

□□□□□ □□□□□: □□□, □□□, □□□

□□□□□□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□. □□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 2021□ □□□□□□□□ 12□ □□ □□□□ □□ □□□.

□□□ YANG Jiwon



□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□, □□□ □□□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□(□□)□ □□□ □□ □□□/□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

A. □□, □□, □□, □□, □□, □, □□, □, □□, □□, □□, □□, □□□, □□ □□□□ □□ □. □□ □□ □□□□ □□ □ □□□□. □ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□(□□□□ □□ □□)□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□.

‘□□□□ □□, □□□ □□, □□□ □□, □□□ □□’□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□. □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□.



JWY.D.001.19, 2019
JWY.D.002.19, 2019
Moeum, SeMA, 2019

JWY.D.01.21, 2021
 2021
 G1, 2021

Q. 2019년부터 2021년까지의 주요 프로젝트를 소개해주세요.

A. 2019년부터 2021년까지의 주요 프로젝트를 소개합니다. 2019년 SeMA에서 열린 **Moeum**(SeMA, 2019) 프로젝트는 SeMA에서 열린 60주년 기념 프로젝트로, 다양한 예술가와 작가들이 참여하여 다양한 작품을 선보였습니다.

2021년 8월에는 G1 프로젝트(2021)가 진행되었습니다. 이 프로젝트는 G1 전시관, 2021)에서 열린 대규모 전시로, 다양한 예술가와 작가들이 참여하여 다양한 작품을 선보였습니다. 또한, 다양한 미디어 아트와 인터랙티브 작품을 선보였습니다.

2021년 8월에는 G1 프로젝트(2021)가 진행되었습니다. 이 프로젝트는 G1 전시관, 2021)에서 열린 대규모 전시로, 다양한 예술가와 작가들이 참여하여 다양한 작품을 선보였습니다. 또한, 다양한 미디어 아트와 인터랙티브 작품을 선보였습니다.

2021년 8월에는 G1 프로젝트(2021)가 진행되었습니다. 이 프로젝트는 G1 전시관, 2021)에서 열린 대규모 전시로, 다양한 예술가와 작가들이 참여하여 다양한 작품을 선보였습니다. 또한, 다양한 미디어 아트와 인터랙티브 작품을 선보였습니다.

주소: jiwonyang.org

이름 YOON Jiyoung



이것이 바로 우리가 사는 세상이다. 우리는 매일 아침 일어나서 눈을 뜨면, 세상이 우리에게 던진 질문을 마주하게 된다. '왜?'라는 질문은 우리의 삶을 이해하는 데 있어 가장 중요한 열쇠이다. 우리는 왜 사는 것일까? 왜 사랑하는 사람들과 함께 있는 것일까? 왜 꿈을 꾸고 그것을 이루고 싶어 하는 것일까? 이 질문들은 우리의 삶을 더 깊이 이해하게 해준다. 우리는 왜 사는 것일까? 왜 사랑하는 사람들과 함께 있는 것일까? 왜 꿈을 꾸고 그것을 이루고 싶어 하는 것일까? 이 질문들은 우리의 삶을 더 깊이 이해하게 해준다.

Q. 무엇이든 할 수 있는 사람은 누구인가?

A. 무엇이든 할 수 있는 사람은 누구인가? 그것은 바로 '나'이다. 우리는 모두 '나'라는 존재를 가지고 있다. '나'는 우리의 삶을 결정짓는 가장 중요한 요소이다. 우리는 '나'를 통해 세상을 이해하고, 세상을 바꾸어 나갈 수 있다. '나'는 우리의 삶을 더 깊이 이해하게 해준다. 우리는 왜 사는 것일까? 왜 사랑하는 사람들과 함께 있는 것일까? 왜 꿈을 꾸고 그것을 이루고 싶어 하는 것일까? 이 질문들은 우리의 삶을 더 깊이 이해하게 해준다.



<Yellow Blues>(2021) 0000

00000 2021, 0000000 000, 00, 2021(00: 00000000 00, 000 00)

Q. 000 0000 000 00 000 0000 00 000 00 00 00.

A. 00000 00 000 0000000 00 00 00 00(<Yellow Blues> 000)0 0000000 00. 20200000 000 000190 00 000 000 000000 '00 000 000 0 00 00'0 0000 00 000 000 000000, 000 0000000 000 000 00 0 000 000. 000000 0000 0000 0000 0000000 0000 00 000 000000 00 000 000 000 00 00 00 000 00 0 00. 000 000 000 000 000 0000 00(self-consciousness)0 000 00 0, 00 000 000 0000 00 00 000 000 00 000 00 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 00000 00 000000 0000 00 000 00 0 0 000 00000. 00 00 000 00 000 000000 0 0000 00 00 00 0 000000, 000 000 000 00000 00 000 000000 00000 0000 0000 000000 0000.

0000: jiyoungyoon.com

0000 LIM Hyungsup



..... ..,
 (line)

Q.

A.

 2010



woodenman, 木下啓次郎, 7分 58秒, 2017
「Monologues」, CICA Museum, 東京, 2020

Q. 木下啓次郎の作品「woodenman」について、以下の問いに答えよ。

A. 木下啓次郎の <Woodenman for 4CH Audio-visual>(2017)について、以下の問いに答えよ。
① この作品は、どのようなメディアで制作されたのか。また、その制作過程について、どのような工夫がなされたのか。
② この作品は、どのようなテーマを扱っているのか。また、その表現方法について、どのような工夫がなされたのか。
③ この作品は、どのような効果をもたらしているのか。また、その効果について、どのような工夫がなされたのか。

④ この作品は、どのような評価を受けているのか。また、その評価について、どのような工夫がなされたのか。
⑤ この作品は、どのような影響を与えているのか。また、その影響について、どのような工夫がなされたのか。
⑥ この作品は、どのような意義を持っているのか。また、その意義について、どのような工夫がなされたのか。
⑦ この作品は、どのような未来を展望しているのか。また、その展望について、どのような工夫がなされたのか。

* 本問は、木下啓次郎の作品「woodenman」について、以下の問いに答えよ。