

□□□□□ □□□



□□: □□□(□□□/ Miryu Yoon)

□□: 1991□

□□: □□□□(□□)

□□□□ □□: □□□□(□□□□□ □□) □□□□

□□□□: □□□□(miryuyoon.com), □□□□□[@miryuyoon023](mailto:miryuyoon023)

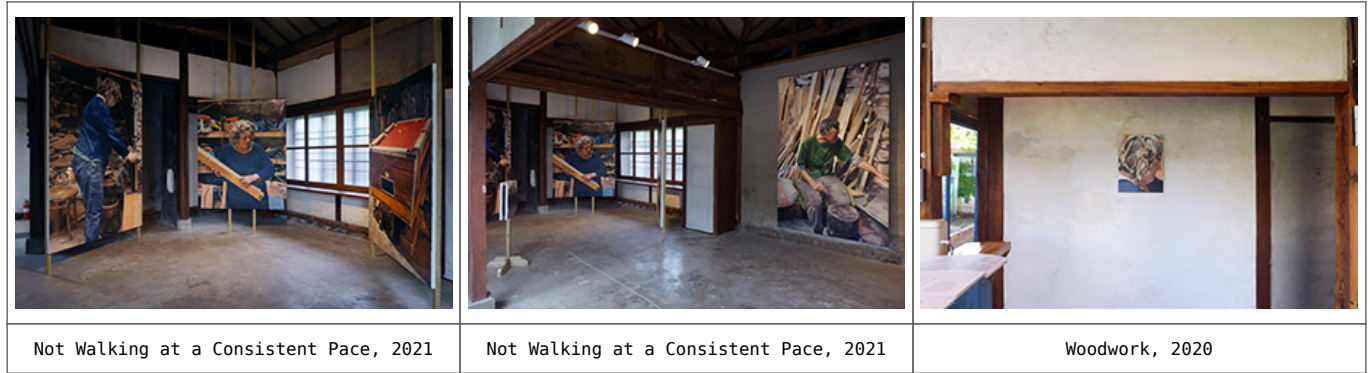
□□□: miryuyoon@hotmail.com

□□
2018 □□□□□ □□□□ □□ □□
2016 □□□□□ □□□□, □□□ □□
□□□
2021 Not Walking at a Consistent Pace, Plan C, □□
2018b> PIPE; HOLE; BASEMENT, □□□□, □□
□□□□□
2022 □□□□ 2022, □□□□□□□□, □□
2022 I Always Wish You Good Luck, □□□□□ □□, □□
2021 □□□ □□□, □□□□□□□, □□

1. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □ □□□□?

2021년 11월 12일부터 11월 14일까지 3일간 서울특별시립미술관 서울관에서 열린 '2021 서울국제미술제'의 일환으로, 서울국제미술제 서울관 전시실에서 'Not Walking at a Consistent Pace, 2021' 전시가 개최되었다. 이 전시에는 'Woodwork, 2020' 작품도 함께 소개되었다.

이 전시를 통해, 관람객들은 미술가의 작업 과정과 철학을 엿볼 수 있는 기회를 얻는다. 특히, 'Not Walking at a Consistent Pace'는 미술가의 일상적인 작업 과정과 그 속에서 발견된 미적 가치를 보여준다. 'Woodwork'는 자연 재료인 나무를 활용한 작품으로, 시간의 흐름과 변화의 과정을 담고 있다.



2. 전시 공간, 재료, 작업 과정

이 전시의 공간은 서울국제미술제 서울관의 전시실로, 넓고 밝은 공간이 작품의 규모와 분위기를 잘 살려준다. 재료는 주로 나무와 캔버스, 그리고 다양한 도구를 사용한다. 작업 과정은 길고 반복적인데, 이는 작품의 질감과 깊이를 더하는 데 중요하다.

3. 작품의 의미와 감상 포인트

이 작품의 의미는 '일상'과 '변화'에 있다. 'Not Walking at a Consistent Pace'는 미술가의 일상적인 작업 과정을 담고 있으며, 'Woodwork'는 자연 재료인 나무를 활용한 작품으로, 시간의 흐름과 변화의 과정을 담고 있다.

