

SOUNDHUE, 스크린, 빔프로젝터, 스피커, 의자, 600×400×400cm, 2015



《休息洞窟(휴식동굴)》, 갤러리밈, 서울, 2019

Q. 2019년 1월 1일부터 2월 28일까지 서울에서 열린 '2019년 1월 1일부터 2월 28일까지' 전시의 주요 작품과 전시를 소개해주세요.

A. 2019년 1월 1일부터 2월 28일까지 서울에서 열린 '2019년 1월 1일부터 2월 28일까지' 전시의 주요 작품과 전시를 소개합니다. 이번 전시에는 'SOUNDHUE'와 '休息洞窟(휴식동굴)' 등 다양한 디지털 아트 작품이 소개되었습니다. 'SOUNDHUE'는 청각과 시각을 결합한 몰입형 작품으로, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있는 구조를 가지고 있습니다. '休息洞窟(휴식동굴)'은 빛의 선과 공간을 활용한 추상적인 작품으로, 관객에게 평온하고 신비로운 분위기를 선사합니다. 이번 전시를 통해 디지털 아트의 가능성과 다양성을 보여주고자 합니다.

이번 전시에는 'SOUNDHUE'와 '休息洞窟(휴식동굴)' 외에도 다양한 디지털 아트 작품이 소개되었습니다. 'SOUNDHUE'는 청각과 시각을 결합한 몰입형 작품으로, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있는 구조를 가지고 있습니다. '休息洞窟(휴식동굴)'은 빛의 선과 공간을 활용한 추상적인 작품으로, 관객에게 평온하고 신비로운 분위기를 선사합니다. 이번 전시를 통해 디지털 아트의 가능성과 다양성을 보여주고자 합니다.

홈페이지: www.jehoyun.com

■ **LEE Hyunmin**

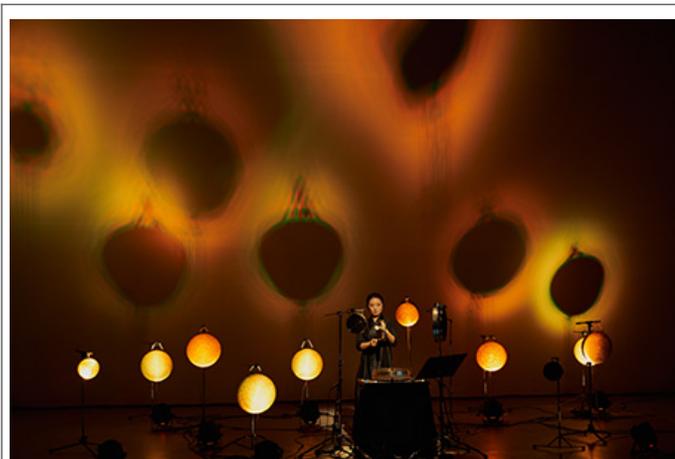


2020 年 10 月，「Macro Cosmos」展覽在 MII0 開幕。展覽以「Macro Cosmos」為主題，透過多媒體裝置、影像、聲音、裝置藝術等，探討宇宙的奧秘。展覽分為三個部分：「宇宙的奧秘」、「宇宙的奧秘」、「宇宙的奧秘」。展覽在 ArtLab MII0 舉行，展覽時間為 2020 年 10 月 10 日至 10 月 20 日。

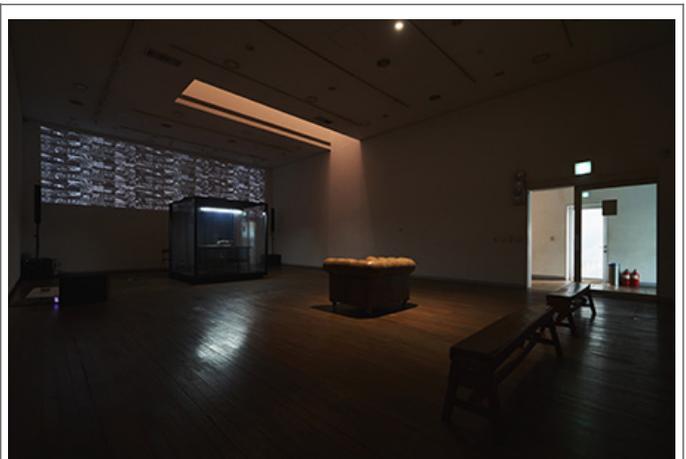
Q. 展覽的靈感來自哪裡？

A. 展覽的靈感來自於對宇宙的探索。在 COVID-19 疫情期間，我們被困在地球上，無法去任何地方。這讓我們開始思考宇宙的奧秘，以及我們在宇宙中的位置。展覽旨在透過藝術和科技，探索宇宙的奧秘，並引發觀眾對宇宙的思考和探索。

展覽分為三個部分：「宇宙的奧秘」、「宇宙的奧秘」、「宇宙的奧秘」。展覽在 ArtLab MII0 舉行，展覽時間為 2020 年 10 月 10 日至 10 月 20 日。展覽的靈感來自於對宇宙的探索。在 COVID-19 疫情期間，我們被困在地球上，無法去任何地方。這讓我們開始思考宇宙的奧秘，以及我們在宇宙中的位置。展覽旨在透過藝術和科技，探索宇宙的奧秘，並引發觀眾對宇宙的思考和探索。



「Infinity Resonance of Macro Cosmos」，
 Platform-L, 2020



「Macro Cosmos」，
 MII0, 2021

Q. 展覽的靈感來自哪裡？

A. 展覽的靈感來自於對宇宙的探索。在 COVID-19 疫情期間，我們被困在地球上，無法去任何地方。這讓我們開始思考宇宙的奧秘，以及我們在宇宙中的位置。展覽旨在透過藝術和科技，探索宇宙的奧秘，並引發觀眾對宇宙的思考和探索。

☐☐☐☐: www.instagram.com/ji_park_contemporary/

* ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐.