

# 2021 年 度 研 究 報 告

2021 年 度 研 究 報 告

2021 年 度 研 究 報 告

本 報 告 是 我 們 對 2021 年 度 研 究 報 告 的 總 結 與 回 顧。 在 這 個 充 滿 挑 戰 與 機 遇 的 年 度 裏， 我 們 堅 持 以 人 為 本， 以 實 效 為 導 向， 深 入 開 展 各 項 研 究 工 作， 不 斷 提 高 自 身 的 研 究 水 平 與 實 踐 能 力。 本 報 告 從 宏 觀 經 濟、 社 會 發 展、 文 化 創 造 等 方 面， 分 析 了 我 國 經 濟 的 運 行 狀 況 與 趨 勢， 指 出 了 當 前 經 濟 發 展 中 存 在 的 問 題 與 難 點， 並 提 出 了 有 關 的 政 策 建 議。 希 望 能 為 各 界 有 關 人 士 提 供 參 考 與 借 鑑。



圖 為 某 建 築 物 的 夜 間 照 片

1. 本 報 告 是 我 們 對 2021 年 度 研 究 報 告 的 總 結 與 回 顧。 在 這 個 充 滿 挑 戰 與 機 遇 的 年 度 裏， 我 們 堅 持 以 人 為 本， 以 實 效 為 導 向， 深 入 開 展 各 項 研 究 工 作， 不 斷 提 高 自 身 的 研 究 水 平 與 實 踐 能 力。 本 報 告 從 宏 觀 經 濟、 社 會 發 展、 文 化 創 造 等 方 面， 分 析 了 我 國 經 濟 的 運 行 狀 況 與 趨 勢， 指 出 了 當 前 經 濟 發 展 中 存 在 的 問 題 與 難 點， 並 提 出 了 有 關 的 政 策 建 議。 希 望 能 為 各 界 有 關 人 士 提 供 參 考 與 借 鑑。

이 공간은 3000㎡의 면적을 차지하며, 300여명의 관람객이 200여종의 작품을 감상할 수 있다. 이 공간은 현대 미술의 흐름을 소개하고, 다양한 문화 프로그램을 선보일 예정이다. 또한, 이 공간은 지역 주민들과 함께 소통하고, 다양한 문화 프로그램을 선보일 예정이다. 또한, 이 공간은 지역 주민들과 함께 소통하고, 다양한 문화 프로그램을 선보일 예정이다.

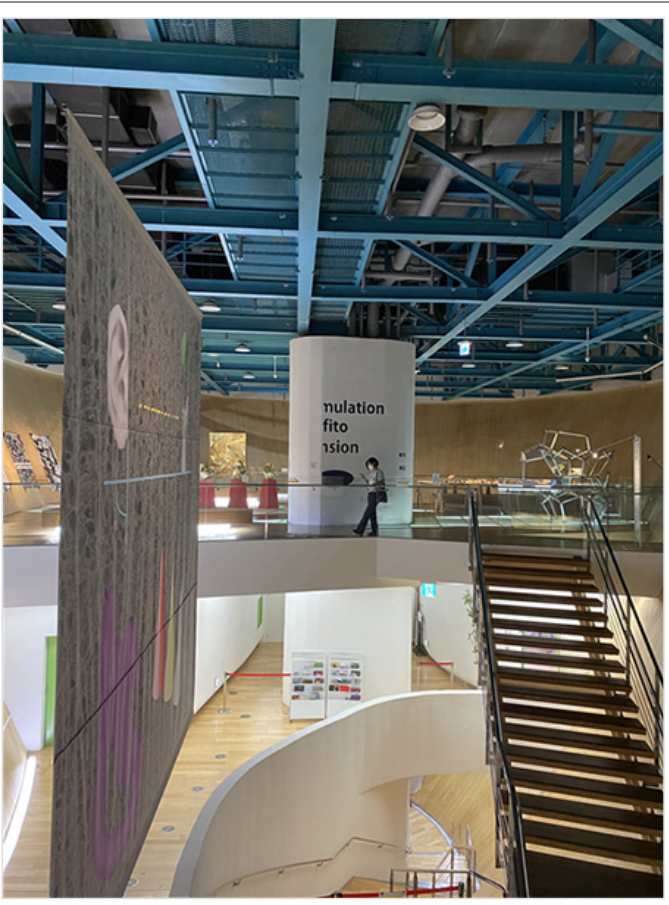


현대 미술관 입구





이 전시를 통해 관람객은 다양한 예술적 표현을 경험할 수 있다. 특히, 이번 전시에는 'Accumulation Sgraffito Expansion'이라는 새로운 장르를 소개한다. 이는 'Accumulation'과 'Sgraffito'라는 두 가지 기법을 결합하여, 다양한 재료와 색상을 사용하여 작품을 제작하는 방식이다. 이번 전시에는 10여 명의 작가들이 참여하여, 각자만의 독특한 스타일을 선보인다. 또한, 이번 전시에는 'Expansion'이라는 새로운 장르를 소개한다. 이는 기존의 장르를 확장하여, 다양한 재료와 색상을 사용하여 작품을 제작하는 방식이다. 이번 전시에는 10여 명의 작가들이 참여하여, 각자만의 독특한 스타일을 선보인다.



**2021 유익의 미술 프로젝트 (전시) 안내**  
**2021 유익의 미술 프로젝트 (전시) 안내(Accumulation Sgraffito Expansion)**  
 (관람료 30,000원, 2021.8.19.~9.17.) / 02-2610-1111, 02-2610-1112

이번 전시를 통해 관람객은 다양한 예술적 표현을 경험할 수 있다. 특히, 이번 전시에는 'Accumulation Sgraffito Expansion'이라는 새로운 장르를 소개한다. 이는 'Accumulation'과 'Sgraffito'라는 두 가지 기법을 결합하여, 다양한 재료와 색상을 사용하여 작품을 제작하는 방식이다. 이번 전시에는 10여 명의 작가들이 참여하여, 각자만의 독특한 스타일을 선보인다. 또한, 이번 전시에는 'Expansion'이라는 새로운 장르를 소개한다. 이는 기존의 장르를 확장하여, 다양한 재료와 색상을 사용하여 작품을 제작하는 방식이다. 이번 전시에는 10여 명의 작가들이 참여하여, 각자만의 독특한 스타일을 선보인다.

<□□>

- 1) □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□.
- 2) □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.
- 3) 21□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□.
- 4) □□ <□□□□>(2021.9.4.)□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□.

\*\*\*\*\*

□ □□□ □□□□□ □□□ 2021 □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□.

□□ □□ <□□□□□□ □□: □□□ □□□□ □ □□□□ □□> (□□: □□□□□ □□□_□□)
---

□□□ □□ □□□ □□ □□ (□□: □□□□□ □□□_□□)
--



□□□ (□□□, Jung SoKyeong)

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□□ □□ □□□□, □□ 1□□ Panthéon Sorbonne □□□□□ □□, □□□□.□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□.

Instagram (@mee.mee.jung) 000 0000 000 00 0000.