

00000000 00 000: 000, 000, 000

0000000 00 000 00

00000000 000 000 000 000000 000 0000, 00 000 0000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0 00 0 00 0000, 0.00 0000 00 00 0000 000000 0000 0 000. 0000000 3.00 00 000 0000 0000 20210 00000000 120 00 0000 00 000.

■ 0000 KEEM Jiyoung



0000 00 0000 000 00 0000, 000 0000 0000 000 00 00(00)0 000 000 000 0 000 000 000 00, 000 000 000 00 000 0000 00. 20140 000 00 0000 0000 000 000 000 000 000 000 000 00. 000000000 00 00 0000 00 000 00 000000 000000 00 000 00000 000 000 00000 00000. 000 00 000 0 00 000 00 000 000 0000 0000 000 <00 00> 000 00 000 000 000, 000 000 00000 000000 00.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000 000 0000 00 0000 000 00 0000. 000 0000 00 0000 0 000 0000, 0000 0000 00 0000 0 000 000 0000. 00 0 000 00 0000 0 000 00 000 00 000 0000 00. 0 000 000 0000 000 00 00 00000, 000 0 00 0000 00 00 000 00000 00000 00000 0000 0000. 00000 000 0 00 0000 00 0 000000 00, 000 00 00 00 00 0000 00000 00000. 00 00 000 00 0000 00 000, 00 00 000 000 000 00 0000 0000 00 000, 000 0 000 00000 00 0 00000 00. 00 000 000 000 00 000 00 00000 0000 0000, 000 00 0 000 000000 00 000, 000000 0000 000000 0 00. 00, 00, 0, 000, 00 0 000 0 00 000 000 000 00 000 00 000 000 0000 00000. 000 000 000 00 0 000000 000 000 000 000 000 000 000 000, 00 000 000 000 00000 0000

000 00.



《달한 창 너머의 바람》 전시 전경, 산수문화, 서울, 2018



파랑 연작_0510. 종이에 오일파스텔, 50×50cm, 2018

Q. 000 0000 000 00 000 0000 00 000 00 00 00.

A. 000 000 0000 000 000 000000 000 2018 0000000 000 0 00 000 00 0 0 000 0000 00 0 000. 0 000 0000 000 000 000 0000000 000 ‘00 0’, ‘000’ 00000 000 00000 00000 000 <00 00>(2016~2018), <00 0 000 00>(2017~2018), 000 000 0000 000 00 0000 000 0000 <000 0 00>(2016/2018) 0000 00. <00 00> 0 <00 0 000 00> 1950 0000 2015 00 0 00 00000 000 000 0 000000, 0000 000 00 000 000 0000 000 32 00 0000 0000 000. 000 0000 0000 000 0000[<00 00>] 00 [<00 0 000 0 00>] 00 000 000 0000 0000 0000, 0 000 00 000 000 00 00000 0 00 00 000 000 000000 00. <0000 00> 0000 00 00 00 000 0 00 000000 00 0000. 0000 0000 000 00 00 000 000 000 000 000 000 0000 00 000 00 00 0 000 000 000000 00.

0000 000 000 00 00 00000 00 00000, 0000 000 00000 0000. 00 0000 000 0 00 00000 0000, 00000 00 000 000 0000 00 00000. 000 00000 00000 00 00 0000 00 000 0000000 00 000000 00000. 0000 000 000 000 000 0 000 000 0, 000 000 00000 000000 000 00000. 0 0 000 00 00 0 000 000 000, 0 000 00 00000 000 000 0000 0 000 00000 00000. 000 0 000 00000 00 00 000 000 000 0000 0000.

00 000 000000 000 00000 000 000 000 000 0000000 0 00000 000 0 00 0 000. 0 00000 000 000 000 0000 000 00000 0000000 00 00000 000 00000. 000 0 000 000 000 000000 00000 00 00000 00000 0 0 00. 000 00 00 00 000, 000 00 000 00 00000 00, 00 00 000 000 00. 000 00 000 0000 00000. 00 0 000 000 000 000 00 00000 00 000 00 00 000 00000 0 0. 000 00 0 000 000 000 0000 0000 000 00 000.

■ [이름] CHOE Sooryeon



이름과 성씨를 말씀드립니다. 현재 활동 중인 팀은 [회사명] 팀입니다. [회사명]은 '목적'을 이루기 위해 다양한 프로젝트를 진행하고 있으며, [팀명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있습니다. [팀명]의 주요 업무는 [업무1], [업무2], [업무3]입니다. [회사명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있으며, [팀명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있습니다.

Q. [질문1]

A. [답변1] (2017~)과 [답변2] (2019~)는 [회사명]의 [부서명] 팀에서 근무했습니다. [답변2]는 [회사명]의 [부서명] 팀에서 근무하며, [업무]를 담당하고 있습니다. [업무]는 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있으며, [팀명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있습니다. [팀명]의 주요 업무는 [업무1], [업무2], [업무3]입니다. [회사명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있으며, [팀명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있습니다.

Q. [질문2]

A. 2020년 [회사명]의 [부서명] 팀에서 근무했습니다. [회사명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있으며, [팀명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있습니다. [팀명]의 주요 업무는 [업무1], [업무2], [업무3]입니다. [회사명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있으며, [팀명]은 [비전]을 이루기 위해 노력하고 있습니다.



王蒙, 两人, 145×112cm, 2020

“王蒙的画总是有一种内在的张力，这种张力来自于他对传统文人画技法的熟练掌握，更来自于他对现实生活的深刻洞察。在这幅《两人》中，他通过细腻的色彩和线条，将两位人物的内心世界表现得淋漓尽致。画面中的光影对比强烈，营造出一种神秘而深邃的氛围，让人不禁思考画面背后的故事。”

王蒙的这幅作品，不仅展现了他精湛的绘画技艺，更体现了他对传统文化的深厚造诣。画面中的每一个细节都经过精心雕琢，从人物的服饰到背景的植物，无不透露出一种古典的美感。同时，作品也反映了王蒙对现实生活的敏锐感知，通过两位人物的互动，传达出一种超越时空的情感共鸣。这幅画不仅是王蒙艺术风格的完美呈现，更是中国当代艺术发展的重要里程碑。

■ PYOUN Daesik

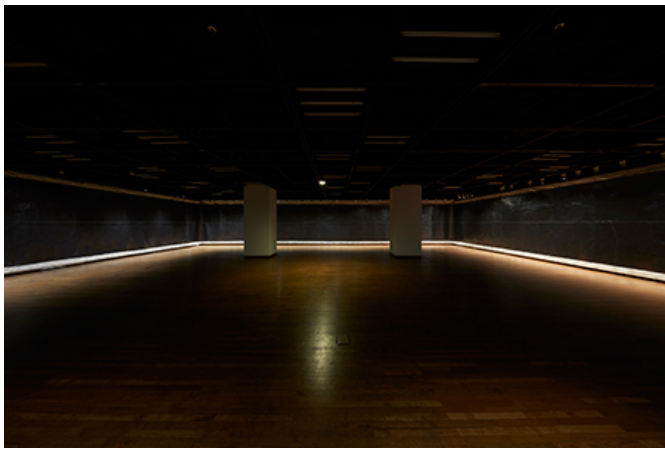


저는 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시 중구 중앙대로 108-1 (사직동)에 있는 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다.

Q. 작품의 제목과 내용은 무엇입니까?

A. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다.

저는 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다. 이 작품은 2014년 12월 20일 19:00에 부산광역시립미술관 1층에서 열린 '2014 부산광역시립미술관 10주년 기념 전시'에 출품한 작품입니다.



Moments, 2017, 285x5400cm, 2017



Moments 2017, 285x5400cm, 2017

Q. 2017년 (가)작품의 공간적 특성과 빛의 역할을 설명하십시오.

A. 2017년 (가)작품은 'A Series of Moments'의 일환으로, 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 서울의 한 미술관에서 전시되었다. 이 작품은 거대한 공간에 빛을 통해 시간의 흐름을 표현하며, 관객이 공간 속에서 느끼는 다양한 순간들을 담고 있다. 작품은 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 전시되었으며, 이 기간 동안 많은 관람객들이 이 작품을 감상했다. 이 작품은 'A Series of Moments'의 일환으로, 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 서울의 한 미술관에서 전시되었다. 이 작품은 거대한 공간에 빛을 통해 시간의 흐름을 표현하며, 관객이 공간 속에서 느끼는 다양한 순간들을 담고 있다. 작품은 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 전시되었으며, 이 기간 동안 많은 관람객들이 이 작품을 감상했다.

이 작품은 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 전시되었으며, 이 기간 동안 많은 관람객들이 이 작품을 감상했다. 이 작품은 거대한 공간에 빛을 통해 시간의 흐름을 표현하며, 관객이 공간 속에서 느끼는 다양한 순간들을 담고 있다. 작품은 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 전시되었으며, 이 기간 동안 많은 관람객들이 이 작품을 감상했다.

참고: www.instagram.com/Pyoundaesik

* 이 작품은 2017년 11월 1일부터 12월 31일까지 전시되었으며, 이 기간 동안 많은 관람객들이 이 작품을 감상했다.