

□□(□□)□ □□ □□□□ □□□□□□ : □□□□□□□
□ □□□ □□(□□)□

□□(□□)□ □□ □□□□ □□□□□<□□□□□□ □□□ □□(□□)>

□□□(□□□□□□□□ □□)

6□ 4□□□ □ □ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ <□□□ □□□ □□□ □□(□□)> □□□ □□□
□□. □□□ □□(□□)□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□(□□)□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□
6□□□ □□ □ □□ □□□□ □ □ □□. □□ '□□□ □□'□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□
□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ 4□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □
□□□□.



판소리인문학
춘향가 완청(完聽)

2021. 06. 04.(금) - 06. 25.(금) pm 7:00
 (매주 금요일 총4회 공연)
 인천학산소극장

YouTube 한국판소리보존회 인천지부 (김경아명창 춘향가 완청完聽)

| 출연진 |



해설 광명대
 - 고려대학교 교수
 - 한국고대문학학회 이사



소리 김경아
 - 제4회 당상을 국악계 판소리 명창로 내수(내수상위)
 - 신(신)한국판소리보존회 인천지부 지부장
 - 신(신)우리의 수장대사



소리 홍세복
 - 한국대학교 국악계 졸업
 - 국립국악원 앞마당 라악 주수석



소리 조영훈
 - 숭실대학교 국악대학 학사 졸업
 - 서울서민정권회 제1호 판소리보존대 연구실

후원 **주관·주최** 사단법인 **예약문의** 032) 434-5749 **전체초대**

※ 본 공연은 코로나19 방역수칙에 따라 제한규모로 진행됩니다.

<판소리인문학 춘향가 완청(完聽)>, 2021.6.4.~6.25.
 인천학산소극장

판소리인문학 춘향가 완청(完聽) 공연을 위하여, 한국판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)는 2021.6.4.~6.25. 매주 금요일 총 4회 공연을 인천학산소극장에서 개최합니다. 판소리인문학 춘향가 완청(完聽) 공연은 판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 주관하고, 한국판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 후원합니다. 판소리인문학 춘향가 완청(完聽) 공연은 판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 주관하고, 한국판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 후원합니다. 판소리인문학 춘향가 완청(完聽) 공연은 판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 주관하고, 한국판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 후원합니다. 판소리인문학 춘향가 완청(完聽) 공연은 판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 주관하고, 한국판소리보존회 인천지부(김경아명창 춘향가 완청完聽)가 후원합니다.



국립민속박물관, 2021년 6월 25일, 서울 (출처: 국립민속박물관)

국립민속박물관은 2021년 6월 25일, 서울에서 '한국의 전통'을 주제로 한 공연을 개최했다. 이 공연은 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화와 역사를 알리기 위한 것이다. 공연은 국립민속박물관의 전통 예술가들이 출연하며, 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화와 역사를 알리기 위한 것이다. 공연은 국립민속박물관의 전통 예술가들이 출연하며, 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화와 역사를 알리기 위한 것이다. 공연은 국립민속박물관의 전통 예술가들이 출연하며, 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화와 역사를 알리기 위한 것이다.



2021년 6월 18일, 서울 (장소: 서울)

이 공연은 전통 예술의 아름다움을 현대적으로 재해석한 작품입니다. 관객들이 익숙한 전통 공연 형식에 새로운 시각과 청각적 경험을 선사합니다. 특히, 전통 가요의 선율을 현대적인 편곡으로 재구성하여, 젊은 세대의 관객들에게도 사랑받고 있습니다. 공연은 전통 예술의 가치를 알리고, 문화 유산의 중요성을 강조하는 데 목적이 있습니다.

“전통(가요)은 현대(가요)를 어떻게 재해석할 것인가? 전통(가요)은 어떻게 현대(가요)에 맞게 재구성할 것인가? 전통(가요)은 어떻게 현대(가요)의 관객들에게 다가갈 것인가? 이 공연은 전통 예술의 가치를 알리고, 문화 유산의 중요성을 강조하는 데 목적이 있습니다.” (감독, 연출자 인터뷰)

“전통 예술의 아름다움을 현대적으로 재해석한 작품입니다. 관객들이 익숙한 전통 공연 형식에 새로운 시각과 청각적 경험을 선사합니다. 특히, 전통 가요의 선율을 현대적인 편곡으로 재구성하여, 젊은 세대의 관객들에게도 사랑받고 있습니다. 공연은 전통 예술의 가치를 알리고, 문화 유산의 중요성을 강조하는 데 목적이 있습니다.” (감독, 연출자 인터뷰)

이 공연은 전통 예술의 아름다움을 현대적으로 재해석한 작품입니다. 관객들이 익숙한 전통 공연 형식에 새로운 시각과 청각적 경험을 선사합니다. 특히, 전통 가요의 선율을 현대적인 편곡으로 재구성하여, 젊은 세대의 관객들에게도 사랑받고 있습니다. 공연은 전통 예술의 가치를 알리고, 문화 유산의 중요성을 강조하는 데 목적이 있습니다.



이한수(이한수, Lee hansu)

이한수 이한수 이한수 이한수, 이한수 이한수이한수 이한수

이한수 이한수 이한수, 이한수 이한수 이한수 이한수

(이)한수 이한수, (이)한수이한수 이한수

이한수: 이한수 이한수 이한수 <https://blog.daum.net/2hansu>