

2000년대 초반, 커뮤니티 아트, 공공미술 : 지역사회 주민
 참여 프로젝트...

2000년대 초반, 커뮤니티 아트, 공공미술 참여 프로젝트...

2000

2000년대 초반, 커뮤니티 아트, 공공미술 참여 프로젝트. 2000년대 초반
 커뮤니티 아트, 공공미술 참여 프로젝트. 2000년대 초반 커뮤니티 아트, 공공미술
 참여 프로젝트. 2000년대 초반 커뮤니티 아트, 공공미술 참여 프로젝트. 2000년대
 초반 커뮤니티 아트, 공공미술 참여 프로젝트.



커뮤니티 아트 (Community Art) 참여 프로젝트 (공공미술)

‘커뮤니티 아트(Community Art)’의 시작은 1990년대 초반이다. 이 시기에
 많은 예술가들이 지역 사회와 함께 일하는 것을 중요하게 여겼으며, 이는
 커뮤니티 아트의 기초를 형성했다. 1993년 샌프란시스코의 예술가
 메리简 제코브(Mary Jane Jacob)가 주도한 ‘Culture in Action’ 프로젝트는
 커뮤니티 아트의 초기 형태를 보여주었다. 이 프로젝트는 지역 주민들이
 자신들의 도시를 개선하기 위해 함께 일하는 것을 장려했으며, 이는
 커뮤니티 아트의 핵심 원칙이 되었다. 2000년대 초반에는 이 개념이
 전 세계로 확산되었으며, 많은 예술가와 기관들이 지역 사회와 함께 일하는
 프로젝트를 시작하였다.

〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.



〇〇〇 〇〇〇(〇〇 〇〇, 122×244cm, 2017)(〇〇: 〇〇〇)

〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 <〇〇
〇 〇〇〇>(〇〇 〇〇, 2017)〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇
〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. <〇〇 〇〇〇〇 〇〇>(〇〇 〇〇〇, 2020)〇 <oh! 〇〇>(〇〇 〇〇〇,
2020)〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇
〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇3〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 <〇〇, 〇〇〇〇>(〇〇 〇〇〇〇 〇〇3〇, 2019) 〇〇
〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇
〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇
〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇.



오영환! 1999년 10월 30일, 인천, 호프집...(122x244cm, 2020) (매달: 2000만원)

오영환은 1999년 10월 30일, 인천, 호프집에서 발생한 화재로 인해 55명의 중·고등학생이 사망하고 78명이 중경상 대참사를 당한 사건을 주제로, 1999년 10월 30일을 기념하여 제작된 정치 포스터이다. 포스터는 '매달 2000만원 上納'라는 문구와 함께, '인현상가 지하 노래방서 방화'와 '80여명 부상·대부분 고교생'이라는 구체적인 사건 정보를 담고 있다. '생명 평화 안전'이라는 구호를 통해 사회적 안전과 평화의 중요성을 강조하고 있다.



