

□□□□□ □□□□□: □□□, □□□, □□□

□□□□□□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□. □□□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 2021□ □□□□□□□□ 12□ □□ □□□□ □□ □□□.

□□□ YANG Jiwon



□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□, □□□ □□□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□(□□)□ □□□ □□ □□□/□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

A. □□, □□, □□, □□, □□, □, □□, □, □□, □□, □□, □□□, □□ □□□□ □□ □. □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□. □ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□(□□□□ □□ □□)□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□.

‘□□□□ □□, □□□ □□, □□□ □□, □□□ □□’□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□. □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□ □□□□’□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□.





Q. I have a question about the 'Q' in the text. I am not sure if it is a typo or if it has a specific meaning. Could you please clarify this for me?

Q. I have a question about the 'Q' in the text. I am not sure if it is a typo or if it has a specific meaning. Could you please clarify this for me?

A. The 'Q' in the text is a typo. It should be 'A' for answer. I apologize for the confusion. The text is a question and answer pair. The question is about the 'Q' in the text, and the answer is that it is a typo for 'A'.







**woodenman**, 木下尚江, 7分 58秒, 2017  
**Monologues**, CICA Museum, 東京, 2020

Q. この作品が何を表現しているのかを説明してください。

A. この作品は <Woodenman for 4CH Audio-visual>(2017)の音と映像の組み合わせによる表現。映像は、デジタル的な数字や記号が縦に並んでおり、まるで木々の幹のように見えます。音は、これらの数字や記号がランダムに発音されるように聞こえます。これは、デジタル的な世界と人間のコミュニケーションの断片を表現していると考えられます。

この作品は、デジタル的な世界と人間のコミュニケーションの断片を表現していると考えられます。映像は、デジタル的な数字や記号が縦に並んでおり、まるで木々の幹のように見えます。音は、これらの数字や記号がランダムに発音されるように聞こえます。これは、デジタル的な世界と人間のコミュニケーションの断片を表現していると考えられます。

\* この作品は、デジタル的な世界と人間のコミュニケーションの断片を表現していると考えられます。