

0000 00, 0000 0000 00

00 50 26000 30000 00000000 000000000 00 00 00000000 0000 050 000000 00000 00000. 00 00000 "0000 00"00 00000 0000, 00, 00, 00000000 0000 00 0 50000 00000 000000 0000000. 00000 0000000 00 00000 0000000 0000 00 0000 00 0 00 00 00 '00000000 0', 0000000 0000 0000000 00, 0000 00 0 00 '0000 00: 0000 0000'0 00000 0000 0000. 0000 0000000 00000 00000 00 00 0000 000000 0000. 0000 00 0000000 00000 00000000 0 0000 000000. 0000 0000 0000 <00 00>(2016), 0 00000 0000 <00000009>(2009), 00 0000 <00 0000>(2016), 0 00 0000 <00: 0000 00>, 0 0 0000 <00-0000 0000>(2016) 00 0000 00000, 0 00 00000 00000 00 00000 00 00000 00 '00000'0 00000 00.

0000 00, 0000 0000 0000 00.

"0000 00"00 0000000 '00'00 00 00 00000. 50 00 00000 00000 '00'0000 00 00 0 00000000 0000, 0000000 0000 0000 00 00 00000 00000 000000 0000. 0000 0000000 0000, 000000 000000 00 0000 000000000 0000 00 000000 00 0000000 0000 00 0 0000000 0000 00 00. 0 00, 00000 00000. '0000000', '0000 00'0 0000 0000 0000 00000 00000 0000 00 0000, 00 00(000000 00)0 '0000 00'0 '00 00' 00 0000 0000000 00000, 0000 000000000 0000000 00000 0000 0000000000 00000000 0000000 0000000. 000000 0000 0000 <000000>. 0000 0000 0000 0000 0 0000 0000 00 00 0000 0000 0000000000. 0000 000000 0000000000 0000 0000 00 <00 00>0 0 00 00 0000 0000 0000000 0000000, 0000 00 0000 0000 00000 00000 0000. 0 00 0 0000 00 0000000 0000 0000 0 00.



아트플랫폼 전경



치림 축하공연

<000000>0 00000 0000(ambient sound, 0000)0 0000 000000 0000. 0000 00000 0



〈고려 아리랑〉 포스터



〈고려 아리랑〉 도입부

이러한 맥락에서 본다면, 이 영화는 단순히 전통 민요를 소개하는 데 그치지 않고, '민요'라는 장르를 통해 한국인의 정체성을 탐구하고자 하는 의도가 담겨 있다. 특히, 영화는 '민요'를 단순히 과거의 유산이 아닌, 현재의 삶과 밀접하게 연결된 문화유산으로 재조명하고 있다. 이는 2016년 개봉한 <민요의 나라>와 유사한데, <민요의 나라>는 민요의 가치를 재발견하고, 민요가 가진 사회적 기능을 되돌아보게 한다. 이 영화는 <민요의 나라 : 민요의 나라>(2016)와 마찬가지로 민요 <민요의 나라>를 통해 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다. 이 영화는 <민요의 나라>와 마찬가지로 '민요의 나라'라는 제목을 통해 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다(<민요의 나라>)를 통해 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다, 민요의 가치를 되찾고, 민요의 가치를 되찾고 있다.

영화

이 영화는 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다(민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다).

“민요는 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다. 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다, 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다(민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다), 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다?” (민요, 민요의 가치, 민요, 2014, p.91)

이 영화는 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다. 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다. 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다. 민요의 가치를 되찾고, 민요가 가진 사회적 기능을 되찾고 있다.

□, □□/ □□□□□□3.0 □□□□ □□□