

□□ □□ □ □□□ □□ - □□ □□□



□□ □□ □ □□□ □□ - □□ □□□



수호신_150x150cm, 한지에 과슈, 2014

□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□. □□
'□□□□□'□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □
□ □□□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□ □□ □□
□□ □□ □ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. '□□□ □□□ □□□'□□
□ □□□ □□□ □□□. □□ '□□□'□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □
□ □□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□.
□□ □□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ '□□□ □□□'□□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□ '□□□□□
□□□□□'□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□.

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□
□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□
□□ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□
□□ □□ □□□.



어릿:한 지도자_163×262cm. 장지에 채색, 2013

Q. 이 작품은 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떤 메시지를 전달하려고 했는지 설명해 주시겠습니까?

A. 이 작품은 권위와 리더십의 복잡성을 탐구합니다. 작가는, 권력을 가진 자의 내면적 갈등과 사회적 기대 사이의 긴장 관계를 표현하고자 했습니다. 작품은 권력자의 역할과 그에 따른 책임에 대해 질문을 던집니다.

Q. 이 작품의 구성 요소와 색채 사용에 대해 설명해 주시겠습니까?

A. 이 작품은 매우 다채로운 구성 요소를 포함하고 있습니다. 주요 요소로는 다중 얼굴의 인물, 다양한 눈, 그리고 화려한 장식적 요소가 있습니다. 색채 사용은 대조적이며, 어두운 배경에 밝은 색을 사용하여 시각적 충격을 줍니다. 또한, 작품에는 다양한 상징적 요소가 포함되어 있어 해석의 여지를 남깁니다.



피에타와 천사의나팔_200×200cm, 장지에 채색, 2015

Q. 피에타와 천사의나팔의 주제를 설명해 주시겠습니까?

A. 피에타는 그리스도의 죽음을 목격한 세 여자(마리아, 마리아 마그달레나, 막달라)가 예수님의 시체를 안고 있는 장면을 묘사한 종교화이다. 천사의나팔은 천사가 나팔을 불고 천사들이 죽은 자를 살리려는 장면을 묘사한 종교화이다.

Q. 피에타와 천사의나팔의 색채를 설명해 주시겠습니까?

A. 피에타와 천사의나팔의 색채는 주로 붉은색, 파란색, 흰색, 그리고 녹색을 사용한다. 붉은색은 사랑, 고통, 그리고 희생을 상징하며, 파란색은 슬픔과 신성성을 상징한다. 흰색은 순결과 생명을 상징하며, 녹색은 생명과 성장을 상징한다. 이러한 색채의 조합은 작품의 주제와 분위기를 강조하는 데 기여한다.

Q. 피에타와 천사의나팔의 구성을 설명해 주시겠습니까? 피에타와 천사의나팔의 구성은 어떻게 이루어졌습니까? 피에타와 천사의나팔의 구성은 어떻게 이루어졌습니까?

A. 피에타와 천사의나팔의 구성은 피에타와 천사의나팔의 구성을 어떻게 이루어졌습니까?



사라지는 아기천사_73×61cm, 장지에 채색, 2016



사라지는 아기천사_73×61cm, 장지에 채색, 2016

Q. **○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○?**

A. ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○ ○○. ○○○(○○○○○ ○○○○ ○ ○) ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○, ○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○.

Q. ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○ ○ ○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○.

A. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○ ○ ○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ '○○○'○ ○○○ ○ ○○○○.

Q. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○?

A. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○.

Q. <○○○○ ○○>○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○?

A. '사라지는 트로피'의 형태는 조각의 전통적인 형태를 깨뜨리고, 조각의 본질을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 조각의 본질을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 조각의 본질을 탐구하는 데 초점을 맞춘다.



사라지는 트로피_42x26cm, 디지털 프린트, 2015



사라지는 라오콘_117x91cm, 장지에 채색, 2015

Q. 이 두 작품의 차이점은 무엇인가요?

A. '사라지는 트로피'는 조각의 전통적인 형태를 깨뜨리고, 조각의 본질을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. '사라지는 라오콘'은 조각의 본질을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 조각의 본질을 탐구하는 데 초점을 맞춘다.



소리없는 전쟁(A silent war)
_ 210×122cm, 장지에 채색, 2015

Q. 꽃과 인형, 왜 이런 걸 그려요?

A. 꽃은 평화와 아름다움을 상징하는 반면, 인형은 전쟁과 폭력을 상징합니다. 이 두 가지가 함께 그려진 것은 전쟁이 꽃과 아름다움을 파괴한다는 메시지를 전달하기 위함입니다. 또한, 인형은 전쟁으로 희생된 사람들을 상징하며, 꽃은 그들이 남긴 아름다움과 기억을 상징합니다.



철새들을 위한 트로피
_ 32×15×15cm, 장지에 채색, 2016

Q. 트로피가 왜 이렇게 화려하고, (인형)은 왜 이렇게 작을까요? 트로피



녹아내리는 피조물들_가변크기, 우레탄 폼 위에 채색, 2016

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌으며, 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 우레탄 폼 위에 채색하여 제작되었습니다. '녹아내리는 피조물들'은 시간의 흐름에 따라 형태가 변형되고 녹아내리는 특성을 가진 재료로, 이는 인간의 삶과 죽음, 그리고 자연의 순환을 상징합니다. 작품은 다양한 크기로 제작되며, 공간에 따라 배치되어 관람객의 시각적 경험을 확장시킵니다.

0 / 1000(최대 1000자까지 입력 가능)