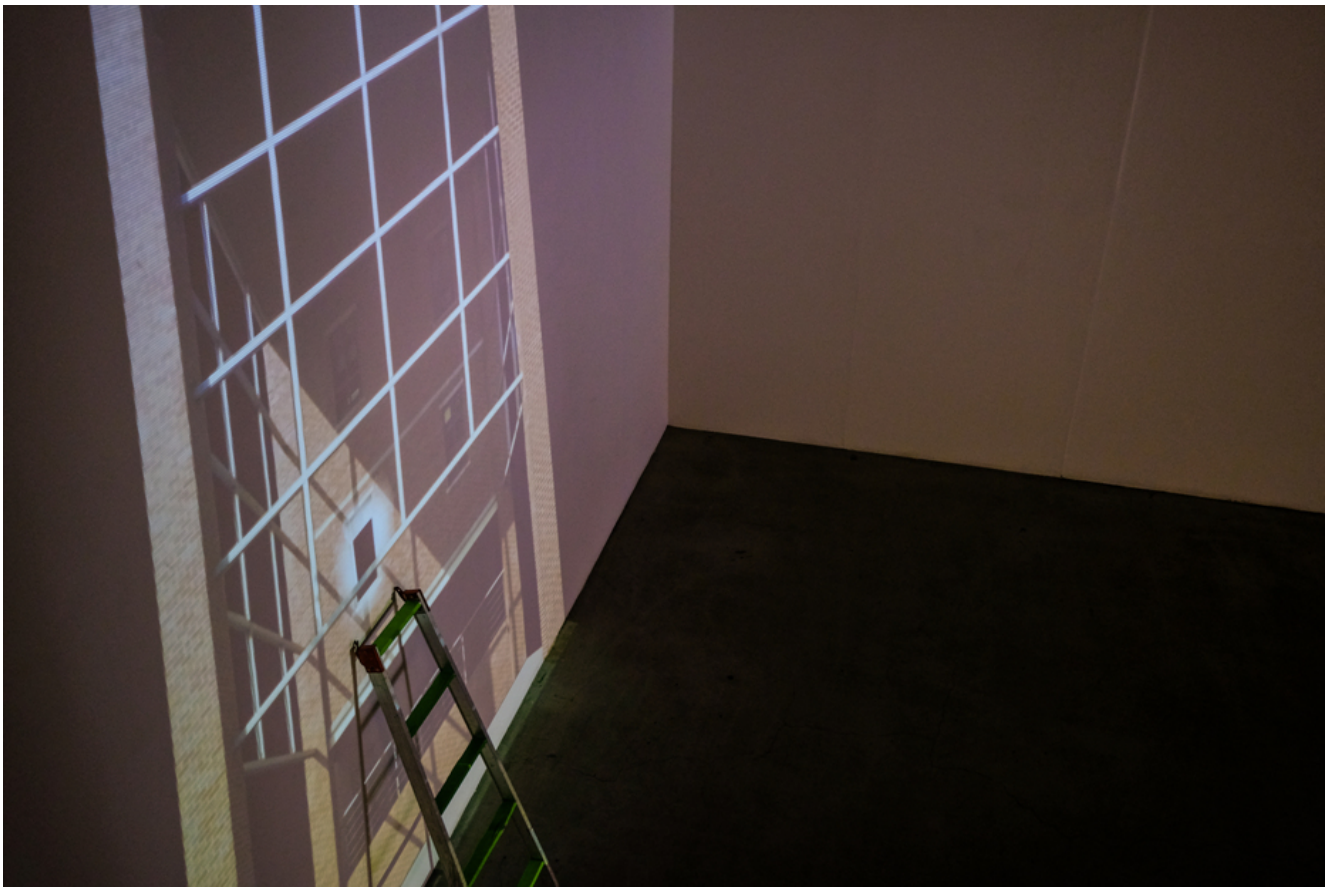

나에게 미술은
이다.




인천시민을 대상으로, 사라져가는 이야기를 수집합니다.
본인이 경험한 것, 혹은 가족의 이야기를 공유해 주실 수 있는 분들의
제보를 기다립니다.
구전된 이야기뿐만 아니라, 사진이나 물건 등
시대상황을 뒷받침할 수 있는 모든 형태가 참여 가능합니다.
비치된 엽서 위에 관련 내용을 적어주시거나,
이메일(keumhw@gmail.com)을 통해 알려주세요.
이 제보를 토대로 작가는 시민들과의 만남을 시도합니다.
1. 해방 이후부터 6.25전쟁을 전후로 인천에 정착하며 살았던 사람들에 관련된 이야기
2. 월남의 경험, 혹은 전쟁이나 자연재해 등으로 인해 삶의 변화를 맞은 사람들의 이야기
3. 떠나온 고향의 기억과 두고 온 것들

residential a

Ein Millionär, der
zu Besuch auf der
Hauptstation war,
kehrt auf seinen
Aufenposten zurück



* 갤러리 사진을 누르면 크게 보실 수 있습니다 .

행사일/ 2017.06.02~20417.07.09
장소/ B동 전시장
사진/ 인천문화통신 3.0 시민기자 민경찬