

□□□ □□ □□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□,
□□ ‘□□□’

✕

□□□ □□ □□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□, □□ ‘□□□’



요동치다_한지에 혼합채색. 52×45cm, 2015

□□ □□□ □□□□ □ □ □ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□
□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□□
□ □□□□ □□□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□, □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □

00. 000 000 00 00 000 00 00000 00.

000 00 0, 000000 00 000 000 000. “000 000 000 0.” 000 00 0000 0 0000, 000000 00 00 0000000. 000 00000 0 000 00 000. 000 0000 0000.

Q. 0000000000 000 0 **9**00 00 00. 00 00 00 00 00, 000 000 000 000000 0 000 0000.

A. 000 000 000 00 0000 0000 0000000, 0000 000 000 0000 000000. 0 0 00 00 00 ‘0000’0 00 000 00000 00 00 000 000 00 0000 0 00 00. 0 00 0000 0000 0000 00 000 00 000000 000 000, 000 000 000 000000 0 00. 00000 000 00 000 00 00 000 00 00 00 0000 000 00 00000 00000 0 00000 00 000. 000 0 000000 00000 00000000 0000.000 00 000 0000. 000 00 00000 00, 00 00000 00000 00000 00 000 000 00 000. 0000000 00 000 0 00000 0000 0000 000 00 000, 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 00 00 00 00000 000 00 000000 000. 00000 000 00 00(00000 00000 000, 000 ‘0 00’00 00)00 00000 00 0 00000 000 000000. 000 000 00000 00 00 0 00 00000, 00 000 000, 00 00 00 00000 00000 0000 00 000 0 0 00 00 00000 000000 000 00 00, 00 0000.



잘못된 게임_한지에 혼합채색, 210×150cm, 2016

Q. ‘잘못된 게임’의 주제와 관련된 사회적 맥락을 설명해 주십시오. 이 작품이 (한국) 사회에 어떤 메시지를 전달하고 있습니까?

A. 이 작품은 사회적 맥락에서 '잘못된 게임'을 묘사하고 있습니다. 이는 사회적 불평등, 권력 남용, 또는 사회적 약자에 대한 착취를 상징적으로 나타내며, 이러한 상황 속에서 개인이 겪는 고통과 투쟁을 표현하고 있습니다.

Q. 이 작품의 색채와 형태적 구성이 주제와 어떻게 연결되어 있는지를 설명해 주십시오.

A. 이 작품은 어둡고 차가운 색채를 사용하여 사회적 냉담과 고통의 분위기를 조성합니다. 또한, 인물들의 거친 형태와 강렬한 선은 투쟁의 격렬함과 사회적 갈등을 강조합니다.



그 순간_한지에 혼합채색, 60×60cm, 2016

- Q.** 이 작품은 어떤 공간의 어떤 순간을 표현하고 있는 것 같습니다. 어떤 의미를 담고 있는 것일까요?
- A.** 이 작품은 한지의 질감과 혼합채색을 통해 공간의 분위기를 표현하고 있습니다. 특히 바닥의 색감과 벽의 질감이 중요한 역할을 합니다. 이 작품은 공간의 깊이와 분위기를 강조하고, 관람자에게 특별한 경험을 선사하는 것을 목표로 합니다.



잘못된 게임_한지에 혼합채색, 162×130cm, 2016



요동치다_한지에 혼합채색, 162×130cm, 2016



희생양_한지에 혼합재료, 102×135cm, 2011-2013



약육강식 전시전경

Q. 어떤 어떤 것 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, ‘어떤 어떤’ 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤? 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤... 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤?

A. 어떤 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 ‘어떤 어떤 어떤 어떤 어떤’이 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. “어떤 어떤 어떤 어떤”이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤

