

“**□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□**”: □□□ □□□□□□□□ (□□ **New York Art** **Production(□) □□**)

<□□ □□: □□□ □□ 1>

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□.

“**□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□**”... □□□ □□□□□□□□ (□□ **New York Art**
Production(□) □□)

□□□ (□□□□□ □□)



姓名 姓名

， 纽约艺术生产()

， 音乐家

， Velcanto Opera Inc. Jazz Department

， Girl behind the curtain Production Musical

， Concha Buika

， Aaron Theatre Production

音乐家

Prince Claus Conservatory

“... ”

...

“... ”

...

...

...

“... ”

2...

“... 100... ”

100... 90... 10... 2...

“... ”

...

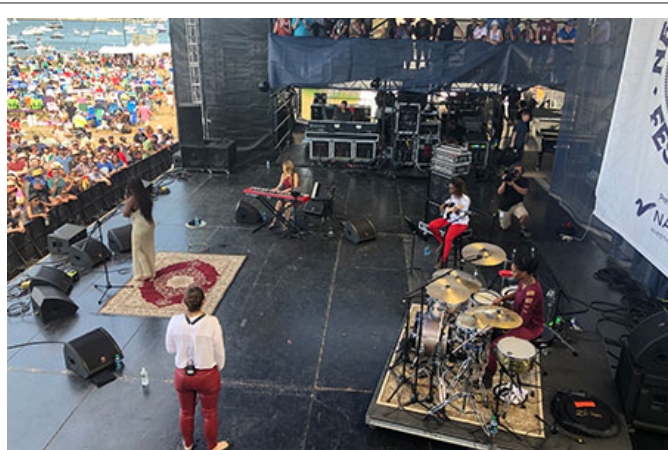
... 300...

2014... ‘Netherlands Leiden’ ... Wave Jazz ...

“... ..”

2015... ‘Swing 46’... ‘Girl Behind the Curtian’

... 2019... ‘Concha Buika’... ‘New Port Jazz festival’, ‘Red Sea Jazz festival’, ‘NYC Summer stage’, ‘SF Jazz center’, ‘Coliseu Theater’



... .. (...:)



... .. (...:)

... ..

‘... ..’ 50

“... ..”

... ..

“... ..”

2021... ‘7 days’

○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○

○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○
○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○○○, ○○○, ○○○, ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○
○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○.

“○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○.”

○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○○○.

“○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.”

○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○.

○○○ ○○○/○ ○○○ (○○○○○ ○○○)