

# 00000000 00 000: 000, 000, 000

## 0000000 00 000 00

00000000 000 000 000 000000 000 0000, 00 000 0000 00 0000 000 0 0 00 000 0 00 0 00 0000, 0·00 0000 00 00 0000 000000 0000 0 000. 0000000 3.00 00 000 0000 0000 20210 00000000 120 00 0000 00 000.

## ■ 0000 KEEM Jiyoung



0000 00 0000 000 00 0000, 000 0000 0000 000 00 00(00)0 000 000 000 0 000 000 000 00, 000 000 000 00 000 0000 00. 20140 000 00 0000 0000 000 000 000 000 000 000 00. 000000000 00 00 0000 00 000 00 000000 000000 00 000 00000 000 000 00000 00000. 000 00 000 0 00 000 00 000 000 0000 0000 000 <00 00> 000 00 000 000 000, 000 000 00000 00000 00.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000 000 0000 00 0000 000 00 0000. 000 0000 00 0000 0 000 0000, 0000 0000 00 0000 0 000 000 0000. 00 0 000 00 0000 0 000 00 000 00 000 0000 00. 0 000 000 0000 000 00 00 00000, 000 0 00 0000 00 00 000 00000 00000 00000 0000. 00000 000 0 00 0000 00 0 000000 00, 000 00 00 00 00 00000 00000 00000. 00 00 000 00 0000 00 000, 00 00 000 000 000 00 00000 000 00 000, 000 0 000 00000 00 0 00000 00. 00 000 000 000 00 000 00 00000 000 000, 000 00 0 000 000000 00 000, 000000 0000 000000 0 00. 00, 00, 0, 000, 00 0 000 0 00 000 000 000 00 000 00 000 000 0000 00000. 000 000 000 00 0 000000 000 000 000 000 000 000 000 000, 00 000 000 000 00000 000







王蒙, 两图, 145×112cm, 2020

‘两图’是王蒙2020年创作的一幅油画，画面中两位人物，一男一女，身着传统中式服饰，低头注视着面前的一株大型植物。画面色调偏暗，以灰绿色为主调，人物衣物的白色与黑色线条形成对比。王蒙在这幅作品中，通过细腻的笔触和光影的运用，营造出一种静谧而深沉的氛围。

王蒙在这幅作品中，通过细腻的笔触和光影的运用，营造出一种静谧而深沉的氛围。画面构图简洁，人物姿态自然，仿佛在共同观察或研究眼前的植物。这种对自然细节的关注，体现了王蒙一贯的艺术追求。整幅作品在色彩的克制与线条的灵动之间达到了完美的平衡。

## ■ **이윤** PYOUN Daesik

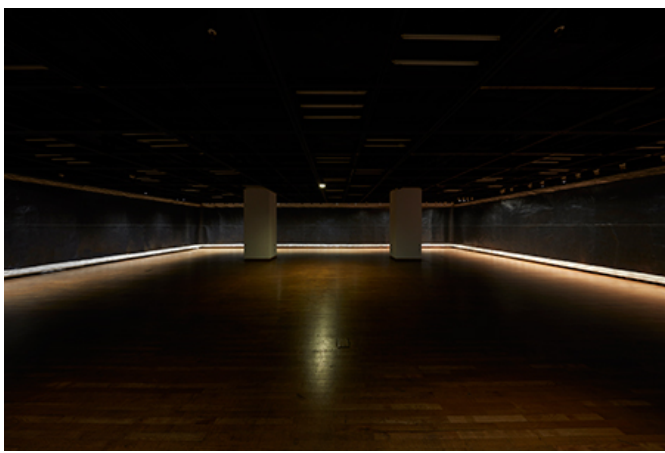


이윤은 이윤은 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 '이'라는  
이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이  
이 이윤 이윤. 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이  
이 이윤 이윤. 이윤이윤이윤이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이  
이윤, 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤. 이윤 이윤 이윤  
이윤 이윤 이윤, 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤  
이윤 이윤 이윤.

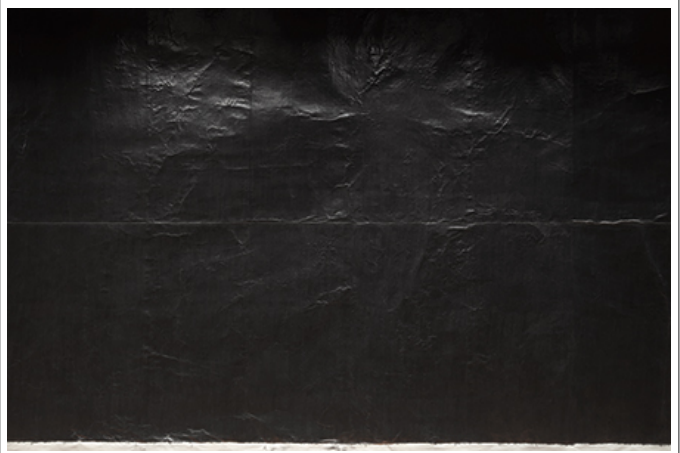
Q. 이윤은 이윤 이윤 이 윤이윤이윤 이윤 이윤 이윤.

A. 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤. 이 윤이윤 이윤 이윤 이 윤이윤 이윤 이  
이윤 이윤, 이 윤이윤 이윤 이윤이윤 이윤이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이 윤, 이윤 이윤 이윤  
이윤 이윤. 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이  
이 윤이윤 이윤. 이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이  
이윤 이윤. 이윤 이윤이윤 이윤 이윤이윤 이윤, 이윤 이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤이윤  
이윤 이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤이윤 이윤.

이윤 이윤 이윤 이윤 이윤이윤, 이윤 이윤 이윤이윤 이윤 이윤, 이 윤이윤 이윤 이윤 이윤  
이 윤이윤 이윤. 이 윤이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤 이윤이윤. 이  
이윤 이윤 이윤이윤 이 윤이윤 이 윤이윤 이윤 이윤 이윤. 이윤 이윤 이윤 이 윤이윤, 이 윤  
이윤 이윤 이윤 이윤 이윤이윤 이윤.



**Moments**, 2017, 285x5400cm, 2017



**Moments** 2017, 285x5400cm, 2017

Q. 2017년 (가)작품의 공간적 특성과 빛의 역할을 설명하십시오.

A. 2017년 (가)작품은 'A Series of Moments'라는 제목을 가진 대규모 설치미술 작품이다. 이 작품은 어둡고 광활한 공간에서 빛의 반사와 굴절을 통해 시간의 흐름과 순간의 정지를 동시에 표현한다. 작품의 공간적 특성은 거대한 규모의 홀 공간에 설치되어, 관람객의 시야를 가득 채우며 몰입감을 높인다. 빛의 역할은 단순한 조명 이상으로, 공간의 질감과 형태를 드러내며, 관람객의 감정을 자극하고 사유를 유도하는 중요한 요소로 작용한다. 특히, 작품의 어두운 배경과 대비되는 빛의 선과 면은, 시간의 흐름과 공간의 구조를 시각적으로 강조한다. 또한, 빛의 반사와 굴절은 공간의 깊이와 넓이를 강조하며, 관람객의 시선을 끌고 공간을 탐험하게 만든다. 이러한 빛의 역할은 작품의 주제인 '순간의 정지'와 '시간의 흐름'을 시각적으로 표현하는 데 크게 공헌한다. 특히, 작품의 어두운 배경과 대비되는 빛의 선과 면은, 시간의 흐름과 공간의 구조를 시각적으로 강조한다. 또한, 빛의 반사와 굴절은 공간의 깊이와 넓이를 강조하며, 관람객의 시선을 끌고 공간을 탐험하게 만든다. 이러한 빛의 역할은 작품의 주제인 '순간의 정지'와 '시간의 흐름'을 시각적으로 표현하는 데 크게 공헌한다.

이 작품은 공간의 특성과 빛의 역할을 강조하여, 관람객의 시야를 가득 채우며 몰입감을 높인다. 또한, 빛의 반사와 굴절은 공간의 깊이와 넓이를 강조하며, 관람객의 시선을 끌고 공간을 탐험하게 만든다. 이러한 빛의 역할은 작품의 주제인 '순간의 정지'와 '시간의 흐름'을 시각적으로 표현하는 데 크게 공헌한다.

참고: [www.instagram.com/Pyoundaesik](http://www.instagram.com/Pyoundaesik)

\* 본 작품은 2017년 11월 10일부터 11월 15일까지 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 1층에서 전시되었습니다.