

[초단편소설] 초단편소설, 초단편, 초단편, 초단편... '초단편' 초단편

초단편(초단)은 '초' 초단 초단. 초단초단 초 단 초 단 초 단 초 단 초 단 100초단 70초, 초단 15초 초단 초단. 초단 초 단 초(초), 초단 초 단 초 단초단, 초단 초 단 초 단 초 단 초, '초단 초단 초단 초단' 초단 '초단초단', 초단 초단, 초단, 초단초단, 초단초단, 초단초단, 초단, 초단초단(Prosetry), 초 단 초단, 초단초단초단 초단 초단. 초... 초단 초단, 초단, 초단, 초단 초단, 초단 초단 초 단초단 초단 초 단 초단 초단.

초단초단 20초 단 초단초단 초단초단. 초단 초 단초단 초단 초단 초단, 초 단 초 단 초단 초단 초단.

“초단초단 초단 초단 초단 초단.”

초단 초 단초단 초단초단 초 단 '초'초단. 초, 초단 초단 초 단 '초'초단. 초 단 초 단 초 단 초 단 초 단 '초 단'초 단초단, 초 단 초 단 초단 초단 초 단 초단 초단초단. 초 단 초 단 초 단 초 단 초 단.

“초단 초단 초 단, 초단 초단 초 단 초단. 초단 초단 초단 초단초단.”(초단초단 초단 초 단 '초 단 초 단')

“초단 초단 초 단 초 단 초단 초 단 초 단 초 단, 초 단 초 단 초 단 초 단 초 단. 초 단.”(초 단 초단초단 '초 단')

“초단 초단 초 단 초 단 초단 초단. 초 단 초단 초 단 초단.”(초단 초단초단 '초 단')

소설이 한 줄? 그런데 명작?



20세기 중남미 문학에서 '초단편소설[超短篇小説]' 분야의 1인자 아우구스토 몬테로소(Augusto Monterroso)

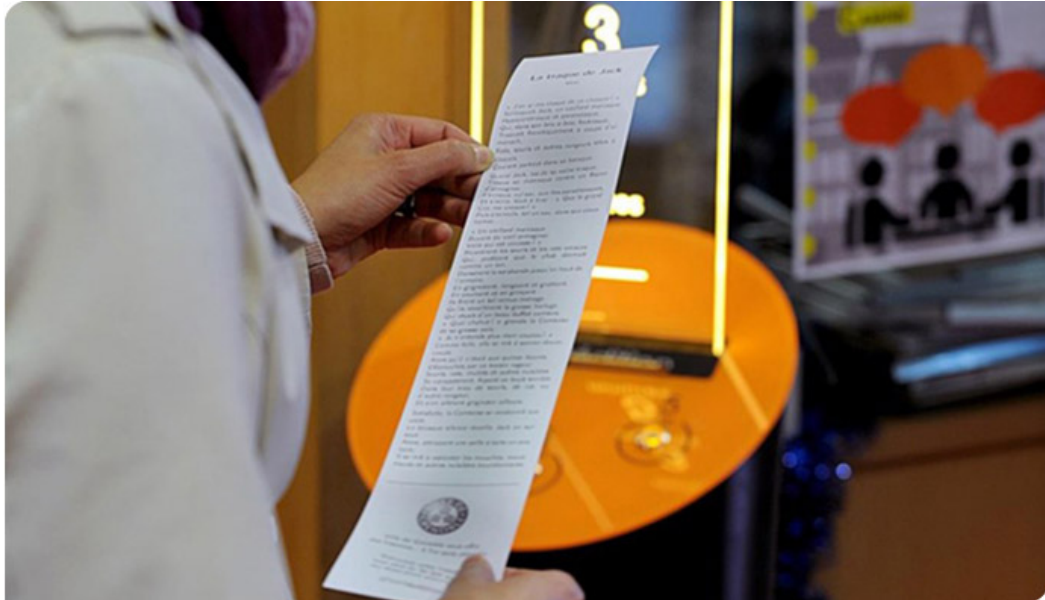
“깨어났을 때, 그 공룡은 여전히 거기 있었다.”
아우구스토 몬테로소의 작품 <그 공룡>의 전문이다.
전세계적 평가를 얻은 초단편소설의 고전이다.
문학에 더 이상 새로운 것은 없다고 생각하는 작가는
간결과 압축, 풍자와 아이러니, 역설을 사용해 가장 짧은 언어로
가장 독특한 문학성을 성취했다.
20세기 중남미 문학을 대표하는 그의 두번째作品集
《검은 양과 또 다른 우화들》은 수록 작품 제목만으로도
“왜 그인가?”에 대해 충분히 대답한다.

(초단편 초단)

초단초단 초단 초 단 초 단 초단 초단 초단, 초단, 초단 초 단 초단 초단 초 단 초 단초단 초단 초 단 초 단 초단 초단. 초단 초단초단초단 “초단 초단 초단초단초단 초단 초단 초 단 초 단 초단 초단 초단, 초단초단

« 1000 histoires courtes » is a collection of 1000 short stories.

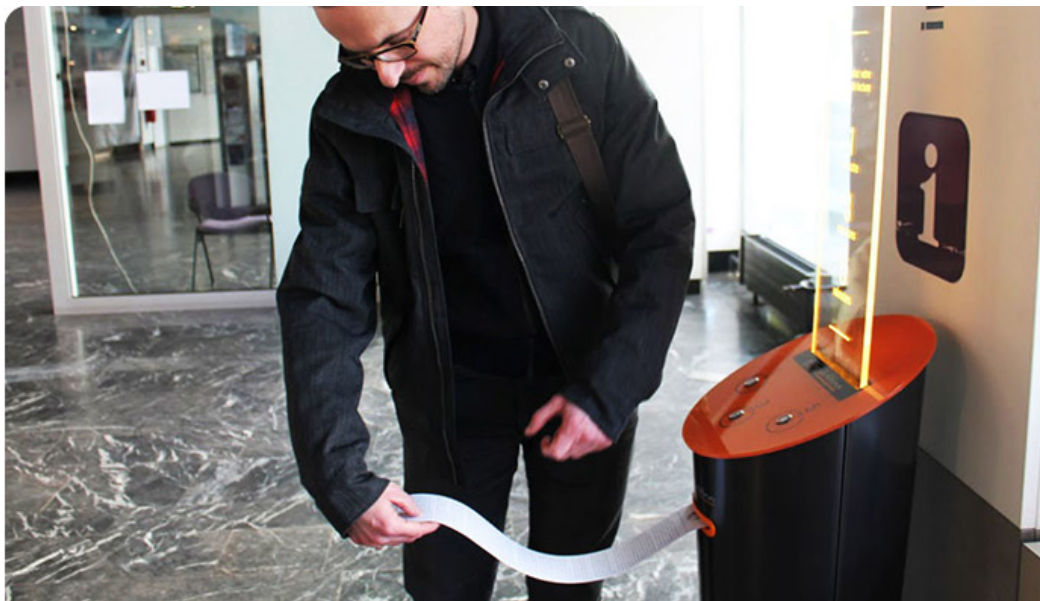
The publisher, in collaboration with the writer, has created a 'short story' collection. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'.



(short story)

The publisher has created a 'short story' collection. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'.

The publisher has created a 'short edition' collection of short stories. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'. The publisher is a 'short story distributor (Distributeur d'histoire courte)'.



(000 000)

000 000 0000 000 00 000 00000 00 '00'0 00 00 0 00, 00000 0000 000 00000 '00 00' 0000 00 0000 00000, 000 0 00 00000 000 000 0 00 000 000 0000.

0 000 000 0000 000 0000 00000 0000 00 000 0 0000000 0 00000 0000 000 00000. 000 000 0000 000 000. 0 000 00000? <0000 000>, <00> 00 00 00000. 0, 00000 00 000 00. 0 0 00 000 000 0000 0 00 0000 000 000 000 00 000 000 00000.

“0000 00, 00, 000 00 00 000 000 0 000 00000 000 00000.”



(000000▶)

0 0000 0000 000 000 000 00 000 00 00 00 000 0000 0000 00 000000.

0000 00 000 000 0 10 00 000 000 00000. 00 00 00000 00 000 000 0000 00, 0000 0000



“**00 00, 000, 0 00 00.**”

000 00 0000 0000(1601-1658)0 0000. 00 00 00 0000.

“**0000 000 00. 00 00 000 00 0 00 00 000 000 000 00, 000 000 000
0 0 0000 000 000 00. 000 0000 0000 0000 00, 000 00 0000.**”

‘000000’0 0000 0000 00 0000 000 0 000000 “000 0000 0000 000 0 00
00. 000000 000, 000000 00 000 0 000, 000000 00 00 000 000. 000
00 00 0000.”00 000000. 00 0000 0000 000 000000 00 0000 000000 000
0 000000 000000, 00 000000000 000 00 00000. ‘00 000’ 00 000 000000.

00 0000 0000 000 00 00 0 0 0 00 0000000. 0 0 000 0 0, 00 0 000 00 0 000 000. ‘000
0’ 00000000 000 0 000 0000 000000.

[0 00 000 00 000 000 00 0000 000000 00000.]

- 000 000 00 ‘000 000’
000 2017.2.25. ([000_00_0000>](#))
- 000 1000→500→200... ‘000 00’0 0000
0000 2017.2.8. ([000_00_0000>](#))
00 00, 000, 0 00 00
- 2100 000 0000 ‘00 00’
00021 2012.10.23. ([000_00_0000>](#))
- [00 00 0 0000] 000 00 00 00 00 00
‘000000’0 0000 00 0000 000 000 00
0000000 2017.3.10. ([000_00_0000>](#))

□/ □□□(□□ □□□□)