

□□□ □□□ □□ : □□□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□ .

<□□ □□□-□□□□ □□ 1>

□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□□(□□□□□□ □□)



□□□(□□□)

1954□□ . □□□□□ □□□□ □□□□ □□ . □□□□ □□□□ □□ . □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ .
1993□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ . □□□□□□□□□ 1997□ □□ □□□□□□ □
□□ □□□□□ □□□ . 2000□ <□□□□□ □ , □□> □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□ . 2003□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 15□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ .

* □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ .

□ : □□□□□□? □□ □□□□ . □□□ □□ □□ □□□□□□ . □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□

Q: 請問 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

A: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

Q: 是 的 ， 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

A: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

Q: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

A: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

Q: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

A: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

Q: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

A: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？ 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？

Q: 貴 會 對 於 國 際 經 濟 復 甦 的 進 展 有 何 評 估 ？



장욱진, <네 개의 기둥>(유채, 130×97, 2011) 국립현대미술관

■: 이 그림은 장욱진 화가의 대표작 중 하나이다. 장욱진은, 전통적인 한국 회화 기법을 바탕으로 현대적인 감각을 담아낸 작품으로 잘 알려져 있다.

■: 이 그림은 장욱진 화가가 50대 초반에 제작한 작품이다. 장욱진은 이 그림을 통해 자연의 웅장함과 인간의 소박함을 대비시키려는 의도를 보여준다. 장욱진은 '한글서체'라는 별칭으로 알려진 화가로, 그의 작품은 단순하면서도 깊은 철학적인 메시지를 담고 있다. 장욱진은 1971년부터 1980년대 초반까지 활동한 것으로 알려져 있다. 장욱진은 2015년에 세상을 떠났으며, 그의 작품은 국내외에서 높은 평가를 받고 있다.

■: 장욱진은 1925년 11월 15일, 경상남도 함안군에서 태어났다. 장욱진은 1948년 서울대학교 미술대학에 입학하여 조소과를 졸업했다.

■: 장욱진은 1971년부터 1980년대 초반까지 활동한 것으로 알려져 있다. 장욱진은 1971년부터 1980년대 초반까지 활동한 것으로 알려져 있다.

□ □□□. □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□□□. □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□. □□□□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□. □□□ □□□ □□□, □ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□□□□□. □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□, □□ □□□ □□ □□ □□.

□: □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□. □□ □□□□□□ □□□ □ □□□. □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□□ □ □□□□□. □□ □□□□□□.

□: □□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□.

□□□ □□/□: □□□ □□□/□□□□□□. 2013□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.