

□□□□□□□□ □□ □□□ □□: □□□, □□□,
□□□

□□□□□□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □
□ □□ □□□ □□□ □ □□ □ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□. □□□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 2021□ □□□□□□□□ 12□ □□ □□□□ □□
□□□.

■ □□□ PARK Kyungjin



□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□(□□)□ □□ □□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□.
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □
□□□□□□ □□ □□. □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□ “□□□ □□
□”□ □□□ □□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

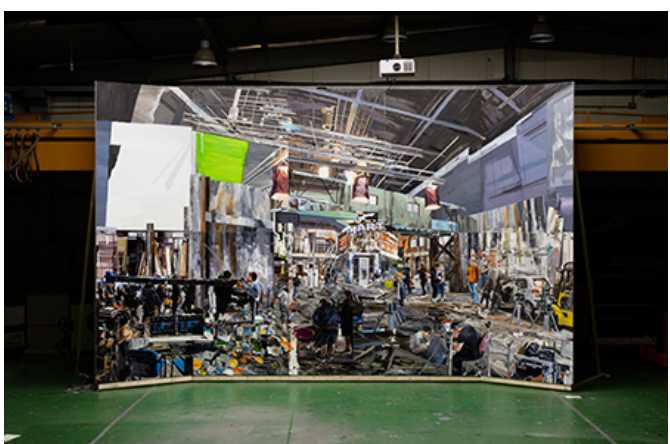
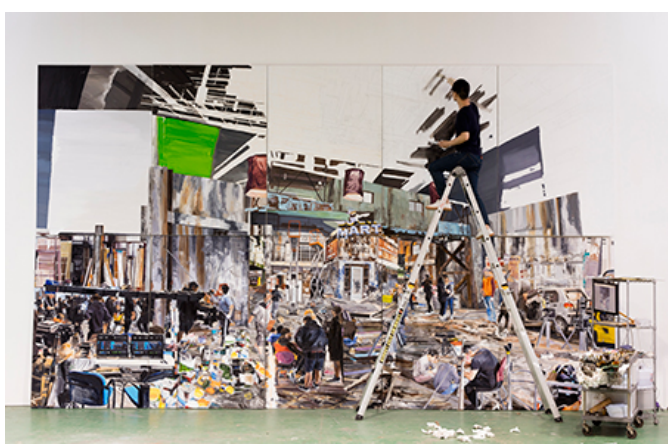
A. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□(□□)□ □□□ □□□□ □□. □□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □ □□ □□
□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□, □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □
□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□,
□□□ □□ □□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□
□□. □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□, ‘□□□□ □□□’□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□

□ □□.

Q. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□.

A. 2016□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ <□□> □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□. <□□> □□□ □□□□ □, □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.



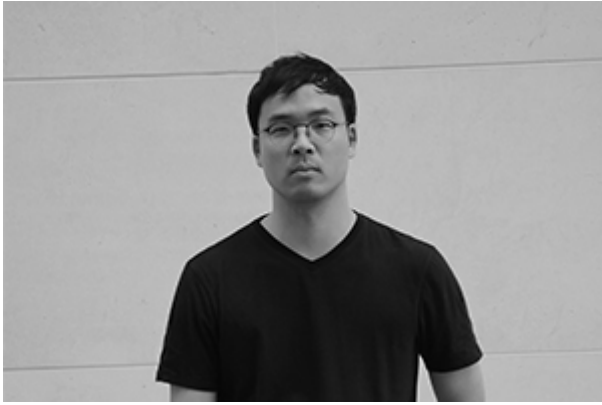
<□□> □□ □□ □□, □□□□ □□, 388x650cm, 2017

<□□> □□ □□, □□□□ □□, 388x650cm, 2017

□□ □□□ □□□□□ □□ '□□□ □□□'□ □□□□□□ □□. □□□□(□□□□□□□, □□, 2016), □□, □□(□□□□ □□, □□, 2019), □□, □□□(□□□□□□ □□□, □□, 2020)□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□. □□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□ □□ '□'□ '□'□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□: [instagram.com/art_pkj](https://www.instagram.com/art_pkj)

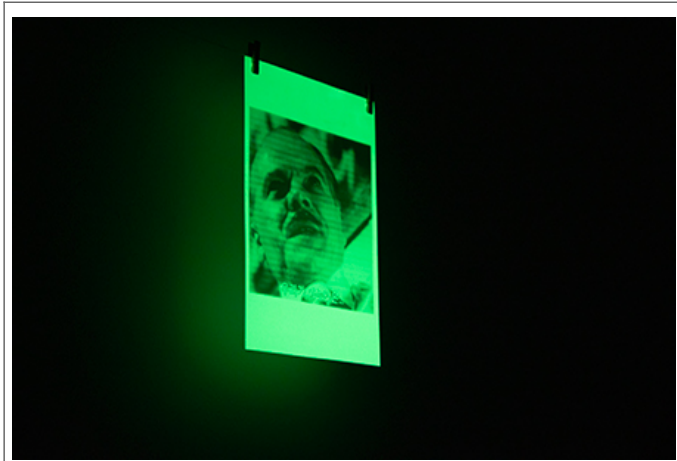
■ □□□ PARK Kwantaeck



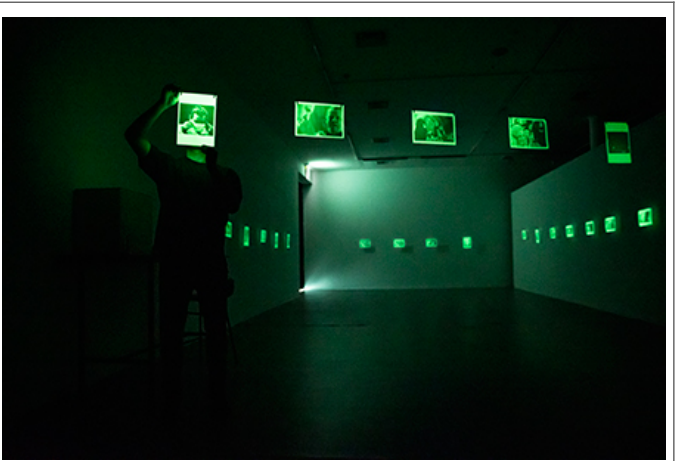
이러한 사회적 분위기 속에서 많은 사람들이 '사회적 거리두기'를 실천하는 데 어려움을 겪고 있다. 특히, 직장이나 학교에서 마스크 착용을 강제하는 분위기는 오히려 사람들의 심리적 부담을 가중시키고 있다. 이러한 상황에서 우리는 어떻게 사회적 거리두기를 실천할 수 있을까?

Q. 사회적 거리두기 실천을 위한 방안은 무엇인가요?

A. 사회적 거리두기 실천을 위한 방안은 다양하다. 첫째, 마스크 착용을 의무화하는 것은 물론이지만, 마스크 착용이 어려운 상황에서는 비말 차단 효과가 있는 투명 방수 마스크를 착용하는 것도 좋은 방법이다. 둘째, 사회적 거리두기 실천을 위한 앱을 개발하여, 사람들이 서로의 위치를 실시간으로 파악할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다. 셋째, 사회적 거리두기 실천을 위한 캠페인을 진행하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천에 동참하도록 유도하는 것도 좋은 방법이다. 넷째, 사회적 거리두기 실천을 위한 시설을 조성하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천을 할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다. 마지막으로, 사회적 거리두기 실천을 위한 교육을 실시하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천의 중요성을 인식하도록 하는 것도 좋은 방법이다. (김민준, 2020) 또한 UV 방역 시설을 도입하여, 시설 내부에 있는 사람들의 옷과 피부에 UV를 조사하여 바이러스를 살균하는 것도 좋은 방법이다. (김민준, 2020) 또한, 사회적 거리두기 실천을 위한 시설을 조성하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천을 할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다.



<프로젝터>, 조명, 조명, 조명, 조명, 조명, OHP 조명, 2020



<프로젝터> 조명, 조명, 조명, 조명, 조명, 2020

Q. 사회적 거리두기 실천을 위한 방안은 무엇인가요?

A. 사회적 거리두기 실천을 위한 방안은 다양하다. 첫째, 사회적 거리두기 실천을 위한 시설을 조성하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천을 할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다. 둘째, 사회적 거리두기 실천을 위한 앱을 개발하여, 사람들이 서로의 위치를 실시간으로 파악할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다. 셋째, 사회적 거리두기 실천을 위한 캠페인을 진행하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천에 동참하도록 유도하는 것도 좋은 방법이다. 넷째, 사회적 거리두기 실천을 위한 교육을 실시하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천의 중요성을 인식하도록 하는 것도 좋은 방법이다. (김민준, 2020) 또한, 사회적 거리두기 실천을 위한 시설을 조성하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천을 할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다. (김민준, 2020) 또한, 사회적 거리두기 실천을 위한 시설을 조성하여, 사람들이 사회적 거리두기 실천을 할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법이다.

아름다운 풍경이 펼쳐진다. 이 아름다운 풍경 속에 있는 것은 무엇인가, 어떤 것이 존재하는지 그 것이 무엇인지 그 것이 무엇인지 그 것이 무엇인지.



<MONTAGE II>, 박준근, 2016



<MONTAGE III>, 박준근, 2017

Q. 이 두 작품의 차이점은 무엇인가?

A. 이 두 작품은 'MONTAGE'라는 제목을 공유하지만, 각각 다른 시각 언어를 사용한다. 'MONTAGE II'는 어둠 속에서 빛이 비추는 지형적 형태를 강조하며, 공간의 깊이와 질감을 탐구한다. 반면 'MONTAGE III'는 강렬한 원색 조명과 반사 효과를 통해 몽환적이고 초현실적인 분위기를 조성한다. 이는 관객의 시선을 끌고, 공간의 물리적 특성을 넘어서는 정서적 반응을 유도한다.

이 두 작품은 각각 '공간'과 '빛'이라는 키워드를 통해 관객의 경험을 확장시킨다. 'MONTAGE II'는 공간의 구조를 드러내며, 'MONTAGE III'는 빛의 움직임과 반사를 통해 공간의 유동성을 보여준다.

웹사이트: parkjun.net/

* 이 문서는 박준근 작가의 작품에 대한 설명을 위한 자료입니다.