

○○○(○○○)○ ○○○○: ○○○, ○○○○○ ○○ ○○(○○, 2021)

○○○(○○○)○ ○○○○○○○, ○○○○○ ○○○○(○○, 2021)

○○○(○○○○ ○○○)

1장. 만화연구의 시작	쿠스탕(Loustal), 『바르네와 블루스(Berney et la note bleue)』	2장. 만화의 정의	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』
3장. 만화영화화	김수현 『그인들』, 『오간 글자의 서키스리서』, 『누우 겐도』, 『영』	4장. 만화의 사원(사원) 형태	이종호 『스컬학하는 하이드라』, 『세공인의 귀의』, 『아리리인 용머리소프』, 『영』
5장. 만화의 탄생	김우영 『영우』, 『영우』, 『영우』	6장. 만화의 특성	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』
7장. 만화의 선과 관	김수현 『그인들』, 『오간 글자의 서키스리서』, 『누우 겐도』, 『영』	8장. 만 11부의 구성요소	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』
9장. 만 인화	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』	10장. 만화시	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』
11장. 만화의 연구법	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』	12장. 만화읽기	김원철 『고려유미』, 『조선 글자의 발전적 과잉성(Feudal Proliferation in Hangeul's Allotri)』, 『장우승』

만화학의 재구성

한상정



○○○, ○○○○○ ○○○○(○○, 2021)

○○, ○○○, ○○○, ○○○... ○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○, ○○○○ ○○○○ 1○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○

