

□□(□□)□ □□ □□□□ □□□□□□ : □□□□□□□
□ □□□ □□(□□)□

□□(□□)□ □□ □□□□ □□□□□<□□□□□□ □□□ □□(□□)>

□□□(□□□□□□□□ □□)

6□ 4□□□ □ □ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ <□□□ □□□ □□□ □□(□□)> □□□ □□□
□□. □□□ □□(□□)□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□(□□)□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□
6□□□ □□ □ □□ □□□□ □ □ □□. □□ '□□□□ □□'□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□
□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ 4□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □
□□□□.

판소리인문학
춘향가 완청(完聽)

2021. 06. 04.(금) - 06. 25.(금) pm 7:00
 (매주 금요일 총4회 공연)
 인천학산소극장

▶ YouTube 한국판소리보존회 인천지부 (김강아영창 춘향가 완청完聽)

| 출연진 |

배성 윤영대 - 고려대학교 교수 - 한국고대문학의 역사	서리 김정아 - 제4회 당상을 국악계 판소리 명창으로 내수(내수왕) - 신(舊)국악소리보존회 인천지부 지부장 - 신(舊)리주의 상담사	박수 홍석복 - 단국대학교 국악계 졸업 - 국립국악원 앞마당 라악 주수석	박수 고영훈 - 숭실대학교 국악대학 학사 졸업 - 서울서문정민회계 제2호 판소리보존회 예술자

후원 인천광역시 경인일보 인천일보 인천투데이 인천 .com
 주관·주최 신(舊)소리 예악문의 032) 434-5749 .com

본 공연은 코로나19 방역수칙에 따라 제한적으로 진행됩니다.

<판소리인문학 춘향가 완청(完聽)>, 00 0000 040 00, 00000000, 2021.6.4.~6.25.
 000000 0000

0000 0000 00 000000 0000 00 0000, 000000 000000 0000 00 0000 000000 00 00 00
 00 00 000000 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 000000 00 0000 0000
 0 000000 00 00. 00 00 000000 00 000000 000000 0000, 0000 0000 0000 00 00
 0, 0000 0000 00 0000 00 0000 0 0000 000000 000000 000000, 0(0)0 00 000000
 000000 00 0000(0000)0 0000 0000 0000 000000 00(00)0 0000 0000, 0000, 000000,
 00000000 000000 000000 0000 0000 00 00 0000 0000 00(00)0 00 0 0000. 00 0000
 0000 00(00)0 0000 00 000000 00(00) 00 000000 00 000000 0000 0000 000000. 0
 0 0000 000000, 00000000, 0000 0000 0000 00 00 0000 00 0000 0000 000000 0 00
 0000 00 0 00000000 0000 000000.



‘베타’의 의미와 사용 (00: 00)

베타는 수학, 물리학, 공학 분야에서 사용되는 그리스 문자로, 알파 다음으로 작은 값을 나타냅니다. 또한, 화학에서 베타 붕괴를 설명하는 데 사용되며, 생물학에서는 베타 세포를 지칭하기도 합니다. 이 글에서는 베타의 다양한 의미와 사용 예를 살펴보겠습니다. 베타는 β로 표기되며, ‘베타 붕괴’는 방사능 붕괴의 한 형태를 가리킵니다. 또한, 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)는 독일의 시인, 극작가, 사회비평가로, 그의 작품은 사회 비판적 성향을 띠고 있습니다. 베타 붕괴는 알파 붕괴 다음으로 두 번째로 발견된 방사능 붕괴 형태이며, 베타 붕괴는 100, 200, 300년 정도의 반감기를 가지며, 베타 붕괴는 베타 입자(전자 또는 양전자)를 방출하는 과정으로, 베타 붕괴는 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)와 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)를 가리키는 용어입니다.

베타 붕괴는 알파 붕괴 다음으로 두 번째로 발견된 방사능 붕괴 형태이며, 베타 붕괴는 100, 200, 300년 정도의 반감기를 가지며, 베타 붕괴는 베타 입자(전자 또는 양전자)를 방출하는 과정으로, 베타 붕괴는 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)와 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)를 가리키는 용어입니다. 베타 붕괴는 알파 붕괴 다음으로 두 번째로 발견된 방사능 붕괴 형태이며, 베타 붕괴는 100, 200, 300년 정도의 반감기를 가지며, 베타 붕괴는 베타 입자(전자 또는 양전자)를 방출하는 과정으로, 베타 붕괴는 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)와 베타 붕괴(Bertolt Brecht, 1898-1951)를 가리키는 용어입니다.



한국의 전통 예술, 2021년 6월 25일, 서울 (시간: 19:00)

한국의 전통 예술은 오랜 역사를 가진 문화유산입니다. 이 공연은 전통적인 한국 예술의 아름다움을 선보이기 위해 마련되었습니다. 관객 여러분께 전통 예술의 매력과 가치를 알리기 위해 노력하고 있습니다. 이번 공연을 통해 전통 예술의 아름다움과 가치를 느끼고, 전통 예술을 사랑하고 지지해주시길 바랍니다. 전통 예술은 우리의 문화유산이자 정체성을 나타내는 중요한 요소입니다. 전통 예술을 통해 우리는 우리의 뿌리를 되새기고, 전통 예술을 통해 우리는 우리의 미래를 준비할 수 있습니다. 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 보존하고, 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 발전시킬 수 있습니다. 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 사랑하고, 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 지지할 수 있습니다. 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 지키고, 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 발전시킬 수 있습니다. 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 사랑하고, 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 지지할 수 있습니다. 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 지키고, 전통 예술을 통해 우리는 우리의 문화를 발전시킬 수 있습니다.



○○○ ○○○ ○○○ ○○, 2021년 6월 18일 ○○, ○○ ○○ (○○: ○○○)

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○(○○○)○ ○○○ ○○○ ○○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○○(○○○)○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○
 ○○○ ○○○○ ○ ○ ○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○
 ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○
 ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○.

“○○○(○○○) ○○○ ○○○○? ○○○(○○○) ○○○ ○○○○? ○○○(○○○) ○○○(○○○)○. ○ ○
 ○ ○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○, ○○○○(○○○○) ○ ○○ ○ ○○○○(○○○○) ○○ ○○.
 ” (○○○, ○○○○○ ○○○○ ○○)

“○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○? ○ ○○○ ○○○○ ○○○(○○○) ○○○○
 ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○ ○ ○○○.” (○○○○○, ○○○○○○ ○○)

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○
 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○(○○○) ○○○ ○○○○
 ○○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○
 ○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○(○○○)○○○ ○○○ ○○○
 ○ ○○.



이한수(이한수, Lee hansu)

이한수 이한수 이한수 이한수, 이한수 이한수 이한수 이한수

이한수 이한수 이한수, 이한수 이한수 이한수 이한수

(이)한수 이한수, (이)한수 이한수 이한수

이한수: 이한수 이한수 이한수 이한수 <https://blog.daum.net/2hansu>