

○○○(○○○)○ ○○○○: ○○○, ○○○○○○ ○○ ○○(○○, 2021)

○○○(○○○)○ ○○○○○○○, ○○○○○ ○○○○(○○, 2021)

○○○(○○○○ ○○○)

1장. 만화연구의 시작	쿠스탕(Louise), 『바르테와 블루노의 사랑』(Barney et la note bleue)
김	김원익, 『고리유리』, 『오간 글국의 불친척 과수장』(Foude Paille in l'ogin's Alley), 『장우』
2장. 만화의 정의	구연철 『이상한 수리』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
3장. 만화문화와	박수현 『그인들』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
캐릭터	김신, 『산 GON』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
4장. 만화의 사원(事	유지철 『대죄』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
원) 형태	이종호 『스컬학하는 아이드레』, 『세피안』, 『아리리인 용케리스트』, 『누구 없으, 일
5장. 만화의 탄생	김교형 『불우』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
6장. 만화의 특성	김우형 『달의종』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
7장. 만화의 선과 한	김철수 『다시마의 화요일』, 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
8장. 만 11부의	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
구성요소	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
9장. 만 인화	(Substance and Shadow), 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
의 유형과	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
표이치	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
10장. 만화시	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
사와 인물	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
11장. 만화의	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
연극성	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
12장. 만화읽기	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일
의 특성	김필수 『오간 글국의 차이스터』, 『누구 없으, 일

만화학의 재구성

한상정



○○○, ○○○○○○ ○○○○(○○, 2021)

○○, ○○○, ○○○, ○○○... ○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○, ○○○○ ○○○○ 1○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○ ○○

이들은 최근 여론조사 결과 등을 인용하며 "코로나19 확산세가 2021년에도 계속될 것"이라며, "코로나19 사태가 장기화될수록 소상공인과 자영업자들의 어려움은 더욱 심해질 것"이라고 우려를 표하며 "정부가 좀 더 적극적인 조치를 내릴 것을 촉구한다."



Jeon Sung Won (전성원)

이들은 "코로나19 사태가 장기화될수록 소상공인과 자영업자들의 어려움은 더욱 심해질 것"이라며, "정부가 좀 더 적극적인 조치를 내릴 것을 촉구한다."