

00, 0, 00 0000 00 00 0000: 00000 0 00000 **II**: 00000 00000

00, 0, 00 000 00 00 000000000 00000 II: 00000 00000

000(000000 00)

000 00 00000 00000 00000 II: 00000 000(2021.07.23.~08.10.) 000 0 000. 4000 000 2000 00. 000 000000 000 000 00000. 000, 000, 000, 000, 000, 000 0 000000 000 000 0 000, 00 000 00000 00 000. 000000 00 000000 000 000000000 000000 00 0 000 000 00 000.

000 000 000000 000 00000000000 00000 000. 000000 00000 00 00 000 000 00000 0000 0000 0000(00 1). 00000 00, 000 000 00000 000 0 00 00000, 0 00 000 00 00 000 0000 0000 00. 00 000 0 00000. 000 000 000 000 00000 000000. '000000 00 00', 00 00 000 00000.



00 1. 00 00000 000000 '00' 00000 00

00 2. 000 00000 00000 00 00 00000.

000 00 00000 000 00 000, 00000 000 000 00 00 000 00 00 000 00 00 7000 00 0 000 000 00000 00 000.(00 2) 198800 00000 00000 00000 00000 0000 0000000000 0000 00 00 00 000 000000 0000. 00 00000 00 0 00 00000 00 000 00000. 000 000 00 000 00000 00000 0 0 000 00000 0 00. 000 0 0 000 00 00000000 "00 00 000 0 0 00 00 0 00 0 0 000 00000 0000 0000 00000 00000." 00000 00000 0000 00000 00000 00 00. 196500 00000 00 000 000 00000 00, 000 000 00 000 '000'0 000 00000 000 000.



圖 3. 趙雲, <荷池>, 98×30.5cm, 1959年

趙雲的畫作深受傳統中國繪畫影響，其作品展現了深厚的藝術功底。在《荷池》中，他運用精湛的墨色技巧，刻畫出蓮葉的蒼翠與蓮花的艷麗。畫面構圖簡潔而富有意境，體現了中國繪畫「以少勝多」的美學追求。此外，他在畫面上方右側巧妙地融入了一隻蜻蜓，增添了生動的氣息。這幅作品不僅是自然景觀的寫真，更是藝術家對自然之美深刻感悟的體現。

趙雲的藝術創作生涯始於18歲，他自幼展現出對繪畫的濃厚興趣。在師承傳統技藝的同時，他也積極吸收西方繪畫的營養，將其與中國傳統繪畫相結合，形成了獨特的藝術風格。他的作品涵蓋了山水、花鳥、人物等多種題材，展現了廣泛的藝術造詣。在1970年代，他創作的《老婦人》和《紅衣女子》等作品，更是將人物畫推向了新的高度，以其細膩的筆觸和豐富的情感表達，深深打動了觀者的心靈。



圖 4. 趙雲, <老婦人肖像>, 27×38cm, 1974年



圖 5. 趙雲, <紅衣女子>, 34.5×25cm, 1967年



작품 7. 산경, <5월 산경>, 134×75cm, 수묵화, 2008년



작품 8. 탈춤, <탈춤>, 151×101cm, 수묵화, 2007년

본 작품은 전통적인 산경의 기법을 바탕으로, 현대적인 감각을 더하여 산의 웅장함과 아름다움을 표현하였다. '산경 산경'이란 산의 경치를 묘사하는 것을 의미하며, 산경은 산의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 한다. 본 작품은 산의 경치를 묘사하는 데 있어 중요한 역할을 한다. 본 작품은 산의 경치를 묘사하는 데 있어 중요한 역할을 한다. 본 작품은 산의 경치를 묘사하는 데 있어 중요한 역할을 한다.

소재: 산경

□□□□: □□ □□



□□□(□□□, Han, Sang-Jung)

□□□□ □□□□□□

□□□□□□/□□□□□□□□ □□□□ □□